

دل کا دروازہ

رخ چوہدری

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

www.paksociety.com

## انتساب

اور شد چو ہدی  
پیشانیوں کا

اور شد چو ہدی

ho

اور شد چو ہدی

کے نام جن کی محبت میرا اعتماد بنی  
ساور جن کا تقاضا میری کامیابی بنا

زخ چو ہدی



## پیش لفظ

الحمد للہ رب العالمین

کہ جو خالق و مالک و رازق ہے کل کائنات کا، جو بادشاہوں کا بادشاہ ہے کہ جس کے قبضہ قدرت میں دونوں جہان ہیں کہ جس کی نعمتوں اور کرم نوازیوں کا ہم شکرانہ ادا نہیں کر سکتے پھر بھی بے حد و بے شمار شکر خدائے بزرگ و برتر کا جس نے مجھ ناچیز کو صاحب کتاب ہونے کا شرف بخشا ہے۔

”اے اللہ.....! حیرا شکر ہے اتنی تعداد میں جس قدر تیرا علم ہے۔“

قلم اور لفظ کا ازلی رشتہ ہے۔ قلم اگر شاعر کے ہاتھ میں ہے تو ایک خوبصورت غزل وجود میں آ جاتی ہے۔ قلم اگر ادیب کے ہاتھ میں ہو تو اندر باہر کے جذبات کو، معاشرے میں پھیلی کہانیوں کو لفظوں میں پرو کر کبھی انسانے میں ڈھال دیتا ہے اور کبھی ناول کی صورت۔ الحمد للہ! اللہ کے فضل و کرم سے میرا ایک اور ناول ”دل کا دروازہ“ کے نام سے آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

قلم سے رشتہ اس عمر سے جزا جب قلم کے کردار اور لفظ کی حرکت کی اتنی سمجھ نہیں ہوتی اور احساس کو لفظ کے رنگین چراغ میں دینے کا اتنا شعور نہیں ہوتا۔ پھر بھی احساس کی کیفیات کی کہانیاں کہنا، ان کو لفظوں میں ڈھالنا بہت اچھا لگتا ہے اور اللہ کی مہربانی اور مدد سے میں نے بھی لکھا اور خوب لکھا۔ پروردگار نے عزت بخشی، آج میں دسویں ناول ”دل کا دروازہ“ کو جو کرن ڈائجسٹ میں 35 اقساط میں چھپا اور الحمد للہ رب العالمین! قارئین کی سو فیصد پسندیدگی کی سند حاصل کی ہے، میرے ہاتھ میں ہے۔

”دل کا دروازہ“ مجھے ذاتی طور پر پسند ہے کیونکہ اس میں جو چٹکی اور جو گہرائی ہے وہ شاید میرے نزدیک کسی اور تحریر میں نہیں۔ ہر چند کہ اللہ رب العزت نے میرے ایک ایک لفظ کو عزت بخشی ہے اس لئے اپنا عزیز اور لازوال ناول میں اپنے عزیز از جان بھائیوں کے نام کر رہی ہوں جن کی محبت میرا اعتماد اور جن کا تعاون میری کامیابی بنا ہے۔

تینوں بھائیوں کے لئے بے حد دعائیں ہیں مگر میرا جو ساتھ ذیشان چوہدری (ناز) نے دیا ہے خاص طور پر اس کا تعاون میری کامیابی کا سنگ میل بنا ہے۔ کسی ادبی تقریب میں جانا ہو یا کسی ٹی وی پروگرام پر جانا ہو، انجم انصار کی دعوت پر فوری طور پر ماہنامہ ”پاکیزہ“ جانا ہو یا حقیقہ اوڈھو کے آفس جانا ہو، میرے اس بھائی نے کبھی انکار نہیں کیا۔ اپنی مصروفیات کو پس پشت ڈال کر میرا ساتھ دیا۔ اللہ تعالیٰ اسے ہمیشہ خوش رکھے، آمین۔

اور میرے مٹھلے بھیا احمر چوہدری (چاند) ہمارے گھر کا دھونسو ”جگا“ چونکہ پانچ بہنوں کے بعد تشریف لایا، والدین، بہنوں، بھائیوں کی محبت کے آسمان پر چاند بن کر چمکا تو اسے اپنی اہمیت کا احساس ہوا اور اللہ زندگی دے، اپنی اہمیت کو اس نے خوب خوب کیش کر لیا ہے، کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ اپنی بات پر اڑ جانا خواہ غلط ہی کیوں نہ ہو اس کی شخصیت کا خاصا ہے۔ حراج کا اکڑ مگر دل کا کھرا ہے۔ اس کی نرم مزاجی کو لوگ استعمال بھی کرتے ہیں۔ بسب تک امی تمیں اس کے زندگی سے بھرپور قہقہے بکھرا کرتے تھے۔ امی نے آخری بار مجھ سے کہا تھا کہ اس کے قہقہوں میں میری جان ہے۔ مگر اب امی نہیں جانتیں کہ ان کے جانے کے بعد اس کے قہقہے کتنے کھوکھلے اور بے جان ہو گئے ہیں۔ اس اکڑ اور لا پرواہ نظر آتے والے بھائی کو اپنے باپ سے، بہنوں اور بھائیوں سے بے پناہ محبت ہے اور ان کی آنکھ نم نہیں دیکھ سکتا۔

بڑے بھائی ارشد، شریف اور سیدھے سادھے بھولے سے انسان ہیں۔ معاملہ فہم ہیں۔ چاہتے ہیں دلائل سے مسائل حل ہو جائیں۔ معصوم نیچروالے بھائی بھی اس کوشش میں کامیاب ہو جاتے ہیں کبھی نہیں۔

اللہ تعالیٰ میرے بھائیوں کو زندگی، صحت دے، بے حد محبت اور پیار، مان، اعتبار دیا ہے انہوں نے اپنی بہنوں کو کہ یہ ناول تو کیا زندگی ان کے نام کر دوں جو میری کوئی تحریر نہیں پڑھتے مگر میرا نام ہر



ڈائجسٹ کی فہرست میں دیکھنا چاہتے ہیں۔

تو قارئین! یہ تھا چھوٹا سا تعارف میرے بھائیوں کا جن کے نام میں اپنی پسندیدہ تحریر کر رہی ہوں۔ اللہ ان کو خوش و آباد رکھے، آمین۔ قارئین! پیش لفظ میں مجھے جو کہنا تھا میں کہہ چکی، اب آپ ”دل کا دروازہ“ کھولنے، پڑھئے اور اپنی رائے سے ضرور مطلع کیجئے کہ قارئین کی تعریف اور تنقید رائٹر کی تحریر کو نکھارتی ہے۔ طاہر سنز پبلشرز کے ساتھ یہ میرا پہلا ناول ہے اس سلسلے میں فرحان بھائی اور نگہت عید اللہ نے گمشدہ اقساط کو ڈھونڈنے میں میری مدد کی۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو خوش رکھے اور فرحان بھائی کو ترقی و کامیابی دے، آمین! خوش رہیے، آباد رہیے۔

زخ چوہدری

اپریل 2007ء

کراچی



## دل کا دروازہ

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے نہیں چاہیے.....“  
تاریک گلی سے گزرتے ہوئے کوئی ان دونوں سے ٹکرا کر مدد کے لئے چلایا تو ظفر نے اپنی ٹارچ آن کی۔ ایک لڑکی جس کے بال اُلجھے ہوئے، چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں، ان سے مدد کی درخواست کرتے کرتے وہ رو پڑی۔

”کون ہوئی بی تم.....؟ اور اس وقت اس حلیے میں..... کیا حادثہ ہوا ہے تمہارے ساتھ.....؟“  
ظفر کا جیسے ہی منہ کھلا وہ لڑکی بارے میں ڈیڑھ گھنٹہ کا شمار ہو چکا تھا کہ ایک بار ایک لڑکی اسی طرح روتی دھوتی آئی اور اسے اپنی ساتھیوں سے پٹوا کر والٹ لے کر چلتی بنی تھی۔  
”آ..... آ..... آپ جو کوئی بھی ہیں خدا کے لئے میری مدد کیجئے.....! میں سچ کہہ رہی ہوں میرے گھر میں دو غنڈے گھس آئے ہیں۔ میرے بوڑھے نانا نانی کو مار رہے ہیں۔ نانا نے مجھے باہر دھکیل دیا ہے تاکہ میری عزت محفوظ رہ سکے۔ پلیز.....! میرا اعتبار کیجئے۔ خدا کی قسم.....! میں بہت مجبور ہوں۔“  
لڑکی بری طرح رونے لگی تو وجاہت جو گاڑی لاک کر کے پلٹ رہا تھا اس نے ساری بات سن لی اور سمجھ بھی لی۔

”دیکھو لڑکی.....! اگر اس کے علاوہ کوئی اور چکر ہوا تو..... میں.....“ ظفر بہت محتاط تھا حالانکہ لڑکی پر ترس آرہا تھا اور اس کی مدد کرنے پر تیار تھا مگر وہ پھر بھی محتاط تھا۔  
”کم آن یار.....! اب ایسی بھی کیا احتیاط.....! آؤ دیکھتے ہیں کیا معاملہ ہے۔ اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو ہم نے کون سی چوڑیاں پہن رکھی ہیں۔ کم آن.....!“ وجاہت نے اس کے شانے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھ کر کہا تو ظفر تیار ہو گیا۔

”ہاں.....! چلو بی بی.....! راستہ بتاؤ.....!“

”جی.....! آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ.....! آئیے.....!“

گھبرائی ہوئی لڑکی لڑکھرائی آواز میں راستہ بتاتی آگے چل رہی تھی۔ وہ دونوں بھی کچھ گھبرائے سے



انہما نے راستوں پر اس کے پیچھے چل رہے تھے۔

”مرواندے یار..... ایہ لڑکی۔“ ظفر کا تجربہ بولا۔

”کم آن یار۔۔۔ اللہ مالک ہے۔۔۔ اور جب خدا کے لئے کہہ رہی ہے تو پھر کیا سوچنا اور کیا ڈرتا.....؟“

”یہ..... یہ میرا گھر ہے۔“ لڑکی کی آواز خوف سے ڈب گئی۔ پھوٹی سی تنگی سی یہ گلی کافی تاریک تھی۔

چھوٹے سے گھر سے ہلکی سی روشنی باہر آرہی تھی مگر باہر آنے والی آوازیں کچھ بلند ہی تھیں۔

”بول..... بول بڑھے..... لڑکی کو کہاں چھپایا ہے.....؟“ ماما ہے کہ ابھی تیرے اس رنگ آلود چاقو

سے جسمانی خچرے سے تیری زور کے پرعدے کو آزاد کریں۔ ماما ہے کہ.....“

”نہیں بتاؤں گا..... بھلے میری جان لے لو نہیں بتاؤں گا۔“

”اچھا یہ جان یہ عمر اور..... اور یہ تریاں..... بے یمنی.....! صدقے جانے بندہ تیری دلیر لایا ہے۔“

یار شو کے.....! ذرا اندر جھانگی تو مار کہیں کسی صندوق میں بند نہ کر دیا ہو۔ اور ایک تو ان دونوں کے غیرت مندوں کو

عزت لڑکی کی جان سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ اچھا چل مائی.....! تو بتا کہ وہ کہاں ہے جس نے میرے دن

کا جین کو راتوں کی غیر حرام کر دی ہے.....؟

”بتا دے مائی.....! کیوں اپنا مردہ خراب کرنے لگی ہے.....؟“ بتا شاباش کہاں ہے وہ تیری چل

پری.....؟“

یہ دوسرے غلغلے کی آواز تھی جس نے جانب بڑھیا کا گھار دیا تھا کہ بڑھیا کی جج سن کر لڑکی بے یمنی ہو کر

اندرونی طرف جانے لگی جب پتھر نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”آپ باہر ٹھہریں ہم دیکھتے ہیں..... آؤ دو جاہت۔۔۔۔۔!“

اندروں سے آنے والی باتوں کی آواز سے ظفر کو لڑکی کی حالت پر یقین ہو گیا تھا۔

”میرے خدا.....! تو نے ہی ان دونوں کو میری مدد کا وسیلہ بنالیا ہے تو ہی ان لوگوں کی مدد فرماتا۔“ وہ باہر

بیٹھی خوف سے دھڑ دھڑ کرتے دل کے ساتھ دعا مانگ کر رہی تھی۔ اندر کا منظر خالصتاً فلمی تھا کہ دو بد معاش دو

غریب بڑھے اور بڑھیا کو مار پیٹ رہے تھے۔ یہ زیادتی اور خصلان دونوں کے دماغ چلا گیا اور انہوں نے ان

دونوں کو اپنے کرانے کے داؤچ سے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جاہل اجڈ کرائے کے داؤچ لگایا جانے لگا۔

لہذا بھاگ جانے ہی میں عالت جاتی۔

”نانا جان.....! میری جان.....! نانی جان.....! کتنا مارا ہے ان خبیث لوگوں نے آپ کو۔ اللہ سمجھے گا

ان لوگوں سے۔“ لڑکی محبت سے اپنے ضعیف نانا نانی سے لپٹی روئے جا رہی تھی۔ کم واٹ کے باب میں اس کا

ناڈک سا وجود آسودوں میں ڈول رہا تھا۔

”ہمیں کچھ نہیں ہوا بیٹی.....! خدا کا شکر ہے کہ اس نے ہماری عزت محفوظ رکھی اور ان دو تنگ فرشتوں

نے اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر ہماری مدد کی۔ خدا تمہیں خوش رکھے بیٹا۔! تم لوگوں کو چوٹ تو نہیں آئی.....؟“

بابا ظفر اور وجاہت کی طرف مڑے جن کو چوٹیں تو ضرور آئی تھیں مگر ایسی نہیں کہ خطرناک ثابت ہوتیں۔

ارے نہیں بابا.....! ہمیں کوئی چوٹ نہیں آئی ویسے یہ غلغلے کون تھے.....؟“ ظفر نے بابا کو پکڑ کر

چار پائی پر بٹھاتے ہوئے کہا تو وہ افسردہ ہو گئے۔

”یہ لوگ ہوتے ہیں بیٹا۔۔۔۔۔! جن کی کوئی پہچان ہوتی ہے نہ ہی کوئی نام ہے۔ ان کا کام صرف بھونکنا ہے۔“

اور پھر بابا ظفر کو اپنی کہانی سناتے لگے۔ وہ ماضی کے جاہل باز سپاہی تھے ایک ہی بیٹی تھی اس کی شادی کی تو

بیٹی اور ناماد کسی حادثے میں اللہ کو پیارے ہو گئے اور اپنی تین سالہ بیٹی زینت کو ان کے بڑھاپے کی آزمائش بنا کر

چلے گئے۔ اس کو پالنا اس کی پرورش اتنا مشکل کام نہیں تھا لیکن اب اس کو سنبھالنا ہم بڑھے بڑھی کے لئے مشکل

ہو گیا ہے۔ شہر سے عزت بچا کر آئے تھے کہ گاؤں میں ریت رواج کے لوگ بستے ہیں مگر یہ نہیں جانتے تھے کہ

گلیوں میں بھونکنے والے ہر جگہ پر موجود ہیں۔

جب تک بابا ظفر کو اپنی داستان غم سناتے رہے تھے وجاہت تب تک زینت کے مطالعے میں مصروف رہا

وہ جو اپنے نازک لہجے میں سر آپے کے ساتھ اپنی نانی کو پیار کر رہی تھی۔

”آپ کو بہت چوٹ آئی ہے نا تو.....! ہلدی اور تیل کی بیٹی باندھ دیتی ہوں۔“

”مجھے چھوڑ زینت بیٹی.....! ان لڑکوں کو دیکھو..... یہ دیکھو میرے بیٹے کے ماتھے پر چوٹ لگی ہے۔ چلا

پہلے اسے صاف کر دو اور پھر کچھ کھاتے پیئے کو ٹھیک کرو۔“ نانو کے حکم پر زینت اٹھ کر اندر کمرے میں گئی اور گھڑی

فرسٹ ایڈ کا سامان اٹھا لائی۔

”خدا کا شکر ہے کہ نہادہ گھڑی چوٹ نہیں۔“ زینت نے کاشن سے خون صاف کرتے ہوئے کہا تو ہلکی

زردی لگی تھی اس کا جس سبب کسی خواب کی طرح لگا۔

”یہ تو آپ کہہ رہی ہیں ناں کہ زخم زیادہ گہرا نہیں لیکن ہم سے پوچھئے میرا مطلب ہے کہ.....“ وہ کچھ کہتے

کہتے رہ گیا مگر وہ کچھ سے بغیر اپنا کام کر کے پھراندر جا چکی تھی۔ وہ جیسے ہی باہر آئی ایک دم بجلی چلی گئی۔ بجلی کے

جانے سے کچھ خاص اندھیرا نہیں ہوا بلکہ پورا چاند روشن تھا جو جہاں بیٹھا تھا وہیں بیٹھا رہا۔

”زینو بیٹی.....! اللہ تعالیٰ جلا کر کچھ کھانے پینے کا انتظام کر دو بچوں نے اتنی جان ماری ہے ان غیبت

نامرادوں کے ساتھ۔ اللہ ان بد بخت لوگوں کو ہدایت دے۔“

”بیٹی نا تو.....!“

کچھ دیر میں زینو لائٹیں جلا کر لے آئی۔

”آں.....! نہیں بیٹی اسے یہاں نہ لگاؤ۔ باورچی خانے میں لے جاؤ اور کچھ کرو۔“ ظفر جو قدرے

فاصلے پر بڑے میاں کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا مگر نظریں سامنے کے منظر پر تھیں۔ دھیمی سی روشنی میں خیرہ

کرویتے والا حسن اسے بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ محض اس خیال سے کھڑا ہو گیا کہ اتنے اندھیرے میں یہ خواب و خیال

کی طرح نازک لڑکی کیا کرے گی۔

”نہیں.....! ہم لوگ اب چلیں گے۔“

اس کے اس اچانک اعلان پر وجاہت نے ناپسندیدہ نظریں پر ڈالی مگر بولا کچھ نہیں۔

”ارے نہیں چچا.....! تم لوگ تو رحمت کے فرشتے ہو۔ اللہ پاک لے شاید تم لوگوں کو ہماری مدد کے لئے



نی بھیجا تھا۔ اب بیٹھا اور کھانی کر جاؤ غریب لوگ ہیں کرو۔ کچھ بھی نہیں کھاتے مگر....."

"ارے..... آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں.....؟ یہ بات درست ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں آپ لوگوں کی مدد کے لئے یہاں بھیجا تھا۔ اصل میں ہم لوگ یہاں اپنے ملازم کا پتا کرنے آئے تھے جو کافی بیمار ہیں عیادت کے بعد واپس جا رہے تھے کہ....."

"جیتے رہو..... اللہ تم لوگوں کو ہمیشہ خوش رکھے بیٹا..... اتم لوگوں نے تو ہم پر وہ احسان کیا ہے کہ....."

خاتون تو ڈار ہوئی چارہل قمیص ان دونوں پر۔

"جیس..... بعض اوقات انسان دوسرے پر نہیں خود اپنے اوپر احسان کر رہا ہوتا ہے۔" وجاہت کی نظروں میں تربیت کا حسین سراپا تھا۔ اس کے لہجے کا لونی الفاظ کی گہرائی کو صرف ظہری سمجھ سکا۔

"یہ تو تمہارا بڑا بین ہے بیٹا..... کسی بہت ہی اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ ورنہ آج تو وہ وقت ہے کہ بڑے وقت میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ وقت اور حالات نے انسان کو بہت خود غرض بنا دیا ہے مگر ابھی انسانیت اتنی بھی بے حس نہیں ہوئی۔ آپ بتائیے آپ کو زیادہ چوٹ وغیرہ تو نہیں لگی؟" ظفر نری سے بولتا ہوا خاتون کے قریب چار پائی پر بیٹھ گیا تو وہ جذباتی ہو گئیں۔ اپنے اکیلے پن اور کمزوری آنسوؤں میں ڈھل گئی۔ وجاہت چپکے سے اٹھ کر باورچی خانے کی طرف آ گیا۔ جیسی ہی روشنی میں چھوٹا سا بچہ اس کے وجود سے کتنا خوبصورت لگ رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں اتنی محنتی کہ اس کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔

"آپ بلاوجہ تکلف کر رہی ہیں۔"

وجاہت نے آہستگی سے کہا تو وہ چونک کر مڑی۔

"ارے آپ..... آپ یہاں کیوں آئے ہیں.....؟"

"اس لئے کہ آپ یہاں ہیں۔ وہ میرا مطلب ہے کہ آپ تکلف کیوں کر رہی ہیں ہم کھانا گھر جا کر کھا لیتے ایسی کیا بات ہے.....؟" وجاہت کی گہری نظریں اس کے حسین چہرے پر جمی تھیں۔

"آپ اس کو تکلیف کہہ رہے ہیں اور آپ دونوں نے جو ایک انجان اجنبی لڑکی لکھنے کہنے پر اپنی زندگی داؤ پر لگا دی یا احسان کیا کم ہے۔" وہ دل و جان سے ان دونوں کی احسان مند ہو رہی تھی۔

"میں نے کہا ناں کچھ احسان انسان خود اپنے اوپر کرتا ہے لیکن شاید ابھی آپ یہ نہیں سمجھیں گی۔ ابھی کام کچھ میرے آنے سے آپ ڈسٹرب ہو گئی ہیں کھل کر چلا جاؤں.....؟"

"ارے نہیں..... آپ بیٹھے.....! اس کے پیش کئے ہوئے موڑ سے پرہیز کیا۔ گو کہ تربیت کو اس کے بیٹھنے سے مشکل ہو رہی تھی۔ وہ بالکل انجان اجنبی شخص تھا اور وہ پتہ بار بار اڑا ہلکے ہاتھ۔ کام بھی ضروری تھا مگر وہ اسے کچھ نہیں کہہ سکی جبکہ باہر بیٹھا ظفر اس بات کو سمجھ رہا تھا۔

"اچھا جی..... اتواب ہمیں اجازت ہے۔" کھانے کے بعد ظفر جلد ہی اٹھ کھڑا ہوا تو وجاہت نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے مزید نہ کہنے کو کہا۔ مگر ظفر نے انکسور کر دیا۔

"بیٹا..... اہم دونوں نے ہم پر احسان کیا ہے اس کے لئے شکر یہ کالفاظ بہت چھوٹا ہے۔ تمہاری اس نیکی

کا اجر اللہ تعالیٰ ہی دے سکتا ہے۔ خوش رہو بیٹا.....!"

"کیوں شرمندہ کرتے ہیں آپ.....؟ یہ ہمارا اخلاقی فرض تھا کہ ایک لڑکی ہمیں مدد کے لئے پکار رہی ہے تو ہم اس کی مدد کریں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو آپ جیسے اچھے بزرگوں سے ملاقات کیسے ہوتی.....؟"

"تو چندا.....! پھر آپا کرو گے ناں.....؟" خاتون اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ بمشکل کھڑی ہو پائیں تو ظفر اور وجاہت نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"کیوں نہیں.....! اگر آپ لوگ اس حادثاتی طور پر جہم لے لینے والے اس تعلق کو برقرار رکھنا چاہیں گے تو ہمیں بہت خوشی ہوگی۔"

"بلکہ ہم تو نئے تعلق بھی..... جوڑنا چاہیں گے۔" وجاہت نے برتن پھیلتی تربیت کے قریب ہو کر آہستگی سے کہا مگر تربیت نے نہ تو سنا تھا اور اگر سن بھی لیتی تو شاید سمجھ نہ سکتی۔ البتہ ظفر ضرور اس کے لفظوں میں چھپے مقصد کو سمجھ گیا تھا جس کو سمجھ کے اسے خوشی نہیں ہوئی تھی اور جب ظفر ان لوگوں کو "خدا حافظ" کہہ رہا تھا جھک کر ان کی دعائیں لے رہا تھا وجاہت نے چپے سے اپنی کلائی سے گھڑی اتاری اور ڈرا سا جھک کر چار پائی کے کونے پر رکھ دی اور چاند کی روشنی میں گھڑی کی تربیت پر نگاہ ڈال کر باہر آ گیا۔

"انسان بھی کتنا بے خبر ہوتا ہے۔" گھر سے نکلے تھے تو خبر ہی نہیں تھی کہ اتنا بڑا واقعہ رونما ہو کر ہماری زندگی پر نقش ہو جائے گا۔ کتنے احسان مند اور کمزور تھے وہ لوگ کہ شرم آرہی تھی۔" گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے ظفر کہہ رہا تھا۔

"میں جلد تم اس ٹھکانے کے لئے تیار ہی نہیں تھے میں نے تمہیں مجبور کیا تھا۔"

"میں بھی کتنا بے خبر ہوتا ہے۔" گھر سے نکلے تھے تو خبر ہی نہیں تھی کہ اتنا بڑا واقعہ رونما ہو کر ہماری زندگی پر نقش ہو جائے گا۔ کتنے احسان مند اور کمزور تھے وہ لوگ کہ شرم آرہی تھی۔" گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے ظفر کہہ رہا تھا۔

"ہاں.....! ملنا ہی مجھے چاہئے ورنہ تم..... خیر یہ بتاؤ آئندہ اس تعلق کے بارے میں کیا خیال ہے جاری رکھو گے کہ.....؟" وجاہت نے عجیب سے انداز میں پوچھا تو ظفر کچھ سے روڈ پر آتے آتے ڈرا چپ ہو گیا۔

"نہیں.....! یہ ہماری چکی اور آخری ملاقات تھی ان سے۔" ظفر نے کچھ اس انداز میں قطعی اور حتمی لہجے میں کہا کہ جیسے وہ اس بات سے بات نہ کرنا چاہ رہا ہو۔

"اور کچھ.....! اہم بھی اسے ایک حادثہ سمجھ کر بھول جائیں گے۔" وجاہت نے گہری سی نظر اس پر ڈالی اور شکریت سلگانے لگا۔ ظفر نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی، گاڑی چلاتا رہا۔

.....

"اس سال خیر سے تم پورے اٹھائیس سال کے ہو جاؤ گے شہباز.....! شرم کرو.....!" عائشہ آپنی نے ایک ایک طرف رکھا اور اس کے قریب آ کر بیٹھ گئیں تو وہ حیرت سے دیکھنے لگا۔

"بائیں آپنی.....! اٹھائیس سال کا ہونا باعث شرم کب سے ہو گیا.....؟ اللہ تعالیٰ جن کو زندگی دیتا ہے وہ اٹھائیس تو کیا ایک سو اٹھائیس سال کے بھی ہوتے ہیں۔ ویسے آپنی.....! جب آپ اٹھائیس سال کی ہوئی تھیں تو کیا آپ....."

وہ دوڑا تو ہو کر آپنی کے قدموں میں بیٹھا شراوت سے ان کو دیکھ رہا تھا۔ وہ آپنی کی بات کا مطلب بہت



اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

”باتیں نہ بناؤ۔ میں جب اٹھائیس سال کی تھی تو تین بچوں کی ماں تھی۔“  
”آپنی جان.....! تو کیا اٹھائیس سال کی عمر میں تین بچے ہونا شرط ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔

اب دیکھتے ناں۔“ وہ بہن کو اس طرح ہی بہلا دیا کرتا تھا۔

”شہباز.....! شہباز.....! سدا ہر جاؤ اور شرافت سے شادی کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”بس.....! اتنی سی بات نے میری بیاری آپنی کو پریشان کر دیا ہے۔ چلے ابھی چلے مگر جانا کہاں

ہے.....؟“ وہ ہر بار شادی کے تقاضے کو مذاق میں ٹال دیتا تھا۔

”میں..... میں بہت سیریس ہوں تمہیں اثر کیوں نہیں ہوتا.....؟ غضب خدا کا دنیا بھری پڑی ہے

لڑکیوں سے اور تمہیں ایک لڑکی پسند نہیں آتی شادی کے لئے۔“

”ایک لڑکی اپنی آپنی.....! مجھے تو دس ہزار لڑکیاں پسند ہیں۔“

”مجھے دس ہزار لڑکیوں کا اچار نہیں ڈالنا۔ مجھے صرف ایک لڑکی سے غرض ہے جو تمہاری ذہن بن کر اس گھر

میں آئے اور تمہیں سنبھال لے۔ تم خود سوچو شہباز.....! میں تمہاری بڑی بھینجی ہوں، ماں بھی ہوں، اب میرا

اپنا گھر ہے۔ شوہر، بچے ہیں، میں اپنے گھر پر ہوتی ہوں تو سارا وقت دھیان تمہاری طرف لگا رہتا ہے۔ شادی کر

لو جان.....! میں پریشان رہتی ہوں کہ تم نے کھانا کھایا کہ نہیں، کدو کر کہاں تک خیال رکھتے ہیں۔ اب سیریس ہو

جاؤ۔“

عائشہ آپنی وہی باتیں بھر دہرائے لگیں تو وہ جواب تک نہ دیا اور اپنے کمرے میں چلے گئی۔

تھا۔

”اوکے.....! آپ کہتی ہیں تو ٹھیک ہے۔“

”ہیں.....؟ تم تیار ہو.....؟ ہائے میں صدقے.....! ادھیڑ میں اپنے چاند کے لئے کیسی چاندی لڑکی

تلاش کرتی ہوں۔ یا اللہ.....! تیرا شکر ہے تو نے اس پھر کو موم تو کیا۔“ عائشہ آپنی تو خوشی سے سرشار ہو گئیں۔

”آں.....! آں آپنی.....! مجھے کوئی چاند شام نہیں چاہئے.....! میری ڈیمانڈ تو عہدہ دار سے سن لیں۔ لڑکی

میرے آئیڈل کے مطابق ہونی چاہئے۔ نہیں ہوئی تو شادی کی بات ختم۔“

”ہاں ہاں کہو.....! میں پوری کوشش کروں گی کہ لڑکی تمہاری پسند کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہو بناؤ۔

عائشہ نے تو اس کا اس موضوع پر بات کرنا ہی قیامت جانا۔

”جی تو پہلی بات یہ ہے کہ لڑکی پر مٹی لکھی اور سمجھا دیا ہوا اور اتنی سمجھا دیا ہو کہ میں اس سے جھوٹ بھی بولوں تو

وہ مجھ سے بچ بولے بڑی روایتی قسم کی شوہر پرست قسم کی لڑکی ہو جس کے دل پر سوچوں پر میرا راج ہو بہت زیادہ

ماڈرن اور آزاد خیال لڑکی قطعاً نہیں چلے گی بس سادہ سی لڑکی ہو جو میرے دل اور گھر دونوں کو آباد کرے۔ میرے

گھر کو جنت بنا دے وفا شعار محبت عزت کرنے والی بیوی ہو اور چاندی قسم کی ماں ہو اور اہم بات کہ عمر میں وہ

میرے ہی برابر ہو یعنی کہ بہت کم عمر کی لڑکی ہرگز میری بیوی نہیں بنے گی۔“

اپنی پسند تا کردہ سکون سے کھڑا ہو کر بال سنوارنے لگا جبکہ عائشہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے اسی کے

کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئیں اور دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر اس کی پیشانی پر پیار کر لیا۔

”میری جان.....! کون کہہ سکتا ہے کہ تم نے اپنی عمر کے بیس سال اسریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں

گزارے ہیں۔ بمشکل آٹھ برس کے تھے جب چچا جان تمہیں امی ابو کے حادثے کے بعد اپنے ساتھ امریکہ لے

گئے تھے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ مغربی تہذیب نے تم پر اثر نہیں کیا۔“

”میں کیا چیز ہوں آپنی.....! یہ سب اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے ورنہ تو.....“

”ہاں یہ تو ہے۔ ویسے چلو مان لیا کہ تمہاری ساری ڈیمانڈ قابل قبول ہے مگر یہ ہم عمری والی کیا بخ ہے یعنی

”معلوم بھی ہے لڑکیاں شادی کے بعد شوہر سے بڑی لگنے لگتی ہیں مجھ میں اور بین میں سال سال کا گپ ہے میں

سات سال چھوٹی ہوں ان سے مگر اکثر لوگ ان کو بھائی اور مجھے آنٹی کہہ جاتے ہیں اور تمہارے لئے لڑکی کم از

”پلیز آپنی.....! میرے لئے نین اسجرت پسند کر لیجئے گا۔ پھر لڑکیاں پختہ سوچ کی مالک ہوتی ہیں

اور دل کی بجائے عقل سے سوچتی ہیں۔“

”ہاں اگر عقل ہو تو میرے بھوکے بھائی.....! عقل عمر کی پابند نہیں ہوتی۔ لڑکی سمجھا رہی ہو تو چدرہ سولہ سال

کی عمر میں بھی سمجھا رہی ہو سکتی ہے نہیں تو سو سال کی بھی نہیں اور قسمت کی بات ہے دعا ہے کہ اللہ بھائی کو بہت اچھی

سمجھا رہا اور قدر کرنے والی لڑکی دے۔“ عائشہ خوش ہو گئی تھیں کہ وہ مانا تو کسی۔

”بھوہہ.....! مجھے لڑکیوں کی اس طرف سے گوارہ نہیں آپ اس طرح لڑکی کو دیکھیں گی کہ اسے گمان

ہو کہ تم نے اسے اپنے دل سے دیکھتے آئی ہو اور کسی وجہ سے رنجناک کر گئی ہیں۔ اپنی ذات کی تعحیک کوئی لڑکی

برداشت نہیں کر سکتی اور یوں بھی کسی لڑکی میں نہیں ہو سکتی دیکھنے والے کے طرف اور پرکھنے والے کی نظر میں

ہوتی ہے کتنی عجیب بات ہے کہ اصل چیز سیرت ہوتی ہے اس کی خوبی خالی کو کوئی نہیں دیکھتا بس صورت کو دیکھتے

ہیں۔ بس آپ یہ سوچ لیں کہ میں کتنا رواج آؤں ہوں اور مجھے بیوی بھی ایسی ہی چاہئے جو شوہر گھر اور بچوں پر

ایسا سب کچھ قربان کرنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔ مجھے مکمل گھریلو سکون دینے والی لڑکی چاہئے۔ بس اس کے علاوہ مجھے

کچھ نہیں چاہئے۔ یہ تو وہ شادی کر کے بچے بناؤں کر.....“

عائشہ نے اس بات پر سوچا۔ ایسی باتیں نہ سوچو۔ انسان کو اچھی امیدیں رکھنی چاہئیں۔ تو اچھے بھل ہی ملے

ہیں اللہ بہتر کرے گا۔“

”بے شک.....! اور سنئے میں نے اگر ہاں کر دی ہے تو ضروری نہیں کہ آپ کل ہی میرا لے کر آ جائیں۔“

وہ سوخ ہوئے لگا تو وہ خفگی سے گھورتی کرے سے نکل گئیں۔

●●●

”ہائے لکلی.....! کتنی زبردست لگ رہی ہو یار.....! قسم سے ایک تو تم ہو بڑی خوش قسمت۔ اللہ تعالیٰ

نے حسن بخش دیا ہے تمہیں کہ مخالف صنف کے علاوہ ہم جیسے بھی تمہیں دیکھ کر دل تھام لیتے ہیں۔“ میا اس کی

تصویر دیکھتے ہوئے مسلسل تعریفیں کر رہی تھی اور وہ وارڈ روم سے کپڑے نکال کر بیڈ پر ڈھیر کر رہی تھی۔

”چھوڑ یار.....! تو کیا لڑکوں کی طرح تعریف ہی میں لگی رہتی ہے۔ یہ بتا کہ ریمان انکل کے گھر دعوت







”دل پر قابو رکھو میرے بیٹے..... اٹھ لی اور پھول اس وقت تک ہی خوشنما نظر آتے ہیں جب تک ان کو چھوا نہ جائے۔ جانتے ہو لیکن مستقبل کی اداکارہ ہے۔“

”سو اسٹ ماما۔۔۔“ بات یہ نہیں تھی کہ سکیل سو جان سے عاشق ہو گیا تھا ہاں یہ ضرور تھا کہ وہ اسے اچھی ضرور لگتی تھی۔

”تم اپنے خاندان کی روایات کو اچھی طرح جانتے ہو۔ ہمارے خاندان میں پردے کی کتنی پابندی کی جاتی ہے۔ وہ تو یوں کہو کہ میں ذرا جدا ہو گئی ہوں ورنہ لڑکیوں کی اس حد تک آزادی کی میں خود بھی قائل نہیں۔ اس لئے دل پر قابو رکھو تو زیادہ بہتر ہوگا اور جاؤ کھانا دیکھو نا تم اب ہو رہا ہے۔“ مسز ریحان نے سکیل کے گال تھپتھپائے۔

”ہرگز نہیں..... ابھی بھائی کے فریڈ زفٹس آئے ہیں اور جب تک وہ نہیں آئیں گے تو کھانا کیسے کھا سکتا ہے۔۔۔؟“

”یار سکیل.....! میرے فریڈ زکا کھانا الگ لگوانا ہم ایزی ہو کر کھانا چاہتے ہیں۔ یار.....! کہاں رہ گئے ہیں اب تک تو آ جانا چاہئے تھا۔ خیر میں ابھی خون کرتا ہوں۔“

راحیل آگے بڑھا ہی تھا کہ لیلی تیزی سے کمرہ۔۔۔ اس کی طرف آئی۔

”راحیل بھیا.....! پلیز ذرا میری تصویر اُتار دیجئے۔ پلیز.....!“

لیلی نے کمرہ راحیل کے ہاتھ میں تھمایا تو سکیل قریب سے گزرتا ہوا جھلسا جھلسا گیا۔

”پھر نظر بھی اُتار لیجئے گا۔“ لیلی کو حصار کیا۔ راحیل نے سکیل کی طرف اشارہ کیا۔

”چھوڑ اسے.....! اچھا ایسا کرو یہاں کھڑی ہو جاؤ اچھی آئے گی تصویر۔“ راحیل نے دروازے کے قریب اسے کھڑا کر دیا اور اس کے قریب ایک چھوٹا ٹیبل لگا کر اوپر گلدان رکھ دیا جس میں کچھ دیر قبل لیلی ہی تازہ پھول لگا کر لائی تھی۔ راحیل نے مختلف پوز میں اس کی تصویریں اُتار دیں۔

”چلو پوز دو۔“ اور ابھی لیلی نیا پوز بنا رہی تھی کہ راحیل نے تصویر اُتار لی اور اسی دروازے سے اندر آتے اپنے دوست شہباز کی طرف بڑھا۔

”ارے شہباز.....! تم اتنی دیر سے کیوں آئے.....؟“ راحیل تیزی سے آگے بڑھا۔ لیلی بھی گھبرا کر لپٹی۔ راحیل شہباز سے ہلکی سی ہور ہاتھ لگا کر اس کے پاؤں لگتے سے ٹیبل کو ٹھوکر لگی۔ گلدان سیدھا لیلی کے پاؤں پر گرا۔ وہ تکلیف سے تڑپ اٹھی۔ راحیل اور شہباز ایک ساتھ جھکے۔ راحیل تو اس کے خوبصورت پاؤں کو دیکھ رہا تھا اور شہباز راحیل کے ہاتھوں پر مگر جے اس کے شفاف آنسوؤں کے ٹکس میں اس کے حسن میں کھو کر رہ گیا۔ اس کا حسین چہرہ تر ہو گیا تھا۔ شہباز ایک بجے اسے دیکھے گیا۔

”سوری۔۔۔! سوری لیلی.....! میں اپنے دوست کو دیکھ کر زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا۔ اچھا ان سے ملو۔ میرا بہت اچھا دوست شہباز۔“ راحیل نے اس کا چوٹ پر سے دھیان ہٹانے کی غرض سے تعارف کرا دیا۔

”ہیلو.....!“ لیلی نے بھی آگے سے اسے دیکھا تو شہباز اسے دیکھتا چلا گیا۔ اندر کہیں کچھ مل جل سی ہوئی۔ بیٹے جیسی دھڑ دھڑ کی لوث میں چھپے دل نے اپنی موجودگی کا اعلان کر دیا۔

”ہیلو.....!“ وہ ایک دم ہی کھڑا ہو گیا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ اس بیٹھے اور اٹھنے کے درمیان حائل چند حد تک ایک کی کیفیت تھی واردات کا پیام لے کر اتریں گے۔ اس وقت وہ صرف تماشا ہی بنا دیکھ رہا تھا۔ اس کے سین پر اسے پراڈیت دھند بن کر چھا رہی تھی۔ سبیل کے باوجود آنسوؤں کی لڑیاں صبح زخموں پر پھیل رہی تھیں۔ اس کے والدین سب کچھ چھوڑ چھاڑ اس کے پاس آگئے تھے۔ باقی مہمان بھی جمع ہو گئے تھے پھر میزبان کے کہنے پر کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔

شہباز کو اس وقت ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اسے لمبے اور پھر لپٹی اپنی ماما کے ساتھ وہاں سے اٹھ گئی۔ شہباز کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی جس کا اس کی نظر نے دُور تک پہنچا کیا تھا اور کیوں کیا تھا وہ خود بھی جان نہ پایا اور پھر لپٹی اس کی نظر کے احاطے میں رہی اور بغیر تعارف کے اسے اس کی حیثیت کا اندازہ ہو گیا تھا اور جب وہ راحیل کے شکر یہ کا جواب دیتا گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا تو ایک عجیب سی انجان سی کیفیت کا احساس ہمراہ تھا۔ کھانا کھانے کا نام نہیں دے پایا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کچھ کھوسا گیا ہے مگر اس کو جانے کے احساس میں بھی عجیب سا سرور تھا۔ وہ کھانا کھو یا سارہا۔ حالانکہ کوئی خاص منظر نہیں تھا کہ جو نظر کے آئینے میں ٹھہر جائے اس کا جانا لپٹی کا گناہ اور شہباز کا بے ساختہ ہنس کا ہاتھ تھا مگر لپٹی اور اس کا پرسوز ماحسن۔ اس کے صبح زخموں پر آنسوؤں کی روانی۔ بارہا ایسے مناظر گزرے تھے نظر میں کہ ایک سے ایک حسین چہرہ گزرا تھا نظروں سے مگر کیا بات تھی اس کم عمری لڑکی کے چکر میں کہ وہ ایک ہی نظر میں کھو گیا تھا۔

”کیا مشکل ہے یار شہباز کہ طبیعت میری ماما بھی ایسی تو نہ تھی۔“

اس وقت شہباز نے اس کی طرف دیکھا۔ اس قدر حسین موسم ہو رہا تھا اب اسے ہی لگ رہا تھا کیونکہ یہاں تو اکثر موسم ایسا ہی رہتا تھا آج کچھ عجیب سی بات تھی۔ وہ لان میں ٹھہرا رہا۔ پھر جیسے ذہن میں نقش ابھرنے لگے اور رنگوں کی صورت کیونٹس برآت کرتے رہے۔

”یار منور.....! تم نے کبھی گلاب پوچھ کر کیونٹس کو دیکھا ہے۔“ وہ اپنے دھیان میں تھا آہٹ پر سمجھا کہ منور ہی ہوگا۔

”جی میں نے پوچھا ہاں دیکھا ہے مگر لگتا ہے آپ نے پہلی بار یہ منظر دیکھا ہے۔“

”ارے راحیل.....! تم کب آئے.....؟“ شہباز نظر پلیٹ ایک طرف رکھ کر اس سے بغل گیر ہو گیا۔

”جب آپ نے گلاب تو بنا لیا تھا مگر ابھی شبنم نہیں پڑی تھی تو میں ٹیک پڑا مگر سڑب اس لئے نہیں کیا کہ کسی بھی تخلیق کار پر آمد کے چند لمحات ہی ہوتے ہیں اور جو چیز ان لمحوں میں ہوتی ہے بہتر ہوتی ہے۔ ویسے یہ گلاب کچھ جانا بچانا سا لگ رہا ہے۔“ راحیل آگے بڑھا تو شہباز جھینپ سا گیا۔

”ہاں تمی بنانا تو کوئی تم سے سکھے۔ یہ بتاؤ کیسے ہو.....؟“ شہباز نے اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرائی۔

”بالکل دیا.....! وہی دو ٹائٹس، دو آنکھیں، ایک ناک بہت کوشش کی کہ کوئی تہہ ملی آجائے ان چندہ روں میں مگر کہاں جناب.....!“



میں مسکراہٹ پر جی ہوئی تھیں۔

”جیسے ہی میں نے ریڈی کہا میں اس وقت تم نمودار ہو گئے اور میں اس اتفاق میں قید ہو گئے۔“

”بعض اوقات قید کیسی حسین لگتی ہے۔“ شہباز جیسے بڑبڑایا۔

”ذرا دوبارہ رشاد کیجئے گا بندہ ایسے موقعوں پر بہرہ ہو جاتا ہے۔“ راحیل نے شوخی سے شہباز کی نظروں کے ذریعے کو پڑھتے ہوئے کہا۔

”ایسے بندے کو زندگی میں کم از کم ایک بار کال صاف کروا دیتے چاہئیں۔ ویسے یہ تصویر دینے کا شکریہ۔“ شہباز نے تصویر پر اپنی ملکیت جتائی تو راحیل نے تصویر اس کے ہاتھ سے چھین لی۔

”جی نہیں! یہ تصویر جس کی ہے ناں وہ میرا جیسا حرم کروے گی۔ بقول سٹی کے یہ تصویر اس کی زندگی میں سب سے خوبصورت تصویر ہے۔ لہذا اس پر مکمل نظر نہ ڈال جائے۔“

”یہ تصویر میری بھی تو زندگی کی سب سے خوبصورت ہے۔“ شہباز بڑبڑاتا ہوا کہتا تھا۔

”پھر وہی ٹھکانا ہی پار! تو پاگل تو نہیں ہو گیا؟“

”اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ کال صاف کرواؤ میں تو فقط یہ کہہ رہا ہوں کہ ان محترمہ سے کہنا کسی خوش فہمی میں مست رہیں نا کی یہ تصویر صرف یاد دہانی کی وجہ سے خوبصورت آئی ہے ورنہ! شہباز سٹی کی تصویر کو دیکھ کر شوخ ہو گیا۔

”جی! یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری یہ تصویر زندگی کی سب سے خوبصورت ہے لے لے لے کہ اتفاق سے اس میں تمہاری تصویر چھپ چکی ہے۔“ شہباز نے راحیل کی طرف اشارہ کیا۔

”چلو! اماں یہ کہ میری تصویر ان محترمہ کی وجہ سے خوبصورت اور مکمل ہوئی ہے۔ لہذا اب یہ تصویر تو میں رکھوں گا۔ تم اسے ٹیکو سے دو دو دو۔“ شہباز نے تصویر دیتا تھا مگر راحیل نے تصویر اچک کر۔

”جی نہیں! یہ تصویر میں ہی کو دوں گا تمہیں اس سے دوسری دے دوں گا۔“

”دھندھ! شہباز نے بچوں والے لہجہ میں یقین دہانی چاہی۔

”یہ تمہارا آپ کا کیا حال ہے۔“ اس بار شہباز جاتے ہوئے ملی تھیں۔

”یار! آپ کی دلی رٹ ہے شادی کرو۔ شادی کر لو گویا شادی زندگی کا سب سے اہم کام ہے۔“ شہباز نے ہراسہ منہ بتایا۔

”خیر اہم کام تو ہے تم جیسے بد روق اہمیت نہ دیں تو لگ بات ہے۔ یہاں ہم بے چین بیٹھے ہیں کہ شادی ہو جائے صاحبہ فرمائی ہیں کہ ذرا بڑے تو ہو جاؤ ابھی سے شادی کی پڑ گئی ہے۔ اٹھائیس سال کی عمر میں تو آج کل شادی کی شادیاں ہوتی ہیں مردوں کی تو کم از کم پچیس سال کی عمر میں شادی ہونی چاہئے۔ یہ ذریعہ خیرات ہے ہمارے ہاں شادی کے بارے میں خوش قسمت ہو کر! الوداعی اور ہمارے سر پر بھی ہاتھ پیرا پڑا۔“

”کیا... کیا پھر وہ دن... تو کیا ہماری ملاقات کو پھر وہ دن ہو گئے...“ شہباز کو حیرت نے آنکھیں گھیریں۔ اسے تو لگ رہا تھا کہ بھی کل کی بات ہو یہ شاید یہ وجہ تھی کہ ان پندرہ دنوں میں اس منظر کو اس نے اس قدر سوچا تھا کہ اس کے گزرنے کی مدت بھی یاد نہیں رہی تھی۔

”سرکار! خیر تو ہے! اتنے دنوں میں نہ ہماری ملاقات ہوئی نہ بات ہوئی اور تم شکوہ کرنے کی بجائے انجان بنے ہوئے ہو۔ میں تو بہالے سوچ کر آیا تھا کہ تم شکوہ کرو گے تو یہ کہوں گا وہ کہوں گا کہ میں اس نے نہ سنا۔ مگر یہاں تو کسی کو پتہ ہی نہیں چل گیا راحیل۔“ راحیل تھا ہو کر باقاعدہ کھڑ ہو گیا تو شہباز پہلے تو چوٹا، حواسوں میں آیا پھر اسے گھورنے لگا۔

”اور تمہارا کیا خیال ہے کہ اتنے دنوں کی تمہاری بے خبری پر صاف کر دوں گا۔ کہیں تھے اتنے دن سے... میں تو تمہیں معلوم ہے کہ تم ہی لگتا ہوں۔“

”جی جانتا ہوں کہ آپ تو چودہویں کا چاند ہیں۔ بہر حال اندر چلتا ہے کہ میں نہیں بیٹھتا۔“ شہباز نے راحیل کی طرف اشارہ کیا۔

”بہنیں بیٹھیں گے اتفاقاً خوبصورت موسم ہو رہا ہے۔“ شہباز نے آسمان پر پھیٹے میا لے پاؤں کو دیکھتے ہوئے کہا اور مگر کی پر نیم دراز ہو گیا۔ راحیل نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر شوخی سے سٹی بھائی ورکس کے سامنے کھڑ ہو گیا۔

”بدلے بدلے سے نظر آتے ہیں سرکار! خیر یہ ہے آج سے قبل تو نہ کبھی رنگ اتنے شوخ ہوئے تھے اور نہ موسم اتنا حسین کہ... کہو راز ہے کیا؟“ راحیل نے شہباز کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا مطلب ہے یار! میں بھی انسان ہوں۔“ شہباز نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے ہاں... میں خاص اس کو لے کر آیا ہوں۔ بڑی شاہکار چیز ہے۔ یہ دیکھو اور دو دو ہماری فوٹو گرافی کو۔“ راحیل نے لٹافے میں سے ایک تصویر نکال کر اس کے سامنے کی تو شہباز خیر اچھا تصویر دیکھنے لگا۔ یہ لپٹی کی اور اس کی تصویر تھی۔ بہت خوبصورت اور نیچرل انداز کی تصویر تھی۔ یہ اس وقت کی تصویر تھی جب راحیل لپٹی کی تصویر اتار رہا تھا اور عین ہی وقت شہباز بھی دروازے میں نمودار ہو تھا۔ راحیل نے ہی وقت تصویر اتار لی تھی۔

”زیر دست! شہباز اس تصویر کی خوبصورتی کو سراہ کر رہ گیا نہ کہ کیوں ایک انجانی کی خوشی کی کرنیں پھیل گئی تھیں۔ دل کی اطراف میں کہ اس کی اور سٹی کی تصویر ایک ساتھ تھی جو پہلی نظر میں غور کریں چاہی تھی۔

”کوئی...؟“ راحیل نے شوخی سے شہباز کو دیکھا تو وہ جھینپ گیا۔

”یہ تصویر یار! دیکھو ناں کتنی نیچرل ہے۔ ویسے تم نے اتاری کب... شہباز کی نظریں سٹی کی

رحیل نے شادی کی حمایت میں پوری تقریر کر ڈالی تو شہباز دیر لمبا مسکرایا۔

• • •

”ذہیر! کوئی حیدہ نامی عورت آئی ہے۔ بہت دور رہی ہے کہہ رہی ہے کہ آپ نے اسے گھر دیا ہے۔“ اسٹڈی میں آکر فاطمہ نے اطلاع دی تو کتاب پر سے نظریں ہٹا کر وہ اس کو دیکھتے ہوئے حیدہ کے بارے میں سوچنے لگے۔

”حیدہ.....؟ اوہ ہاں ہاں..... اسے شادی دیا.....! بہت غریب اور مشکلات میں گھری عورت ہے۔“  
 وہ رے ایک چوکیدار کی بیوہ ہے۔ چار بیٹیاں ہیں خیر تم سے شادی میں آتا ہوں۔“ ذہیر صاحب اسی وقت کتاب ایک طرف رکھ کر کھڑے ہو گئے۔

”مہم صاحب جی! ذہیر کو دیکھتے ہی حیدہ نے ترچہ صاف کیا اور کھڑی ہو گئی

”ارے بیٹھو! بیٹھو بہن! اور علیکم السلام.....! یہ تاؤ کہ پچیس کیسی ہیں اور کسی کا بیٹھنا خیر ہے۔“

”اے“

”صاحب جی! آج کل ہر کسی کو دوست جانیداد چاہئے، چیز چاہیے، میری بیٹیوں کی نیک میری ان کی ہر مندی اور سلیقہ مندی کی کسی کو ضرورت نہیں ہر کسی کے ساتھ بھی چیز چاہئے یا پھر لڑکے کے لئے مستقبل کی ضمانت۔“

”بات تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو حیدہ! آج کل اچھی لڑکیوں کی حویوں اور اچھی بیویوں کو نکال دیکھا جاتا ہے۔“  
 جب تک اس کے پیچھے جیسے کاڑھ نظر نہ آ رہا ہو۔ یہ ہمارا بہت بڑا مسئلہ ہے۔“ فاطمہ کو صاحب کی بات پر توجہ نہ تھی۔

”میں محدث کے ساتھ عرض کروں گی جی کہ میرا لڑکا ہم جیسے غریبوں کی مدد کا عدل تو کرتے ہیں مگر جب ان کے پاس جاؤ تو بیویوں دھکارتے ہیں کہ جیسے ہم نہایت غریب۔“ حیدہ کے ڈکھی لہجے میں طنز تھا۔ ہر ایسے نمائشی یا غصوں کے لئے جو شخص اپنے نام کے لئے بڑے بڑے وعدے کرتا ہے۔ بڑے چیک دے گا وعدہ کرتے ہیں اور جب کوئی پہنچتا ہے تو اس کو دھکارتے دیتے ہیں۔ اس کی بات پر ذہیر صاحب چپ سے ہو گئے کیونکہ وہ ایسے لوگوں کو جانتے تھے۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بہن! مگر سب لوگ ایک طرح کے تو نہیں ہوتے ناں۔ میں اپنی سی پوری کوشش کروں گا بلکہ لڑکیوں کی ذمہ داری بھی آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فاطمہ! آپ دعا آئیے۔“ اور پھر فاطمہ اور ذہیر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

”مہما.....! مہما.....! چپا.....! کہاں ہیں آپ لوگ مہما چپا.....؟“ اسی وقت لیلیٰ خوشی سے آواز دیا رہی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”کیا ہو بیٹا! اوٹیشن کا؟“ ذہیر صاحب کمرے سے نکل آئے۔

”سے دل چپا! آپ کو معلوم ہے کہ وہاں اتنی ڈھیر ساری لڑکیاں تھیں مگر کوئی بھی ڈیوگ نہیں بولتا۔“  
 ”پہلے نہیں تھا کسی کا تلفظ غلط تھا۔“ ذہیر صاحب نے کہا۔ ”اس وقت لیلیٰ تھی۔“

رحیل تھی کہ انہوں نے مجھے جھٹ ایک سیریل کے لئے مل کر دیا۔“ لیلیٰ بہت ریا دوا ایک پنڈت ہو رہی تھی اور ہوش انداز میں بتا رہی تھی۔

”لیلیٰ بیٹی! میں محض تمہارے شوق کی خاطر خاموش ہوں ورنہ میری تو خوشی تھی کہ تم ڈکڑ بنیں۔“  
 ”یہ لنگ کے چکروں میں تم نے میری خوشی کا گلدہا دیا ہے۔“ فاطمہ اس کی کامیابی پر کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئی تھیں۔

”یہ کیا بات ہوئی مہما! آپ میری خوشی کو خراب تو مت کریں۔ بجائے مبارکباد دینے کے آپ نے میرا دل تو ڈوبا ہے۔“ وہ ماں سے نفاسی ہو گئی۔

”بالکل بھی بیگم! اس بات پر ہم اپنی بیٹی کا ساتھ دیں گے آپ کو چاہئے تھا کہ بیٹی کو مبارکباد دیتیں تاکہ آپ نے اس کو ڈوبا۔“ بھی گویا ہماری بیٹی کا دل نہ ہو کھلونا ہو گیا۔ ذہیر صاحب نے بیٹی کو مزید شدید تشویش سے پرہیز کرنے لگی۔

”جاس! تمہاری کامیابی پر میں خوش نہ ہوں گی تو دشمن ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ تمہارا شوق پورا کرے۔“  
 ”میں تو دعا میں ہی رہتی ہوں۔“

فاطمہ نے سوچتی ہوئی بیٹی کو ساتھ لے کر پھر پورا مدار میں پیار کی تو وہ خوش ہو گئی تینوں بیٹی حشیوں میں لیکن حیدہ کو بھوس بن گئے تھے تب مجبوراً اسے اپنے دوڑ کا احساس دہانا پڑا۔

”صاحب! میرے لئے کیا حکم ہے؟“  
 ”حیدہ کے لئے کچھ نہیں! کیا سن رہی ہو؟“ صاحب چونک کر اس کی طرف مڑے۔

”جی ہاں! میں نے سنا۔“  
 ”نیشے۔ خیر فاطمہ! آپ ذہیر بہن سے باتیں کر لیں۔ آؤ بیٹا! چلیں۔“

اور پھر ذہیر صاحب سٹی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے اور فاطمہ حیدہ کی طرف آ گئی۔

”جی! میں نے سنا کہ نصف میں کوئی کی یاد رکھی ہے بس۔“  
 ”مگر! نصف میں کوئی کی نہیں تو انکار کی گنجائش بھی نہیں۔ یہ تمہاری ماں کا قصور ہے جس نے تمہیں یہ نہیں

”جی! میں نے سنا کہ نصف میں کوئی کی یاد رکھی ہے بس۔“  
 ”مگر! نصف میں کوئی کی نہیں تو انکار کی گنجائش بھی نہیں۔ یہ تمہاری ماں کا قصور ہے جس نے تمہیں یہ نہیں

”جی! میں نے سنا کہ نصف میں کوئی کی یاد رکھی ہے بس۔“  
 ”مگر! نصف میں کوئی کی نہیں تو انکار کی گنجائش بھی نہیں۔ یہ تمہاری ماں کا قصور ہے جس نے تمہیں یہ نہیں

”جی! میں نے سنا کہ نصف میں کوئی کی یاد رکھی ہے بس۔“  
 ”مگر! نصف میں کوئی کی نہیں تو انکار کی گنجائش بھی نہیں۔ یہ تمہاری ماں کا قصور ہے جس نے تمہیں یہ نہیں

”جی! میں نے سنا کہ نصف میں کوئی کی یاد رکھی ہے بس۔“  
 ”مگر! نصف میں کوئی کی نہیں تو انکار کی گنجائش بھی نہیں۔ یہ تمہاری ماں کا قصور ہے جس نے تمہیں یہ نہیں



”واصف! بیکسٹرنگ پڑھ رہا ہے اور اس کا اردہ ہے کہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد کینیڈا چلا جائے گا اور تم اس ماحول سے دور ہوگی۔“

راحیلہ بیگم کو اگر کوئی تفسی تھی تو اسی بات کی ورنہ تو اس کو بھی بچی کا مستقبل تاریک ہی نظر آ رہا تھا۔

”امی! آپ کیسی باتیں کرتی ہیں۔ انسان کہیں بھی چلا جائے مگر اپنی بنیاد سے نہیں کٹ سکتا۔ بس آپ کسی طرح تاپا جان کو منع کر دیں میں واصف کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔ ٹھیک ٹھاک ہوئے کے باوجود وہ شخص مجھے شریک حیات کی حیثیت سے پسند نہیں۔ مگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ میں خوش رہو تو پیسہ! پلیز امی! آپ کچھ کریں الگ کر دیں ورنہ۔“

وہ ماں کے ساتھ لگ کر شدت سے رو دی تو وہ مزید بول نہ سکی۔

”ممنہ میری جان! تم نے تو بڑی آسانی سے اتنی بڑی ذمہ داری میرے اوپر ڈال دی ہے اور یہ سب سنا کر سوچا کہ میں نے اس سسرال میں کس طرح زندگی گزارنی ہے۔ خاندان سے باہر کی دنیا میں تصور پر حسام کی پسند ہوئے کی حیثیت سے مجھے کتنا سفر کرنا پڑا ہے۔ میں وہ کڑکڑاتی ہوئی دوپٹہ پہن کر کچھ طرح بھوسکتی ہوں جس نے میرے ارمان اور خوشیاں راکھ کر ڈالی تھیں۔ شادی کے دوسرے روز مجھے گھر کے تیس بگوں کے کھانے کا حکم دے دیا گیا تھا۔ اور۔“

راحیلہ کو لگا جیسے وہ اس وقت بھی حویلی کے گن میں لگے گھر پر ردیوں لگا رہی ہیں پھر ایک ایک کر کے انہوں نے ماضی کے وہ تمام واقعات وہ تمام تلخیاں جنہوں نے ان کی زندگی کو تنہا کر رکھا تھا وہ سب سنا کر بولی۔

”پھر بھی امی! پھر بھی آپ مجھے اس جہنم میں دھکیل دینا چاہتی ہیں۔ حیرت ہوئی مجھے یہ چال کر۔ سچ امی! بہت تکلیف دہ حیرت ہوئی ہے۔“ وہ مسک پڑی۔

”ہاں میں پھر بھی تمہاری شادی واصف سے کرنا چاہتی ہوں اس لئے کہ میں اپنی اس خوشیوں کو آزاد کرنا چاہتی ہوں جن کو اس خاندان نے برقرار رکھا ہے۔“ راحیلہ اپنے ماضی کی دھجھکیوں میں تری بچی کے ڈھواں ہوئے چہرے کو نہ دیکھ سکیں آمنہ کو صدمہ پہنچا تھا ان کی اس بات سے۔

”مجھے نہیں معلوم تھا امی! کہ میں آپ کی خوشیوں کا تادون ہوں۔ ادا کر دیجئے یہ تادون اور اپنی خوشیوں کو آزاد کرو لیجئے۔“

”ممنہ حلق میں پھنسا آنسوؤں کا گودا چھپائے باہر نکل گئی مگر صحتی آنکھوں سے سے سامنے سے آتا واصف نظر ہی نہیں آیا۔ مگر واصف کو بھیگی پلکیں تر پانگھیں۔ وہ مڑا اس کی طرف بڑھا۔

”آمنہ! کیا بات ہے۔۔۔؟ کسی نے کچھ کہہ دیا ہے کیا۔۔۔؟“

وہ اس کے مقابل کھڑا ان بھیگی پلکیں کا سبب پوچھ رہا تھا۔ آمنہ نے ایک نظر اس حور بردہ اور وجیہ بند سے کودیکھا جس کو اگر وہ جان دینے کے لئے کہتی تو وہ جان اس کی نذر کر دیتا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔؟ اس نے آہستگی سے کہا اور آگے بڑھنے لگی۔

”ایک لمحہ بھی میرے پاس نہ کھینچیں گوارہ نہیں آئے۔۔۔۔۔؟“

واصف جانتا تھا کہ آمنہ اس رشتے پر اتنی خوش نہیں جتنا کہ وہ تھا مگر وہ اس کو بھی اس کی حیا اس کی راز کھ کر مطمئن تھا۔ اس کی بات پر وہ ہنسی۔

”آپ ایک لمحہ کی بات کرتے ہیں بزرگوں نے تو میری رعایت کی آپ کے نام لکھ دی ہے کیا اب بھی آپ خوش ہیں۔“ وہ درخشاں ہوئی۔

”میں خوشیوں کو برقرار رکھنا کر خوش ہوں۔ کا قائل نہیں آئے۔“ وہ صبر سے ساتھ کا حساس اس ڈکھ میں ڈھل جاتا ہے کہ یہ ساتھ ہی دوپٹے کا ہے اور یوں بھی مانگے کی روشنی کا جال دیر پا نہیں ہوتا در پھر اپنے گھر میں اجالا مانگے کی روشنی سے نہیں کرتا۔“

تیسیر لہجے میں اترے شکلوں کی ذمہ داری آمنہ کے نذر تک اتر گئی۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں آگئی۔



حسام الدین اور حسام الدین دونوں بھائی تھے۔ عام روایتی گھر میں جیسا ماحول تھا۔ حسام الدین فطری طور پر خود غرض اور بچی انسان تھے۔ سب کچھ خود ہرپ کر جانا چاہتے تھے۔ اتنی کوئی حاس چاند اور تھی نہیں پھر بھی والد کے تقاضا کے بعد انہوں نے مدد کی وصیت میں خود ہی ترمیمات کر کے حانید کا ایک بڑا حصہ اپنے قبضے میں کر لیا اور حسام الدین نے بچہ نیک بیتی نکلا اس فیلوراحیلہ سے اپنی پسند کر لی تھی اس لئے اس کو سسر کے طور پر حق اور چیز سے محروم کر دیا گیا۔ حسام الدین نے اپنے پیار اور توجہ سے بھی محروم کر دیا۔ دوسری طرف کرنے کو تو حسام الدین نے اپنی پسند کی شادی کر لی تھی مگر اب ان کو حساس ہو رہا تھا انہوں نے سب کچھ کھو دیا ہے۔ بہوں نے ان کی زندگی کے ارٹھنے کے طور پر اپنی عریض از چالی ہوئی کو ان کی غدی میں دے دیا اور خود ملازمت کے سلسلے میں شارجہ چلے گئے۔ ان کی تمام کمائی ان کے بڑے بھائی حسام الدین کے ہاتھ میں جاتی۔

راحیلہ پر بھی لکھی حالتوں تھیں مگر بلا غلطی سے مظالم برداشت کرتی رہیں، بڑی بھالی حکمران بن کر حکم چلایا کرتیں، اگر راز وہ کوئی بات کہیں تو کھٹ سے طعنہ ملتا۔

”ہاں ہم نہیں بڑے ارمانوں سے بڑھ کر۔“ نے ہیں ناں جو نخرے دکھاتی ہو۔ یاد رکھو جیسے آئی ہونا

”ممنہ میری جان! تم نے تو بڑی آسانی سے اتنی بڑی ذمہ داری میرے اوپر ڈال دی ہے اور یہ سب سنا کر سوچا کہ میں نے اس سسرال میں کس طرح زندگی گزارنی ہے۔ خاندان سے باہر کی دنیا میں تصور پر حسام کی پسند ہوئے کی حیثیت سے مجھے کتنا سفر کرنا پڑا ہے۔ میں وہ کڑکڑاتی ہوئی دوپٹہ پہن کر کچھ طرح بھوسکتی ہوں جس نے میرے ارمان اور خوشیاں راکھ کر ڈالی تھیں۔ شادی کے دوسرے روز مجھے گھر کے تیس بگوں کے کھانے کا حکم دے دیا گیا تھا۔ اور۔“

اور بڑی بھائی کا یہ طعنہ ان کی جان سے لیتا کیونکہ وہ خود پر ہر جبر برداشت کر سکتی تھیں مگر اپنے غریب اور مجبور والدین کو کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔ ان کو ہی چار بہوں کا مستقبل اپنی زندگی سے زیادہ عزیز تھا۔ اسی لئے وہ ہر ظلم ہرزائی برداشت کرتی چلی گئیں حسام وہ دو سال بعد آتے تو اخلاصاً صاحب ان کو اپنے ساتھ اتنا مصروف رکھتے کہ راحیلہ ترس کر رہ جاتیں کہ ان سے بات کر سکیں جو مال و سبب ہوتا اس پر بڑی بھائی کا قہر ہوتا۔ ان کی عزت نہیں ہوتی تھی کہ وہ کسی چیز پر شوہر کی کمائی پر اپنا حق جتا سکیں۔ پانچ سال ہو گئے تھے ان کو حالات کی اس جلی میں پستے ہوئے۔

”میرے خدا! میں اسی طرح محروم تھا ہوں گی نہ کسی خوشی پر میرا حق ہے اور نہ ہی شوہر کی محبت اور نوحہ پر اور ولاد سے بھی محروم ہوں۔ پروردگار! مجھے اولاد سے نواز دے۔“ مٹی بوازد سے جو میرے دکھوں

صامی اس لئے رشتے پر بہت خوش ہو رہے تھے۔

[illegible]



"جی! اچھے بھائی آپ کے لئے۔" وہ اس کی نظروں سے کترارہی تھی جو گاہے بگاہے ہونے لگا تھا۔

"نہیں! آئندہ اچھے نہیں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ یوں تو بہت سمجھدار ہیں اور ہر بحث میں بڑے ذہین دلائل دیتی ہیں مگر کچھ باتوں کو آپ یا تو دانستہ طور پر نہیں سمجھیں یا سمجھا چاہتی نہیں۔"

"حسن اس کے سامنے کھڑا اس کی آنکھوں میں دیکھتا کہہ رہا تھا۔

"بہت سی باتیں ہوتی ہیں حسن! جو نہ تو کہی جاسکتی ہے ورنہ سمجھی جاسکتی ہیں اس کا تعلق محسوسات سے ہوتا ہے صرف محسوس کی جاتی ہیں۔"

"ہوں گند! تو پھر آپ نے کچھ محسوس کیا کہ ایک بچہ اکیلا چاہتا ہے۔" حسن آج سوچ کر یہ تھا کہ اپنا دل اس کے سامنے رکھ دے گا چاہے تو آمنہ پتالے چاہے تو ٹھکرا دے۔

"محسوس کی باتیں ہوتی ہیں یا توں کا اعلان نہیں کیا جاتا حسن! اب اس محسوس کیا جاتا ہے۔" وہ اس کی نظروں کی حدت سے گھبراتی تھی۔

"تو پھر آپ نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ بچہ اکیلا چاہتا ہے اس کے دل ناتواں کی حالت پر ہمدردانہ غور کیا جائے۔"

وہ اس کے سامنے جھکا کہہ رہا تھا اسے کئی گنی۔

"نہیں! آئندہ اچھے نہیں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ یوں تو بہت سمجھدار ہیں اور ہر بحث میں بڑے ذہین دلائل دیتی ہیں مگر کچھ باتوں کو آپ یا تو دانستہ طور پر نہیں سمجھیں یا سمجھا چاہتی نہیں۔"

"حسن اس کے سامنے کھڑا اس کی آنکھوں میں دیکھتا کہہ رہا تھا۔

"بہت سی باتیں ہوتی ہیں حسن! جو نہ تو کہی جاسکتی ہے ورنہ سمجھی جاسکتی ہیں اس کا تعلق محسوسات سے ہوتا ہے صرف محسوس کی جاتی ہیں۔"

"ہوں گند! تو پھر آپ نے کچھ محسوس کیا کہ ایک بچہ اکیلا چاہتا ہے۔" حسن آج سوچ کر یہ تھا کہ اپنا دل اس کے سامنے رکھ دے گا چاہے تو آمنہ پتالے چاہے تو ٹھکرا دے۔

"محسوس کی باتیں ہوتی ہیں یا توں کا اعلان نہیں کیا جاتا حسن! اب اس محسوس کیا جاتا ہے۔" وہ اس کی نظروں کی حدت سے گھبراتی تھی۔

"تو پھر آپ نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ بچہ اکیلا چاہتا ہے اس کے دل ناتواں کی حالت پر ہمدردانہ غور کیا جائے۔"

وہ اس کے سامنے جھکا کہہ رہا تھا اسے کئی گنی۔

"نہیں! آئندہ اچھے نہیں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ یوں تو بہت سمجھدار ہیں اور ہر بحث میں بڑے ذہین دلائل دیتی ہیں مگر کچھ باتوں کو آپ یا تو دانستہ طور پر نہیں سمجھیں یا سمجھا چاہتی نہیں۔"

"حسام بھائی! بچپن میں یوں بچوں کے رشتے، بھئی مرثی سے ملے کر دینا میرے نزدیک تو حقیقت سے کب خیر بڑے ہو کر دونوں بچوں کی کیا سوچ ہوگی خیال نہ ہوں اور وہ کیا چاہیں اور اگر وہ اپنی سوچ کے مطابق کسی اپنے پسند کے ساتھی کے ساتھ زندگی گزارنا چاہیں تب والدین کا یہ بندھن ان کے لئے حلق کا کائی بھی بن سکتا ہے اور۔"

"اوہو! ارا حیلہ ڈیزر! اتم تو بہت ذور نکل گئیں ارے بھئی بچے بھی تو ہمارے ہیں ناں۔ انشاء اللہ اس بندھن ہی میں بندھے رہیں گے اور اگر کسی نے دو بھائیوں کی محبت کے اس بندھن کو توڑنے کی کوشش کی تو خیر چھوڑ دیکر بد شکوئی کی باتیں کر رہی ہو۔ آمنہ میری بیٹی ہے انشاء اللہ ہمارا حکم مانے گی۔"

حسام نے کب کب سر تک گھسیٹا اور سوئے کی کوشش کرنے لگے اور ارا حیلہ ماضی کے آئینے میں اب اپنی جگہ پر پڑی بیٹی کو میری جگہ میں پڑتا ہوا دیکھے لگیں اور پھر آمنہ کے عقیقے پر تمام رشتے داروں کو جمع کر کے آمنہ کو حاکم کر کے رشتے کا اعلان کر دیا گیا۔ راجہ حیدر آمنہ کو گود میں لے کر آئے اور پھر کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔

"لگتا ہے تمہاری دیوری کو یہ بد رشتہ پسند نہیں آیا۔"

بھائی کی بھانجے کون سے تنگی ہو رہی تھی۔

"تو نہ آئے پسند دیوری کی حیثیت ہی کیا ہے کہ پسند اور پسند کرے یہ رشتہ ہم سب کی خوشی اور پسند سے ملے ہو رہا ہے خود حسام بھی بہت خوش ہے۔ پھر ہمیں کسی سے کیا؟" ارا حیلہ نے لاپرواہی سے کہے گئے یہ الفاظ کسی کو کتنا بے وقعت کر گئے ہیں اس کا کسی کو پتا نہ تھا اور پتا ہوتا بھی تھا کہ اس کی باتیں کبھی کبھی کبھی بھائیوں آمنہ اور راجہ حیدر کا رشتہ بچپن ہی میں ملے ہو گیا تھا۔ راجہ حیدر نے اسے دیکھا تھا کہ بھائیوں آمنہ اور راجہ حیدر کا رشتہ بچپن ہی میں ملے ہو گیا تھا۔

وقت گزرتا رہا اور گزرتے وقت کا ہر لمحہ راجہ حیدر کو آمنہ کے قریب لانا گیا۔ جوانی میں قدم رکھتے ہی آمنہ سے محبت ہو گئی۔ آمنہ سب کو عزیز بن گئی مگر راجہ حیدر کے حوالے سے تو وہ سب کو عزیز تر ہو گئی تھی۔ پورا خاندان جانتا تھا کہ راجہ حیدر احتشام اس کی محبت میں پاگل ہے نہیں جانتی تھی تو آمنہ بچپن ہی میں بچپن کا وہ معصوم پیار جوانی کی شدید محبت میں بدل چکا ہے۔ شاید اس لئے کہ اس نے جب شوش سب لالا تو حسن کا گھر سے قریب پایا تھا۔ حسن حسام کی زمینوں کے کسی حرارے کا بیٹا تھا جو بچے کی، سوں کے پاس رہتا تھا وہیں حسام سے ملاقات ہوئی تو پرانے دس میں چونکہ بچے ملک کا دشمن بھی چھ لگتا ہے اور کچھ بہت ذہین اور قابل تھا اور ایسے نوجوان حسام کو بہت پسند آئے تھے حسن اکثر آجیا کرتا تھا یوں آمنہ بھی چھڑی ہوئی بحث میں شریک ہو جاتی اور یہ اکثر ہو جاتا۔

بعض اوقات حسام نماز کے لئے یا کسی اور کام کے لئے چھپے چائے مگر ان دونوں میں بحث جاری رہتی۔

اور اب بھی یوں ہی ہوا تینوں بحث میں اچھے ہوئے تھے کہ حسام مغرب کی نماز کے لئے اٹھ گئے۔ تو وہ دونوں نے بحث تو نبھائے کس طرح ختم ہوئی تھی کہ نہیں! البتہ اب دونوں خاموش تھے۔ دونوں کے

دل میں اس سے یہ راز دونوں پر آشکار کر دیا تھا دونوں ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں۔

"آمنہ! کائی ام کے بعد حسن نے آہستگی سے اسے اپکارا تو وہ جیسے خواب سے جگ گئی۔

وہ اس کے سامنے جھکا کہہ رہا تھا اسے کئی گنی۔

"نہیں! آئندہ اچھے نہیں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ یوں تو بہت سمجھدار ہیں اور ہر بحث میں بڑے ذہین دلائل دیتی ہیں مگر کچھ باتوں کو آپ یا تو دانستہ طور پر نہیں سمجھیں یا سمجھا چاہتی نہیں۔"

"حسن اس کے سامنے کھڑا اس کی آنکھوں میں دیکھتا کہہ رہا تھا۔

"بہت سی باتیں ہوتی ہیں حسن! جو نہ تو کہی جاسکتی ہے ورنہ سمجھی جاسکتی ہیں اس کا تعلق محسوسات سے ہوتا ہے صرف محسوس کی جاتی ہیں۔"

"ہوں گند! تو پھر آپ نے کچھ محسوس کیا کہ ایک بچہ اکیلا چاہتا ہے۔" حسن آج سوچ کر یہ تھا کہ اپنا دل اس کے سامنے رکھ دے گا چاہے تو آمنہ پتالے چاہے تو ٹھکرا دے۔



”س نہیں یا رو جاہت“ آج امی کی رپورٹس لے کر آئی ہیں۔ میں تو ہاسپٹل جا رہا ہوں تم چاہو تو  
 چلے ہو۔ ہاں کہو تو گاڑی چھوڑ جاؤں۔“ دجاہت ظفر کا سہانہ تھا اس لئے بولا۔

”ہاں گاڑی چھوڑ جانا چلیز۔۔۔ کیونکہ آج بے یمن موسم کے ساتھ دل بھی بے ایمان ہو رہا ہے اور یہ  
 بے یمن دل تجھ سے کہاں کہاں لے جائے۔“

دجاہت نے ہنسنے کے انداز میں کہا تو ظفر باہر نکل گیا اور بی بی ٹیک لے کر نکل گیا۔ دجاہت نے اوپر  
 مٹی سے اسے چاتے ہوئے دیکھا پھر تیار ہونے کے لئے اندر چلا گیا۔

”بیا۔۔۔ امی، پنے دوست سے ملے جا رہا ہوں ظفر کو قادیانہ خد حافظ۔“

خوب تیار ہو کر دجاہت نے گاڑی کی چابی سنبال اور بابا کو بتایا اور گیٹ سے نکل گیا۔ مری کے  
 دوستوں سے گزرتا ہوا موسم، فوج نے کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا جہاں ایک حادثے نے ان کو پہنچا دیا تھا۔  
 اور ریت کے دروازے تک آیا تو حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”ظفر یہاں۔۔۔ آیا ہے۔۔۔؟“

UrduPhoto.com

کو نہیں مانیں گے اور پھر واضح میں کوئی برائی یا خرابی ہو تو بندہ کچھ کہے بھی۔“

”اوکے می آپ کچھ نہ بولیں کچھ نہ کریں۔ واضح کتابت حوصلہ اور سمجھدار ہے۔ اس کا امتحان  
 میں خود ہی لے سوں گی۔ لیکن یہ تو طے ہے کہ میں اس کے ساتھ شادی نہیں کروں گی بس۔“ اس نے تیز آواز میں  
 کہا اور دواش روم میں گھس گئی۔

• • •

”کیا بکواس کر رہی ہو تم۔۔۔ ایب ہو ہی نہیں سکتا۔“

”قسم ناں جی امی نے پنے کٹوں (کانوں) سے سنا ہے جی کہ آمنہ خیمے میں کہہ رہی تھیں اور چھوٹی  
 بیگم صاحبہ اسے کہہ رہی تھیں ایسا نہ کرنا قیامت آجائے گی۔“

گھر کی مدام سیکر نے حق نمک بوسا دیا کہ جو سنا تھا آکر بڑی بیگم کو بتا دیا۔  
 ”اگر یہ سچ ہوا تو قیامت تو ضرور آئے گی سیکر۔ کوئی ہماری بات کھلائے اور میرے شہر دے  
 واضح کا در توڑے تو بات تو معمول نہیں ہو سکتی ناں۔ اور سن یہ بات بھی کسی اور کو پتا نہ چلے ورنہ خاص  
 طور پر عارف کو وہ تو ہنگامہ کر دے گا۔ وہ صاف کو بہت چاہتا ہے۔“

”اتنی بڑی باتیں چھپانے والی نہیں ہوتیں امی۔ اگر ایسا ہوا ہے تو میں آمنہ کو نہیں بخشوں گا۔ اگر  
 سے میرا بھی پتہ نہیں تو نہ کسی پھر اسے میری عدم بر کر رہا چلے گا اور اگر اس نے کسی اور کے خواب دکھ  
 رکھے ہیں تو اسی کے خوں سے اس کو نہ رنگ دیا تو کہاں۔“

اس وقت کوئی درد گزر چکے تھے۔ دونوں دوستوں میں پھر رست زیر بحث آئی تھی مگر دونوں سوچ اسی  
 کے بارے میں رہے تھے۔ ظفر کو زینت اور اس کے نانا نانی پر محبت تھی اور دوسری حقیقت کو بھی وہ نظر انداز  
 نہیں کر سکتا تھا کہ اسے زینت سے پہلی نظر کی محبت ہو گئی تھی۔ ایک عجیب سی پریشانی تھی جس کا سبب وہ نہیں جانتا  
 تھا۔ اس وقت بھی وہ کھڑکی میں کھڑا کتھی دیر سے پہاڑوں کی اوٹ سے ٹھٹھے بالوں کو دیکھ رہا تھا کہ شہ نے پردہ باز  
 محسوس ہوا۔ اس نے پٹ کر دیکھا تو دجاہت اسے سگریٹ پیش کر رہا تھا۔ اس نے آج نکار نہیں کیا سگریٹ چٹا کر  
 کر سلکانے لگا۔

”سر پران آج تم نے سگریٹ لیے سے نکار کیا ہے اور تم ہی اس کے پینے کے نقصانات گنوائے ہیں۔“

”ہاں شاید آج ٹھنڈ زیادہ ہے اس لئے۔۔۔ ویسے موسم کس قدر حسین ہو رہا ہے۔“

محبت کے سنے احساس نے ہر چیز، ہر موسم کو بے یمن دے دیا تھا۔ ظفر کھویا کھویا سب بولا تو دجاہت نے  
 ڈھیر سارا ڈھواں اس کے چہرے پر اٹھل دیا اور بغور اسے دیکھے لگا۔

”کوئی خاص بات ہے کیا۔۔۔؟“ وہ اسے چاہتی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”میری۔۔۔ ہاں۔۔۔ نہیں تو خاص کیا ہوگی۔۔۔؟“ وہ نظر چرا گیا۔

”ہوں۔۔۔ تو چلو پھر وہی کا حسین موسم اور حس نچوائے کرنے نکلتے ہیں۔“ دجاہت نے بے انداز

میں آنکھ باز کر کہا تو ظفر کتر گیا۔



ایک عجیب طرح کا احساس تھا۔ شاید ظفر کی غلط بیانی کا افسوس یا شاید اس کے یہاں آنے کا احساس کچھ بھی تھا اسے اس وقت ہوا تھا۔ وہ گلی کے گز پر کھڑا عجیب سے احساس میں گہرا کھڑا سوچ رہا تھا۔

”ہم سے بے وفائی ظفر صاحب کسی کو اس آتی نہیں تھیں کیسے آئے گی۔ اچھا ہونا کہ تم وجاہت ملک کے مقابل نہ آتے۔ اب آہی گئے ہو تو پھر دیکھ لیتا۔“

وجاہت کو یک دم ہی شدید غصہ آیا ظفر پر۔ اس نے گاڑی کہیں اور پارک کی اور چلتا ہوا آگیا اور وادی میں اترتے شام کے دھندلکوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک گلی کی آواز میں اتر آیا۔ جہاں اسے وہ ظفر ملے جاتے ہوئے دیکھ سکا۔

دوست کے ساتھ اس بے وفائی یا غلط بیانی کی دو چار باتیں تھیں بڑی یہ کہ وہ وجاہت ملک کی بہت اچھی طرح جانتا تھا اور دوسری یہ کہ زینت نجائے کس لمحے کی آواز میں چھپ کر آئی اور اس کے دل کی زینت بن گئی جہاں آج تک کسی کا گز نہیں ہوا تھا۔

”اب میں چلا ہوں اگل۔“ ظفر کھڑا ہو گیا۔ ہلکی روشنی میں کسی شخص سے اس کی طرح چلتی ہوئی زینت کو دیکھ کر ظفر کھڑا ہو گیا تو اسی لمحے زینت نے پلٹ کر اسے دیکھا تو ظفر کو لگا جیسے وقت ٹھہر گیا ہو۔

”نہیں بیٹا۔۔۔ کھانا کھا کر جانا۔“ انہوں نے کہا تو وہ دن کے قریب بیٹھ گیا۔

”نہیں اگل۔ اوہ دراصل میں یہاں کسی کام سے آیا تھا تو سوچا آپ کو سلام کرنا ہوا جاؤں۔“

اب وہ کیا بتاتا کہ وہ جو سیدھا سا داؤدی تھا عشق کے داؤ بیچ نہیں جانتا تھا۔ اچانک دس میں ہونے والی واردات پر کچھ گھبرا سا گیا اور اس بات کو نامناسب سمجھتے ہوئے بھی آگیا۔

”بیٹا۔۔۔ اپنی والدہ کو لے کر آؤ ناں کسی روز۔ ہم تو کل بھی نہیں سکتے۔“

”میری والدہ۔۔۔ جی اگر وہ چلتے پھرنے کے قابل ہوں تو ضرور لانا۔ وہ بہت چار راتی ہیں اس لئے کہیں جا آئیں سکتیں۔“

وہ آٹنی کے قریب بیٹھا ان کو اپنی والدہ کی بیماری کے بارے میں بتاتا رہا اور کبھی کبھی کن اکھیر سے بچن

کا کام رتی زینت کو بھی دیکھتا۔ وہ واقعی کسی شاعر کا حسین نازک خیال تھی کہ ظفر جیسا مضبوط اعصاب کا مالک۔

”جائے ا۔“

وہ اسی کے حسین تصور میں محو تھا کہ وہ اس کے تصور میں ڈھلی اس کے سامنے کھڑی تھی مگر چائے سے لٹی ہو پ اس کے حسین چہرے پر چھارہ تھی اس نے جلدی سے ہاتھ بڑھایا۔

”شکریہ آپ نے بلاوجہ تکلیف کی۔“

”آپ چائے کو تکلیف سمجھ رہے ہیں ہم تو محسنوں کے لئے جان دینے والوں میں سے ہیں۔“

”اور اگر محسنوں کو آپ کی جان نہیں آپ کی میرا مطلب ہے بارہا احسان جتا کر محسنوں کو شرمندہ کر دیتے ہیں۔“

”احسان جتنا چاہئے۔ خیر چھوڑیے وہ آپ کے دوست نہیں آئے۔ اس روز تو انہوں نے بے دریغ اپنی ہاتھیلی پر رکھ دی تھی۔“

زینت نے اپنا کپ نیچے رکھتے ہوئے چہرے پر تو شام کے دھندلکے کا سراں اندھیرا ظفر کے چہرے پر اتر آیا۔

”کیوں آپ غصہ تھیں؟“

”کچھ نہیں کیا تھا۔“ وہ بھی اس کا کچھ نہ ہو گیا۔ زینت نے اسے حیران ہو کر دیکھا۔ وہ کچھ نادم ہو رہا تھا۔

”ظفر تو میں آپ کی بھی نہیں تھی آپ بھی تو آئے ہیں۔“ زینت سادہ سے لہجے میں بولی تو ظفر کھڑا ہو گیا۔ جس سے زینت کو اتنا تاثر نہ ہو گیا کہ اس نے اس کی بات کو مانڈ کیا ہے۔

”آپ کھڑے کیوں ہو گئے؟“

”جی نہیں۔ بتایا تھا نا والدہ بیمار ہیں تو زیادہ دیر باہر رہنا انہیں نہیں کر سکتا۔“

”بیٹا۔۔۔ اوہ نہیں آئیں تو ہمیں اپنی والدہ کے پاس لے جاؤ ہم ان سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”جی چاہتا ہوں میں بھی نہیں تھا۔ میرا مطلب ہے کسی روز ضرور لے چلوں گا۔ یہ میرا کارڈ ہے۔ فون نمبر بارہا سب کچھ ہے۔ خدا خواستہ اگر کبھی ضرورت پڑ جائے تو ضرور یاد کیجئے گا۔ چلتا ہوں اندھیرا گہرا ہو گیا۔“

ظفر نے جھک کر تپائی پر پڑی چابی اٹھائی اور ایک نظر زینت پر ڈالی اور دواڑے کی طرف بڑھا۔

”ظفر صاحب ا۔“

زینت نے آہستگی سے کہا تو وہ پلٹ کر اسے دیکھے لگا۔

”جی فرمائیے۔“ ظفر کے لہجے میں واقعی غلطی کی جھلک تھی یا زینت کو محسوس ہوئی تھی۔

”آپ خدا تو نہیں؟“

”اچھا فرض کریں میں خدا ہوں تو آپ کیا کریں گی۔“



”تو میرا شک یقین میں بدل جائے گا کہ آپ نے میری بات کو سنا کیا ہے تو آپ سے معذرت کروں گی کہ مجھے واقعی ایسا نہیں کہنا چاہئے تھا۔“

”ہوں یہ تو ہو گیا میری ایک بات کا جواب۔ اب دوسری بات کہ اگر میں کہوں میں نے آپ کی بات کو سنا نہیں کیا تو۔“

وہ اس سے قریب تھی ہم کلام تھی تو ظفر کا جی چاہئے لگا کہ وقت ٹھہر جائے اور وہ اس سے ہم کلام ہے۔

”تو میں سمجھ جاؤں گی کہ آپ بہت اعلیٰ طرف ہم کے انسان ہیں کہ میری اتنی بڑی غلط بات کو سنا نہیں کیا۔“

”اور میرے لئے یہ ہی بہت ہے کہ اچھے چلے اب اجازت دیجئے خدا حافظ۔“

”خدا حافظ! ظفر آگے بڑھ گیا تو زینت وہیں مڑی۔“

”زینت بیٹا! ظفر گیا۔ یہ گھڑی پہلے روز سے پڑی ہے پوچھ پتیس کہ ان میں سے کسی کی تو نہیں۔ ان میں سے ہی ہوگی کسی کی۔ اور ہمارے گھر کوں آتا جاتا ہے۔“

نانو جو عیش کی نماز سے فارغ ہوئیں تو یک گھڑی لے کر چھٹی سے باہر آئیں۔

”اوہ نانو! یہ پوچھتا تو بہت ضروری تھا۔ اتنی جتنی گھڑی ہے اب نبھانے وہ لوگ آئیں یا نہ آئیں۔“

زینت کی آواز وہی تھی کیونکہ اسے وہم سا ہونے لگا تھا کہ کہیں ظفر اس کی بات سے دوبارہ نہ آئے اور یوں بھی وہ دونوں ان لوگوں کی زندگی کی تیرگی میں امید کی کرن بن جاتے تھے تو دل چاہتا تھا کہ ان سے رابطہ طویل ہو جائے۔

ظفر کا تعلق معاشرے کے اوسط درجے کے گھرانے سے تھا۔ اس کے والد عبدالستار صاحب و جاہت کے والد کے آفس میں ملازم تھے اور دونوں اچھے دوست بھی تھے آپسی جتنے ظفر ورجا بہت بچپن ہی کے دوست تھے۔ و جاہت کے تعارف کے لئے اتنی بات کافی تھی کہ وہ مکمل طور پر بگڑا ہوا لڑکھا اور وہ تو کوئی بات اس کے مزاج پر مرضی کے خلاف ہو جائے اور وہ اپنے مجرم کو محاف کدے یہ کہاں درج تھا۔ چار بھائیوں کا اکوٹا بھائی انتہائی عیش و عشرت اور ڈیپارنے سے بہت زیادہ بگاڑ دیا تھا۔ اپنی اکثر مزاحی اور دوست نے اس کا دماغ بہت خراب کر دیا تھا۔ وہ فطری طور پر خود پسند تھا۔ وہ اپنے سامنے کسی کو اہمیت دینے کا قائل ہی نہیں تھا۔ اس کی دوستی اپنی کلاس کے لڑکوں کے ساتھ تھی اپنے سے کمتر لوگوں کا مذاق اڑایا کرتا۔ ظفر جیسے شریف سادہ نیچر جو ان سے اس کی دوستی بچپن کی تھی مگر دوستی میں بھی وہ ایک صدر رکھتا۔ بچپن کا دوست ہونے کا ظفر کو ایڈوانس ملتا تھا اور کچھ ظفر کی صابر شاہر نیچر نے دونوں کے درمیان دوستی کے بندھن کو مضبوط کر رکھا تھا۔ ورجا و جاہت جیسے بندے کے ساتھ رہنا بہت دس گردے کا کام تھا۔ ظفر اور اس کے خاندان پر و جاہت کے دیندے، سنے احسانات تھے کہ ظفر چاہتے ہوئے بھی کچھ کر نہیں سکتا تھا۔

مری جیسی حسین دادی میں ظفر کا خوبصورت سا چھوٹا سا بنگلہ بھی و جاہت کے والد نے بنا کر دیا تھا۔ پھر وقت در آمد۔ دونوں کے والد وفات پا گئے سارے بزنس دولت جائیداد سب و جاہت کے ہاتھ آ گیا تو اس کی

”یہ ہم نے ظفر کو ایک طرح سے اس کا باڈی گارڈ مقرر کر کے اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ کر دیا۔ ظفر جاہت کا دوست ضرور تھا مگر جب سے کوڑ بیگم نے اسے ذمہ داری سونپی تھی وہ دوست سے زیادہ اس کا ملازم بن گیا تھا۔ وہ اس کا قلعہ دوست تھا اسے جتنی سے بچانا اپنی دوستی و رفرائض سمجھتا کبھی کبھی و جاہت بڑبڑاتا۔“

”یار ظفری! اتن تو بد مزاج، شکی بند ہی بن گئے ہو۔ یہ نہ کرو، وہ نہ کرو، کہاں گئے، کس سے ملے، کیا کیا۔“

”میری میری دوستی اور تو کڑی دونوں کے تقاضے ہیں۔“ ظفری مسکرا کر کہتا تو وہ اس کے شانے پر مکارا کر مٹاؤں سے باہر خوبصورت موسم کا نظارہ کرتے ہوئے گنگنا رہا۔

”میں ہے دل کے ساتھ رہے پاساں عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تہہ بھی چھوڑ دے“

”جی نہیں! اگر اس کو تہہ چھوڑ دیاں تو جتنی چادے کا تہہ بیدل۔“ ظفر اسے گھورتا ہوا فون پر ایک طرف آیا جہاں چٹھی تل کر خطبے کے کی تقریر اور مستقل مزاجی کا ثبوت دے رہی تھی۔

”ہیلو۔ ائی۔ جی ہاں۔“

”تمہارا فون ہے۔“ ظفری نے ریسیور اس کی طرف دھکیا تو و جاہت ہنس پڑا۔

”ہیلو! اور یلو! یہ ڈارنگ! کب آئیں لندن سے؟ کم آن یار۔ اتن میں نے لگا دینے تمہیں اور کچھ انداز دے کر میں کتنا ترپا لگتا ہوں۔ تمہیں مگر تم اپنی دے جہاں ہو جیسی ہو کٹھ کر نہیں سکتے۔“

”جی ہاں! میں آتا ہوں۔“

”و جاہت! یہ سن کر کھل اٹھا اور ریسیور رکھ کر پلٹا تو ظفر سامنے کھڑا تھا۔“

”قسم سے بہت بڑے چٹل ہو۔ کب تم نے؟“

”کم آن یار۔“

”تم عشق کی دل دہان لگایا جانا تو۔ اب بندہ ان جیسی لڑکیوں کو یاد کرنے لگے ان کے لئے۔“

”گئے تو بڑی پوری۔ ویسے بڑی سن سوتی ہے۔ بہت اچھا ٹائم پاس ہوتا ہے اس کے ساتھ۔ چلو تم بھی تیار ہو جاؤ۔“

”و جاہت نے آنکھ دھپائی اور اپنی وارڈروب کی طرف بڑھا۔“

”نہر گھنٹن! شش تمہارے ساتھ کبیں ہیں جا رہا اور سنو عورت بڑی محترم ہے اسے کھلونا مت سمجھو۔“

ظفر کی اس بات پر وہ ماری کا پٹ کھلا چھوڑ کر اس کے قریب آیا ایک زوردار قبضہ لگا کر اس کی ناک پر لگی رکھ کر بولا۔

”مائی ڈیئر! مرد عورت سے صرف اس وقت کھیلا ہے جب وہ اپنی خوشی سے مرضی سے کھلونا بنتی ہے۔“

”اب عورت کھلونا بن جائے تو پھر ہم جیسوں کو کھینچنے سے کیا اعتراض ہو سکتا ہے کیا سمجھے۔“

و جاہت نے مٹی خیز مسکراہٹ کے ساتھ آنکھ دھپا کر کہا تو ظفر بھی جواب ہو کر چپ ہو گیا کیونکہ کچھ نے واقعی و جاہت کی بات کو بچ ثابت کر دیا تھا۔ کچھ تو اس کی و جاہت پر انڈیا پر دل بھینسی پر لئے پھرا تھا۔ کچھ کو اس کی دولت جائیداد اپنی طرف کھینچتی۔ تو پھر ایسی لڑکیوں کے ساتھ تو و جاہت جیسے مرد مائل اور کای اور نائی وال سلوک کر ”ٹائم پاس کرتے اور جوش رہتے۔ ظفر کو یاد تھا کہ و جاہت کی طرف کوئی اچھی



”ابو نوب تم جیسی اچھی اور سنبھلی لڑکی اپنی دے تم میری طرف سے دل میلنا کرو۔“

”سہر حال جو ہوا اچھا نہیں ہوا تم جیسے اچھے آدمی کو جاہت جیسے آدمی کے ساتھ نہیں ہونا چاہئے تھا۔“

”س منز کبھی کبھی دقت اور حادثات دو متفقہ لوگوں کو اس طرح بانٹ دیتے ہیں کہ بہر حال تم نے اپنے

ل کے ساتھ شادی کا فیصلہ کر کے بہت چھپا دیا ہے۔ کیونکہ بدے کو اس سے شادی کرنی چاہئے جو اسے چاہتا

اس سے ہرگز نہیں جس کو وہ خود چاہتا ہو۔ ساری عمر غمغیمے اٹھاتے ہی گزار جاتی ہے۔ میٹ آف لک۔“

● ● ●

”کس نے کی ہے یہ بکواس۔ کس میں تھی جرأت درآئی کہ تھی بڑی بات کہہ گیا اور در تم نے من بھی

ل۔“

”اقتشام الدین نے غصے میں حق کی نالی ایک طرف پھینکی اور کھڑے ہو گئے تو کچھ دیر کے بعد خود کلثوم

کے بھی خوفزدہ ہو گئیں۔ مقتشام صاحب ثبوت مانگا کرتے تھے لوگوں کی باتوں کو تو وہ کسی قابل نہیں سمجھتے

تھے۔ بقول ان کے یہ تو کر گمراہیوں کی نظر میں خود کو اچھا ثابت کر کے مانی فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں اس نے

دل کی باتوں میں آنا ہی نہیں چاہئے مگر آج یہ حقیقت چھپ بھی کیسے سکتی تھیں۔ کچھ دیر پہلے تراشی رہیں پھر

ل نے کافیلہ کر کے بول پڑیں۔“

”قتشام دو اپنی سیکنہ ہے ناں۔ وہی بات کہی تھی۔“

”کہاں سے سیکنہ ہو؟“ ”اقتشام صاحب اس کی جرأت کیسے ہوئی کہ اس نے تھی بڑی بات کہہ دی

تھی تو پھر پھر۔“ ”اقتشام صاحب اس کی جرأت کیسے ہوئی کہ اس نے تھی بڑی بات کہہ دی

قتشام صاحب سے میں کلثوم کے انتہائی قریب آگئے تو وہ مڑ کر پیچھے ہٹ گئی۔“

”تپ تو یک دم خفا ہو جاتے ہیں۔ کبھی آپے کانوں سے سنا ہے۔“

”اچھا حیرت ہے بے کانوں پر غصہ ہے۔ حالانکہ اسے میرے ہاتھ مارے کانوں سے سنا چاہئے تھا۔“

”مظہر کلثوم ل لوگوں کی تو بے نیل ہے۔ کیا کر۔ کتنی بار سمجھا ہے کہ میں خبردار یہ بات حسام یا رحیلہ کے کانوں

میں نہ پہنچے۔ حسام پر غصہ ہوئے پر پھر خوش ہے لہ جاتا ہے در را حید کو بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔ اس

ل کے خود دونوں کی شادی کی بات پھیل رہی تھی پھر۔“

”میں جانتی ہوں را حید یا حسام کو اعتراض نہیں۔ اعتراض آتا ہے۔“

”اس سیکنہ کی یہ جرأت کہ اس نے ہماری بیٹی کا نام لیا۔ فوراً نکال باہر کر دو اس سیکنہ کی بیٹی کو۔ آمنہ ہماری

بیٹی ہے اور اس خاندان کی بیٹیاں اس خاندان کی روایات پر خود کو قربان کر دیا کرتی ہیں مگر ف نہیں کرتیں اور پھر

نے میں کی کیا ہے کہ منہ لگا کر لے گی۔“

”خدا کا شکر ہے کہ ہمارے بیٹے میں کوئی کی نہیں اسی لئے تو۔“

”چھوڑو دھڑ دھڑ کی باتیں اور اس کی کوئی بات نہ ہو جو ہم دونوں بھائیوں کے دل کو میل کر جائے۔“

”آپ تو خدا کا اعتماد اور امداد بھی محبت کرتے ہیں حسام سے۔“ ”کلثوم بیگم نے منہ بنا کر کہا تو اقتشام نے

ل کا نگاہ بیگم پر ڈالی اور وہاں صوفے پر بیٹھ کر حق کی مانی کو ہونٹوں سے لگایا۔“

لڑکی رقب نہیں ہوتی تھی۔ سوائے منزا احسان کے وہ بڑی اچھی فمیلی کی سنجیدہ لڑکی تھی۔ دجاہت کے لئے اس کی ایک کاح صرف ظفر کو ہوتا تھا اور ظفر بھی یہ چاہتا تھا کہ یہ بگڑ ہو بندہ کسی اچھے ٹھکانے لگے تب ہی اس نے منزا کا ذکر کیا تو دجاہت بڑے شہر آشوب انداز میں ہنسا تھا۔

”چھ تو اس لئے تمہاری مدارت کر رہی تھی تمہارا کیا خیال ہے۔ منزا میری رائے پائو بیٹے کے قابل

ہے۔ سو مند۔“

دجاہت نے انتہائی عداوت سے کہا تو منزا کی تذلیل پر ظفر بھڑک اٹھا۔

”شیٹ آپ یہ دجاہت۔ اتم کسی اچھی لڑکی کے قابل ہو ہی نہیں۔ میں خود بھی یہی چاہتا تھا کہ کوئی منزا

جیسی لڑکی تمہیں سنبھال لے، مگر حق کی دلدل میں گرنے سے بچا لے لیکن جب تم خود ہی لڑکی کے جنگل میں

مٹکنا چاہتے ہو تو۔۔۔ بھاڑ میں جاؤ۔“

ظفر بہت غصہ یا خود پر بھی اور اس پر بھی کہ ناحق دجاہت جیسے بدتمیز شخص کے سامنے منزا کی عکس درخشاں ہو گئی

کا بھرم گنوا۔“

”اتم نہیں چلو گے بھاڑ میں۔“ اس نے مسخرے پر ہنستے ہوئے کہا تو ظفر چڑ گیا۔

”نہیں۔“ انھیں مبارک ہو اور خیر دار جو منزا کو بھڑکائیں نے تم سے اس کے بارے میں بات کی

تھی۔“

ظفر نے جبردار کیا تو وہ اپنے مخصوص انداز میں آنکھ دبا کر غصہ دیا جس کا مطلب ہوتا تھا وہ ہر وہ کام کرتا

ہے جس سے اسے منع کیا گیا ہے اور یہی ہوا اس نے منزا سے اس کی بات کی۔“

عزت سے اپنی جان اور محبت سے زیادہ پاری تھی۔ دجاہت کی بات چڑپاتی ہوئی۔

”منزا احسان مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم مجھ پر مرنے والے ہاں اگر تم ظفر کی بجائے خود کہیں تو میں شاید تمہاری

خوابش پوری کرنے پر غور کرتا اور۔“

دجاہت نے اس کی منہ کو چھوا تو وہ سلگ کر پیچھے ہٹی۔

”شیٹ آپ دجاہت ملک۔“ اخیر در جوتم نے ایک لفظ مزید کہا ہوتا۔ کیا سمجھتے ہو تم خود کو۔ میری نظر میں

تم ایک ایسے انسان ہو جسے اپنی منز کی خبر نہیں۔ جو انہی راہوں کی دھوون بن کر زندہ رہے۔“

در برائی کی قبر میں دفن ہو جاتے ہیں۔ تم جیسے ناکام اور مدھیس آدمی کو کوئی لڑکی چاہتا یا پسند کرنا گوارہ کرے

گی۔ تم بھگے ہوئے آدمی ہو جس کی بیٹی کوئی منزل نہیں۔ کوئی بھی اچھی یا شہور لڑکی نہیں اپنی منزل کس طرح بنا

سکتی ہے۔

میری بات غور سے سنو۔ دجاہت ملک تم منزا احسان کی وہ عظمیٰ ہو جس پر وہ ہمیشہ نادم رہے گی اور اللہ

سے توبہ کرتی رہے گی۔ خدا حافظ۔“

منزا نے ٹھوکر سے اس کی ٹانگ کو پیچھے ہٹایا جو اس نے بدتمیزی سے اس کے سامنے کر رکھی تھی اور چلی گئی۔

وہ ظفر سے بھی بہت خفا تھی۔

”میری بات کا یقین کرو۔ منزا میں نے تمہارے جذبات کو پا ل نہیں کیا بلکہ میں تو خود یہ چاہتا تھا کہ وہ



”وہ اس روز جو تو نے بکواس کی تھی جی تھی یا تیرے کانوں کی میل کا کمال تھا؟ دیکھ سیکھ۔“



"حال تکہ ہونا چاہئے۔ اوکے اوکے یہ بتائیں کہ آپ کو آمنہ باجی میں نظر کیا آیا؟ میرا مطلب ہے پونجی ہی ہیں عام ہی شکل و صورت اور کوئی نیکی..."

عارف نے اسے چھیننے کی عرض سے کہا۔ واصف نے مسکرا کر اسے پیچھے ہٹایا اور کھڑکی کے پت کھول دیئے۔

"تم ذرا میری نظر سے دیکھو بھلا کوئی ظکارہ اس نظر سے حسین ہو سکتا ہے؟"

"سوچ لیں بھائی...! خود ہی اپنی نظر سے دیکھئے کو کہہ رہے ہیں۔ اگر میں نے آپ کی نظر سے ان کو دیکھ لیا تو آپ ہی کو اعتراض ہوگا۔ رقیب سمجھنے لگیں گے۔" عارف نے شوخی سے کہا تو واصف اس کی بات سمجھ کر ہنس پڑا۔

"بدمعاش...! شرم نہیں آتی۔ تمہاری بڑی بہن بھی ہے اور....." واصف اور کے بعد چپ ہو گیا تو عارف کا شوخ قہقہہ کمرے میں گونج گیا۔

"اور..... اور کیا ہیں وہ میری؟" وہ اسے چھینے گیا مگر واصف اسے نظر انداز کرتے آمنہ کے دھانی آچل اور چوٹی کے بل بل میں الجھتا چلا گیا۔

وہ جو اس سے ناواقف تھی اس کی محبت سے بے خبر تھی اس کی دیوانگی سے بے نیاز تھی۔

"ویسے بھائی...! ایک بات بتائیں۔" عارف سنجیدہ ہو کر اس کے مقابل آن کھڑا ہوا تو وہ بھی اس کی کسی نئی شہرت کے لئے جوابی حسد سوچے لگا۔

"فرمائیے..."

"یہ بتائیں کہ آپ آمنہ باجی کو کتنا چاہتے ہیں..."

"ہائیں؟ چاہتے ہیں... بھئی یہ تم سے کس نے کہا؟"

واصف نے شہرت سے کہا تو عارف اس کو دیکھنے لگا۔

"چھاتی...! ویسے ہی خامدن بھر میں آپ کی دیوانگی کے نقشے مشہور ہیں بلکہ آپ کی محبت اور دیوانگی کی تو مثالیں دینے لگے ہیں خاندان بھر کے لڑکے۔"

"پاگل...! کبھی بھٹیوں کی پائنٹس کے بھی پانے ہو کرتے ہیں۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں عارف...! کہ اگر پڑکی میری نہ ہوئی تو... تو... نہیں اس سے آگے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔"

واصف بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ عارف نے غور سے بھائی کو دیکھا تو اس کے کانوں میں سیکینڈ کی آواز گونج گئی۔

"سوچنے کا بھی نہیں بھائی...! آمنہ پیر ہی آپ کے لئے ہوئی ہے آمنہ کے ساتھ واصف ہی لکھا جائے گا کوئی اور نام۔ نو نور سیکرہ کو اس کرتی ہے۔"

عارف نے پر سوچ انداز میں کہا تو واصف جو اس کہانی سے ناواقف تھا بھائی کو دیکھنے لگا۔

"سیکیرہ یہ سیکینڈ کہاں سے آگئی؟" واصف حیراں سا تھا۔

"سیکینڈ...! وہ ہاں بھائی...! آپ جانتے ہیں سیکینڈ چھلاوا ہے۔ خیر چھوڑیں آپ نے کبھی اس انجان حسینہ کو بھی بتایا ہے کہ آپ اس پر کتنا مرتے ہیں؟"

"اصح...! محبت کوئی مجسم چیز تو ہے نہیں کہ کسی کے ہاتھ قصہ دی جانے تو سے بتایا جائے۔ یہ تو خوشبو ہے، حساس ہے جسے صرف محسوس ہی کیا جا سکتا ہے۔ لیکن یہ محبت کی پیرزگشیں تم نہیں سمجھو گے۔"

"ارے واہ...! کیوں نہیں سمجھوں گا؟ یونوروشی جانتا ہوں اس میں کئی محبتیں کرتا ہوں۔ ویسے بھی آپ نے کہا کہ محبت احساس ہے تو کیا آپ نے محسوس کیا کہ آمنہ بھی آپ کو چاہتی ہے؟ وہ بھی آپ سے محبت کرتی ہے۔ وہ بھی آپ کے لئے اتنی ہی پاگل ہے وہ بھی آپ کے بغیر جینے کا تصور نہیں کر سکتی۔"

"امشاب، امشاب عارف...! انہیں محسوس کیا میں نے ایسا کچھ بھی۔"

عارف بولے گیا تو وہ جو اسی محرومی کا شکار تھا ہل ہل اس احساس نے اسے احساس کمتری اور احساس محرومی کا درد دیا تھا۔ یہی تو وہ حقیقت تھی جس سے وہ نظریں چرا تا رہتا تھا کیونکہ آمنہ نے کبھی ایسا کوئی اشارہ نہیں دیا تھا کہ جو سے بھی معجز کر جاتا۔ وہ تو بوجھ ترس تھا اس احساس کو کہ کبھی تو آمنہ اس کی طرف دیکھے پلٹے مگر وہ تو

اجنبی کی نگاہ ہے پر کمزری اسے محبت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتے دیکھتی راتی۔ اس کی تو حسرتیں اربابان اس کے ضبط سے پست کر رہے تھے۔

کچھ حرف شکایت رہاں پر نہیں آیا تھا۔ اس کے لئے یہ احساس کیا کم تھا کہ وہ اس سے منسوب تھی اس کی کف پاؤں بننے والی تھی لیکن اس دس بے قرار کا کیا کرنا جو یہ چاہتا کہ وہ بھی اسے چاہے۔ اس سے ملنے کی تمنا کرتے تھے جب وہ سے دیکھے تو وہ سرخ ہو جائے مگر اس کے دس کے سمندر میں اٹھنے والے طوفان میں اتنی شدت ہی نہیں تھی کہ اس کے دل کے کنارے بھگو سکتا۔

"کیا سوچ رہے ہیں بھائی...! انہیں محسوس کیا تو اس میں ہماری آمنہ بھائی کا تصور تو نہیں۔ سارا تصور آپ کی نگاہ سے آگے ہے احساس کا ہے۔" واصف کے چہرے پر اس کے دل کی حالت درج تھی۔ عارف

پر کھڑکھڑایا ہو گیا۔ وہ دامت سے بے حد محبت کرتا تھا۔ وہ سمجھ گیا مگر بات کو مزاج میں ڈال گیا۔

"ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ محبت کرنے والے کچھ زیادہ ہی حساس ہو جاتے ہیں۔"

"آپ کس قسم کے عاشق ہیں کہ بھائی آپ نے آمنہ باجی سے خود سے بات کرنے کی کوشش کی ہے یا نہیں۔ ان باتوں سے بہت فرق پڑتا ہے۔" عارف اس کی باتوں کو بہت لعل کرتی ہیں۔ آپ ان کے پاس جا کر

کریں۔ داکین پائین کی باتیں کرتے کرتے ایک آدھ گہرا معنی خیر جملہ اچھا لیں، ان کی تعریف کریں۔

پانے پینے سے کوئی نہ کوئی گفت دے دیا کریں۔ قسم سے آپ میں تو عاشقوں کی کوئی بات ہی نہیں۔

"تجربہ یوں رہا ہے۔" واصف نے پیار سے بھائی کو دیکھا۔

"زورہ تواری ہے آپ کی۔ زورہ ہمارے تجربے کو آرا کر دیکھئے محبوب آپ کے قدموں میں ہوگا۔"

"لیکن محبوب کی جگہ قدموں میں نہیں اس میں ہوتی ہے۔"

"یار بھائی...! قسم سے آپ تو بالکل ہی گاؤوی ہیں۔ دیکھئے وہ اس وقت کبلی ہے ان کے پاس جاییے کسی نہ کسی ٹاپک پر بات کریں۔ کچھ وہ بڑھیں گی کچھ آپ دیکھ رہے ہوں گے گا جاییے شاباش...! اور پھر واقعی عارف اسے زبردستی نیچے سے آیا۔ اسے ان کی طرف دھکیل کر خود اندر کی طرف بھاگ گیا۔

"نالائق کہاں پھنسا گیا ہے۔" مگر وہ آہستہ آہستہ چلا اس کی طرف بڑھا۔ بھٹی سی سی میں اپنے سفید لباس میں وہ نمایاں ہو رہی تھی۔ اس نے گلا صاف کر کے سے اپنی طرف متوجہ کیا۔



آمنہ چونک کر بولی۔ چشم تصور میں وہ حسن کو دیکھ رہی تھی۔ حقیقت میں واصف کو دیکھ کر وہ کچھ برہم سی ہوئی۔  
 ”ہاں۔۔۔۔۔! وہ اندر میرا بڑھ گیا ہے اور نکلی بھی زیادہ ہو رہی ہے۔“ واصف کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔  
 ”اچھا تو آپ مجھے یہ انداز دینے آئے ہیں کہ اندر میرا ہو گیا ہے اور۔۔۔۔۔“ آمنہ خامووش لہجے میں بولی  
 تو کچھ دیر کے لئے واصف سناٹے میں آ گیا۔ پھر وہ اس پلٹنے لگا کیونکہ اتنا تو اسے یقین تھا کہ اس کے جذبہ ابھی  
 تک یکطرفہ ہیں مگر وہ اس سے جڑتی ہے اس انکشاف پر وہ بالکل اندر ہی اندر ڈھسے سا گیا۔  
 ”اندر میرا نکلی تم سے پیچھے ہوئے نہیں تھے۔ لیکن کبھی کبھی چونکہ کلام کو بھی عنوان کی ضرورت ہوتی ہے تو۔۔۔۔۔“  
 اس کے گھیر لہجے میں ناراضگی تھی اور دل میں احساس کتری سا تھا کہ وہ جو ہر لمبے اس کا ساتھ چاہتا ہے  
 اسے سوچتا ہے وہ اس سے یوں کتر رہی ہے۔

آمنہ کو بھی جلد ہی احساس ہو گیا کہ واصف کیا چاہ رہا ہے اس کی اس گھر میں کیا حیثیت ہے۔ کیا بڑے کیا  
 چھوٹے سب اس پر جان دیتے تھے اور وہ جو اس پر جان دیتا تھا اس سے یوں غیر اہم لوگوں کی طرح کمرہ سے  
 لہجے میں بات کرنا کتنا مناسب ہے۔

”واصف۔۔۔۔۔!“ آمنہ کی آواز میں نہ جانتے کہ اس کے قدم جم سے گئے۔ وہ ڈک ضرور گیا مگر پڑا  
 نہیں۔ جب ہی آمنہ خود چل کر اس کے مقابل آن کھڑی ہوئی۔ خود دوسرا یہ بندہ اسے ناپسند نہیں تھا بس وہ اس سے  
 شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ زندگی وہ صرف اور صرف حسن کے ساتھ چاہتی تھی۔

”سوری واصف میں۔۔۔۔۔ میں بچانے کس سوچ میں تھی کہ میں اس کے گھر میں آ جاؤں اور وہاں  
 رہی تھی۔ اس کے اس دعا سے اندرونی حالت کی غمزدگی ہو رہی تھی۔ واصف نے اندر میرے میں اس کے  
 چہرے کو دیکھا بہت ہلکی سی روشنی میں اس کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ کالج کا جیکر رکھنے والی یہ حسین لڑکی کتنی پیاری کتنی  
 عزیز تھی۔ سے اور وہ اس سے اتنی بیز اور انجان کہ ایک عجیب سا آفتاب کے سرور کر گیا۔  
 ”میرے ہر خیال میری ہر سوچ تم پر شروع ہو کر تم پر ختم ہوتی ہے آمنہ۔۔۔۔۔“  
 جس کے سر سے گل ہونے پر تم اتنی برہم ہو گئیں۔۔۔۔۔“

واصف کے گھیر لہجے میں نمایاں غلٹی تھی جو آمنہ کو مزید شرمندہ کر گئی۔  
 ”سوری۔۔۔۔۔! سوری سوری واصف۔۔۔۔۔!“ وہ ڈھنگ سے معذرت بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

”ہوں۔۔۔۔۔! یہ بات تو طے ہے کہ تم مجھے نہیں سوچ رہی تھیں کیونکہ انساں جسے سوچ رہا ہو اور وہ آ جائے تو  
 اسے سوچنا اور دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔“  
 ”میں آپ کی بات سمجھتی نہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔! معلوم ہے مجھے تم نہیں سمجھاؤں گا میں بھی نہیں۔ بس اتنا ضرور کہوں گا کہ کبھی جب  
 میں کسی گہری سوچ میں غرق ہوں تو تم میرے پاس آنا میری سوچ و میرے درمیان غل ہو جائے اور جو اہم باتیں دیکھ  
 کر میرے چہرے پر جو روشنی پہلے کی اس میں اپنا عکس دیکھ کر سب سمجھ جاؤ گی۔“

وہ کچھ دیر کھڑا اسے دیکھا رہا اور وہ اس کی بات کے سعی تلاش کرتی رہ گئی۔ وہ اس کے انتہائی قریب سے

گزرا گیا۔ وہ ابھی ابھی سی پتے کمرے میں آ گئی۔

”بھائی جان۔۔۔۔۔! آپ کس سوچ میں پڑ گئے ہیں۔۔۔۔۔؟“ آمنہ آپ کی ہی بہو ہے۔ یاد نہیں آپ کو اس کی  
 یاد اس سے کچھ دن پہلے ہی آپ نے کہا تھا کہ بیٹی ہوئی تو میری بہو ہے گی اور اللہ نے آپ کی خواہش پوری بھی  
 کر دی تو آپ اب اسکا ہاتھ کیوں کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“  
 ”بس یوں ہی خیال آیا تھا کہ زندگی تو بچوں نے گزارنی ہوتی ہے اس سے پوچھنا رائے لینا ان کی آئندہ  
 زندگی کو خوشگوار بنانے میں مدد دے سکتا ہے۔“ حشام مدین نے حق اپنی طرف تھمیت کر کہا تو حشام اس کو  
 دیکھنے لگے۔ ان کو احساس ہو رہا تھا کہ جسے کوئی بات ہوئی ہے۔

”بھائی جان۔۔۔۔۔! آپ نے ایسی بات بھی نہیں کی۔ کہیں راجد یا آمنہ نے کچھ کہا ہے۔؟“  
 ”ارے نہیں بھئی۔ ابھر گز نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بس یوں ایک خیال سا آ گیا تھا کہ واصف تو آمنہ کو  
 پسند کرتا ہے۔ پھر ہوتا ہم اسکا بھائی بھی پوچھ لیتے۔“

”ارے نہیں بھائی جان۔۔۔۔۔! اسکا بھائی طرف سے آپ پریشان نہ ہوں۔ آمنہ آپ کی ہماری بیٹی ہے۔  
 بڑوں کے فیصلے سے اسے اختلاف ہو نہیں سکتا۔ پھر بھی اگر آپ کو کوئی وہم ستا رہا ہے تو ہم واصف اور آمنہ کافی  
 احوال کھاج کر دیتے ہیں پھر واصف کی تعلیم مکمل ہونے پر شادی کر دیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا۔۔۔۔۔؟“

حشام کا بس ایک جھلک تھا کہ اس طرح اسے بھائی کے سامنے اپنی وقاداری بچھ دیں۔ نکاح کا انہوں نے  
 ہمیشہ سے ہی کچھ ہی دیکھا تھا۔ لیکن ان کو اس بات سے غرض بھی کیا تھی کہ بیوی ناخوش ہے یا بیٹی اس رشتے پر تیار  
 نہیں۔ وہ اپنی غلطی کا ازالہ کرنا چاہتے تھے۔ اب نکاح کا فیصلہ بھی یکطرفہ کر لیا تھا۔

”حشام۔۔۔۔۔! تمہاری خوشی ہے تو ٹھیک ہے نکاح کر لیتے ہیں ویسے تو گھر کی بات تھی۔ خیر اب نکاح کا  
 فیصلہ ہو چکا ہے تو آج رات کھانے پر ہم اس کا اعلان کر دیتے ہیں۔“  
 ”جیسے آپ کی خوشی بھائی جان۔۔۔۔۔!“

”اور ہاں حشام۔۔۔۔۔! گاؤں سے کرم دلا آیا تھا۔ بتا رہا تھا کہ اس کا بیٹا حسن جس کی باہر ملک میں تم سے  
 ملاقات بھی ہوئی تھی اور وہ سے آیا ہوا ہے اور کرم داد اپنی بیٹی کی منگنی کر رہا ہے ہم سب کو بلا دے گیا ہے۔“  
 ”اچھا۔۔۔۔۔! حسن آ گیا ہے۔ ویسے بھائی جان یہ لڑکا حسن بڑا اسی اچھا ہو نہا اور قابل ہے۔ وہ جو کہتے ہیں  
 اس کہ بیٹا ایک ہو نیک ہو۔ تو پشتمیں سنوا دیتا ہے۔ حسن کے بارے میں ایسا ہی کہا جاسکتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔! اچھی بات ہے۔ اسی لئے تو کرم داد نے ب ہمارے زمینوں پر کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔“  
 ”بھائی جان۔۔۔۔۔! منگنی پر تو ہم پھر جائیں گے مجھے گاؤں میں ذرا کام ہے۔ آج ہی جا رہا ہوں ہشام تک  
 لوٹا آؤں گا۔“

”کیا۔۔۔۔۔! حسن آ گیا ہے۔؟ اللہ تیرا شکر ہے۔“ وہاں سے گزرتی آمنہ نے حسن کے آنے کی  
 خوشخبری سن لی تھی۔ اس نے شکر ادا کیا۔



”اور بے شک یہ... اور پر اہم تم جاؤں میں فارغ ہوں پھر آ جاؤں گا۔“

شہباز جھک رہا تھا۔ ایک تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا کہ اسے فون کر کے آنا چاہئے تھا سر پرانہ کے شوق میں بلا اطلاع آنا بھی اچھا نہیں ہوتا۔ یہ اسے اب احساس ہو رہا تھا۔

”جی ہاں ہم چاہتے ہیں آپ ٹھہرے رہیں آدمی نہ پڑنے کی فکر نہ کرنے کی مگر جناب ہم جیسوں کو بھی تو کچھ تفریح چاہئے کہ نہیں۔ تم کہیں نہیں جا رہے چلو آؤ۔“

”میں بھی تو یہی ہی چاہ رہا ہوں کہ تم جو سب وقت کتابوں میں مجھے رہتے ہو ذرا تفریح کرو جو پارٹی ٹینڈ“

”اوکے... اب یہ تو یہ پارٹی ہم دونوں آئیڈل کریں گے دونوں انجوائے کریں گے۔ چلو تیار ہو ٹھیک ٹھاک ہو اور ویسے بھی شہزادوں جیسی تو تمہاری پرستش ہے۔ یوں بھی جس جگہ جاتے ہو چمچ جاتے ہو۔“

”تم آنا چاہتے ہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ میں کہیں بن بلائے جانا پسند نہیں کرتا۔ آپ لوگ جائیں میں پھر آ جاؤں گا یار۔“ اس نے بھی ایسی کیا بات ہے؟

وہ پھر گاڑی کی طرف پلٹا۔ راجیل پھر درمیان میں آ گیا۔

”محبوب گاڑی ہو یا... اگلے روز آؤ۔ کوئی غیر نہیں۔ کچھ لادو اور دوسرے گھر ہے۔ وہاں جانے کے لئے ہمیں کسی دعوت نامے کی ضرورت نہیں۔“

”ٹھیک ہے... مگر میں تو غریب ہوں۔ لے لئے تو اس کے گھر بلا دعوت جانا مناسب نہیں۔“ گوکہ شہباز کا دماغ کڑوا کر اس کی بات بھی تیار ہو گیا کہ بلا دعوت کے بغیر ہی چلو کر وہ اپنے دل کا اتنا بھی تاج نہیں

نہجے۔ جیسا کہ وہ چاہتا تھا۔ شہباز کو ساتھ لگایا اور شہباز کو بھی طرح پر دھج جب اس کی بی بی کا انتقال ہوا تھا۔ شہباز نے اسے اپنا پیارا بیٹا کہا تھا۔ بہت محبت دی تھی اسے۔

”مجھے دکھ ہے بیٹا... اب یہ کتنا کم اپنے آپ کو غیر کہہ رہے ہو۔“

”آئی... آپ غصہ نہ ہوں آپ کا تو بیٹا ہوں مگر ان لوگوں کے لئے تو غیر ہوں ناں۔ نبھانے اس طرح میرے جانے پر لوگ...“

”بہت خوش ہوں گے بیٹا۔ تم نہیں جانتے بھائی اور بھائی صاحب کتنے اچھے انسان ہیں۔“ بی بی نے بات کاٹ کر کہا۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے آئی... مگر“ وہ چاہتے ہوئے گی نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس ہنگامی ہٹ کو وہ کوئی نام نہ نہ سکا۔

”میں کوئی انکار نہیں سنوں گی بس چلو۔“ اور پھر وہ نہ نہ ہی کرتا رہ گیا۔ راجیل اور سکیل کے سے گاڑی میں دھکیلا اور لے آئے۔ وہ بھی لیل سے ملاقات کے اس اتفاق پر بس مسکرا کر رہ گیا۔

”ہو سکتا ہے بیٹا... اوقار صاحب کو انوٹیشنس کا رڈ ملائی ہو۔“ وقار صاحب صاحب حیثیت آدمی تھے

شہباز آج کل سخت بوریٹ کا شکار تھا۔ راجیل بھی سی۔ اس۔ اس کی تیاری میں اتنا ہی تھا کہ نہ آتا اور نہ فون کرتا اور وہ خود بھی اسی خیال سے نہیں جا رہا تھا۔ مگر آج تو گویا بوریٹ کی انتہاء ہو گئی تھی۔ وہ خود غرض میں کر اٹھا۔ جیسے ہی وہ واش روم سے باہر آیا تو راجیل کے گھر جانے کے خیال کے ساتھ ہی لیل کا حسین سراپا لگا ہوا میں گھوم گیا۔

”یار... اکوئے جاناں جانے کے لئے بعد کو ذرا تیار ہونا چاہئے۔ اوہ شٹ۔... شہباز یار...! کم آن... کیا ہو گیا ہے۔ اس صبح میں ایک ستر سالہ لڑکی کے لئے یہ بفریڈری یہ سب... نو... نو... تم پر قلعی سوٹ نہیں کر رہا۔ اس دل کو کیا سوچھی ہے کہ...“

شہباز آئینے کے سامنے کھڑا خود دکھائی کر کے مسکرا دیا اور سفید شلوار سوٹ پر پر فیمو اسپرے کرتا لیل سے

لے کی دعا کر کے آگیا۔ وہ راجیل کے گھر پہنچا تو وہ لوگ کہیں جانے کو تیار کھڑے تھے۔

”السلام علیکم آئی...! آپ لوگ کہیں جا رہے ہیں غالباً۔“ وہ راجیل کی امی کی طرف بڑھا۔

”ہاں بیٹا... اوہ ستر سالہ کے ہاں پارٹی ہے ان کو تو بہت ہی شوق ہے لوگوں کو جمع کرنے کا۔“ نجمہ بیگم نے وضاحت کی۔

”اوہ اچھا...! ستر سالہ کا نام سن کر عجیب سا احساس ہوا تھا شہباز کو۔“

”نہجے بھی دیکھتے آئی...! یہ پارٹیاں... میں سب جا چکا ہوں۔ بات پتا ہے کیا ہے شہباز...!۔ جو

ہمارے ہاں کی خواتین ہوتی ہیں ناں ان کو چغلیاں کھانے کا بہت شوق ہوتا ہے تو یہ لوگ یوں کرتی ہیں کہ ایک صدمہ پارٹی کا اہتمام کرتی ہیں اور مردوں کو کھاتی ہیں کھانے اور خود کھاتی ہیں چغلیاں۔“

راجیل نے شرارت سے نجمہ بیگم کی طرف دیکھا تو وہ پیا پیا بھڑکی خنکی سے اسے گھورنے لگیں۔

”تم اور تمہارا باپ تو یہی ہی کہتے ہیں۔“

”آئی...! میں بھی تو کہتا ہوں۔“ اسی وقت سکیل ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا اس کے جملے پر

”اوکے...! آپ لوگ جائیں اصل میں میں تمہیں سر پرانہ دینا چاہتا تھا مگر معلوم نہیں تھا کہ تمہیں کوئی

جانا ہے۔ امی دے میں چلنا ہوں پھر ملاقات کہاں ہوگی؟ میں آ جاؤں یا تم آؤ گے؟“ شہباز چابی گھماتا اپنی گاڑی کی طرف بڑھا تو راجیل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کہاں بھی...؟ اتنی مشکل سے تو آتے ہو۔“

”مشکل سے نہیں بھی...! بڑی آسانی سے اپنی گاڑی میں آ جاؤں۔“ شہباز مسکرایا۔

”اچھا تو اس گاڑی کو آپ باہر رک کر کے آجائے ہم دونوں گھر پر ہیں گے۔ یہ لوگ جا رہے ہیں ہم دریا

آج گپ شپ لگائیں گے۔ آؤ...!“

راجیل کا تو موڈ یوں بھی وہاں جانے کا نہیں تھا ناں کے اصرار پر جا رہا تھا۔ شہباز کے آنے سے اسے بھی

نہ جانے کا بہانہ مل گیا۔

دور پر ٹیوٹ پر وڈکشن میں بڑی کامیابی کے ساتھ آئے تھے۔ ان کی کوشش ہوتی کہ ہر سیریل میں نیا چہرہ متعارف کروائیں اور اس کوشش میں وہ ہر بار کامیاب رہتے تھے اور لٹل تو ان کی بہترین دریافت تھی وہ اس پر خصوصی توجہ دے رہے تھے۔

”وقار صاحب ضرور آئیں گے۔ کارڈ تو ان کو میں خود دے کر آیا تھا اور وہ بارہ خون بھی کر چکا ہوں۔“

”پھر وہ ابھی تک آئے کیوں نہیں...؟“ لٹل کو بلا وجہ کے بے چینی ہو رہی تھی۔

”آجائیں گے لٹل۔ اور یہ تم اپنے شوق کو شوق کی حد تک ہی رہنے دو جو تو نہ بڑا تو زیادہ اچھا ہے۔“

قاسم بیگم دیکھ رہی تھیں لٹل نے اپنی ایکٹنگ کے شوق کو خود پر بہت بڑی طرح حاوی کر لیا ہے۔

”السلام علیکم... اس آواز پر میرا صاحب مڑے تو وقار صاحب کھڑے تھے۔“

”وقار صاحب... آگے بڑھ کر میرا صاحب نے وقار کو ساتھ لگایا۔“

”ہیو...! آپ نے بہت دیر کر دی سر۔“ لٹل گرم جوشی سے آگے بڑھی پہنچنے آئے والہانہ

استقبال پر چالیس سالہ وقار بھی ذرا اتر آئے۔

”ہاں بھئی...! آپ تو جانتی ہیں میرے پاس ہر وقت ایک پہلے کی شے صورت حال رہتی ہے۔ یہ چند

لمحے بھی میں صرف تمہاری خاطر چلا آیا ہوں۔“

”سوئٹس آف پیر...! لٹل تو گویا اس پر ڈیوٹی سر کرنے سے بھی جاری تھی اور بھی مہمان تھے مگر وہ ان

ہی کے گرد گھوم رہی تھی۔ ملازم کی بجائے اس نے خود کو لٹل کے وقار کو دی تو وہ مزید اتر آئے کہ شوق کے سلسلہ

میں ڈوبے لڑکے لڑکیوں سے غرے اٹھواتان کی پرانی عادی تھی مگر لٹل اس کے خاص بات کی کروا چکے تھے

لٹل ان کے گرد ہی گھومتی رہے۔

”اور وقار میاں...! آپ کی سیریل کب آرہی ہے ان پر اسکرپٹ لکھوا دیا، ابھی...“ وقار صاحب

لٹل کے حوالے اس فیلڈ میں دلچسپی لینے لگے تھے۔

”جی اسکرپٹ پر کام ہو رہا ہے۔ بہت اچھی کہانی ہے اور لٹل تو ان کے دربار میں جان ڈال دے گی کیونکہ

اسے کام کرنے کا شوق ہے اور وہ اداکار کی کردار میں جان ڈال سکتے ہیں جن کو جنوں کا حد تک شوق ہو وہ کردار کو

خود پر طاری کر کے اس میں ڈھل جائیں ویسے میرا صاحب...! میں آپ سے بہت حائر ہوا ہوں کہ آپ نے

اتنے کھلے دل سے بیٹی کو اس فیلڈ میں آنے کی نہ صرف اجازت دی بلکہ ہر قدم پر اس کا ساتھ دے رہے ہیں ورنہ

تو بچوں کو بعض اوقات اپنے شوق کی تکمیل کے لئے ناجائز ذرائع بھی...“ وقار نے اپنی بات اُدھوری چھوڑ دی۔

”ہاں وقار...! میں اپنی بیٹی کے شوق کی حد تک پہنچ گیا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ ہماری طرف سے کسی

قسم کی زکاوت ہماری بیٹی کو ناجائز ذرائع، استعمال کرنے پر آمادہ کرے۔ چنانچہ ہم نے کھلے دل و دماغ سے اسے

نہ صرف اجازت دی بلکہ ہر جگہ میں خود اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ بیٹی بھی خوش اور ہم بھی مطمئن۔ ایکٹنگ اس کا

شوق ہے، ایک آدمی سیریل کر کے خود ہی اکتا جائے گی اور یوں بھی کوئی بھی فیلڈ ہو اسے انسانوں کے رویے اور

سوچ ہی خراب کرتی ہے ناں ہمیں پوزیٹو اپروچ رکھنی چاہئے۔ میں آر.و. خیال ضرور ہوں مگر ایک حد تک اور خدا کا

شکر ہے کہ ہماری بیٹی اس حد پر یقین رکھتی ہے۔“

دور صاحب نے پیار سے لٹل کو ساتھ لگا کر کہا تو وہ مسکرا دی۔

بہت اچھی بات ہے میرا صاحب...! والدین کو دل دہرے عطا ہونا چاہئے۔ ورنہ یہ تو فیلڈ ہی ایسی ہے

”ارے سہیل...! سہیل اور آنٹی کو دیکھ کر اس کی طرف بڑھی۔“

”السلام علیکم آنٹی...! وہ سہیل کو رہبان دکھا کر آنٹی سے لپٹ گئی تو ان کے پیچھے آتے راجیل اور شہباز

میں مضمری گئی۔ اس خود سے شخص کو کہاں دیکھا ہے یا وہی نہیں آ رہا تھا۔“

”اوہ...! اور پھر اپنے ساتھ اس کی تصویر کا خیال کر کے وہ مسکرا دی۔“

”لڑکی...! چھوڑو میری ماں کو۔ چپک بی گئی ہو۔“ سہیل نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔

”ہاں...! چپک گئی ہوں تم جو...! بیورو راجیل بھی...! سہیل سے منٹ کروہ راجیل کی طرف بڑھی۔“

اس سے بالکل چھوٹی بہن کی طرح چاہتا تھا۔ کالے رنگ کے لباس ورمیک آپ میں وہ نظروں میں اتری

ہاں تھی۔ شہباز بس دیکھ کر گڑبگڑا کتنے عجیب اور خوبصورت اتفاقات ہو رہے تھے کہ جن کے بارے میں اس

کسی سوچا بھی نہیں تھا۔

”ہیلو...! کیسی ہو لٹل...! ان کو پیچی پاتھ نے...! راجیل نے شہباز کی طرف دیکھا تو لٹل کی

بہ صورت گہری آنکھیں شہباز پر ٹھہر گئیں۔“

”یہ وہی ہے ناں جو اتفاق سے میری تصویر میں آ گئے تھے...!“

”اتفاق ہے تمہیں حسن اتفاق سے...! کاش آپ حسن اتفاق ہم سے بھی ہو جائے۔“

لٹل کی ایک شوخ سی دوست شہباز کو دیکھ کر شوخی سے بولی تو شہباز جھینپ گیا۔ لٹل دوست کو گھورنے لگی۔

”معاف کیجئے گا دوست لٹل...! احسن اتفاق بھی حسن والوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اب آپ جیسوں کے

اتفاق ہونے سے رہا۔“ سہیل کو شوق بہت بڑھ گیا تھا۔ بلا وجہ ہی ہر کسی سے لٹل کی کوشش کر رہی تھی

”یہ بات ہی لڑکی کی ہیئت ختم کر دیتی ہے۔“

سہیل...! میری بات ہے یوں نہیں کہتے۔ اپنی دے شہباز...! یہ ہماری پیاری سی بہن لٹل ہے اور

تم نے اس سے پہلے نہیں دیکھا۔“

راجیل نے باقاعدہ تعارف کرایا تو لٹل نے راجیل کے ساتھ کھڑے شہباز حس کو دیکھ حس کی نظریں

پلے ہی اس کے حسین چہرے کے گرد حصار بنائے ہوئے تھیں۔ وہ حائر ہوئے بغیر بندہ لگی۔

”اچھا...! بے ناں بیٹھے پیر...! لٹل شہباز کی گہری نظروں سے تھوڑا سا پزل ہو گئی۔ وہ حسین تھی

اور جانتی تھی کہ ہر کوئی اسے...! یہی ہی توجہ اور غور سے دیکھتا ہے مگر کسی کی نظر کا اس پر کبھی ٹھہر نہیں ہوا تھا مگر اس نظر

میں جانے کیا تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے گڑبڑا ہی گئی تھی۔ پھر سارا وقت وہ جان محض ہی سب کی توجہ اور تعریف

”جی رہی۔ شہباز کی نظریں بھی اسی کے تعاقب میں رہیں مگر وہ سب کچھ بھلائے وقار عثمانی کی مدد سے

لگ ہوئی تھی۔ خود اپنے ہاتھوں سے سے سرور کر رہی تھی اور یہی بات ایک نئی عجیب سی کیفیت، جسے شاید حس کا



جاتا تھا شہباز کے اندر اتر رہی تھی۔

”یاد رہے یہ موصوف کون ہیں جن کی خدمت لیلیٰ صاحبہ خود کر رہی ہیں۔“

آخر جب شہباز سے شہباز گیا تو اس نے راحیل سے پوچھ ہی لیا۔ تو وہ چونک کر مڑا۔

”چھوڑو یار! اتنی رنگین محفل میں تم کسی صاحبہ کے بارے میں پوچھنے کی بجائے صاحب کا پوچھ رہے ہو۔ ویسے یہ بندہ میں نے بھی پہلی بار دیکھا ہے۔ معلوم نہیں کون ہے۔ ہو سکتا ہے لیلیٰ کے سر وغیرہ ہوں اور سنو ایسے موقعوں پر صاحبوں کی بجائے صاحبات پر نظر رکھا کرو، ورنہ کوئی پسند کر کے بچاری آپ کی مشکل آسان کر دے گی۔“

”کری“ راحیل کی بات پر شہباز نے قریب سے گزرتی ہوئی لیلیٰ کو دیکھ کر زیر لب کہی تو وہ چونک کر

مڑا۔

”کیا؟ کہاں کری؟ کون ہے؟ بتاؤ جلدی کرو مجھے بتا رہی نہیں۔“ راحیل سب کچھ

چھوڑ کر اس کے سر ہو گیا تو شہباز بچھتانے لگا۔

”کم آن یار! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ پہلے تو یہ بتاؤ کہ اس تصویر کا کیا ہو۔“ شہباز نے اس کی توجہ ہٹانے کے لئے بات کا رخ موڑ دیا۔

”میری بات کو ناموست اور بتاؤ، بھی موقع ہے کلن سی پسند آئی ہے۔ میں ابھی معلومات لے لوں گا لیلیٰ سے۔“ راحیل تو خوش ہو گیا تھا کہ اچھا ہو گا اگر شہباز کو کوئی لڑکی پسند آ جائے گی۔

”اسل سے؟“ شہباز نے اپنی کسی دوست سے بات کرنا شروع کر دی اور راحیل نے اس کی طرف سے ہنس مٹا دی۔

”ہاں اسل سے بھی۔ یہ رنگ برنگی تیلیں سلی کی فرینڈز ہیں ناں۔ تم اشارہ کرو ہم فوج لگا میں گے یوں بھی لیلیٰ کو بے مہیا کی طرح سوشل کام کے بہت خوشی ہوتی ہے۔“ راحیل جب اس بات کے پیچھے پڑ گیا تو شہباز چڑ گیا۔

”لیکن اس وقت اگر آپ اپنی چونچ کے ذریعے اٹھ اٹھ کر آگے ہلے مشورے اپنے پاس رکھیں تو میں بہت خوش ہوں گا۔“

شہباز نے اسے گھورا تو راحیل تو بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”عجب ہو یار! میں تو بھلا کر رہا ہوں اور تم ہو کہ کڑ رہے ہو۔“

”بھلا ہی کرنا ہے تو اس تصویر کے بارے میں بتاؤ۔“ وہ اشاروں میں جو کہنا چاہ رہا تھا شاید راحیل کی سمجھ بھی وہاں پہنچ نہیں پاری تھی۔

”وہ تصویر وہ تو اب تمہیں کبھی نہیں دوں گا۔ ارے رکھا کیا ہے اس تصویر میں؟“

راحیل چڑ کر پورا تو شہباز کی متلاشی نظر لیلیٰ پر جا گئی جو صبا کی کسی بات پر بے نیازی سے ہنسی سیدھی اس کے

دہ میں نہ گئی اس نے اس کے حسین سراپے کو پلوں کی اوٹ میں چھپا لیا ورنہ زیر لب بڑبڑا۔

”اسی تصویر میں تو سب کچھ ہے راحیل۔۔۔ اتم نہیں جانتے۔“

”ہوں! کیا کہہ؟“ راحیل اس بڑبڑاہٹ کو کچھ سمجھا اور کچھ نہیں سمجھا۔ البتہ چونک ضرور گیا۔ وہ

ان طرف پٹا ہی تھا کہ اسی وقت ریحان صاحبہ اس کے قریب آ گئے۔

”ارے راحیل میاں! اپنے دوست سے ہمارا تعارف بھی کراؤ گے کیا؟“

”سوری لکل! آپ اپنے دوستوں میں اتنے معروف تھے کہ میں نے سوچا آپ قاریغ ہو جائیں تو

یہ شہباز ہے میرا بہترین دوست اور لکل زہیر کا تو تمہیں معلوم ہی ہے شہباز۔۔۔“

”السلام علیکم لکل! راحیل سے آپ کا اتحاد کرنا ہے کہ میں بغیر تعارف کے آپ کو پہچان گیا تھا۔“

”ہار نے تعظیماً تھوڑا سا جھک کر اس سے ہاتھ ملایا تو زہیر اسے دیکھ کر رہ گئے۔ کچھ خاص بات ضرور تھی اس

انسان میں۔ وہ اسے دیکھتے رہے۔“

”علیک سلام میاں! اتم کیا اور ہمارا ذکر کیا۔۔۔ قابل تو تم ہو۔ راحیل کو تمہارا ذکر کرنا چاہئے تھا اس

بیمبھیا بھول چل تم سے مل کر سنا نہیں واقفا خوشی ہوئی۔“

پھر کچھ دیر زہیر شہباز سے باتیں کرتے رہے۔ پھر قلمیہ کے اشارے پر کھڑے ہو گئے۔

”اچھا میاں! اتم بھیمبھیا بھول چل تم سے باتیں کرتے رہے۔ پھر قلمیہ کے اشارے پر کھڑے ہو گئے۔“

”یہ۔۔۔ زہیر کو شہباز اچھا لگا تھا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ شہباز کی نظر اس لیلیٰ پر تھیں جو بہت خوش تھی مگر وقار کے پاس

بار بار جانا اور بات کرنا سے قلمی چھٹا نہیں لگ رہا تھا۔ فطرتاً وہ کسی حد تک دقیقہ فاشی کا شکار تھا۔ اس کا

اتنی خیال تھا کہ عورت کو بہت محتاط اور زیر ورہا رہنا چاہئے بلکہ ضرورت مرد سے بات تک نہیں کرنی چاہئے مگر یہ

ہاں جو خوش ہو گیا تھا کہ اچھا ہو گا اگر شہباز کو کوئی لڑکی پسند آ جائے گی۔

”اسل سے؟“ شہباز نے اپنی کسی دوست سے بات کرنا شروع کر دی اور راحیل نے اس کی طرف سے ہنس مٹا دی۔

”ہاں اسل سے بھی۔ یہ رنگ برنگی تیلیں سلی کی فرینڈز ہیں ناں۔ تم اشارہ کرو ہم فوج لگا میں گے یوں بھی لیلیٰ کو بے مہیا کی طرح سوشل کام کے بہت خوشی ہوتی ہے۔“ راحیل جب اس بات کے پیچھے پڑ گیا تو شہباز چڑ گیا۔

”لیکن اس وقت اگر آپ اپنی چونچ کے ذریعے اٹھ اٹھ کر آگے ہلے مشورے اپنے پاس رکھیں تو میں بہت خوش ہوں گا۔“

شہباز نے اسے گھورا تو راحیل تو بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”عجب ہو یار! میں تو بھلا کر رہا ہوں اور تم ہو کہ کڑ رہے ہو۔“

”بھلا ہی کرنا ہے تو اس تصویر کے بارے میں بتاؤ۔“ وہ اشاروں میں جو کہنا چاہ رہا تھا شاید راحیل کی سمجھ بھی وہاں پہنچ نہیں پاری تھی۔

”وہ تصویر وہ تو اب تمہیں کبھی نہیں دوں گا۔ ارے رکھا کیا ہے اس تصویر میں؟“

راحیل چڑ کر پورا تو شہباز کی متلاشی نظر لیلیٰ پر جا گئی جو صبا کی کسی بات پر بے نیازی سے ہنسی سیدھی اس کے

دہ میں نہ گئی اس نے اس کے حسین سراپے کو پلوں کی اوٹ میں چھپا لیا ورنہ زیر لب بڑبڑا۔

”اسی تصویر میں تو سب کچھ ہے راحیل۔۔۔ اتم نہیں جانتے۔“

”ہوں! کیا کہہ؟“ راحیل اس بڑبڑاہٹ کو کچھ سمجھا اور کچھ نہیں سمجھا۔ البتہ چونک ضرور گیا۔ وہ

”ہاں! میں کہہ تو رہا ہوں بیٹھو۔“ راجیل بھی اسے تنگ کئے جا رہا تھا۔

”کم آن راجیل۔! کیوں تنگ کر رہے ہو ان کو۔ چار تصویر بنادو۔ وہ تو محض اتفاق تھا۔“ شہر کو بھی چھانٹیں لگا کہ غدا کی کسی کوئی لیلیٰ کے ساتھ اس طرح فری ہو۔

”ہاں! اتفاق اتفاق مگر بہت خوب اتفاق تھا اور اس قسم کے پتھر ل اتفاقا کات کبھی کبھی کی گروت میں آتے ہیں۔ آؤ لیلیٰ! اور پھر لیلیٰ راجیل کو جب وقار عثمانی کے سامنے رانی تو وہ مہینا کر رہ گیا۔“ یہ اٹکل لنگور کے ساتھ تصویر اتروانے کا تھیں کیا شوق ہوا ہے بھی؟“ راجیل نے اسے گھورا تو وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”ارے راجیل بھیا۔۔۔ ایسا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔؟ آپ ان کو نہیں جانتے۔“

”ہاں۔۔۔ اجانتا ہوں۔ جانتا کیوں نہیں۔ کل ہی کے اخبار میں تو خبر چھپی تھی کہ ہمارے پڑھنا لگا تھا۔“

”آہستہ بولتے بھیا۔۔۔ یہ مشہور پروڈیوسر ڈورڈائر کٹر وقار عثمانی ہیں۔“

”اوہ اچھا! اچھا بھیا! راجیل نے اس کی۔۔۔ راجیل نے اس کی۔۔۔ لیلیٰ کی زوجہ بنا ہوئی۔“

”ہیلو! کیسے ہیں آپ؟“ راجیل نے جیسے آگے بڑھ کر بڑے پر جوش، انداز میں اس سے ہاتھ دبا تو لیلیٰ کی سانس بند ہو گئی۔ دور سے شہباز بغیر آواز دے کر یہ سارا ڈرامہ دیکھ رہا تھا۔

”سر! یہ میرے بھیا ہیں راجیل۔ اور یہ آپ کو کھاتے ہیں اور زبردست فن ہیں آپ کے۔“

”ہاں! میں نے کب کہا؟“ راجیل نے اس کی۔۔۔ راجیل نے اس کی۔۔۔ لیلیٰ کی زوجہ بنا ہوئی۔“

”راجیل بھیا بہت جلدی ہیں۔ اصل میں یہ چاہ رہے ہیں کہ اسی بہانے آپ ان کا آؤیشن لے لیں کیونکہ اس کو کامیڈی کرنے کا بہت شوق ہے۔“

لیلیٰ نے بمشکل بات بتائی تو وقار عثمانی جس کی سمجھ میں نہ تو رہا۔ راجیل نے باتیں آتی تھیں ورنہ لیلیٰ کی بات کو سمجھ پایا تھا۔ اس وقت وہ صرف لیلیٰ کو دیکھ رہا تھا اور اس شہرت اور فائدے کو دیکھ رہا تھا۔ لیلیٰ کے دربار سے اسے حاصل ہونے والا تھا۔

”ہوں ہاں کیوں نہیں بھی! تمہارے بھائی ہیں تو ضرور ان کو کام مل جائے گا۔ آپ آیا کیجئے گا ہمارے ہاں ٹیلنٹ کی کمی نہیں۔ خدا کے فضل و کرم سے اچھا لکھنے والے بھی ہیں۔ اور اچھا پر قلم کرنے والوں کی بھی کمی نہیں۔ آپ میرے آفس چکر لگایا کریں کوئی کامیڈی کر دوں یا تو آپ کو ضرور موقع دیا جائے گا۔“

”جی جی! سونائٹس آف پوسر! میں ضرور چکر لگایا کروں گا مجھے اور زندگی میں کرنا کیا ہے سو، بے آپ کے آفس کے چکر لگانے کے۔“ راجیل نے گھور کر لیلیٰ کو دیکھا اس نے منت بھری نگاہ ڈالی۔

”چلو بیٹھو اب تصویر اتر والو۔“ راجیل نے غصے سے اسے کہا تو وہ چپ چاپ وقار عثمانی کے قریب بیٹھ گئی تو اپنی جگہ پر شہباز پہلو بدل کر رہ گیا۔ ایک ناگوار سا احساس اندر اتر گیا۔ وہ جو کافی حد تک روایتی سوچ کا مانگ تھا۔ اسے تو یوں بھی عورت کی بیجا آزادی اور حقوق کا غرہ لگانے والی خواتین نا پسند تھیں اور وہ لڑکی جو اس کی

معیار پر سو فیصد پوری اُتری ہو جو ایک نظر میں صدیوں کے فاصلے طے کر گئی ہو وہ یوں کسی غیر آدمی کے لئے اپنے شوق سے تصویریں اُتروانے۔ وہ ایک دم ہی کھڑا ہو گیا۔ اسے کھڑ دیکھ کر راجیل آگیا۔

”کیوں؟ کیا ہو کھڑے ہو گئے؟“

”ہاں پار۔۔۔! چلو اب۔۔۔ وہ آپ کا فون آئے گا۔ گھر پر نہیں ہوں گا تو گھر پر آئیں گی۔“

”کم آن! افضل بھانہ نہ بناؤ۔ موبائل تمہارے پاس ہے۔“

”نہیں راجیل! میں پورے ہوا ہوں۔ تم جانتے ہو اس قسم کی کید رنگ مجھے کبھی پسند نہیں رہی۔ آئی

۔ اپنے پر آ گیا تھا۔ تم بیٹھا سوئے کرو۔“ وہ واقعی حاص بدول سا ہو گیا تھا اور چائے چاہتا تھا

”اچھا! اچھا! میں اٹکل آئی اور امی کو بتا آتا ہوں پھر گھر چلتے ہیں وہاں بیٹھیں گے۔“ اور جب شہباز کے سامنے کھڑا ہوا تو وہ پھر صاحب بھی چلے آئے۔

”کیوں شہباز! میں۔۔۔! اسکی کیا بات ہے۔ چلے جانا۔ مہمان چلے جائیں پھر بیٹھیں گے کپ شپ کا نہیں گئے۔“ زبیر صاحب کو شہباز بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ فون چاہتے تھے کہ وہ جائے۔

”بہت شکریہ اٹکل! پھر لیلیٰ کی باتیں کا آج تو یوں بھی میں بن بایا مہمان تھا۔“

”جی، اٹکل! اس کو یہ بات کھل رہی ہے کہ یہ بن بایا مہمان ہے۔“ راجیل نے بھی اس کی تائید کی تو صاحب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اسکی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“

”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“

”جی، اٹکل! اس کی بات کھل رہی ہے کہ یہ بن بایا مہمان ہے۔“ راجیل نے بھی اس کی تائید کی تو صاحب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اسکی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“

”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“

”جی، اٹکل! اس کی بات کھل رہی ہے کہ یہ بن بایا مہمان ہے۔“ راجیل نے بھی اس کی تائید کی تو صاحب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اسکی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“ ”اس کی بات ہے۔“

”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“ ”دو گنا اس۔“



”ہاں۔ اچھیں کرنا بھی سچی چاہئے اور ہاں یاد آگئی کہ کل بوتیک جانا ہے جلدی آ جانا اور سیر مل کے لئے پنے ڈریسز پسند کر آنا۔“

”رائٹ سر! میں آ جاؤں گی۔ اب میں چلوں۔ مہ کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس بھی جانا ہے۔“ لیلیٰ اپنا بیگ اور گاڑی کی چابی اٹھا کر ٹھکڑی ہوئی۔ ساتھ ہی وقار عثمانی بھی کھڑے ہو گئے۔

”چلو! میں تمہیں گاڑی تک چھوڑ آؤں۔“

وقار عثمانی نے لیلیٰ کو آخری توہاں موجود ڈاکٹر کے اور بڑکیوں سے مل کر شک، اور کچھ حسد کی نظر سے دیکھ کر رہ گئے کہ وقار عثمانی ان کو لفٹ نہیں کراتے اسے خود گاڑی تک چھوڑنے کی آخر کر رہے تھے۔

”تو تو جینک بوسر! آپ یہاں بیٹھنے میں جلی جاؤں گی۔ دیکھ خد حافظ!“ لیلیٰ چابی چھاتی آگئی۔

”وہ نو! نبھانے کون ہیں؟ کس کی گاڑی ہے؟“ نبھانے کیوں لوگ لہجہ میں تڑپ کر رہ گئے ہیں۔ ”میری ڈھم کے لوگ۔ بے موصوف نبھانے کب آئیں اور کب میں چاہوں گی۔ بدتمیز! میری ہی گاڑی کے پیچھے گاڑی کھڑی کرنی تھی۔ آف کتنی دیر ہو رہی ہے۔ مہ پر بیٹھال ہو رہی ہوں گی۔ نبھانے کون بدتمیز ہے۔“ وہ اپنی گاڑی کے پیچھے کھڑی سفید شیر ڈوگ کو روک رہی تھی اور اسی کے ساتھ ٹیک گا کر کھڑی ہو گئی۔

”ایکسیکو زمی!“ اس آواز پر لیلیٰ چونک کر بیٹھی گاڑی کے مالک کو کھڑی کھڑی سنانے کا اور وہ کیا تھا کہ مہ نے راجیل کے دوست شہباز کو دیکھ کر وہ چپ ہو گئی۔

”وہ آپ!“ شہباز کے دل کی کلی تو اسے دیکھ کر کھل گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چھپان کی بر چھائیں دیکھ کر ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔

”جی میں! آپ یہاں کسی کا انتظار کر رہی ہیں کیا؟“

”یہ کیا بدتمیزی ہے؟“ وہ گاڑی کی طرف دیکھ کر بولی تو وہ شوخ ہو گیا۔

”بدتمیزی ہرگز نہیں۔ مجھے تو یہ بھی خاصی گاڑی نظر آ رہی ہے۔“ لیلیٰ نے سر ہلایا۔ میری اور آپ کی نظر میں فرق ہو جوس دیکھ رہا ہوں وہ آپ کو نظر نہ آ رہا ہو اور جو ”شہباز کہ ہمیشہ سے اس طرح بات بڑھا تا رہا کرنا تھا اور وہ کٹر دوستوں کو نوک بھی دیا کرتا تھا۔ یہ بھی نہیں تھا کہ وہ لڑکیوں سے بات نہیں کرتا تھا۔ اس کا اچھی خاصی دوستی ہوتی تھی مگر یوں بل و بڑکیوں سے بات کے بہانے ڈھونڈنا یا بات ہو جائے تو بد مقصد بڑھا تا پسند نہیں تھا مگر جس معاملہ دل کا ہونا ہر بات جائز اور مناسب لگتی ہے۔ سلی کو دیکھ کر وہ بھی ٹپکنا بجز لڑکاس گیا تھا۔

”آپ میری بات نہیں سمجھتے شہباز صاحب! میں جانتی ہوں یہ گاڑی ہے مگر گاڑی کھڑی کرنے والے کی بدتمیزی دیکھتے کہ۔۔۔“ وہ بوج ہو گئی جیسے کوئی بات ہے۔

”اچھا! اگر گاڑی والا بندہ آپ کو مل جائے تو کیا کہیں گی سے؟“ شہباز شوخ اور گہری نظروں سے لیلیٰ کو دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔ وہ اسے دیکھنے لگی۔

”کہنا کیا ہے؟ کہوں گی بھائی!“

”آں۔۔۔ آں۔۔۔ یہ مت کہتے گا۔ بندہ جان سے جائے گا۔“

شہباز نے اسے ہٹا کر جیب سے چابی نکالی اور گاڑی لگانے لگا۔

”واٹ؟“ یہ گاڑی آپ کی ہے؟“ حیرت سے پھیلی آنکھیں اور بھی حیرت لگ رہی تھیں۔

”جی! بالکل میری ہے مگر جب میں نے گاڑی یہاں پارک کی تھی تو مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ یہ آپ کی گاڑی ہے اور اس وقت یہاں اتنی گاڑیاں تھیں کہ بچاری میری گاڑی کے لئے جگہ نہیں مل رہی تھی۔ ویسے میں

پ سے سو بیسویں تعلق ہوں کہ گاڑی پارک کرنے سے پہلے بندے کو یہ ضرور سوچنا چاہئے کہ ہو سکتا ہے آگے گا کی دالے کو کوئی بہت ضروری کام ہو جیسے آپ کو۔“ شہباز کی بات سے لیلیٰ کو معلوم ہو گیا کہ اس نے اس کی

باری بات سن لی ہے۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”دیکھنے ناں یہ ہے تو قطعات بات۔ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا ناں۔“ وہ اس وقت انتہائی معصوم لگی۔ شہباز

”جی میں یہاں وقار عثمانی سے ملنے آئی تھی۔ میٹنگ تھی ان کے ساتھ۔“

”ایکسیکو زمی! ایسا وقار عثمانی کون ہیں؟“ شہباز نے جھلن کی چہین کو دہاتے ہوئے اسے دیکھ کر

”ارے۔۔۔ آپ نہیں جانتے۔ وقار عثمانی بہت اچھے پاپولر ڈائریکٹر اور پروڈیوسر ہیں۔“

”سورہ! اچھے شوخ اور اس سے متعلق لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ غدر کی جھلن اس کے بچے میں

”جی! میں دراصل حیرت انگیز قسم کی شخصیت کا مالک ہوں۔ میں گاڑی ہٹا رہا ہوں آپ اپنی گاڑی

یہاں سے نکال لیجئے۔“ وہ اس کے لئے شہباز سے وقار عثمانی کی تعریف سن کر بے مز ہو گیا تھا۔ وہ بھی کچھ نہ سمجھتے اپنی

گاڑی کی طرف بڑھی۔ گاڑی اسٹارٹ کرنے لگی مگر چائے کیا گڑبڑ ہو گئی تھی کہ ٹارٹ ہی نہیں ہوئی۔ وہ گھبرا گئی

”جی! میں تھک رہا ہوں۔ بہت چھی گاڑی ہے۔“ شہباز زبردستی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتا ہوا

”جی! میں تھک رہا ہوں۔ بہت چھی گاڑی ہے۔“ شہباز زبردستی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتا ہوا

”جی! میں تھک رہا ہوں۔ بہت چھی گاڑی ہے۔“ شہباز زبردستی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھتا ہوا

”دیکھئے محترمہ! کسی کے عذرونی معاذت میں دخل دینا یا تاک جھانک تو برکت ہے تاں اور میری یہ عادت بھی نہیں۔“ وہ شوخ نظروں سے اسے دیکھے گیا۔

”تپ شہید سمجھے نہیں۔ زور دیکھ بیچے گاڑی کو کیا ہوا ہے۔ جب میں آئی تھی اس وقت تو کوئی خرابی نہیں تھی مگر اب پانچس کی ہو گیا۔“

اس نے لٹی سے لٹکے میں کہا۔ شہباز نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل آیا۔ بونٹ کھول کر اپنی سمجھ کے مطابق تاک جھانک کرنے لگا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”محترمہ! اس کو خاص بیماری نہیں کوئی عام سی گڑبڑ ہے۔ اتفاق سے میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ لیکن ضرور جان گیا ہوں کہ یہ سب اشارت نہیں ہوگی۔ اس کے ڈاکٹر کو بلا دینا چاہئے گا۔“ وہ کپڑے سے ہاتھ صاف کرتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ جس کے چہرے پر ہونسیاں سی ڈلنے لگیں۔

”اب کیا ہوگا۔ مجھے تو جلدی گھر جانا تھا۔ اس وقت تو یہاں بھی گھر پر نہیں ہوں۔ کیا کچھ ٹھیک ہو سکتی ہیں کسی لڑکی کو نہیں مانا چاہئے۔“ وہ جیسے خود رکلی کر رہی تھی۔

”تپ کی ماما بالکل درست کہہ رہی تھیں کسی بھی لڑکی کو یوں بھڑکائے کر نہ نہیں ٹھکانا چاہئے۔ کوئی بھی حادثہ ہو سکتا ہے مگر جناب! آج کل کی لڑکیاں تو اتنی خود پسند ہیں کہ کسی کی سستی ہی نہیں۔“ شہباز کے لہجے میں اس کا اپنا روایتی پس تر آیا۔ اسے کہیں اس قسم کی بوند در بوند لڑکیاں پسند تھیں۔ وہ دوسری پر بھی اختیار نہیں رکھتا تھا۔ جس میں سلی جیسی ماڈرن اور بولڈ لڑکی برادری میں ہو سکتی تھی۔

”خیر کسی بھی بات میں ہرگز نہیں ڈرتی۔“

”اچھا! اب بتائیے کیا رادہ ہے۔ مگر پسند کریں تو میرے ساتھ چلیے۔ مگر ڈاکٹر آپ کر دوں گا کیونکہ میں راجیل کی طرف جا رہا ہوں اور آپ کا گھر غائبانہی رہے گا۔“

اس کا راجیل کی طرف جانے کا قطعی پروگرام نہیں تھا مگر ٹھیک کر مسفر بنانے کی عذرونی شدید غرض میں اس سفر میں دخل مگنی تو وہ اسے دیکھنے لگی۔ آخر بہت مناسب اور بروقت تھی۔ یہاں کچھ لڑکی رہ کر وہ بھی کیا سکتی تھی۔ وہ سوچوں میں ڈوبی کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ جائے نہ جائے۔ شہباز اس کے پیچھے جا رہی تھا۔ راجیل سے دوست کی حیثیت سے ہی تو جانتی تھی گو کہ وہ جنسی ہونے کے باوجود ایسا تھا کہ ”نہیں بند کر کے اس پر ہتھ پڑاؤ۔“ اس نے کوئی چاہ رہا تھا۔ مگر وہ کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔ بجائے اس کو زوراً آخر قبول کر لینے کو وہ کیا رنگ دے۔ گو کہ وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی مگر پھر بھی اس کی رائے شہباز کے بارے میں بہت اچھی تھی۔ مگر اتنی جلدی اتفاقاً بھی مناسب نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔

”مس لٹی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں کہ آپ کی سوچ کی آخری حد تک جانے اور آنے کا انتظار کروں۔ مانا چاہیں تو بتائیں۔“ شہباز نے اس کے حسین چہرے پر سوچوں کی دھند کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”نئی! اودھ آپ جانیے میں دقار عثمانی سے جا کر کہتی ہوں وہ خود مجھے ڈراپ کر آئیں گے۔“ اتنی دیر میں دقار عثمانی کا خیال تک نہیں آیا تھا اسے مگر رہن پر اس کا نام آیا تو خود اس نے خیل سے حیرت ہوئی ہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ ایک ہی نظر میں محبت کا صدیوں کا سفر طے کر جانے والے شہباز کے اندر کیا دھماکہ ہوا

دقار عثمانی ایک بد صورت رقیب بن کر اس کی نگوں کو چیرتا چلا گیا۔ اس نے غصے سے دروازہ کھولا اور اس کے قریب آ گیا اور کچھ دیر خاموش سٹکی نظروں سے اسے دیکھا رہا۔

”کیوں؟ میں آپ کو تنہا ہی آوارہ نظر آ رہا ہوں کہ آپ کو دغا کروں گا اور اودھ شٹ!“ شہباز صراحت کیا تھا۔ وہ گراس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیتی تو شاید اسے غصہ نہ آتا بلکہ کچھ لگتا اس کا قحط ہونا مگر دقار عثمانی تو بخار بن کر دماغ کو چڑھا گیا تھا۔ اس نے زور سے گاڑی پر مکاہار اتار لی تو اس کا یہ انداز چھانٹیں لگا۔

”آپ مجھ پر اس طرح گرم نہیں ہو سکتے۔“ اس نے برہمی سے سے دیکھا تو ایک دم ہی شہباز کو اپنی غلطی کا احساس ہونے لگا۔

”آف کورس! انہیں ہو سکتا مگر آپ کی طمع کے سنے عرص ہے کہ آپ کے لئے دقار عثمانی بھی تنہا نہیں رہ سکتی۔ جیسی ہے جتنا میں ناقابل اعتبار ہوں کوئی بھی غیر مرد عورت کے لئے ناقابل اعتبار ہی ہوتا ہے۔ چاہے وہ شہباز عثمانی ہو یا دقار عثمانی۔“

شہباز کے سر دگر گئے۔ سمجھ میں ڈھلے تلخ لفظ میں جانے کیا تھا کہ سٹی سے دیکھ کر وہ گئی۔ خود ہر دہائی شخص اسے ایک دم ہی چھانٹا۔ وہ چپ چاپ لٹی کی پشت کو دیکھے گئی جو اس سے ہون تھا اور ہاتھ جیسے رسم کے کئی نمونوں کا ساتھ رہا ہو۔ اور شہباز کو اپنے اندر ایک جتنے جذبے جس کو رقابت کا نام دیا جاتا ہے کہ اچھا لڑکی ہر درک ہو تو شہباز اچھے کر رہ گیا کیونکہ اس کی اپنے بارے میں رائے تھی کہ وہ بہت بڑے طرف درجہ صلی کا مالک ہے مگر آج معلوم ہوا کہ وہ تو بہت کم ہے۔ اس واقعہ سے سوچا اور یہ احساس ہی کوفت اور الجھن سے ہوئے۔

”اس نے کیا کیا؟“ وہ نے گھبراہٹ سے دیکھا اور تیری سے گاڑی پر اس کی قریب تھا کہ وہ کوٹا ہو کر چاٹا کر سائے لٹی آئی۔ وہ شہباز سے چلتی ہوئی قریب آئی۔ وہ اس سے یوں رانٹا ہوا تھا گویا برسوں کی بات ہوئی ہو۔ اس نے گلاسز کی وٹ سے اس لڑکی کو دیکھا جس کا وہ پہلی نظر میں دیوتا ہو گیا تھا۔

”جی فرمائیے!“ شہباز نے انتہائی رکھتی سے کہا۔

”مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ اس وقت اعتبار میری مجبوری ہے اور جب کسی غیر جنسی مرد پر اعتمادی کرنا ہے تو نام سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دقار عثمانی ہو یا شہباز حسن۔“ لٹی میں تنہا داورہ چلتی تھی کہ شہباز اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”میرا ہاتھ دھو کر اس کے سنے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ وہ ایک گہری نظر اس پر ڈالتی فرٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس سے خاموشی سے گاڑی سٹارٹ کر دی۔ منہ پھلا کے اس پر ایک نظر ڈالے۔ جسے وہ ڈرائیونگ کرنا رہا۔ سٹی بھی خاموش رہی۔ شہباز کن انٹیموں سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے صبح زرخ روں پر بار بار لٹیں آ رہی تھیں جس کو وہ بار بار کانوں کے پیچھے کرتی بہت حسین لگ رہی تھی۔ وہ تو اس حسین شاق پر حیرت بھی تھا خوش بھی اور اللہ کا شکر گزار بھی تھا کہ اس سے ملنے کی جواز دل نے کی تھی وہ اس سے سن لی تھی۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے اگر آپ برآمدہ نہیں تو۔“ سٹی نے اس کے پھوٹے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے گلاسز کی اوٹ سے ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالی گویا شمارہ تھا پوچھو۔

”فرمائیے!“ شہباز نے ہنارویتی اندر دیکھ کر رکھا۔



”ارے۔ آپ تو ہمارے گھر ایک ہی پار آئے تھے مگر کیسے یاد رہا آپ کو؟“ اس کے سولہ سال کا بیٹا چاہا اس کا سر میں ہاتھ تھام کر کہہ دے کہ میرے ہر سفر کی منزل ہی یہی ہے تو میں تمہارے گھر کو کیسے نہیں پہچان سکتا تھا۔

”بس دیکھ لیجئے، اسے کہتے ہیں ذہانت۔ اوکے پائے اٹل چلتا ہوں۔“ وہ مسکراتا ہوا بولا اور گاڑی کی طرف ہٹا۔

”ارے۔ ایہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ یوں گیٹ تک آکر چائے کافی کے بغیر چلے جائیں گے تو ریل بھیانک سے بہت خفا ہوں گے، آئیے ناں۔“ وہ بڑے خلوص سے دعوت دے رہی تھی اور اس کی طرف ہٹ رہی تھی۔

”تو تھکنکس۔“ اراہیل آپ کو کچھ نہیں کہے گا اس لئے کہ میں سے نہیں بتاؤں گا کہ میں نے آپ کو اپنی کھڑکی پر کھینچا۔“ وہ تو خود اس خیال سے خوفزدہ ہو گیا تھا کہ اگر ریل کو ہتھ پکڑے گا تو وہ کیا سوچے گا کہ اس نے اس کے پاس آنے کا بھڑکھڑاؤ کیا ہے یا نہیں؟

”ارے واہ۔ آپ نہیں جانتے کہ میں تو بتاؤں گی ناں!“

چلے اس آفر کو پھر کبھی پر غماز کئے بھیجی میں راحیل کی طرف جا رہا ہوں اس کے ساتھ بی لوں گا، خدا حافظ۔“ شہباز نہ چاہتے ہوئے بھی اسے خدا حافظ کہہ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

”اوکے خدا حافظ۔“ لیلیٰ نے شہباز کو دیکھا، وہ خدا حافظ کہتی تھی سے چلی گئی۔

”ارے۔“ شہباز نے اسے سر پر اڑا دیا۔ ”آئے سے پیسے نوں کر دیتے۔ تھوڑی دیر ہو جاتی تو میں نکل چکا تھا۔“ راحیل سے اچانک دیکھ کر خوشی سے اس کی آنکھیں ٹپکتی ہو گئیں۔

”ہاں بس وہ۔“ شہباز کی سمجھ میں نہیں تھا کہ لیلیٰ کو راپ کرے گا چھپائے یا بتائے مگر یہ سوچ کر تھک کر ضرور کرے گی، اس نے بتا دیا۔

”اچھا۔“ اچھا ہوتا ہے کہ تم اتفاقاً اسے مل گئے ورنہ تو اس کو مشکل ہو جاتی۔“

”ارے۔“ راحیل نے شہباز کی بات نہیں جانتا تھا اس لئے اس کے لئے یوں لیلیٰ کا مل جانا اور راپ کر دینا کوئی خاص بات نہیں تھی اس نے انتہائی نارمل انداز میں کہا تو شہباز جو چورسا بنا بیٹھا تھا، ریلیکس ہو گیا۔

”یار۔“ ایدو قار عثمانی ہے کون؟“ وہ چونک کر زیادہ تر ملک سے باہر رہا تھا اور کچھ سے شوہر سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لئے اس فیڈ کے لوگوں کے بارے میں اس کی معلومات صفر تھیں۔

”یار۔“ بتایا تو تھا کہ ڈائریکٹر ہیں اور بڑے اچھے معیاری سپر مینز ان کے کریڈٹ پر ہیں۔ رائٹر و اداکاروں کی تو خواہش ہوتی ہے ان کے ساتھ کام کریں، کیونکہ جو ان کے ساتھ کام کرتا ہے خواہ اداکار ہو یا ر مشہور ہو جاتا ہے۔“

راحیل نے ایدو قار عثمانی کا تعارف بڑی تفصیل سے کرایا۔ شہباز، لیلیٰ سمجھا گیا۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے مگر لیلیٰ کا ان سے کیا تعلق ہے؟ اس کی فیمن ہے؟“ شہباز کو ایدو قار عثمانی

”یقیناً جائے میں قطعی خوش فہم نہیں ہوں ورنہ ہی میرا کوئی یہ مطلب تھا۔“ اس کے سادہ سے الفاظ شفاف سمجھ میں آئے تو کچھ دیر کے لئے شہباز خود کو کوس کر رہ گیا۔ ”ارے۔“ وہ اپنے ہرگز نہیں تھا مگر آج وہ تمام باتیں اور حرکتیں مرزدور رہی تھیں جن کو وہ مناسب نہیں سمجھتا تھا۔

”ادہ چھوڑیں، ارے۔“ شہباز نے عذر ہی عذر خود کو بلا صحت کی اور گاڑی چلانے لگا۔

”بیجئے آگیا آپ کا گھر۔“ اس کے گیٹ کے سامنے گاڑی روک کر وہ اسے دیکھے لگا تو لیلیٰ کو جانتے کیوں خوشگوار سی حیرت ہوئی۔

لیلیٰ نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا مگر اس کا جملہ خاصا کاٹ دار تھا سیدھا شہباز کی ناپر جا کر لگا۔ وہ یوں چلنے لگا جیسے رینگے ہاتھوں چوری کرتے پکڑا گیا ہو۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“ بڑیک چہ چہ آئے اور گاڑی چھینکے سے رگ مٹی۔ گو کہ بات سچی تھی مگر ناگوار بہت گزری تھی۔ اس کی تیر یوں پر ہل آ گئے۔

”ایکسکوز می۔“ ایدو قار عثمانی نہیں ہوں کہ بلا وجہ لڑکیوں سے نفٹ لینا چھوڑوں۔ میں نے یہ بعض اخلاقی طور پر کہا کہ میں راحیل ہی کی طرف جا رہا ہوں تو۔“ وہ شاید اس سے زیادہ خود کو مطمئن کر رہا تھا۔ لیلیٰ کچھ شرمندہ سی ہو گئی کہ اسے ایسی بات نہیں کرنا چاہئے تھی۔

”اوکے۔“ ایسا ہی ہوگا۔ آپ خفا کیوں ہو رہے ہیں؟ رہا سوال و قار عثمانی کا تو وہ لڑکیوں سے نفٹ نہیں پیتے لڑکیوں ان سے نفٹ لیتی ہیں۔“ ساتھ ہی اس نے ایدو قار عثمانی کا دفاع کرنا بھی اپنا فرض جانا ظاہر ہے جب ایدو قار عثمانی اسے اتنے لوگوں پر اہمیت دے رہا تھا تو وہ کیوں نہ اس کو اہمیت دیتی اور شہباز اس کے دفاع پر مزید مسلک تھا۔ اس نے ایک تیز نظر اس پر ڈالی۔

”دیسے یہ مرض آپ کو پیدا کئی ہے یا۔۔۔“ اس نے طنز پر لہجے میں کہا۔

”کون سا مرض؟“ وہ اپنی کئی ہوئی بات بھول چکی تھی۔

”خوش فہم کا مرض۔“ شہباز کو اچھی طرح یاد تھا۔ وہ معصومیت سے آنکھیں پھیلانے اس کو گھورنے لگی۔

نہیں اس قلعے سے دلچسپی تھی جو لیلیٰ اور اس کے درمیان تھا۔

”ارے! ایسی ونکی قین؟ وہ تو دیوانی ہے وقار عثمانی کی۔ چونکہ اسے ایکٹنگ کا کریز ہے اس لئے ان کے ساتھ لگی رہتی ہے۔ انہوں نے اسے ایک بڑی خوبصورت سیریل کے لئے بطور ہیرڈن بک بھی کر دیا ہے۔“

”لیلیٰ کو اس حد تک شوق ہے ایکٹنگ کا؟“ اس اظہار پر اس کے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا تھا کیونکہ اسے یہ سب پسند نہیں تھا۔

”شوق؟ ارے! اسے تو جنون کی حد تک شوق ہے داکاری کا اور اسی جنون کو دیکھتے ہوئے اکل آئی نے اسے خود ہی اجازت دے دی کہ وہ بغاوت نہ کر بیٹھے۔“

”کیا اس حد تک جنون ہے کہ اگر اسے اجازت نہ ملتی تو وہ بغاوت پر اتر آتی.....؟“ راحیل نہیں جانتا تھا کہ اس کا پیارا دوست یہ مطوعات کیوں لے رہا ہے ورنہ وہ ضرور کوئی ڈنڈی مار جانا اور وہ یہ بھی فکریں کر رہا تھا کہ اس طلائع پر شہباز کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔

”رے نہیں بھئی! بغاوت سے میری مراد لیلیٰ کے شوق جنون کی حد تک نہ کرنا ہے ورنہ ایسی کوئی بات نہیں۔ وقار عثمانی نے چونکہ اسے اپنی سیریل کے لئے بک کر دیا ہے اس لئے۔ خیر چھوڑ تم کس ٹاپک کو لے بیٹھے؟ کسی اور موضوع پر بات کرتے ہیں۔“

راحیل نے اس موضوع ہی کو ختم کر دیا مگر وہ کیا جانے کہ جسے اس نے فضول موضوع جان کر ختم کر دیا ہے شہباز کی زندگی کا آثار وہیں سے ہوتا ہے، اس کی سوچ کی رو بہ پیش رفت وہیں سے ہوتی ہے پھر شہباز دلی سے راحیل ہی کے شروع کئے ہوئے کسی ٹاپک پر بات کرنا شروع کر دیتا ہے۔ راحیل لیلیٰ اور اس کا شوق محو گردش تھا۔

”یار! یہ ذہیر صاحب لگتے تو بڑے پردوار ہیں پھر انہوں نے بیٹی کو سمجھایا نہیں کہ یہ بات درست نہیں۔ اسے سمجھانے کی بجائے ایکٹنگ کی اجازت دے دی یہ بات کچھ ٹھیک نہیں ہوتی۔“

شہباز واقعی آج کافی آپ سیٹ ہو گیا تھا۔ لیلیٰ کے شوق و رویہ میں اس کی آزاد خیالی کا سوچ کر ہوں فی زمانہ ایسی بات بھی نہیں تھی شوبز میں اچھے لوگ اور ٹیلیوڈ آرٹسٹیں کچھ روایتی بایوں کہ جاسکتا تھا کہ کسی حد تک ٹھیک نظر آتی تھا۔ اسے یہ سب پسند ہی نہیں تھا۔

”یہ تم تنے سنجیدہ کیوں ہو رہے ہو؟“ اس کا معاملہ ہے، اس کی بیٹی ہے، اجازت دیں نہ دیں، ہمیں چھین کیا.....؟“ راحیل نے کچھ نہ جانتے ہوئے شانے اچکائے تو شہباز کو ہنسا گیا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں ہمیں چھین؟“ میرا مطلب ہے راحیل! اپنی بہت کم عمر ہے اور شوبز میں طرح طرح کے اسکینڈلز پڑھنے کو ملتے ہیں۔ میرے خیال میں تو.....“

شہباز جذباتی ہو کر پورے تو تھا مگر راحیل کو چھ نکلتے دیکھ کر نظر چ کر رہ گیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ اکل آئی قلعے اس بات کے حق میں نہیں تھے مگر بیٹی کا شوق دیکھتے ہوئے انہوں نے

لیلیٰ کا شوق پر چپ ہو گئی ہیں۔ دوسری بات یہ کہ تم اس قلعے میں تھے انوالو کیوں ہو رہے ہو؟“ بھئی! ان کا ذاتی معاملہ ہے۔“

راحیل کا انداز سادہ تھا نہ تو کھوتی تھا اور نہ ہی شوق مگر چونکہ چور شہباز کے دل میں تھا وہ نظریں چرائے لکڑا ہو گیا۔

”اوکے یار! جو کسی کے جی میں آئے کرے ہمیں انوالو ہونے کا کوئی شوق نہیں، چھوڑو، سے۔ میں چلا ہوں تم چکر لگانا فارغ ہو کر۔“ شہباز ابھرا ہوا اٹھ کر آ گیا۔ تمام راستہ انجانی ہی کو فٹ بے نہیں کرتی رہی۔ لیلیٰ کی نظر آئی تھی وہ سمجھ بیٹھا تھا منزل مل گئی مگر اس کا شوق سماج کی دیوار میں کرور میں آ گیا تھا۔ وہ ابھرا ہوا سارے ٹاف کے لیٹ گیا۔



”ہرگز نہیں! ہمیں اپنی معصوم بیٹی کو غیر لوگوں کے ساتھ پیر دل ملک نہیں بھیج سکتی۔ سوری! وقار عثمانی جو سیریل بنا رہا تھا بہت جلدی کا سٹ پر مشتمل تھی ورنہ بہت پیسہ لگا رہا تھا اور لیلیٰ کا ہر ہے اس سیریل کی ہیرڈن تھی، ساری کہانی اسی کے گرد گھومتی تھی تو..... رہنا اسے سیریل کے پہلے اور آخری سین تک موجود رہنا تھا اور کہانی کچھ یوں تھی کہ اس کا ایک حصہ تو ملک میں تھا جبکہ دوسرے کینیڈا وغیرہ میں اور فاطمہ بیگم کو یہ قطعاً گوارہ نہیں تھا کہ لیلیٰ ٹیم کے ساتھ باہر جائے۔“

”ماں! آج بھی لکھی ہو کر آئی ہیں؟“ یہ سب ہمارے اچھے ہیں، سب سینئر ہیں، پھر ان کا خیال رکھتے ہیں، اور اس طور پر وقار عثمانی صاحب بہت خیال رکھتے ہیں۔“ کچھ بھی ہو میں سنہیں اکیسے غیر لوگوں کے ساتھ جانے کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتی۔“

فاطمہ بیگم نے اکل لیجے میں کہا تو لیلیٰ نے کچھ چپ بیٹھے چپ کو دیکھے گی۔ ان کے پیش نظر بھی وہی حادثات تھے جو فاطمہ بیگم نے عیاں کر دیے تھے۔ ٹھیک طرف تو بیٹی کا جنونی شوق تھا، دوسری طرف کمیشن تھی جو انہوں نے وقار عثمانی سے کی تھی کہ کچھ بھی ہو لیلیٰ اس کی یہ سیریل ضرور کرے گی ورنہ میڈیا تک یہ بات مشہور ہو جاتی تھی، لیلیٰ کے نزدیک تو کچھ تھے، وقار عثمانی نے جگہ جگہ اس کا تعارف کر دیا تھا۔ اب یہ وقار کی عزت کا معاملہ بن گیا تھا وہ کچھ دیر سوچتے رہے۔

”اوکے! ڈونٹ وری! اٹل دیکھتا ہوں۔“ ذہیر صاحب سوچتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”بچا! اٹل یہ سیریل ضرور کر دیں گی۔“ اس کا ہاتھ تھم کر لیلیٰ نے کچھ اس انداز میں کہا کہ اس اور باپ دونوں چونک گئے۔ بغاوت کے اسی طوفان سے بچنے کے لئے انہوں نے خود اجازت دے دی تھی۔ حصہ تو ذہیر صاحب کو آیا مگر وہ پی گئے۔ اب اس مقام پر جبکہ لیلیٰ میڈیا کی نظر میں آ گئی تھی اور ذرا سی بات اس کیٹن بن سکتی تھی وہ اس سیریل تک چپ رہنا چاہتے تھے۔

”اوکے!“ انہوں نے ایک گہر سانس فضا میں چھوڑا اور ہر کل گئے اور وقار عثمانی کی طرف آ گئے۔ ”ارے نہیں نہیں ذہیر صاحب.....! لیلیٰ کو اس سیریل سے الگ کرنا ناممکن ہے۔ آپ جانتے نہیں کہ لیلیٰ سیریل کی جان ہے، اور اس کردار میں تھینے کی طرف فٹ ہو گئی ہے اور اب تو ایک دور دور میں شونگ شروع ہو



جائے گی اور پھر آپ نے خود کشنٹ کیا تھا۔" وقار عثمانی تو تھکے سے اُکھڑ گیا تھا زہیر صاحب کی بات سن کر۔  
 "چلے ٹھیک ہے۔۔۔ اور یہ سیریل کرے مگر اتنا تو آپ کر سکتے ہیں کہ ساری سیریل ملک علی میں شوٹ ہو باہر نہ جانا پڑے۔"

زہیر صاحب کی بات پر وقار نے قدرے گھورتی نظر ان پر ڈالی اور اٹھ کر کھڑکی کھولنے لگے۔ پھر ان کی طرف پلٹ کر انہیں کافی غیث کی۔

"زہیر صاحب۔۔۔! میں تو حیرت زدہ ہوں کہ اچانک آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کل تک تو آپ بہت ماؤرن اور کھلے دل کے آدمی تھے، چانک ایک دق تو ہی باپ کہاں سے آگیا۔۔۔؟"

دیکھئے وقار صاحب! میں دق تو ہی آدمی نہیں ہوں مگر حدود کا قائل ہوں اور یوں بھی آپ نے پہلے تو نہیں بتایا تھا کہ سیریل کے سلسلے میں ملک سے باہر جانا پڑے گا۔"

"جی! درست کہا آپ نے۔ دراصل میں نے لیلیٰ کو یک کیا تھا تو آدمی سیریل لکھی ہوئی تھی۔ کچھ چل کر کہانی کیا موڑ اختیار کرتی ہے، کبھی کبھی رائٹر کو بھی علم نہیں ہوتا۔ بعض اوقات تو کھائی بنائے ہوئے پلاٹ کے بالکل برعکس لکھی جاتی ہے تو چناں ہمارے رائٹر کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے ملک سے باہر جانے کا موڑ جو اچانک آیا ہے اس سے کہانی مزید خوبصورت ہو گئی ہے اور چونکہ میں باہر جا کر شوٹ کرنا افورڈ کر سکتا تھا اس لئے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ لہذا اب ساری ٹیم آدمی سیریل ملک چل کرے گی اور آدمی کینیڈا میں۔"

وقار عثمانی میں ایک خوبی تھی کہ وہ اپنے اندر مخاطب سے مخاطب کو قائل کر لیتا تھا۔ زہیر صاحب بھی قائل ہو گئے۔

"مگر میاں! تم خود سوچ لیلیٰ انجی بہت چھوٹی ہے تو تمہا میں کیسے اسے جانے دوں۔۔۔؟"

"سلی! اکیلا ہے یہ صرف آپ کی سوچ ہے ورنہ وہاں پہل نہیں پوری ٹیم ہے، بہت جیسے سینئر فنکار جا رہے ہیں مگر پھر بھی آپ کو ہم لوگوں پر اعتماد نہیں تو میری طرف سے آپ کھلا اور آئی کو آخر ہے آپ دونوں جاسکتے ہیں ہمارے ساتھ۔"

اس آخر پر زہیر صاحب چپ سے ہو گئے۔ یوں تو ان کو وقار صاحب پر اعتماد تھا مگر پھر بھی بہت سے خدشات تھے چونکہ کرتے رہتے تھے۔ محض بیٹی کے شوق کی خاطر وہ ہر بات پر کپردا کر کے پہلے پہلے گئے۔  
 "ٹھیک ہے وقار میاں! میں اپنی ٹیم سے بات کر کے تمہیں بتاؤں گا۔ ویسے ہمارا جانا تو کسی حد تک ناممکن ہی ہے تاہم بیٹی کے شوق کی خاطر کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔" زہیر کھڑے ہو گئے۔

"زہیر صاحب! ایک ریکوسٹ ہے آپ سے کہ سلی کو کسی قسم کا ڈی ویا نہیں ہونا چاہئے وہ جتنا ریلیکس رہے گی اتنی انجی طرح پر فارم کر پائے گی۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہئے کہ آپ کی بیٹی میں اتنا ٹیلنٹ ہے کہ پہلی بار ہی ایک بیوی سیریل میں کام کر رہی ہے۔"

"ہوں، ہاں۔۔۔! چلتا ہوں، خدا حافظ!" زہیر صاحب سوچتے ہوئے اٹھ گئے۔

زہیر صاحب کے جانے کے بعد سلی، درفاطمہ بیگم سہیل کی طرف آ گئے۔ لیلیٰ کا موڑ اسی وقت سے آف تھا

ت باہر جانے سے منع کیا گیا تھا اور سہیل کو اس خبر پر بہت حوشی ہوئی تھی۔  
 "بہت اچھا ہوا بلکہ بہت زیادہ اچھا ہوا۔ آف اللہ! کیا ترہست تھی۔ میں کینیڈا جاؤں گی، شوٹنگ کی، یہ ہوگا، وہ ہوگا، ہاں! آؤ! کچھ نہ ہو۔ دل کے ارمان آنسوؤں میں بہہ گئے۔"

سہیل اسے مستقل چھیڑ رہا تھا جبکہ وہ بہت چڑ رہی تھی۔ سہیل اس کا ہم عمر تھا مگر بہت چھا دوست تھا اس

"تم! اتم سیریل بیگم۔۔۔! لو کچھ لینا میں جا کر رہوں گی۔ سچا، دوسرا کو میری بات ماننا پڑے گی۔"  
 "سلی! اتم اتنی بھی بچی نہیں ہو کہ کچھ نہ سکھو۔ ارے بھئی! اتم لیلیٰ! کیسے جاؤ گی؟"

سہیل نے مسرت سے اسے سمجھانے کی کوشش کی کیونکہ بچپن ہی سے ایسا ہوتا آیا تھا کہ جب بھی سہیل اسے سمجھا وہ سمجھ جایا کرتی تھی مگر اب تو معاملہ ورتھا۔

سہیل کی بات پر وہ مر جھاسی گئی تھی اسی وقت زہیر صاحب ایک لئے اندر داخل ہوئے۔  
 "نہیں سہیل! اب سلی صرور جائے گی۔" زہیر صاحب وقار عثمانی سے بات کر کے مطمئن ہو گئے تھے تو آتے ہوئے ایک لئے ٹکڑے گئے۔

"نکچہ۔۔۔! لیلیٰ! ن سے پٹ گئی۔"  
 "بالکل جی!"

"یہ ہوئی نا سہیل! اکیوں چل گئے۔! سنا تم نے میں کینیڈا جا رہی ہوں۔ سنا تم نے۔۔۔؟"  
 سہیل نے سہیل کو کہہ دیا کہ وہ اس میں کچھ اس کے جانے کا معاملہ ٹل جائے گا۔ اندر سے کچھ

بجھ رہا تھا۔

"ہاں سن رہا ہے بی بیٹنڈ کی! سہیل! ایک کی کریم تھائی در سلی کے منہ پر لگا تا ہوا ہلکا گیا۔"  
 "یو چیٹر! انہیں چھوڑ دوں گی تمہیں سلی نے بھی کریم ہاتھ میں بھری اور ہلکا گیا۔ زہیر جیسے رہ گئے۔"

لیلیٰ راجیل کے کمرے کی طرف بھاگی۔ دروازہ آسانی سے کھل گیا۔

"ہو! ہو! آؤ موصوف! یسے۔۔۔ خبر ہیں گویا مجھے تو راستہ ہی معلوم نہیں راجیل بھیہ کے کمرے کا۔" وہ کمرے کے سامنے کھڑے سہیل کی طرف آہستگی سے بڑھی۔

"گیدڑ! اتم کیا سمجھتے ہو میں تمہیں چھوڑ دوں گی؟ لونور!" لیلیٰ نے بڑبڑاتے ہوئے دشمن پر بھرپور حملہ کیا مگر دشمن خاصا الٹ تھا اس نے اس کی کلا کی مضبوطی سے پکڑ لی۔

"ارے آپ! وہ جسے سہیل بھی تھی وہ شہباز تھا جو کچھ دیر قبل ہی راجیل کے کمرے میں آیا تھا۔"  
 راجیل دالاش روم میں تھا تو وہ اٹھ کر کھڑکی میں کھڑا ہو کر خوبصورت موسم کا نظارہ کر رہے لگا۔

"جی میں! شہباز کے دل کی ساری کلیاں مسکرا دیں۔ اس کی نازک کلا کی ابھی تک اس کی مضبوط گرفت میں تھی۔"

"آئی! آئی ایم سوری۔۔۔! میں ارادہ تھا آپ کی طرف نہیں بڑھی، میں آپ کو سہیل بھی تھی۔" لیلیٰ

شرمندہ ہی ہو گئی کہ بچہ نے وہ اس کے بارے میں کیا سوچا ہے۔

”کوئی بات نہیں میں انتظار کر سکتا ہوں۔ جب آپ ارادہ ہی میری طرف بدھیں اور سہیل سمجھ کر نہیں شہباز سمجھ کر۔“ اس کے دل کی خواہش گہرے بچے میں ڈھل تو گئی چونک سی گئی۔ خور و سہ یہ شخص ہر ملاقات میں اسے چوکا سا جاتا تھا۔

”جی۔! میں بھی نہیں۔“ اس کی خوبصورت آنکھیں پھیل گئیں تو شہباز کا دل بھل گیا کہ دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دے مگر وہ دل کا تنا بھی علام نہیں تھا کہ جو اس نے کہہ دیا اس نے مان لیا۔

”آپ واقعی نا سمجھ ہیں۔ یہ کیا حلیہ بتایا ہوا ہے۔؟ عائشا آپ نے اپنا چہرہ دیکھا نہیں؟“ شہباز نے اس کے چہرے پر کریم اور پھر اپنے ہاتھ میں اس کے بھرے ہوئے ہاتھ کو دیکھا تو وہ شرمندہ ہی ہو گئی۔

”بھی تک میں آئینے کے سامنے ہی نہیں گئی۔“

”آئینہ سامنے تو ہے دیکھ لیجئے۔“ شہباز کی گہری آنکھیں اس پر ٹھہر گئیں۔ اس کے بچے کی تھکرائی ہوئی آنکھیں اس کے چہرے پر ڈھل رہی تھیں۔

”میر مطلب ہے چا کر اپنا حلیہ دیکھئے اور سہیل کی خبر لیجئے۔“ شہباز اس لمحے کے سحر میں ایسا کھویا کہ جونہ کہتا تھا سو کہہ گیا۔

”آپ میرا ہاتھ تو چھوڑیے۔“ لیلیٰ نے اپنا ہاتھ کھینچا تو شہباز کو بھی احساس ہوا کہ وہ تو اس کا ہاتھ پکڑے کھڑے ہے۔

”نہ چھوڑوں تو۔۔۔؟ میرا مطلب ہے آپ کا ہاتھ اس کا۔“ شہباز نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو صاف کر دوں گی ایسے۔“ لیلیٰ نے کریم سے بھرا ہاتھ اس کے منہ پر لگا دیا اور وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ وہ ہنسی ہوئی باہر نکل گئی اور وہ ابھی اس کے قرب تک پہنچ کر کھڑی ہوئی تھا کہ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

”یار۔۔۔! بہت گہری ہے۔ میرا مشورہ ہے تم بھی نہا نو فریش ہو جاؤ۔“ لیلیٰ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔



”اگر وہ بھی وہ شادی کے قطعی موڈ میں نہیں۔ وہ بیٹا آپ کا ضرور ہے مگر میں اسے جانتا ہوں، ہاں ہر کی لڑکیوں کو وہ لکھتے نہیں کراتا بقول اس کے وہ وقت گزری کے لئے ٹھیک ہے۔ آئی۔ آپ اپنے خاندان میں دیکھئے وہ زہیر نکل اور قاضی کی بیٹی لٹی بھی تو ہے۔ خاندان کی لڑکی ہوگی ناں تو اسے لحاظ ہوگا۔ میرے خیال میں تو بیٹی ٹھیک رہے گی۔“

”کاش ایسا ہو سکتا بیٹا! مگر خاندان کی رنجشوں نے سب کو جدا کر دیا۔ زہیر، ورفا طہ و جاہت کے والد کے فرسٹ کزن تھے، بہت اچھے لوگ ہیں مگر میں اس کے ابو سے کچھ آگے ہوئی ہوں سارا خاندان بکھر کر رہ گیا، کوئی کسی سے ملنا، بات کرنا جزم سمجھتا ہے۔ رشتہ داری کا سواں ہی پیدا نہیں ہوتا اور۔“

”کون ہے ظفری بیٹے! اکہیں ڈکو تو۔“ ثریا بیگم خوفزدہ ہو کر بستر سے اٹھنے لگیں تو ظفر جو تیار کی

”میں بھی وجاہت اور اس کے پرسنل سیکرٹری اختر کو پہچان گیا تیزی سے ان کی طرف پلٹا۔“

”کوئی نہیں آئی! آپ آرام سے بیٹ جائیں آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ کوئی کے چاروں طرف گاڑ دیتے ہوتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں کون گئے گا؟ آپ بیٹ جائیں میں دیکھتا ہوں کیا معاملہ ہے۔“ ظفر نے ان کو لٹا کر کمبل درست کیا اور دروازے کی طرف پلٹا۔

”ظفری بیٹا! ادھیان سے۔ جنہوں نے کارروائی کرنی ہوتی ہے اس کے لئے یہ پہرے کوئی ہمیت نہیں رکھتے۔ دیکھ کر آگے بڑھنا۔“

”جی بہتر آئی! آپ فکر مت کیجئے میں باہر نہیں جاؤں گا۔“

وہ ان کو مطمئن کر کے باہر نکلا۔ طویل کوریڈر دروازے پر آگئی روٹی میں سنسنی تھا۔ باہر لان میں ٹائم منٹ آف تھیں ماسوائے گیٹ کے بڑے بڑے گلوب روش تھے پورے معلوم تھا وہاں کچھ نہیں وہ کوریڈر عبور کرانٹیکسی کی طرف آگیا۔

”سہرا! ظفری بیٹا آ رہے ہیں۔“ اختر کی خوفزدہ آواز ابھی باہر بھی نہیں نکلی تھی کہ ظفر ان کے سر پر پہنچ گیا۔ خوف سے اختر کے ہاتھ سے ہٹل گر کر ٹوٹ گئی۔ وجاہت نے پٹ کر ایک زوردار آواز نکالی اور سید کر دیا۔

”ظفری! تمہاری طرح ہمارا نام ہے باپ نہیں کہ تم نے اس کے خوف سے بول کر کتنا خوفناک کیا۔“

ایک تو تم۔ تم؟

وجاہت شدید قسم کے نشے میں دھت لڑکھڑا گیا۔ ظفر نے اسے گرنے سے روک دیا۔ قریبی صوفے پر بیٹھا، وہ اسی قسم کی باتوں کا عادی تھا گو کہ وجاہت کی ایسی باتیں غیرت پرنازیانہ بن کر لگتیں مگر وہ ضبط کر جاتا۔

”اختر! تم جاؤ تم سے میں بعد میں بات کرتا ہوں اس وقت جاؤ۔“ ظفر نے اختر کو بھیج دیا اور خود وجاہت کی طرف پلٹا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے شہزادوں جیسی شکل و صورت ہی عطا نہیں کی تھی شہزادوں جیسی حیثیت اور مرتبے سے بھی لو، زات تھا مگر انیسویں اس بات کا تھا وہ غلط اور گمراہ رہوں کی تار کی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

”وجاہت! ہوش میں آؤ۔“

ظفر نے گلاس بھر کا پانی اس کے چہرے پر ڈالا تو وہ، ایک دم دھڑلا۔

”اسٹوپ! ایڈیٹ! اچھی تک نہیں ہو۔ گیٹ، منٹ! میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔“

”وہ جب بھی نشے میں ہوتا اس کی تصویر ای اندر میں کرتا بعد میں معافی مانگتا۔“

”تم سا کون بد نصیب ہو سکتا ہے کہ موت جس کی ماں کی دلیر پر مکی ہے وہ بد نصیب اور وہ اپنی ماں کا حال بدلتا نہ کرے۔ کچھ علم ہے کہ آج ڈکٹرنے کیا کہا ہے؟ آئی کینسر کی آخری سٹیج پر ہیں۔“

ظفر بھی ایسے میں ملازم نہیں صرف دوست بن جاتا۔ اس نے اسے جھنجھوڑا، تو وجاہت نے نشے میں انھوں سے ظفر کو دیکھا۔ ماں کی حالت سیر میں ہے یہ تو وہ جانتا تھا مگر نارہر پورٹ، ابھی اسے معلوم نہیں کیا اور دوسرا اس حد تک حقیقت پسند تھا کہ وہ کہتا کہ وہ کیا کر سکتا ہے اس سلسلے میں۔

”ہاں تو جاؤ میں کیا کر سکتا ہوں ان کے لئے؟ ہاں مگر میرے اختیار میں ہوتا تو خود مر جاتا ان کی جگہ۔“

”نہیں میں چور لٹے آؤں تو کتنے قدموں سے وہ ایک قدم آگے بڑھتا تو وہ پیچھے ہٹ جاتا۔“

”وجاہت! میرے دوست! میرے بھائی! کوئی کسی کی جگہ نہیں مرسکتا مگر دوست! تم ان تنہائی تو ذور کر سکتے ہو۔ جتنے عرصے دو ٹھیکہ پاس میں رہ کے پاس بیٹھ کر محبت سے دن کا حال پوچھا۔ ان کی خدمت کرو جتنی کر سکتے ہو۔ رے! یہ جنت چھین گئی تو حلال دامن رہ جاؤ گے۔ پلیز! ہاتھ! ان کے پاس جاؤ وہ بہت ڈکھی ہو رہی ہیں۔ زندگی کا کیا محروم ہوتا ہے جانے کس گلی میں شام ہو۔“

ظفر نے اسے باہر نہیں جانے کا ٹرل تھا یہ نہیں لڑکھڑاتا ہو اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ ظفر انسر کی سے آئی کے پاس آگیا جن کو کسی انجی نے خدشے سے بری طرح دھڑک رہا تھا۔

”کیا ہو تھا بیٹا! اخیرت تو تھی ناں۔“

اسے دیکھ کر وہ بے چینی سے بولتا تھا ظفر بیٹے! کان کو مطمئن کرے کے لئے۔

”بالکل خیریت ہے! آئی! آپ اپنے صاحبزادے کو تو جانتی ہیں ناں، کتنا شور پند ہے، میں آتے۔“

”اور پھر اس سے قبل کہ وہ مزید کوئی سوال کر تیں اس نے دوا دی شروع کر دی اور جب وہ دو بے کر لیٹ

ان تھیں اسی وقت دروازہ کھلا اور خوشبو کا ربردست سا حوٹکا اندر آیا ساتھ ہی وجاہت اندر آگیا۔ ظفر نے ایک لمبے لمبے دو جو نہا دھوک فریش ہو کر پنے طور پر صاف ستھرا ہو کر آیا تھا پر بیوم کی پوری بوتل انڈیل لینے کا وعدہ تھا کہ کوئی غلط قسم کی خوشبو ماں تک نہ جائے۔

”وجاہت! میرا چاند! میری زندگی! کہاں رہتے ہو جانا ماں! میں تو تمہاری ایک صاب کے لئے ترستی رہتی ہوں۔“

ثریا بیگم بیٹے کو دیکھ کر کھل اٹھیں۔ آنکھیں میں زندگی کی چمک بڑھ گئی، بیماری بھوں کر ابھوں نے اس کے ہاتھیں پھیل دیں تو کچھ دیر کے لئے وجاہت نے ماں کو دیکھا، نظریں بند مت سے جھک گئیں اور وہ ممتا کی





وجاہت نے ظفر کو دھکا دے کر باہر نکالا، اور خود آتش دن کے قریب کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گیا۔ شعلوں پر نظریں جمائے وہ کچھ دیر بیٹھ رہا پھر قریبی میز پر پڑا اخبار اٹھانے لگا جس پر وہی ڈائری رکھی تھی جو ظفر لکھتے لکھتے اٹھ گیا تھا۔

”او موصوف؟ اڑی لکھے کا شوق بھی رکھتے ہیں دیکھیں تو سہی۔“ وہ غلط قیامت کا ی ط کہے جیے۔  
اڑی اٹھ کر الٹ پلٹ کرنے لگا کسی صفحہ پر کوئی اقتباس تھا کسی صفحے پر شعر تھا۔

”مفضل ایک دم ہور ہے یہ بندہ، کسی حسینہ کا تذکرہ نہ آتا تو وہ ڈائری کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

مفحات اُلٹے اُلٹے وہ وہاں پہنچ گئی جہاں یون کی موجودگی گواہی دے رہی تھی۔ لکھنے والہ ابھی اُسٹھ سر

مکھ ہے۔

تقریباً ۱۰۰ اس کی عصابی نظرسب سے پہلے نزعت کے نام پر پڑی تو پھر حرفہ اول سے حرفہ آخر تک کی کہانی مختلف گلیوں سے ہوتی اس کی نفرت حقارت کے سوز پر آ کر ضمیر مٹی اس کا پورا وجود گویا شعلوں میں سٹکنے لگا۔

”یو ایڈیٹ“ ان کے کلکروں پر پٹنے والا میرا ہی دشمن۔ تم ترچہٹ کو چاہو اور اگر وہ مجھے چاہے تو۔۔۔ تو تم میرا کردار اس کے سامنے کھول کر دکھ دو گے، اسے بتا دو گے کہ میں ایک لڑکھار کا آدمی ہوں، دھوکے باز ہوں۔ اوکے [اوکے ظفر محمود] اس کا مطلب ہے مجھ یا قاعدہ میرے مقابلے میں آ گئے ہو۔ اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں کیا ہوں۔ کتنا برا آدمی ہوں۔ شٹ شٹ“

دجاہت کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ظفر کی حرکت بھی کہ سکتا ہے یہ الفاظ نہیں سن کر اے رتہ جہنوں نے اسے جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ اس کے اندر آگ لگی تھی۔ اس نے اپنے تئیں جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ بھرا ہو چکا آتش داں کے بھڑکنے شعلوں پر ڈال دیا اور اپنا کوٹ سوئٹر سب اُتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ کھڑکی کھول کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اس کا بس چلنا تو سب کچھ تھیں تھیں کر کے رکھ دینا۔ اس نے زندگی میں اتنا مضطرب اور برداشت نہیں کیا تھا جتنا اس نے آج کیا تھا اور ظفر نہیں جانتا تھا کہ اس نے کیا کر دیا ہے اور جب یہ آتش فشاں پھٹنے کا تو کیا ہوگا۔

”I will see you“ قلم صاحب !“  
 وجاہت نے زور سے مکاماتو کھڑکی کا شیشہ چور ہو کر پاہر کر گیا۔ اس نے خود کو مارل کیا۔ وہ قلم پر چڑھ  
 کھاہر کرنا نہیں چاہتا تھا اس لئے وہ کافی حد تک مارل ہو چکا تھا۔

”ارے..... ایہ کیا سین ہے بھی.....! کہاں تو تمہیں اتنی شدید سردی لگ رہی تھی اور اب تم صرف ایک شرٹ میں آگ بجھا کر کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو۔ بند کرو کھڑکی کتنی سرد ہوا آ رہی ہے۔ چلو آؤ دیکھو اپنے ہاتھوں سے تمہارے لئے گرم کپڑے بھی بن کر دیا ہوں۔“

ظفر اس کے اندر اٹھتے طوقان سے بے خبر بولے گیا۔ میز پرڑے رکھی۔ وجہ است اسے دیکھتا رہا۔ جی میں تو آیا کسا بھی اس کو شوٹ کر دے مگر وہ ظفر کو ابھی مارنا نہیں چاہتا تھا۔

”وہ واہ زبردست! کتنا خیال ہے تمہیں میری پسند کا۔ واؤ زبردست، یار ظفری! جتنے تم اچھے

”اے اگر تم لڑکی ہو تو میں تم سے عی شادی کرتا۔“

وچاہت خودیرقاویہ چکا تھا۔ دراب وہ یا نکل مارل اندر میں ہات کر رہا تھا۔

”اور جیسے میں تو کڑی لیٹھا۔ تاکہ رگڑ رگڑ کر چٹے بھی ہو جائے تب بھی نہیں کرتا۔“

”اچھا! اب اپنی اچھائیوں پر اتر آؤ مت۔ چکڑے بڑے نرم دوست بنائے ہیں۔ اپنی جگمگ کو بٹھا کر  
لٹاؤ۔ ویسے تم نے لڑکی پسند کی یا نہیں۔ یہ ارشاد دی کرو۔“ نئی کو بھی ضرورت ہے۔ کہو تو میں لڑکی تلاش کر

ایک کے بعد ایک پکڑا منہ میں رکھتے ہوئے وہ مسلسل بولے گیا تو ظفر نے کھینٹ اٹھتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ بالکل نارمل تھا، اسے کوئی ہنسی نہ مل سکا۔

”بہ آج احاطہ تک تمہیں شادی کا حال کہہ رہا ہے“

”اب تمہیں شادی کر لینی چاہئے۔ آئی کی طبیعت خراب رہتی ہے۔“

”یہ سارے حالات تم تیار رہے ساتھ بھی ہیں، تم شادی کیوں نہیں کرتے؟“ چائے کپ میں ڈال کر  
واٹش دان کی طرف بڑھ کر اس کی باتیں کے جواب میں وہ ایک بے دک قہقہہ لگا کر رہ گیا۔

”وجہ امت مسلمہ اور شادی؟ کم از کم ابھی ایسے بھی حالات برے نہیں ہوئے کہ“

”نبی کی فصول طہارت پائی ہے تم نے۔ اس پر پانی ڈال کر کیا ملے ہے؟ یہ سارے کونٹے  
لے کر پڑیں گے۔ وہ تم نے کونٹوں پر پانی کس رہا؟“ کونٹے لکارتے ہوئے ظفر کو شدید تاؤ آرہا تھا۔

”اس لئے کہ جو مالک اور ملک مٹی کے ہیں۔“

”اس نے اس کی کوئی حیثیت نہیں تھی اور تم تو جانتے ہو میں

حیثیت کو کتنی ہیبت دیتا ہوں۔“

”کیا؟“ اس کی بات کے جواب میں اس نے بغور وجاہت کو دیکھا۔ ایک عجیب اجنبی پن تھا اس کے چہرے پر وہ نہ سمجھتے ہوئے اپنا کام کر رہا تھا، گویا بھڑکے ہوئے آتش والی روشنی کی طرح اور اپنی ٹھنڈی ہوتی چائے پینے لگا۔ وجاہت چائے کی بھانپ کی دھڑ سے ظہر کو دیکھ رہا تھا، ایک ایک لفظ محو ہے کی طرح لگتا تھا، روگردگھوم رہا تھا۔

”و سے یار ظفری اتم دوبارہ زہنت کے ہاں نہیں گئے“

اس اچانک سوال پر ظفری چونک کر اسے دیکھے گا۔ اب وہ کیسے بتاتا کہ وہ کئی بار جچکا ہے۔ مگر وہ وجہ است کو اس معاملے سے بے خبر رکھنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

"سگ کون زینت؟" جھوٹ پوتے ہوئے زبیاں خاصا لڑکھڑکھتی۔

”ہوں گے جو کہ اکون زست ۲۴“ ”ایک ملک شکاف تھم کمرے میں گونج گیا۔ کیا نہیں تھا اس ہنسی میں۔ ظفر کچھ شرمندہ، کچھ پریشان کن نظروں سے اسے دیکھنے لگا جو اسے جا رہا تھا مگر سادہ طبع ظفر نے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وجاہت اس کی ڈری بڑھ چکا ہے۔

”کم آں ماہ فلفری ۱۔ اتنا بھلا تو تو کبھی بھی نہیں رہا۔ ارے وہی اندھیری رات، قلمی سین، ایک

پریشاں حسینہ، فنڈے، فائنٹ اور ”

وہ شہزادہ انداز میں بولتا ہوا اس کے قریب آگیا۔ اس کا کپ لے کر ایک سپ بیا اور کپ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ظفیری بھی کوئی بات سوچتی ہی رہا تھا کہ وہ پھر پور۔

”کیوں آئی یار۔“ وجاہت کا انداز بہت سارے معنی لئے ہوئے تھا جن کو ظفیری جیسا سادہ آدمی سمجھنے سے قاصر تھا۔

”ہاں! اچھا وہ؟ نہیں یار۔ زندگی اتنی مصروف ہے کہ دائیں بائیں کا خیال ہی نہیں آتا اور پھر ہمارا وہاں جانا کہاں بنتا ہے۔“

وہ ظفیری جیسا لڑکھٹے سے وجاہت نے گرم چائے کا پیو سا گھونٹ حلق میں اتارا۔

”ہوں! کہہ تو تم بھی ٹھیک رہے ہو لیکن وہ میری گھڑی تھی ناں وہ اس روز قاعدہ میں وہیں گر گئی۔ چلو آؤ لے آئیں۔“

”کیا؟ نہیں...! ضروری تو نہیں کہ وہیں گری ہو۔“ ظفیری ایک دم کچھ گھبرا سا گیا وہ وجاہت کا سایہ بھی ان پر پڑنے دینا نہیں چاہتا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ گھڑی وہیں ہے۔ اچھا چلو اب کہہ دیجئے کہ مجھے تو اتنی فرصت نہیں ہوتی تم کسی روز ان کے ہاں جا کر گھڑی کا معلوم کر آنا۔ گھر کا راستہ یاد ہے کہ کھول گئے ہو۔“

وجاہت نے مکاری سے سگریٹ سلگا کر گہرا کش لگا کر کھنکھناتے ہوئے ظفیری نے اسی آفر کو غصہ سے جانا کہ وہ خود نہیں جائے گا۔

”ہاں! کچھ ایسا یاد تو نہیں لیکن ڈھونڈ لوں گا۔“

”گڈ! ادیکھو یہ کام تمہاری ڈیوٹی کا حصہ ہے۔ دوپہر میں ناں نہ جانا۔ اوکے۔“ ایسے فی ای ل تو یہ کام ہے کہ کی جان نے تمہیں بدایا ہے۔“

کھڑے کھڑے وہ جینٹر سے بدل رہا تھا اور ظفیر اپنے خلاف پیچھے ڈالنے کے لیے جال سے قلعی بے خبر تھا۔

”کیوں؟ کوئی خاص بات ہے جو آئی نے بلایا ہے۔“

”خاص ہو یا عام جانتے تو ہو کہ وہ مجھ سے زیادہ تم پر اعتماد کرتی ہیں حالانکہ تم تو کچھ بے خبر ہو۔“

”گڈ! تمہاری یہ انٹیلیجنسی ہی تو مجھے بہت پسند ہے۔ دوست ہو تو بہترین، ملازم ہو تو ایکٹو اور خیر۔“

اب امی کی طرف جاؤ مجھ سے کچھ کام ہے بتا دینا دیر سے آؤں گا، کام تو تم سمجھتے ہونا۔“

وجاہت نے آنکھ پائی تو ظفیری گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”اتنا نا بھوکو وجاہت! تمہیں کوئی سلجھانا نہ سکے۔“

”یار۔“ احم سے جب تم دوست سے ناانی ماں بنتے ہو ناں تو رہا کرتے ہو۔ چلو آئی سے طوری جاؤ میں آرام کروں گا پھر۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر سڑے پن سے جس تو ظفیر سے بے مروت ہو کر چلی آٹھنی۔

”بھی امی سو رہی ہیں تم کب تک نکلو گے۔“

”ڈونٹ وری یار! تم بے فکر ہو کر جاؤ میں ان کے جاگنے کا انتظار کروں گا پھر اس کو میڈیسن دے کر من حائل گا۔ رات تک تم وہاں آ جاؤ گے۔ اوکے جاؤ۔ خدا حافظ۔“

”خدا حافظ! نہ چاہتے ہوئے بھی ظفیر کو جانا پڑا۔“

”خدا حافظ! امی ڈیر فرینڈ!۔“

وجاہت نے داست نہیں کر مائی ڈیر فرینڈ کہا، اور اندر آ گیا۔ کچھ دیر وہ بیٹھا رہا پھر ملازم بابا کو حوالہ دیکم کے سے میں ہدایت کر کے نکل گیا۔ بابا اس کو دیکھ کر رہ گیا۔

● ● ●

”یار! سخت پور ہو رہا ہوں۔ کچھ بڑھ کر دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

”کم آن یار۔! کیوں پڑھائی کو اترام ڈیجے رہے ہو؟“ شہباز نے شرارت سے راحیل کو دیکھا جو حاس ہی میں سی۔ ایس۔ ایس کے امتحانات سے فارغ ہوا تھا اور اب کہیں یا ہرجا کر رہا ٹیکس ہونا چاہتا تھا۔

”اور نہیں تو کیا یار! میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر میرا ختم ہوتے ہی تمہارا سہ ساتھ نارون ایس یہ گھونٹنے کا پرہیز کام تھا۔“

”کیسے؟“ راحیل نے جواب دیا۔ ”شہباز! کچھ سمجھنا پڑا۔“

”کلی اور کون؟“ راحیل نے جواب دیا۔ ”شہباز! کچھ سمجھنا پڑا۔“

”کیا چاہیں ایسی ہوتی ہیں؟“ شہباز نے جواب دیا۔ ”شہباز! کچھ سمجھنا پڑا۔“

”کیا مطلب کیا ہوتی ہیں؟“ راحیل نے جواب دیا۔ ”شہباز! کچھ سمجھنا پڑا۔“

”واٹ! تم جی خوبصورت لڑکی کو خوفناک کہہ رہے ہو؟ سر سر ہذا دق ہو تم!“

”اس لئے کہ میں سے خوبصورت نہیں کہہ سکتا۔ اچھا خیر اس کی خوبصورتی یا خوفناکی کو چھوڑ یہ بتاؤ اس کی وجہ سے تم نے اپنا پروگرام کیوں بدلیا ہے۔“

”شہباز! کچھ سمجھنا پڑا۔“

”اس کی سیریل کا پریس شو ہو رہا ہے اور اس کا سہ رہے کہ میں اس میں شرکت ضرور کروں۔“

”اور تم نہیں کرنا چاہتے شرکت؟“ شہباز سیدھا ہو بیٹھا۔

”ایہ کوئی خاص شوق تو ہے نہیں مگر میں اس کا دل بھی نہیں توڑ سکتا۔ بالکل بھائیوں کی طرح چاہتی ہے



مجھے اور میں اس کام میں نہیں توڑ سکتا۔

”ہوں! تو یہ بات ہے مگر شو ہے کب؟“ شہباز نے دلچسپی سے پوچھا۔

”شاید اتوار کو ہے اور ہاں تم بھی چلنا ناں ذرا ہم بھی دیکھیں یہ شویز والے کرتے کیا ہیں۔ اچھا ہے انجوائے منٹ رہے گی۔“ راحیل کی دعوت پر دل تو جھٹ تیار ہو گیا۔

”کیا...؟ ہرگز نہیں۔“ سناپہے بھی آئی اور تمہارے کہتے پر میں بلائے مہمان بن گیا تھا اب ہرگز نہیں ہوں گا درجہ اس قسم کی انجوائے منٹ سے دلچسپی نہیں۔“

وہ تھا کہ اس دعوت میں جانے کو تیار ہو گیا مگر انا اور خود داری نے کھٹ سے دروازہ بند کر لیا کہ جب تک دعوت نامہ نہ ملے گا اب اس قسم کے خبر سے نہیں ملنا۔

”بہت پورا آدمی ہو تم۔۔۔ اور تمہیں کسی بھی انویٹیشن کی ضرورت کیا ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ انویٹیشن کی ضرورت نہیں تمہارے گھر میں کسی اور کے گھر میں نہیں ہیں پارٹوں میں ہرگز نہیں بلایا مہمان نہیں ہوں گا۔“ اس نے جیسے دل سے قرار کو اپنا حتمی فیصلہ سنایا تو وہ حقائق کا چالیں مٹا جانے پر سو رہے لگا۔

”عجیب ہو تم۔۔۔ مجھے ایسا چالیں ملتا تو میں بلایا مہمان بھی بن جاتا۔“

”تم قسم ہو۔ میں میں ہوں۔“

”اب چلو بھی اس شو کے چکر میں آج کی ہماری شام پور ہو جائے گی۔“ ناچا شہباز کھڑا ہو گیا۔

”اور راحیل بیٹے۔۔۔ تمہارے دوست شہباز کا کیا حال ہے؟ بہت ہی اچھا اور قابل ہو جس سے۔۔۔ ایک آدھ بار ملے قات ہوئی ہے بہت سنبھلا ہوا اچھی سوچ کا حامل ہو جوان ہے، لانا اس کو۔۔۔ بیا کرو اسے شو میں لے آنا۔“ راحیل آج اس طرف آیا ہوا تھا کہ رہبر صاحب سے بھی ملاقات ہو گئی۔

”بے تو میں آتا مگر وہ کہہ رہا تھا اب میں بن بلایا مہمان نہیں بن سکتا مگر انویٹیت کیا گیا تو ضرور آئے گا۔ کیوں لگی۔“ اے کوئی کارڈ شہباز کے لئے؟“ راحیل نے لگی کی طرف دیکھ کر روک کر رہ گئی۔

”شہباز کے لئے؟“ ایک خوشگوار سا چوکا دیتے والا احساس اس کے دل کے دروازے پر دستک پڑا۔

”ہو گزر گیا تو وہ اُلجھی گئی۔“

”میں دیکھتی ہوں شاید ہو کوئی کارڈ؟“ وہ اُنھ کو اپنے کمرے میں چلی گئی۔ رہبر صاحب بھی کسی کام سے اُنھ گئے۔ راحیل لگی کے انتظار میں کارڈ دیکھنے لگا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی، ایک دوپہلی ہوئیں، راحیل اگود کر گیا کہ گھر کا کوئی بندہ ہی ریسیور کرے مگر چوٹی تل پر جب کوئی نہ آیا تو اسے اُلجھا پڑا۔

”شہباز کا نمبر ہے یہ تو۔۔۔ مگر اس نے یہاں کیوں فون کیا ہے۔؟ ہاں میرے لئے گھر کی ہوگا تو ہوتا چلا ہوگا کہ میں یہاں ہوں، نمبر لے کر یہاں کر دیا۔“ سی ایل آئی پر شہباز کا نمبر دیکھ کر پہلے تو اسے شدید قسم کی حیرت نے آن گھیرا مگر جلد ہی یہ حیرت اپنے سوال کا خود ہی جواب بن گئی تو اس نے ریسیور اٹھا کر بیلو کہا۔

”بیلو۔۔۔ ایسا شہباز۔۔۔ میں ہوں راحیل۔ میں یہاں آیا ہوں۔ بیلو! بات کرو یہ۔“ اکیہ میری

”نہیں آ رہی؟ بیو! بیو!“ راحیل تو یہی سمجھ رہا تھا کہ شہباز کو اس کی آواز نہیں جارہی وہ زوردار آواز میں یہ مگر شہباز ایک دم خوفزدہ ہو گیا۔ جیسے رستے ہاتھوں راحیل نے اس کو پکڑ لیا ہو۔ اس نے جھٹ ریسیور رکھ دیا۔

”معلوم نہیں کیا وجہ ہے کہ آواز ہی نہیں آ رہی۔ لگی! فون میں کوئی گزیرا تو نہیں؟“ راحیل نے اندر آتی لگی سے پوچھا تو وہ فون کے قریب آ گئی۔

”بالکل بھی نہیں۔۔۔ اکیوں؟“

”ارے یعنی! ابھی شہباز نے میرے لئے فون کیا تھا مگر میں ریسیور ہی کرتا رہا مگر اس تک میری آواز ہی نہیں جارہی تھی۔“

”یہ شہباز کا نمبر ہے؟“ لگی نے جھک کر سی۔ ایل۔ آئی پر نمبر دیکھ کر تصدیق کرنے والے انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اکیوں؟“ دونوں ہی کے چہروں پر حیرت زدہ سوال تھے۔

”یہ نمبر تو دس بار پہلے بھی سی ایل۔ آئی پر چکا ہے۔ جب ہم ریسیور کرتے ہیں تو کوئی بول نہیں۔ ایک خدو میں بے پٹ کرفوں کیا بھی مگر کوئی بولا نہیں۔“ لگی نے حیرت زدہ نظروں سے راحیل کو دیکھ کر چمک گیا تھا اس کی بات پر۔

”اچھا! حیرت ہے مگر وہ یہاں کیوں کرتا ہے فون؟ کہیں انکل سے بات تو نہیں کرتا؟“ راحیل کو تو شوشہ تھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ ہارڈ فون ہے ہی ریسیور کیا نہیں ہوں نے کوئی رسپانس ہی نہیں دیا۔ مگر بات نہیں کرنی ہوتی تو فون کیوں کرتے ہیں؟“ لگی کا لہجہ بھی۔۔۔ کچھ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور راحیل بھی کھوج میں نکل کھڑا ہو

تھا کیونکہ وہ شہباز کو بہت اچھی طرح جانتا تھا وہ اس قسم کی حرکتوں کو قطعی پسند نہیں کرتا تھا کی خود کرے۔

”ہوں۔۔۔ اکیوں کرتا ہے؟“ بات سوچنے والی ہے خیر یہ بتاؤ کارڈ۔۔۔؟“

”بات تو راحیل اس سے گزر رہا تھا مگر وہ جس منزل پر پہنچ چکا تھا جلد ہی شہباز سے اس کی تصدیق چاہتا تھا۔“

”نہیں بھئی! کارڈ تو نہیں ملے۔“

”چلو کوئی بات نہیں میں اپنا کارڈ دے دوں گا مجھے اس کی کیا ضرورت ہے۔“

”اوہو بھئی! شہباز کو بلانا یہ کیا ضروری ہے کہ آپ اپنا کارڈ من محترم کو دیں۔ یوں بھی وہ بہت خشک سے لگتے ہیں من کی شوہر سے کوئی دلچسپی نہیں لگتی۔“

”نجانے کیا بات تھی کہ لگی کو پہلے تو شہباز کا خیال آیا نہیں تھا اب اس کا ذکر لگی آیا تو اس کے آنے کی خواہش دل کے کسی گوشے سے ابھری مگر وہ اسے دبائے کی وجہ بھی نہ چاہا پائی۔

”ہاں! اسے شویز سے دلچسپی تو کیا کسی حد تک چڑ ہے مگر میں چاہتا ہوں وہ بھی چھے میرا ساتھ رہے گا۔“

”چلیں ٹھیک ہے یہ ہی کریں۔“ وہ ابھی بات کر رہی تھی کہ وقار عثمانی کا فون آ گیا۔ وہ ادھر لگ گئی مگر





اس نے ظفر کی تکی تعریف کی کہ اس کی تعریف کے آئینے میں خود اس کی شخصیت اور کردار بہت اچھا نظر آنے لگا۔ دونوں بزرگ ان نوجوانوں کی سوچ پر بہت خوش تھے۔ نانو کو تو وجہ بہت اچھا پسند تھا وہ اللہ سے کچھ اور ڈھائی کرتے تھیں۔

”ارے ارے! اتنے ڈھیر سارے لوازمات آپ تو کہہ رہی تھیں صرف چائے ہوگی۔“

وہ بھری ہوئی ٹرے دیکھ کر بولا تو ایک خوبصورت سی مسکراہٹ زینت کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔

”تو آپ صرف چائے پی لیتے۔“ زینت نے کپ اس کی طرف بڑھایا تو وجہ بہت کی نظریں اس کے سر پہ پر جمی رہیں۔ مگر زینت کسی بات سے متاثر ہوئے بغیر پنا کام کرتی رہی اللہ دونوں بزرگ اس پر فدا ہوئے جا رہے تھے اور پھر بابائوں کے لئے چھے گئے۔ نانو بھی نماز کے لئے اٹھیں تو وجہ بہت کو زینت سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔ سامان سمیت مگر زینت گھڑی اٹھ رہی۔

”وجہ بہت صاحب! اور دیکھئے تو کہیں یہ آپ کی گھڑی تو نہیں؟“

”ارے ہاں! یہ میری ہی گھڑی ہے مگر یہاں کیسے آگئی؟“

اس نے دانستہ طور پر ایسے ہی کسی موقع کے لئے یہ گھڑی تیار کر رکھی تھی اب انجان بننا پوچھ رہا تھا۔

”جی ہوں! تو آپ آئے نہیں یقیناً اس روز جھگڑنے کے دوروں مگر گئی ہوگی۔“

”ہوں! تو زور کس پر ہوا۔“ یوں تو آئے نہیں تھی کہ ڈھکا چھپا شکوہ ہے نہ آنے کا تو؟“

وجہ بہت نے گہری سی نگاہ اس پر ڈالی وہ جس پر سٹکی کا، لک تھا اور جس طرح لڑکوں کا منہ نظر تھا اس لحاظ سے تو وہ پراسرار تھا کہ زینت بھی سرٹکی ہوگی

”جی! میں ڈھکی چھپی باتیں نہ تو پسند کرتی ہوں اور خیر بہت اچھا ہوں۔ چیز اصل مالک کے پاس پہنچ گئی۔ اتنی قیمتی گھڑی ہے۔“

زینت ذرا سخت لہجے میں بولی پھر خود ہی احساس ہونے پر روشنی آگئی۔

”کچھ چیزیں بظاہر بہت قیمتی ہوتی ہیں مگر ان کا ملنا یا کھونا اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا ایک چیز ایسی قیمتی ہے کہ اگر کھو جائے تو سب کچھ جہنم میں کھو جاتا ہے۔“

وہ انتہائی گہیر در پر فوس انداز میں بات کر رہا تھا کوئی اور لڑکی ہوتی تو شار ہو جاتی مگر زینت کو جانتے کیوں یہ سب چھپا نہیں لگا۔

اور پھر وجہ بہت بڑی کامیابی سے اس گھر میں داخل ہوا اور چھا گیا۔ ظفر اور وجہ بہت اپنے اپنے طور پر آتے رہے۔ دونوں کی الگ الگ حیثیت تھی ان کی نظر میں اور جب ظفر کو یہ پتا چلا کہ وجہ بہت آیا تھا گھڑی سے گیا تو اس نے وجہ بہت کو پکڑ لیا۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم وہاں سے گھڑی لے آئے ہو؟ کیوں چھپایا؟“ ظفر کو اس کا وہاں جانا قطعی پسند نہیں آیا تھا تب ہی تو وہ ڈھکے چھپے انداز میں زینت اور نانو کو اس کے بارے میں بتاتا رہتا تھا

”اچھا! میں نے تو تم سے صرف یہی چھپایا ہے تم نے تو مجھ سے بہت کچھ چھپایا ہے۔“ وجہ بہت نے

مکھڑا انداز میں کہا کہ ظفر میں سا ہو گیا۔

”لگ۔۔۔ کیا چھپایا ہے میں نے تم سے۔۔۔؟“

زینت ذرا لڑکھاگئی تو وجہ بہت اسے بخور دیکھنے لگا۔ ظفر نے نظریں چھپائیں، وجہ بہت کے منہ میں آیا۔

”نوب دلیل کرے مگر ابھی اس کا وقت نہیں آیا تھا اس لئے وہ تہہ بہہ مار کر اس دیا۔“

”کم سن! اتم کس چکروں میں پڑ گئے۔ یوں غرق کر رہا تھا۔“ وجہ بہت نے اپنے انداز سے کسی طور

کا نہیں ہونے دیا کہ اسے کچھ پتا چل گیا ہے۔

وجہ بہت کا نونوکوں کے گھر آنا بجا بہت ہو گیا تھا وہ دونوں بزرگوں کو شیشے میں اتار چکا تھا مگر زینت کا

نار دیکھ سے کھل جاتا اور اس کا یوں روز آتا اور ڈھیروں چیزیں تھکنا، ناز زینت کو پسند نہیں تھا بابا بھی منع

تھا مگر وہ لپکی دلیل دیتا کہ وہ چپ ہو جاتے مگر زینت کھلے دوس کی معنی خیز نظروں اور چہ میگوئیوں کا

بہت اچھی طرح سمجھتی تھی۔ درود کسی افسانے کو جنم دینا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے نانا نانی کو تو صاف الفاظ میں منع

یا اور وجہ بہت کو بھی ٹوک دیا تھا۔

”ارے! تو آپ لوگوں کی باتوں کو بہت کیوں دیتی ہیں؟“

وہ اس کی خوبصورت آنکھوں میں بے باکی سے دیکھتا ہوا ہوں تو وہ پڑ گئی۔

”آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر ہم نہیں۔ بس پلیز! آپ یہ سب۔“

”ارے! کیا؟“

”خدا کیوں نہیں اس لئے کہ وہ ہی ہوگا جو آپ چاہیں گی! میں تو آپ کی طرح

پکی خوشی میں رہتی ہوں۔ وہ وہی سے کہہ کر اسے متاثر کرنے کی ناکام کوشش کرتا مگر وہ چڑھ جاتی، وہ تنگ آگئی تھی وجہ بہت کی ت

مہربانوں سے تب ہی اس نے ظفر سے شکایت کر دی۔

”اچھا! چیزیں تو میں مجید تاہم وہ نہیں بری نہیں لگتیں؟“

ظفر ذرا خوش ہو گیا تھا۔

”آپ صرف یہ کہنا چاہتے ہیں جو کہ علم کی روشنی ہے اور روشنی میں سب کچھ صاف نظر آتا ہے اور یہ سب

زینت کی پلکیں اس کے زخموں پر سایہ کرنے لگیں تو ظفر کے گرد جگنو سے ناچنے لگے۔

”ہوں! تو بتائیں کیا کچھ اچھا لگتا ہے۔ میں۔۔۔ میرا مطلب ہے کتنی تیار رہی ہوگی؟ بی۔ اے کی

ٹرینیشن بھی کر دانی ہے۔“

وہ اس سے ہلکا کام ہوتی تو دل چاہتا کہ وقت ٹھہر جائے اس وقت بھی کتاب ہاتھوں میں الٹ پلٹ

تی بہت حسین لگ رہی تھی۔ ظفر اسے دیکھ کر دوسری س کی لگا ہوں کی حدت تھی کہ زینت کو اپنے زخموں پر

نہیں محسوس ہوئے۔

”تیار رہی تو خیر ہو رہی ہے مگر کہیں کہیں نیچر کی بہت ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“

”نیچر آپ کے سامنے موجود ہے۔“

ظفر نے شوخی سے کہا تو زینت نے ایک نظر اسے دیکھا۔ سناٹولی سی رنگت رکھنے والی باد کا رہنا تو جوان یوں تو دجاہت کے مقابل میں کچھ بھی نہیں تھا مگر اس نے اپنے کردار رکھ رکھاؤ اور سوچ سے زینت کے دل میں جگہ بنالغی وہ سے چپکے چپکے چائے لگی تھی مگر یہ بات تو اس نے خود سے بھی چھپائی تھی تو اسے کیسے بتا دیتی۔

”ایسے ٹیچر کا کیا فائدہ جو کبھی کبھی شکل دکھائے۔“

”اب ٹیچر اتنا پتہ سم اور خوش شکل بھی نہیں کہ ہر روز دیکھ کر اسے چلا آئے۔“

”لیکن کتابوں کو ٹیچر کی شکل و صورت سے کوئی غرض نہیں ہوتی صرف اس محبت کی نظر کی ضرورت ہوتی ہے جس سے وہ اسے پڑھے اور سمجھے۔“

”اچھا تو گویا آپ بھی ایک کتاب ہوئیں۔ میرا مطلب ہے ایک آنیڈیا ہے کہ۔۔۔“ وہ پہلے تو گہری بات کہہ گیا پھر اس بات کے اثر کو زائل کرنے کے لئے وہ کھڑا ہو گیا تو وہ بھی تجسس سی کھڑی ہو گئی۔

”کہ میں آنے اور جانے کا سلسلہ ہی ختم کرتا ہوں ابھی جا کر نانو سے بات کر رہا ہوں۔“ وہ اپنی گہری نظروں سے دیکھتا اندر کی طرف بڑھا۔

”رے بھئی! کچھ بتائیے تو کیا بات کریں گے؟“ یہاں کی طرف پلٹا۔ وہ کچھ الجھن میں تھی۔ ظفر دیر سے ہنس۔

”ابھی نہیں! ابچوں کو ایسی باتیں نہیں بتائی جائیں۔“ وہ شوخ سی نظر اس پر ڈالتا آگے بڑھ گیا تو ایک خلیف سی لہر اندر تک دوڑ گئی۔ اپنی چاہت کے دد طرف ہونے کا خیال کرنا بن گیا۔ سوچا اور چاہا تو زینت نے کچھ اور بتا دیا۔

”بہت تھا۔ ظفر کے گھر میں اس کے قریب رہنے کا احساس ہی قائم تھا، وہ مجھ کو اس کی کہہ اپنے بابا نانی کے ساتھ ظفر کے گھر میں رہے گی۔ ظفر نے ان دونوں کو بہت مشکل سے منایا تھا۔“

”بابا! اگر آپ نے مجھے پتا کیا ہے اگر آپ کے ساتھ مل میرے ہیں تو میرے مسائل آپ کے نہیں۔ میری والدہ کو کسی کی بہت ضرورت ہے اس طرح آپ لوگ میرے گھر نہیں ہوں گے ایک تو بدکت ہوگی، دوسرا میں سکوں سے بڑنس کر سکوں گا۔“ اس کے اصرار میں اتنا خلوص تھا کہ دونوں گوبال کمرنی ہی پڑی۔

◆◆◆

”تحت تحت جہاں کیسے زینت؟“

زینت کو دجاہت کی والدہ کے کمرے میں دیکھ کر ظفر پر حیرت اور پریشانی کا گویا پہاڑ آن گرا۔ اس کو طے نہیں اور ہاتھ کا ایک دورور کی غیر ضروری سے بتا دیا انقلاب بھی آسکتا ہے۔

”تم بولتی کیوں نہیں ہو؟ چپ کیوں ہو؟ تم یہاں کیسے اور کیوں آئیں؟“ جو کچھ ہو چکا تھا وہ دل کا گولہ لپٹ کر الفاظ کی رکاوٹ میں گم تھا۔ بچے کناروں میں اتری ظفر کی تصویر بہنے لگی تھی۔

”یہ سوچو زینت سے نہیں بھگتے پوچھنے کا ہے ظفر!“

دجاہت ہوشوں پر عجیب و غریب مسکراہٹ لے کر زینت کے عقب سے برآمد ہوا تو ظفر کا خون کھول لی۔ کیونکہ وہ زینت کے گھر والوں کو اپنے گھر لائے گا پھر وکرام بنا چکا تھا اور ای کتنی خوش ہوئی تھی زینت کے آنے کے خیال سے۔ زینت دجاہت کی آواز سن کر کھڑکی کے لشکروں کی کھٹی کھٹی سی سسکیاں سہتی پیچھے ہٹ گئی۔

دجاہت ظفر کے اُڑے ہرے کود بکھا پھر سگریٹ کا گھر کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑ کر سینے پر ہاتھ رکھ کر ادا سا بھکا۔

”اندرو تو آئے بھٹاب۔۔۔ یہاں دھیر پر کھڑے کھڑے تو آپ کو ڈیٹیل نہیں مل سکتی ناں۔ آئیے تشریف لائیے۔“

دجاہت کا انداز بہت عجیب اور مختلف تھا اس جلائے والا۔ ظفر چپ چاپ اندر آ گیا۔ رُپا بیگم سوری نہیں۔ زینت ان کے پاؤں دبا رہی تھی۔ ظفر نے تکی جھگو نظروں سے دیکھا خاموش آنسو بظاہر پاؤں دباتے انہوں پر گر رہے تھے مگر سوراخ ظفر کے دل میں ہو رہے تھے۔ دجاہت بغور اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ ظفر کی اس

ذات کی دلی کیفیت سمجھ رہا تھا کیونکہ اسے پتا چل گیا تھا کہ ظفر زینت کو اپنے گھر لانا چاہتا ہے۔ وہ اس سے قتل ہی لایا تھا اور اب اس کے ڈکھ اور اذیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ہاں تو تم حیران ہو کہ یہ لوگ یہاں کیسے آ گئے۔۔۔؟“ بھئی قہقہہ ہوا کہ کچھ دوگ، ان لوگوں کو پریشان نے لگے تھے۔ بابا اور نانا تو بہت پریشان ہو گئے تو میں نے آیا وہ ان کیسی جو ہے ناں وہیں پر رہتے ہیں۔ بابا اور



نانو تو بہت خوش ہیں اور ادھرائی جان تو قتی خوش ہیں زینت سے کہ حد نہیں۔ وہ تو ان کو اپنے گھر کی زینت کہتے ہیں۔ کیوں زینت درست کہہ رہا ہوں ناں؟“

”وجاہت بڑے موثر انداز میں متا رہا تھا۔ ظفر اندر ڈولتا جا رہا تھا۔“

”جی! سو فیصد انگریزوں آپ کی بات سے۔ آپ ہماری مدد کرتے تو۔۔۔“ بیگم کی آواز کا درد ظفر کے اندر اترتا چلا گیا۔

”ارے بھئی.....! کیوں زباں کو تکلیف دیتی ہیں۔ نظروں کی فصول خرابی کر ڈالی آپ نے۔ اپنی بات کے جواب میں تو ہم فقط ہنسنا چاہتے تھے۔“

وجاہت ظفر کے چہرے پر عیاں ہوئی ادیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا جو اپنے اندر ہوتی توڑ پھوڑ پر بمشکل قابو پائے ہوئے تھا۔

”اور ظفری! کیسا رہا تمہارا ثور؟ تمہارا کام ہو گیا جس کام کی وجہ سے تم بہت کام چھوڑ کر آئے تھے۔“

”میرا کام.....؟ میں.....“ وجاہت مسلسل پٹانے چھوڑ رہا تھا جو ظفر کو تکلیف دہ حیرت میں مبتلا کر رہے تھے۔

”ہاں! ادنیٰ بات کرتے ہیں ہم مس زینت سے درخواست کریں گے کہ انھیں اور اپنے خوبصورت ہاتھوں سے اچھی سی کافی مع پکڑے کھلائیں۔ یار ظفری.....! یہ زینت اسنے لذت پکڑے بناتی ہیں کہ کیا بتاؤں۔ ویسے زینت.....! ہنایہ ظفری بڑے زبردست کچھنر ہے کیا خیال ہے ظفری؟“

وہ بہت شوخ ہو رہا تھا۔ ظفر کے جذبات زینت کے بارے میں وہ جانتا ہے ہی تھا۔ اب تو زینت کا بھی اسے پتا چل گیا تھا کہ وہ ظفر کو چاہتی ہے اس لئے دونوں کو تنگ کرنے میں عجیب سا لطف محسوس کر رہا تھا۔

”کیوں بھئی.....! دونوں چپ ہو۔ مقابلے سے ڈر لگ رہا ہے کیا؟“

”کم آں وجاہت! تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟ جب ہمارے دو بھائیوں کا مقابلہ ہے تو پھر مقابلے کی ضرورت کیا ہے؟“

ظفر نے قدرے بیزار لہجے میں کہا اور کھڑا ہو گیا۔ وجاہت بھی مسکراتا ہوا ظفر در زینت کے درمیان کھڑا ہو گیا۔

”تم اپنے آپ کو فارح سمجھ رہے ہو مفتوح؟“

وجاہت کا لہجہ ہوتوں پر راکھ کر دینے والی مسکراہٹ ظفر کو سنگا گئے۔ اس نے ایک نظر زینت پر ڈالی کہ حسین چہرے پر آنسوؤں کے بہت سے نشان تھے۔

”مفتوح.....! وہ دھیرے سے بولا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”کیا مطلب ہے؟“ تم اتنی جلدی جا رہے ہو۔ کھانا کھا کر جانا۔ تم اتنی جلدی تو۔۔۔“ وجاہت اس کے دھڑکنے پر تنک پاشی کے جا رہا تھا۔ وہ واپس پلٹا تو دروازے کی جابجانب دیکھتی زینت سے نظریں جا ملیں اور جھک

”بعض اوقات انسان جتنی جلدی کرتا ہے اتنی دیر ہو جاتی ہے۔ جانتے ہونٹاں امی پریشان ہو جاتی ہیں۔“

”اسی لئے کہتا ہوں مائی ڈیر! کوئی اچھی سی لڑکی دیکھو اور شادی کر ڈو۔ آنٹی کو کچھ تو خوشی اور آرام ہو تو میں دیکھ دوں لڑکی۔“ وجاہت نے مسخرانہ انداز میں کہا تو ظفر کا دل چاہا اس کا منہ لوج ڈالے مگر وہ

اسی نہیں کر سکا تھا۔

”تو ٹھیکس.....! خدا حافظ.....!“ ظفر جلدی سے باہر نکل گیا۔

”ارے! آپ کہاں چلیں؟ کیا صرف امی جات کی خدمت ہی آپ پر فرض ہے؟ کچھ حق تو ابھی ہے۔“

”زینت جاننے لگی تو وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ زینت نے ایک ناگوار سی نگاہ اس پر ڈالی اور بولی نظر

نہاں کا کام کر گئی تھی۔ اس نے اپنے پیتر ابدل لیا۔

”میرا مطلب ہے.....! ذرا غصہ ہو رہی ہے ایک کپ اگر آپ کافی کا بنا کر دے جائیں گی تو عرب کا

منہ ہو جائے گا اور۔۔۔“

”جی! میں ابھی بنا کر دیتی ہوں۔“ وہ زبان سے جلدی ٹل جانا چاہتی تھی۔ وہ اس کی قربت میں ریوڑ

فیرنا نہیں چاہتی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ آگئی۔

”اے بھئی! وہاں کچھ تو بوس کے ہیں کی طرح کام کرتی ہیں۔“ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

اس نے دو پندرہ اچھی طرح اطراف میں پھیلے ہوئے مڑا چاہا۔ اس کی بے باک نظریں اسے اپنے

آ پار ہوتی محسوس ہوئیں۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا آپ اتنا کام کیوں بولتی ہیں؟“

”شاید زبان کے چپکے آپ کو نظر نہیں آتے۔ خیر اب اگر میری ضرورت نہ ہو تو.....“

”باتیں نہ کرنا! کیا آپ نے آپ کی ضرورت نہیں.....؟ جی آپ کیا جانیں آپ کی ہمیں کتنی ضرورت

ہے ہر گھر کو زینت کی ضرورت ہوتی ہے اور میرے گھر اور دل کو بھی۔“ وجاہت کی آنکھوں میں شرعاً اترنے

لگا۔ لہجہ بکھنے لگا تو وہ جلدی سے واپس مڑ گئی۔

”میں چلتی ہوں۔“

”ارے ارے! آپ اکیلی جا رہی ہیں۔ رُکے میں آپ کو انگیسی تک چھوڑ آتا ہوں۔“

”انگیسی کی کیا بات ہے؟ چند قدم کے فاصلے پر تو ہے انگیسی۔ میں چلی جاؤں گی۔“ وہ اس سے جتنا

لڑائی تھی وہ اتنا اس کے قریب ہو رہا تھا۔

”رات بھی اندھیری ہو سکتی تھی نہ ہو تو، اتنا اعتماد اپنی ذات پر کبھی کبھی خطرناک ثابت ہوتا ہے۔“

”وجاہت صاحب! مجھے اپنی ذات پر نہیں اپنے خدا پر بھروسہ ہے۔ آپ آرام کیجئے میں چلی جاؤں

”اچھا یہ جوک تھا یا کوئی سیریس میٹر۔“

”مخترے پن سے لئے گیا تو اک زخمی سی مسکراہٹ ظفر کے ہونٹوں پر آگئی۔“

”تمہارا کیا ہے کچھ بھی سمجھ لو تم تو زندگی کو بھی جوک ہی سمجھتے ہو۔“

ظفر خود سے لڑا کر اس قدر بڑھ چلا ہو چکا تھا کہ دشمن سے بات بھی کرنے کی طاقت نہیں تھی۔ اس کی کامطلب وجہ بہت اچھی طرح سمجھ رہا تھا مگر جو آگ اس کے اندر لگی ہوئی تھی اس نے اس کے ہر دماغی کوریا کو کھڑا کر دیا تھا۔

”ہاں! سمجھتا ہوں زندگی کو جوک مگر صرف اپنی زندگی کو دوسروں کی زندگی کو نہیں اسی لئے اتنی رات کو نہیں یہ کہنے آیا ہوں کہ ڈاکٹر عالم نے آئی کو یہ ٹیسٹ لکھ کر دیئے ہیں جو جلد از جلد ہو جانے چاہئیں ورنہ مشکل ہے یہ یہ چیک کرواؤ ٹیسٹ کرواؤ آئی کے۔“

وجہ بہت پہلے ذرا پیش میں آ کر اُدنی آواز میں بولا پھر آہستگی سے بولتا ہوا مڑ اور میر پر رکھی فائل اس کی دیکھ کر عادی چیک سمیت ظفر کو یہ بات کہنے لگا تھا چکے تھے اب وہ ٹیسٹ دیکھ رہا تھا۔

”یہ چیک آئی کے لئے نہیں بلکہ تمہارے اخراجات کے لئے دن رات جو خدمت کرتے ہو جواب کرتے ہو۔“

”میں بکری ہے جتنا بہت شکر ہے۔“ عادی نے حاکم ہونے اور میرے غم ہونے کی یاد دہانی کا۔“ ظفر کو آواز آئی اس کے کئی چہرے کے پوچھنے سے ایسی باتیں وجہ بہت کٹر کرتا تھا۔ مگر ریشہ کی بات میں اس لئے وہ باز نہیں کرتا تھا مگر آج تو وجہ بہت ہی نے کیا جتا کر اسے اس کی حیثیت یاد دہا رہا تھا۔ وہ کہتا گیا۔

”اسنے تلخ کیوں ہو رہے ہو یا۔“ وجہ بہت نے اس کی ٹوڑی پھونکی مگر ظفر نے غرت سے چہرہ اچھریا۔

”زندگی میں تلخی کے علاوہ کچھ نہیں گیا۔“

”خدا کی قسم یہ تمہارا یہ رویہ میرے لئے۔“

وجہ بہت دہرہ کر اس کے زخموں پر ہنک چڑھ رہا تھا۔

”اب عادی ہو جاؤ گے اس رویے کے۔“

ظفر نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ عادی کی پیش نے باہر کی خشکی کی اہمیت کو ختم کر دیا تھا۔

”کیوں؟ آخر تمہیں جو کیا ہے؟ کر پنی جانے سے قبل تو ایسے نہیں تھے۔ وہاں کوئی کارنامہ نہ آئے ہوا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا کارنامہ سے؟“ ہاں کیا مطلب ہے اس بات سے؟“ وجہ بہت نے

عادی کو انداز میں مسکرا کر کہا تو ظفر مسکرا اٹھا۔ اس نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا تو وجہ بہت نے قبل سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اس کے لہجے میں اتنا یقین اور اعتماد تھا کہ وجہ بہت حریف کچھ کہہ نہ سکا اور ڈور تک اسے جاتا دیکھتا رہا۔

● ● ●

وہی گھر تھا۔ سب کچھ وہی تھا مگر آج ظفر کو اپنا گھر نہ ہر گز رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ سب کچھ توڑ پھوڑ ڈالے۔ یہ گھر جو وجہ بہت کے احسانات میں سے ایک احسان تھا جس کے بوجھ تلے اس کے والدین نے زندگی گزار دی تھی اور اب وہ زندگی گزار رہا تھا جس طرح انہوں نے ان احسان کے بدلے میں خود کو مار دیا۔ اب اس کی باری تھی اور وہ ہر قربانی دے سکتا تھا مگر اپنی محبت کی نہیں۔

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔! کسی قیمت پر بھی نہیں۔ وجہ بہت ملک! تم میری محبت مجھ سے نہیں چھین سکتے۔ عادی آؤ۔۔۔۔۔! میرے آگن میں اترنے والے چاند کو اپنے آگن میں لے گیا اور اس کا مطلب ہے اس مکار انسان نے ریت کو اپنے گھر میں رنے کے لئے مجھے مخترے آؤٹ کیا تھا۔ نہیں وجہ بہت! نہیں تمہیں ان محسوسات لوگوں کے ساتھ کھیلنے نہیں دوں گا۔ خواہ جان بھی کیوں نہ دینی پڑے۔“

ظفر کو اتنا غصہ کبھی نہیں آیا تھا اور نہ ہی کبھی اپنی کمزوری اور وجہ بہت کے احسانات کا اتنا احساس ہوا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا اور اب بیڈ پر بیٹھ بیٹھ کچھ سالس لے رہا تھا اور نجانے کتنی ہی دیر وہ یونہی لیٹا رہا۔ ہزار ہا سول تھے ریت سے کرنے کے لئے مگر جو اب تو ریت کے خاموش آنسوؤں نے دے دیا تھا۔

”وجہ بہت۔۔۔۔۔! وجہ بہت! تم تو دوست کیا ہی نہیں کہہ دینے کے بھی جرات نہیں ہو چکے۔“

ظفر نے گلاس اٹھا کر دیوار سے مارا تو وہ چکنا چور ہو گیا۔ وہ تو اتنا غصے والا نہیں تھا۔ کیا بات تھی جس کی کیفیت میں ڈھکی اس پر طاری تھی۔ اس نے کیا کیا سوچا تھا کیا خواب دیکھے تھے کہ ریت آجائے گی تو یہ مکان گھر بن جائے گا۔ وہ دہانا تو کی خدمت کرے گا۔ گھر اور دل کے ساتھ ساتھ ختم ہو جائیں گے مگر بہت کچھ راکھ ہو گیا تھا۔ بے بسی تو یہ تھی کہ وجہ بہت کو کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔ کوئی باز پرس نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی والدہ بہتر مرگ پر تھیں اور اس کا بہت مہنگا علاج ہو رہا تھا جو وجہ بہت کو اور رہا تھا۔ اگر وہ یہ سب چھوڑ دیتا تو کبھی اس کی زندگی کی قربانی دینی پڑتی۔ سب کچھ چھوڑنا پڑتا اگر وہ اکیلا ہوتا تو ایک نکلے کا احسان نہ لیتا مگر اب ای کی خاطر وہ سب کچھ برداشت کرنے کو تیار تھا۔

”اُف میرے خدا۔۔۔۔۔! میں کس مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ مجھے بہت عطا فرما۔“ وہ جانتے کب تک خود سے لڑتا رہتا کہ دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی وجہ بہت آگیا۔ ایک تخت تو ظفر کا جی چاہا کہ اسے شوٹ کر دے مگر وہ اب کچھ کر نہیں سکتا تھا خود پر ضبط کر کے رہ گیا۔

”ارے۔۔۔۔۔! یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے تم نے کمرے کا؟ لگتا ہے کوئی بھوت ہنگامہ کر کے گیا ہے۔“ وجہ بہت نے مسکرا کر گہرا کش لیا اور بخورا سے دیکھا۔ کتنا کمزور اور بیمار لگ رہا تھا ظفر۔

”بھوت کا کوئی نام نہیں ہوتا بس جانی اس کی پچھان ہوتی ہے۔“ ظفر کا لہجہ رو ہانسا ہو گیا تو وجہ بہت کا لٹک



عارف نے بات سمجھ کرے پن میں از دلی کو سب اس پر ہے۔ یوں ہی سچ تمام سب کی حکمت سمجھتا رہا۔ تاریخ مقرر ہوے پر بھی خوب شور و گما کہ گیا تھا۔ قریب قریب کے سب رشتے داروں کو دعوت پر بلایا

کتنی عجیب بات تھی۔ وہ خوشی جن دو فریقین کی وجہ سے تھی وہ دونوں اپنے اپنے کمرے میں بند تھے  
واصف کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ خوشی کتنی اوجھری اور بے رنگ ہے۔ آمنہ کی رضامندی کے بغیر جبکہ شتے کے بھائی  
اور کنش اسے چھیڑنے کا بیج گئے۔

"ارے واہ نوش میاں۔! خوب یعنی کہ بہت خوب خاندان کی سب سے اچھی لڑکی کے میاں جی  
من رہے ہو۔" زہرا آگے بڑھ کر اس سے بے تکلیف ہو گیا تو وہ جان بھی نہ سکا کہ اک ڈکی سانس اس کے پیسے میں  
جذب ہو چکی تھی مگر وہ اپنی محبت کی ناکامی کا اشتہار لگانا نہیں چاہتا تھا اس لئے کھوکھلی ہنسی ہنس دیا۔  
"کیوں جی..... اوہ اگر خاندان کی سب سے اچھی لڑکی ہے تو کیا ہم کسی سے کم ہیں۔ واؤ کھڑا کر  
اورے ساتھ اس لڑکی کو۔ حیات ہماری ہوگی۔" وہ چھکی سی ہنسی کے ساتھ پورے توہمیں اور فیہ بول پڑی۔

"اور نہیں تو کیا۔ ہمارے بھیہ میں کیا کی ہے.....؟ ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی ہے۔" لکھیا بے  
اک شمس ہی واصف کے دل میں اٹھی جو غمی مسکراہٹ میں کرہوتوں پر نمودار ہوئی اور چاہت ہوئی۔ سب طرح  
طرح کی باتیں اور مذاق کر رہے تھے۔

"ارے بھئی..... اب اس چاند سورج کی جوڑی کو کچھ بھی تو کھڑو۔" اتم اور فیاض جا کر آمنہ کو  
آؤ۔ کچھ پھیر چھڑان سے بھی ہو جائے۔ مقررہ تو ابھی ہے۔ کیوں بیٹھ گئی ہیں۔ جاؤ لے کر آؤ سے بھی۔"  
"بھی لیجئے ہم ابھی محبت کی عدالت کا دوسرا اجرم حاضر کرتے ہیں۔" سمجھ اور فیاض آگے بڑھے تو واصف  
اس دونوں کے سامنے آ گیا۔

"ارے نہیں بھئی...! آپ آمنہ کو لینے کیوں جا رہے ہیں۔" لکھیا نے کہا۔  
"کیوں؟" سب ایک ساتھ بولے۔

"ارے بھئی۔! وہ ہماری ہونے والی ذہن ہیں ان کے لئے ہمیں ہی جانا چاہئے نا۔" آمنہ کو  
اپنی ذہن کہتے ہوئے ایک لمحے کے لئے دھتک کے سارے رنگ واصف کے چہرے پر پھیل گئے تو کچھ دیر کے  
لئے وہ بھی آمنہ کے رہے اور اجتناب کو بھول گیا۔

"اتنی خوبصورت رنگین محفل چھوڑ کر آپ کہاں جا رہے ہیں بھائی.....؟" آمنہ لکھتے ہوئے عارف نے سمجھ  
کو گہری نظروں سے دیکھا تو وہ خواہ مخواہ ہی شرمائی۔

"بھائی کے لئے ان رنگوں میں سے کوئی رنگ اہمیت نہیں رکھتا۔ وہ اپنی ذہن بیٹے جا رہے ہیں۔"  
"اچھا... ادا تھی بھائی۔! کچھ عجیب سے انداز میں بولنا عارف واصف کی طرف بڑھا کیونکہ وہ  
دو بارہ آمنہ کے کمرے کے سامنے سے ہو کر آیا تھا۔ جس لڑکی کے نکاح کی تاریخ مقرر ہو گئی ہو مہمانوں سے گھرا  
بھرا ہوا اور وہ لڑکی شرماتے جانے اور لڑکیوں کی پھیڑ چھڑ میں بیٹھنے کی بجائے کمرے کی لائٹ آف کئے اندر سے  
لاک لگائے بیٹھی تھی تو اس کا کیا مطلب ہو سکتا تھا اور عارف جو اپنے بھائی کی دیوانگی جانتا تھا۔ اسی لئے تو وہ آمنہ  
کے عاز اور دیے پر نظر رکھتا تھا اور اس وقت بھی وہ آمنہ کے کمرے کے سامنے سے گزر کر رہا تھا۔

"جائیں بھائی۔! اور اپنی ذہن کو اپنی محبت کی ڈول میں بیٹھ لائیں۔" پھر کسی کزن نے کہا۔  
"اتنی اہم سب۔! ارے بھئی...! نکاح ہوا نہیں اور ذہن لگا رکھی ہے۔ جب تک نکاح نہیں ہو

ہا کوئی اسے میری ذہن نہیں کہے گا۔ سمجھے تم لوگ درندہ ہی میں سے لینے جا رہا ہوں۔"  
آمنہ کی بے ہمتی نے اس کی ساری ہمتیں توڑ ڈالیں تو وہ دھولے دیتے وے انداز میں بیٹھ گیا۔ عارف  
بپ ہو گیا مگر باقی سب اس کے سر ہو گئے۔

"ارے واہ بھئی! یہ کیا بات ہوئی؟ جاؤ اسے لے کر آؤ۔ چھاتم رہے دو۔ لڑکیو... اتم چاؤ اور  
ذہن بنا کر لے آؤ۔ آج تو نکاح سے پہلے جشن ہو گا رت جگا ہو گا جاؤ۔"  
کھیلنے لڑکیوں کو حکید تو واصف پھر کھڑ ہو گیا۔ وہ محبت کو رسوا نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
"اوکے... اوکے! اچھا ہوں۔ بہت ہی کیے اہم سب۔! یار! لڑکی ہے شرمائے گی۔"  
"اوہو...! کتنا خیر ہے ابھی سے۔ تو رہنے دیجئے ہم جو سناٹے ہیں۔"

بلکہ یہ ہے کہ وہ سب اس دھمکی پر عمل کرتے آمنہ کے پاس جاتے وہ جانے کس انداز میں بیٹھ جاتی اور  
محبت کا بھرم پاش پاش ہو جاتا۔ وہ مردہ قدموں سے چلتا ہو کرے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ کتنی ہی دیر ہو گئی  
دھتک دینے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور آمنہ جس کو اس کی ماں نے پنا اور باپ کا اتنی فیصد ستا دیا تھا کہ سب نکاح  
لی ڈھٹ رہی جا چکی ہے۔ لہذا انکار کی کوئی گنجائش نہیں تب سے مدد بند تھی صبح سے کچھ کھا ہی نہیں تھا۔ وہ حسن  
کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ حسن آیا ہوا تھا اور وہ اس سے مل بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ پڑھی لکھی لڑکی تھی۔  
مدینہ اور خاندان کی عزت کے دائرے میں رہ کر اپنی بات منوانا چاہتی تھی مگر کوئی اس کی خوشی اور رائے کو سمیت  
لیجئے کے لئے تیار ہی نہیں تھا۔ اس نے جن کے ساتھ زندگی گزارنے کے کتنے خواب دیکھے تھے وہ تعبیر کتنی  
تلف تھی۔ جب عارف ہی کے ساتھ نہ ہو تو خاندان ہی کی ضرورت کیوں نا ہو زندگی بے حور رہتی ہے گو کہ اسے واصف  
سے کوئی شکایت تھی اور نہ ہی وہ اسے ناپسند کرتی تھی پھر شادی اس کے ساتھ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ شادی وہ  
صرف حسن کے ساتھ ہی کرنا چاہتی تھی۔

"سیکنڈ! اکہہ جو دیا نہیں کھا نا مجھے کھانے لے جاؤ اور اپنی مرضی اپنی خوشی کو اہمیت دینے والوں سے کہہ  
دو کہ ساری رات دست جگامتا میں جشن منائیں میری خوشیوں کی قبر پر۔"

واصف کی دستک پہ آمنہ بھی کہہ سکتی ہے جو ہار ہار کچھ نہ کچھ کھانے کے لئے لاری تھی اب بھی وہی ہوگی۔  
"میں نے اپنے ہاتھوں سے چلائی تو واصف کو اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا۔ یکاخت اپنی تو ہیں کا احساس غبار میں کر دماغ  
کو چڑھ گیا تو اس کا جی چاہا وہ زہ توڑتا ہوا اندر جائے اور پوچھے کہ اس کی کیا خطا تھی محبت کرنے کی سے اتنی سزا  
کیوں دی گئی۔ آج اسے اپنے تمام سوسوں اور اس کی بے اعتنائی کی وجہ معلوم ہو گئی تھی۔ وہ ڈھسے سا گیا۔ اب تو  
اس میں اس کا سنا کرنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی مگر اس نے بھی فیصد کر لیا تھا۔ آج ہی بات ہو جائے تاکہ  
سب کو اس جشن سے روکا جائے اور بڑیوں کو اس نکاح سے روکا جائے کہ شادی کا مطلب ہے خوشی اور خوشی اس  
وقت مکمل ہوتی ہے جب دونوں فریقین خوش اور مطمئن ہوں۔ وہ اوجھری خوشی اوجھری سے ساتھی کے ساتھ زندگی کا  
سفر کرنا نہیں چاہتا تھا۔

جذیرا نے سرکشی سے سر اٹھایا اور زبردستی آمنہ پر پنا حق جتایا مگر واصف بہت مختص مزاج عہد برداشت  
والہ تو چون تھا اور وہ اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ وہ خوشی کیا جو دوسروں کو دکھ دے کر حاصل کی جائے۔



وہ خود کو اس قدر اکیلا درتھا اٹھ حال محسوس کر رہا تھا جیسے صدیوں سے وہ چلا رہا ہو۔ بے مقصد کسی گمشدہ منزل کی تلاش میں۔

”سیکنڈ! لگتا ہے تم ایسے پاؤں نہیں آؤ گی۔“ اس دستک پر بھی وہ سیکڑہی کو کبھی تھی کیونکہ واصف پہلی بار اس کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اب بد قسمتی سے اس کی دستک آمدنی دھڑکن سے تو نہیں بدست کی تھی کہ وہ جھٹ پھان پھان مٹی کہ بار بار دستک دینے والا واصف ہے سیکڑہی نہیں۔ اس نے غصے سے دروازہ کھولا تو سامنے واصف تھا۔

”اوہ آپ!“

وہ اس وقت واصف کے آنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ نجانے کب سے رو رہی تھی۔ اپنے حسین زوہپ کے ساتھ واصف کے دل میں آتری جا رہی تھی۔ شدت کرب سے واصف نے آنکھیں بند کر کے کہاں کہیں کے زوہپ کو نظروں میں جذب کر لیا۔ بہت اہمیت کر کے وہ آگے بڑھا۔ وہ اس پر ظاہر کر کے شرمندگی کا سایہ بھی اس کے چہرے پر دیکھنا نہیں چاہتا تھا کہ اس نے سب کچھ سن لیا ہے۔

”ہاں آمنہ! میں تمہیں بتانے آیا تھا کہ“

”بھئی کہ آپ کے اور میرے نکاح کی ڈیٹ رکھ دی گئی ہے اور پورے گھر میں جشن کا سماں ہے۔ لیکن ایک بات بتا دوں واصف! آپ کو کہ غندی پھول صرف آرائش کے لئے ہوتے ہیں۔ ان میں زندگی نہیں ہوتی اور نہ ہی خوشبو کہ نفخ خوبصورت بنا کر، حول کو مہکا نہیں پور میں بھی آپ کی زندگی کے گلہ ان میں ایک ایسا ہی کاغذی پھول بنا کر سیاہی جاؤں گی اور.....“

وہ پھٹ پڑی اور دل میں واصف کے لئے نرم گوشہ اور بات زیادہ عزت رکھنے کے باوجود چھوڑ دینے کے لئے تلخ اور خود غرض ہو گئی کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ واصف اپنے کتنا چاہتا ہے۔ بے لگائی سے اس کے زخموں پر نمک پاشی کرتی رہی۔

وصف نے ماتھے پر آئے پیچے کو صاف کیا اور اسے دیکھنے لگا۔ آمدنی کی بھیجیم حالت تھی۔ غصہ شرمندگی لحاظ اپنی سب زبانی کا احساس نجانے کون کون سے احساس اس کی خوبصورت شخصیت کا آئینہ کئے ہوئے تھے۔ وہ واصف سے نظریں نہیں ملا پارہی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی کبھی واصف سے اپنی بدتمیزی کا تصور نہیں کر سکتی تھی مگر آج سرزد ہو گئی تو عجیب احساس سے کن گھیرا تھا۔ وہ گہرے گہرے سانس سے رہی تھی۔ واصف کتنی ہی دیر اس لڑکی کو دیکھتا رہا۔ جس کی چاہت اس کے ساتھ مل کر جوان ہوئی تھی۔ کتنے ارمان تھے کہ وہ بھی اسے چاہے۔ وہ سے دیکھتے تو شرم جاتے۔ دھنک کے رنگ اس کو دیکھتے ہی آمنہ کے چہرے پر اتر آتے۔ وہ ہاتھ پکڑنا چاہے تو پیار سے تھا ہو جائے۔ دروہ سے منائے مگر زونٹے منانے کے ارماں تو اس کے ذہن ہو گئے تھے۔ دراب وہ فیصلہ کر چکا تھا آمنہ کو اپنی محبت کی قید سے آزاد کر دینے کا یہ نیکو نگر وہ محبت میں زبردستی کا قائل نہیں تھا۔

”آمنہ! پیپر! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کتنا حقیقت پسند ہوں۔ پھر تم سے کہہ دیا کہ میں اپنی زندگی کے حالی گلہ ن میں کاغذ کا پھول بن جاؤں گا۔ اتنا کمزور نہیں ہوں میں۔ میں اپنی زندگی کے گلہ ان کو حالی ہاں پسند کروں گا مگر کاغذی پھول نہیں بنوں گا۔ تم بس مجھے یہ بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو۔ زبردستی میں قطعی پسند نہیں

نا اور تمہارے ساتھ کوئی زبردستی نہیں ہونے دوں گا۔ مجھے بتاؤ اگر میں نہیں تو پھر کون ہے تمہاری زندگی میں۔ تم یہ بھی نہیں بتانا چاہتے تو کوئی حرج نہیں۔ میں سب کو مع کر دوں گا اور اس طرح کہ تم پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔“

وہ اس کے سامنے کھڑا ہوا تو فیصلے کے سرے اختیار اسے دے رہا تھا تو وہ ہمت ہارنے لگی۔ کچھ بھی نہ بولا اسے چاہتا تھا اس کے سامنے وہ حسن کا نام کس طرح لے سکتی تھی۔

”بس..... بس! آپ فی الحال اس نکاح کو روک دیں۔“

وہ جو بہت کچھ کہنا چاہتی تھی صرف یہی کہہ پائی۔ حسن کا نام بھی نہ لے سکی۔

”فی الحال کیوں؟ میں ہمیشہ کے لئے اس نکاح کو روک دوں گا۔ خود انکار کر کے ڈونٹ دہری۔“

واصف کے گھیر لہجے میں تمنا نہیں سسک پڑی۔

”واصف! آپ..... آپ بہت اچھے ہیں۔“

آمنہ اچھے کے روئے بھی نکاس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ ایک طرح سے تو واصف نے کہانی ختم کر دی تھی اور اسے واصف پر اندھا اعتماد تھا تو وہ یقیناً ایسا کچھ کرے گا کہ آمنہ پر اثر ہم بھی نہیں آئے گا اور یہ رشتہ بھی ختم ہو جائے گا۔ کیا تھا جو اس کے اندر ہو رہا تھا۔ واصف کو دکھ دینے کا جوش یا حسن کو پا لینے کی خوشی۔ وہ پریشان ہو گئی۔ اس کی بات پر ایک زخمی سی مسکراہٹ آ گئی۔

”ڈیر آمنہ! مجھے اپنی چھائی کا سر ہٹانے نہیں چاہئے۔ رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ شاید ہمارا جوڑم نہیں لگتا تھا تو یہ سب کچھ آج جبکہ نکاح کی ڈیٹ رکھی گئی ہے۔ ہم ایسی باتیں کرنے کی بجائے ایک دوسرے کو چھینڑ رہے ہوتے۔ ہر مارے ہوتے۔ خیر اب جبکہ ایسا نہیں تو میں تم سے ایک درخواست کروں گا۔ اگر مناسب سمجھو تو“

واصف نجانے کیا کہتا رہا۔ وہ ممنون نظریں سے اس اچھے انسان کو دیکھنے لگی۔

”آپ کہیں تو!“

”ہم دونوں کے درمیان بیاہشتہ تہ سہی پرانا تو ہے۔ میرا مطلب ہے ہم کزن بھی ہیں اور آج ایک بیاہشتہ رشتہ ہو رہا ہے۔ وہ کتنی گانٹھیک ہے ناں۔ تو ان باقی درشتوں کی خاطر تم میرے ساتھ چلو وہاں سب ہمارا نظارہ کر رہے ہیں گو کہ میں بناوٹ کا قائل نہیں مگر بعض اوقات ہمیں ماحول کو خراب نہ ہونے سے بچنے کے لئے مھوٹ اور بناوٹ کو اپنانا چاہئے۔ سرے کزن نہیں ایک ساتھ دیکھنا چاہئے ہیں اگر تم مناسب سمجھو تو۔“

آمنہ اسے دیکھنے لگی جس نے اس کی خوشی کی خاطر اپنی خوشیاں اور محبت قربان کر دی تھی تو کیا اس کے لئے وہ تباہ نہیں کر سکتی کہ اس کی عزت رو جائے۔

”چلیے!“

وہ فوراً ہی اس کے برآ کر کھڑی ہو گئی تو ایک خوبصورت سا خیال کرب بن کر دل میں تر۔ کاش یہ لہجہ امر ہو جائے مگر ایسا کب ہو گا جواب ہوتا۔

”کیا مطلب ہے ایسے؟“ آمنہ ایسا چہرہ لے کر جاؤ گی تو کہانی بن کہے دوگوں کی رہاں پر آجائے گی۔

میں انتظار کرتا ہوں تم ذرا فریٹ ہو کر آ جاؤ۔ ذرا شوخ سے رنگ کا لباس پہن لو اور ذرا میک آپ بھی کر لینا۔ اب تو مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ناں۔“ داصف نے مدہم سی آواز میں کہا۔

”مجھے آپ سے خطرہ کبھی نہیں رہا۔ خیر آپ ذرا انتظار کریں میں ابھی آئی۔“ اور کچھ دیر بعد ہی سب اس موقع کی مناسبت سے وہ گہرے رنگ کے لباس اور میک آپ میں باہر آئی تو داصف دل تمام کر رہ گیا۔ کیا ستم تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سب کچھ گنوا بیٹھا تھا مگر یہ ڈکھ اس خوشی سے کہیں زیادہ اچھا تھا جو اسے آمد کی طرف سے بھیک کی صورت ملتی اور ساری زندگی دونوں کھوکھلی زندگی بسر کرتے رہے۔

”چلیں۔“ داصف نے ایک ڈھکی سی نظر آمنہ پر ڈالی اور دونوں جب ساتھ ساتھ چلتے آئے تو آمنہ کو خوشگوار انداز میں داصف کے ساتھ دیکھ کر عارف کو بے حد خوشی ہوئی۔

”گودی کے سر پر بچ کر سرے کے پھول کھلیں گے تم ملے جا رہا رہے۔“

عارف شوخی سے دونوں کو ساتھ دیکھ کر گنگنایا۔

● ● ●

شہباز اس وقت لان میں بیٹھا موسم میں گرم تھا۔ آسمان گہرے پامالوٹی سے ڈھکا ہوا تھا۔ لگتا تھا ابھی زوردار بارش ہوگی۔ اس موسم کے حسین آئینے میں لٹی کی حسین شہباز بھڑکی تو وہ زیر لب دھیرے سے پکارا تھا۔

”لٹی۔۔۔؟“ وہ بہت آہستگی سے گویا ہوا تھا مگر شاید لٹی کی سماعتیں بہت حساس تھیں۔ اس نے صاف سن لیا۔ ایک الٹی سی سرگوشی نے قریب کھڑی لٹی کے دل پر جیسے دستک دی وہ اپنے آپ میں سمٹ ہی گئی۔ اسی وقت راجیل جو دو قدم کے فاصلے پر کھڑا شہباز کے چہرے پر ابھرتے غمگین اثرات کو دیکھتا تھا۔ گے بیٹھا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تو وہ ایک دم چونک کر کھڑا ہو گیا اور جیسے وہ چشم قصور میں دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنے سامنے اپنے قریب دیکھ کر جو چہرے پر رنگ اترے ان کے فکس میں لٹی ہنس کر اسی قسمی راجیل مسکرایا۔

”اگر آپ۔۔۔۔۔ اتم۔۔۔۔۔ یہاں یوں اچانک۔۔۔۔۔؟“ وہ پوچھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ کیا آپ۔۔۔۔۔ اور ہمیں یوں اچانک دیکھ کر تم اتنے حیران کیوں ہو۔“

راجیل نے شوخی سے اسے اور لٹی کو دیکھا وہ ذرا سا ہٹ کر کھڑی دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اوہ تم۔۔۔۔۔ آپ اور یہ۔۔۔۔۔ اور یہ تو آپ ہی ہیں۔۔۔۔۔ اور حیرت اس لئے کہ شہباز کا بول ہونا کوئی خاص بات نہیں مگر ان کا۔“

شہباز کے اندر اس اچانک رون ہو جانے والی ملاقات کی رنگین روشنی ہی اتر رہی تھی۔

”بتاؤ بھی۔۔۔۔۔ ہم یہاں نازل کیوں ہوئے ہیں۔۔۔۔۔؟ اور نہ یہ خشک اور سرد بندہ تو بیٹھنے کو کہے گا اور نہ

ہی کوئی چائے پانی کا پوچھے گا۔“

راجیل نے شہباز کو دیکھتے ہوئے لٹی سے کہا تو اس نے آہستگی سے سنہری کارڈ شہباز کی طرف بڑھایا۔

ایک لخت شہباز کو یوں لگا جیسے سب کچھ محسوس ہو۔ وہ اسے لٹی کی شادی کا کارڈ سمجھا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ کارڈ۔۔۔۔۔؟“ اس کے انداز و آواز میں جانے کیا تھا کہ راجیل کا شک یقین میں بدلی گیا۔ اس نے لٹی کے ہاتھ سے کارڈ لئے کر خود شہباز کی طرف بڑھایا۔

”یہ شادی کا کارڈ نہیں ہے۔ عروست بلکہ۔۔۔۔۔“

راجیل نے کچھ اس انداز میں کہا کہ شہباز اطمینان کا گہرا سانس لے کر اسے دیکھنے لگا۔

”جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کہ لٹی وقار عثمانی کے ساتھ سیریل کر رہی ہے اور اب اس سیریل کا پریس شو ہو

رہا ہے اور یہ کارڈ اسی شو کا ہے۔ ارے بھی۔۔۔۔۔ اتم بھی کچھ بولو گی کہ میں ہی اپنی زبان کھسکا رہا ہوں۔“ بولتے

راجیل نے لٹی کو دیکھا تو وہ مسکرائے گی۔

”آپ تو ناں اسٹاپ بولے جا رہے ہیں راجیل بھائی کسی اور کو موقع تو دیں۔“

”دے دیا بولو۔ دیکھو لو کتنا محسوس لگ رہا ہے۔ آنکھیں پٹ پٹا کر کبھی تمہیں اور کبھی مجھے دیکھ رہا ہے۔“

راجیل بہت شوخ ہو رہا تھا۔

”وہ شہباز صاحب۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔“ کونساں کہ آپ اس بزم میں شرکت ضرور فرمائیے گا ورنہ محفل بھکی رہے گی۔ یہی کہنا

چاہتی تھی ناں تم۔“ اس کا جملہ راجیل نے شوخی میں پوچھا تو لٹی اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ میں یہ کہنے والی تھی کہ انویٹ تو میں نے کر دیا ہے اگر آپ کو فرصت ہو تو آجائیے گا۔“

لٹی نے بے نیاز انداز میں کہا۔ ایک لمحے کے لیے شہباز اپنی اتنی ناقدری پر سن سا ہو گیا۔

”آپ شاید نہیں جانتیں ایک تو مجھے شوخ ہے کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہی فرصت کہ اس قسم کے فضول

پرگاہوں میں شرکت کرتا ہوں۔ مصروفیت کہ آپ کارڈ لے کر آئیں جس میں نہیں آسکوں گا۔“ وہ بھی اتر گیا

دل تو سوچا کہ اس کی برکت میں جانے کتنا تھا مگر آخر بزم بھی کوئی چیز ہے۔ راجیل دونوں کو بخور دیکھ رہا تھا تو

اسے لٹی کی بات آگئی تھی اور نہ ہی شہباز کی بات بھائی تھی مگر یہ ضرور ہو گا اسے اندازہ ہو گیا تھا محبت کی ایک

نی کہانی شروع ہو چکی ہے اور وہ بھی دونوں طرف دونوں کا انداز ہی چور تھا۔

”کارڈ یہ نہیں ملے کر آیا ہوں اور میری ذمہ داری پر تو تم اپنی شادی بھی چھوڑ کر آ سکتے ہو۔ کیوں بچ کہہ رہا

ہوں نا۔“ راجیل نے دونوں کو دیکھتے ہوئے چشمی انداز میں ہاتھ اٹھائے۔

”یار۔۔۔۔۔ کسی کی کہو وہاں سے فائدہ اٹھانا اچھی خاصی کمینگی ہوتی ہے۔“ شہباز نے شکایتی نظروں سے

راجیل کو گھورا تو وہ بے یارزی سے شانے اچکا کر ہوا۔

”تو۔۔۔۔۔؟“ راجیل کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ہوتی ہے تو ہو نہیں تو آتا ہے۔

”تو یہ کیا نا پڑے گا تیرے جیسا کہیند دوست جو ٹھہرا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ ایہ ہوئی ناں دوستی۔ اب چلو اندر اور اچھی سی چائے پلو اور اپنی مہمان کو میری تو خیر ہے۔“

راجیل سب کچھ سمجھ چکا تھا اور اب شہباز کو مزید پرکھنا چاہتا تھا وہ اندر کی طرف بڑھا۔

”نہیں راجیل بھائی۔ آپ کو معلوم ہے کہ مجھے کتنے کام ہیں۔ آپ کے اصرار پر آگئی تھی۔“ لٹی

نہانے شہباز کو کیا جتنا ناچا رہی تھی۔

”چلے مان لیا کہ آپ راجیل کے اصرار پر آئی ہیں مگر میں بھی میزبانی کے فرائض ادا کرنے دیں۔“

”تو کھٹکس۔۔۔۔۔ ہم اب چلیں گے۔“ لٹی ٹھہرے کو تیار نہ تھی۔



”او کے.....! جیسے آپ کی مرضی۔“ شہباز نے شانے اُچکا کر اس کے جانے کو غیر اہم قرار دے دیا تو راجیل دونوں کو دیکھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”اللہ تم دونوں پر رحم کرے۔ چلو۔“ راجیل مسکرا کر لپٹا کے ہر اہم ہر کل گیا۔

"مما.....! دیکھئے تو کون آیا ہے۔ بھیا آپ .....! آپ آگئے۔ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی۔  
 "مما...! باہر تو آئیے۔" محل دار عثمانی کے پاس جانے کو گل رہ گئی کہ سامنے سے آتے خرم کو دیکھ کر وہ ہوا نہ وار  
 اس کی طرف بھاگی جو ٹیکسی سے سامان اُتار کر اندر کی طرف آرہا تھا۔ خرم زبیر صاحب کا بیٹا بیٹا تھا جو تعلیم کی غرض  
 سے یو۔ کے گیا ہوا تھا۔ اب تعلیم ختم کر کے آرہا تھا۔

"خرم.....! میرا بیٹا ۔! میرا چاند۔" محل کا شور فاطمہ بیگم کو بھی باہر لے آیا۔ اب وہ خرم کو پکار کر رہی  
 تھیں۔ محل الگ لپٹی ہوئی تھی۔

”کیسی ہیں مہم آپ.....! طبیعت کیسی ہے آپ کی.....؟“ خرم ماں کو ساتھ لگائے اندر لے آیا تو سامنے زہیر صاحب بائیں پھیلائے کڑے تھے۔  
 ”السلام علیکم کیا.....!“

”جیتے رہو۔۔۔ اپنا۔۔۔ اجیتے رہو۔۔۔! آنا تو تمہیں تھا ہی مگر یہ نمر پراتر ہے۔“

”ارے بھئی! انا تو یہ جنگلی بلی ہوں تو چ ڈالتی ہوں نے مجھے کارڈ بھی بھیجا تھا اور آپ لوگوں سے چوری روڈ فون کرتی تھی کہ آپ میری سیریل کے پریس شو میں ضرور آئیے۔“

”خوشی سے بلی کوں تھا؟“

”اچھا تو یہ پکڑ تھا۔ بہن بھائی میں اور ہمیں ہوا تک پہنچے نہیں دی۔ خیر بہت اچھا کیا جو آگے درندہ یہ لڑکی ہنگامہ کر دیتی۔“ زجر صاحب نے پیار سے بٹی اور بیٹے کو دیکھا۔

”کیسے نہ آنا پتا۔۔۔ امیری پیاری سی گزیا کی زندگی کی پہلی خوشی تھی۔“ خرم نے پیار سے بلی کو ساتھ لگایا۔

”تو قافلہ اسے خشک لگاہوں سے دیکھنے لگیں۔“

”چھوڑ دیجئے۔۔۔ اسے نجانے کیا شوق چڑایا ہے اداکاری کا۔ حمانکے میں چاہتی تھی کہ کھیل کر کھتی رہ سکوں۔ خواہش تھی میری۔ میں تو بالکل بھی خوش نہیں ہوں۔“ قاطرہ نے برملا اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا تو بیکلی بسور نے کھنکھائی۔

”دیکھا بھائی...! ماما میرا دل ایسے خراب کرتی رہتی ہیں اور سب لوگ میری اتنی تعریف کرتے ہیں۔  
معلوم ہے آپ کو کہ لڑکیاں کتنی کوشش کرتی ہیں تب بھی اس کا سلیکشن نہیں ہوتا اور میں تو  
”نکم آن لائل“ اور یکھو ماما اپنی جگہ درست ہیں۔ ان کی خواہش پوری نہیں ہوئی وہ ہرٹ ہوئی ہیں۔ تم  
جتاؤ سیریل میں تمہارا کردار ہے کیا...؟ کہیں اس ملازمہ کا تو نہیں جس کی اس روز چھٹی ہوئی ہے۔“ خرم نے  
اس کی بات کاٹ کر اسے چھیڑا۔

”جی نہیں۔۔ ایشیا ایر وین ہوں۔“ وہ اتر آئی۔

”اب۔۔۔! اس جان۔۔۔! جان کیا ہو رہا ہے آپ کو۔۔۔؟ اماں جان۔۔۔! آنکھیں کھولیں۔۔۔!“  
 ”مومنہ فرش پر تڑپتی ماں کو سنبھالے گی۔ فاطمہ بری طرح گھبر گئیں۔  
 ”عبدال۔۔۔ عبدال۔۔۔ عبدال۔۔۔ اچھدی کرو۔ صدمہ سے کہو گاڑی نکالے۔ حمیدہ کو ہاسپٹل سے کر جانا ہے۔  
 ”حمیدہ! حمیدہ! حوصلہ کرو! آف میرے خدا! عبدال! صدمہ!“ فاطمہ روتی پلکتی مومنہ کو  
 تھمے حمیدہ کو ہاسپٹل سے گئیں مگر مومنہ کی گود میں حمیدہ آخری بار نگاہ پڑھ گئی تھی اس کی گھر ڈھلک گئی تو  
 رہے ہوش ہو گئی۔

حمیدہ نے گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے اپنی بیٹی مومنہ کو دیکھا جو ماں کی بیٹکی نظروں سے دیکھ رہی تھی



اپر سے لپٹی کے بچے میں اس کی آمد کی جو گھنٹیاں بچی تھیں ان سے شہیدار سلگ اٹھا۔ لپٹی نے تو ریمیور نہیں

بہت خوش تھا۔ وہ آپ کی کہر پر ناز دینا چاہتا تھا۔

رکھا تھا البتہ شہباز نے فون ٹیڈیا۔

”ہونہہ! وقار عثمانی! ہر گنا ہے یہ شخص مجھے۔“ رقابت کی جتنی شہباز کو اندر تک کڑوا کر گئی۔ وہ لمبے سے میز پر کام کر کھڑا ہو گیا۔

”ہونہہ! عشق کا سفر شروع نہیں ہو، کہڑا دھن آئے لگیں۔“ نبھانے کیوں اس لڑکی کو ایک تنگ کا ہے۔ کاش! کاش! بلی! اتم اس فیڈ میں نہ جاتیں کاش۔“ شہباز کو شور سے کوئی لگاؤ نہیں تھا بلکہ کسی تک ناپسند کرتا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی کی شاہراہ پر چلتے چلتے یوں دل بلی کی آنکھوں میں ڈوب جائے گا اور شدت سے اس کا تھکائی ہو جائے گا تاکہ اس کے بغیر زندگی بے کار ہو جائے گی مگر وہ پسند اس سوچ کے دوسرے کنارے پر تھی۔ وہ اُلجھ سا گیا۔ اسی جڑ میں اس نے اس کے پریس شو میں جاے کا ردہ تر کر دیا۔ مگر اسی عرصے میں خرم سے کچھ ایسی باتیں آئیں کہ شو لے روز خرم اور راجیل غصے سے بھر گیا۔

”پائیں! تم شو پر نہیں چل رہے ہو۔“ راجیل کا انداز بڑا شوخ تھا۔

”نہیں! اتم جانتے ہو مجھے ان سب چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں بلکہ کسی حد تک جڑ ہے۔“ بلی کی۔

سے وہ سوچا نہ سے جانا چاہتا تھا مگر وقار عثمانی اس کے چلنے کا ٹکڑا نہیں گیا تھا۔ وہ اپنے علاوہ کسی کو بلی کی طرف متوجہ نہیں دیکھ سکتا تھا وہ بھی اسے دبا ہوا انداز میں۔

”آئی نوڈیز۔۔۔! پھر بھی تمہیں چلنا چاہئے۔“ بلی کی خاطر نہیں اپنے دل پر خرم کی خاطر۔ خرم نے بلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو شہباز کچھ نہ سمجھتے ہوئے بلی کی طرف دیکھنے لگا۔

”کم آن یار۔! ایسے موقعے قسمت میں ملتے ہیں۔! اچھا ہے ناں بلی کی دھڑ سے ہم اپنے سپرائز کو بھی قریب سے دیکھ لیں گے۔! اسکرین پر تو دیکھتے ہیں اب بلی بھی لیں گے۔! چو! اٹھو تیار ہو جاؤ ورنہ اس کا پتا ہے ناں۔“

اور یوں نہ چاہتے ہوئے بھی اس شو میں شرکت کرنا پڑی۔ فنکشن شہر کے ایک بڑے ہوٹل میں تھا۔ مہمانوں کی ایک بڑی تعداد گواہ بن گئی تھی۔ بلی روایتی ہیروئنوں کی طرح فل بلیک لباس اور گہرے لکڑی کے جوتے پہن کر اس میں حسین رنگ رہی تھی۔ اس نے شہباز، راجیل اور خرم کو آتے دیکھا تو ان کی طرف آنے لگی مگر اس وقت وقار سے اس کا ہاتھ بے تکلفی سے پکڑا اور دوسری طرف لے گیا اور شہباز عرصے میں راجیل کا ہاتھ زور سے دبا کر رہ گیا۔ وہ اسے ذہنی انداز میں دیکھ کر مسکرایا تو شہباز نے اس وقت اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ اب وہ اکیلے یہ سب برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی کیفیت اس سے شیئر کرنا چاہتا تھا۔ اس پاس اسٹینج پر کی اور ہاتھ اسے اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کی نظریں صرف وقار پر تھیں جو بلی کا ہاتھ پکڑے سب سے دور رہا تھا پھر بلی کی اسکرین پر سیریل کے کلپس دکھائے جا رہے تھے۔

”نادیہ۔! اتم نے بھی اپنی آنکھوں کو دیکھا ہے۔! کس قدر خوبصورت ہیں کسی سندری کی طرح گہری کہ بندہ ایک بار ڈوب جائے۔ تو تم۔! تم نادیا! تمہیں اندر ہی نہیں کہ تم کتنی حسین ہو اور میں تمہیں کس قدر چاہتا ہوں اور تم ہو کہ۔“

”تم کے یقین کے لئے اس کا بکھار ضروری نہیں ہوتا سحر! محبت تو ایک لطیف حساس ہے جو۔۔۔“

”میں سیت دوسرے کے دل میں اتر جاتا ہے۔“

اس روڈ ٹنگ سین میں سب کھوئے ہوئے تھے مگر شہباز کو اپنا دم گھٹنا ہوا محسوس ہوا اس نے دونوں ہاتھ منہ لائے۔ وہ بعد کہاں برداشت کر سکتا تھا کہ جسے وہ شدت سے چاہتا ہو وہ ڈرامے میں ہی کسی اور اساتذہ قریب کھڑی اظہار محبت سن رہی ہو اور کر رہی ہو۔ اس کا جی چاہا اٹھ کر بھاگ جائے مگر یہ بھی اپنی طرف تھا۔ جین پر میز کا مرہم رکھ کر بیٹھ رہا۔ راجیل کن آنکھوں سے اسے ہی دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”ایس تھا کہ وہ بلی کو کتنا چاہتا ہے۔! با مشکل پروگرام ختم ہوا۔ وقار عثمانی تمام وقت بلی کے ارد گرد رہے۔“

”اس کے شہباز کا پرہ حال تھا اور حیرت عرصے میں بدن رہی تھی کہ آخر اس کے باپ بھائی کو غصہ کیوں نہیں آ رہا۔“

”خواتین و شہریت۔! اس آپ سب کا مشکور ہوں کہ آپ لوگوں نے اس شو کو دلچسپ بنایا اور انجوائے

آپ لوگوں نے دیکھنے کی بجائے سیریل میں زیادہ تر نئے چہرے ہیں۔ خاص طور پر بلی میری آج تک سب سے زیادہ پسند میں رہی ہیں۔! ایکسٹرا اور پرفارمر ور حسین ہیروئن جتنا حسن القہر تھا بلی نے اس سے لڑ رکھا ہے۔ تاہم اسے ٹیلنٹ بھی عطا کیا ہے۔! بلی کی حافی ہے کہ یہ ایک عرصے تک اسکرین اور لوگوں پر رہیں گی۔ آپ سب سے تعاون کا شکریہ۔! اب آپ لوگ بلی سے کچھ باتیں کریں۔“ بے تکلف انداز میں بلی نے بلی کو پکڑ کر ایک کے سامنے کھڑا کیا اور جب تک وہ بولتی رہی ان ہی کی قریب کرتی رہی اور بلی نے بلی سے بلی کا شکریہ ادا کیا۔ راجیل نے بلی سے کہا تھا۔ وہ سخت بور ہو رہا تھا۔ خدا خدا کر کے بقول وقار اس سے یادگار تقریب کا اختتام ہوا تو سب سے پہلے بلی نے بلی سے کہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی۔! اس کی منظور نظر کی نگاہ ہے۔ راجیل اور خرم کی دوست کے پاس رک گئے۔ شہباز پارکنگ کی طرف

”سنیے۔! اس آواز پر وہ پلٹا تو ایک جہاں کی نگاہوں کا مرکز بلی اس کی طرف آ رہی تھی۔ کچھ دیر کے

ایک لطیف سا احساس لوگوں میں سرایت کر گیا مگر وہ غبار تھا۔

”آپ کے آنے کا بہت شکریہ۔! اس کے دھم سے لہجے میں ڈھلائیہ چھوٹا سا جملہ شہباز کو اندر حیرے میں

پاتا ہوا جگنو لگا۔ کتنی اہوئی سی بات ہو گئی تھی۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ اسے پرواہ ہی نہیں اس کے آنے نہ آنے کی اور

ہاں وہ سب کو چھوڑ کر اسے آنے کا شکریہ کہنے چلی آئی تھی۔ وہ آہستگی سے چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔

”اور اگر میں نہ آتا تو۔!؟“ اپنی ہیئت کا احساس ہونے تک آ گیا تو اس کی بات کے جواب میں بلی نے ایک خاموش سی نظر اس پر ڈالی۔ یہ شخص اسے صرف اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ وہ اس جذبے کو کوئی نام تو نہیں دے پائی تھی مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ اتنا اہم تھا کہ اگر وہ نہ آتا تو اس کی محفل سونی اور بے رنگ رہتی اور اپنی اسی ہیئت کو اس نے غفلتوں میں پر دیا۔

”اگر آپ نہ آتے تو میری یہ محفل بہت بور بہت سونی اور بے رنگ رہتی۔“ لرزتی پلکوں کے ساتھ اس



نے اپنے دل میں اس کی اہمیت کو سادگی سے کہہ ڈالا تو شہباز کو لگا جیسے ہر طرف رنگ ہی رنگ بکھر گئے ہوں۔  
کاٹی چاہا جھوم جھوم جائے۔ خوشی کے اس سفر میں یہ چانک آ جانے والا سوڑ کتنا خوبصورت تھا کہ اسے  
سامعوں پر اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ اسے نبھانے کی کچھ کرنا پڑے گا۔ اس کی توجہ حاصل کرنے  
لئے کتنا انتظار کرنا پڑے گا۔

”واقعی؟“ شہباز نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ پارکنگ کی ڈل مائنس میں وہ بہت خوبصورت لگ  
رہی تھی کسی شاعر کے حسین تصور کی طرح۔

”اور نہیں تو کیا؟“

”رے لیل۔! کم آن تم یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔ میں تمہیں وہاں تلاش کر رہا تھا۔ کم آن۔۔۔ امیر

ایک بہت اچھا دوست تو ب آیا ہے۔ آؤ ملو اؤں۔“

شہباز اور لیلیٰ ابھی جس احساس کے طغسم میں تھے وہاں سے وقار عثمانی نے آکر باہر نکال دیا۔  
کہہ کر ان کے ساتھ چلی گئی اور شہباز کو بل کر رہ گیا۔ اس نے اس وقت فیصلہ کر لیا کہ لیلیٰ سے جلد ہی شادی کرے  
گا اور اس وقار عثمانی کا تو سایہ بھی اس پر نہیں پڑنے دے گا۔

”خبیث آدمی۔!“ اس نے کھول کر کہا۔ سامنے سے خیم اور راجیل کو آتا دیکھ کر وہ گاڑی میں بیٹھ  
کیمش دیکھنے لگا۔

”خدا یا! زندگی کی راہوں کا یہ کون سا موڑ ہے جہاں سے کوئی راستہ میری منزل کی طرف نہیں  
پہنچا۔ پھر پھر میں کیوں سر پٹ ہونا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اتنی تیزی سے کہ میری سانس بھی اکڑنے لگی ہے۔  
یہ وجاہت مجھے مار دے گا۔ یہ سب کیا ہو گیا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ زینت کو میری زندگی سے چھینے کا تو باقی  
بہار ہے گا۔“

”لیکن نہیں۔! میں اب۔۔۔۔۔ تنہا بھی کترو نہیں اگر زینت کو تمہارے حوالے کر دوں۔ میں چھین لوں گا  
زینت کو تم سے۔ ہاں وہاں سے۔۔۔۔۔ ضروری نہیں ہے ہر بار تمہارا مقدر ہی ہو۔ زینت میری محبت ہے۔ پہلی اور  
سری اور میں اسے حاصل کر کے رہوں گا۔ کتنی محبت پر۔ وجاہت! میں تمہیں چھوڑوں گا۔ نہیں!۔  
قلبی نہیں۔“

یہ محبت کی طاقت تھی کہ ظفر جیسا نرم دل بعد بھی مرنے مارنے پر تل گیا تھا۔ اس نے ایک فیصلہ کر لیا تھا اور  
مطمئن ہو گیا۔ مگر اس کی ہمتیں اس وقت پھر بھر بھری رہت بن کر اٹھ گئی تھیں جب زینت کے نانا نانی کا رویہ  
اس سے انتہائی روکھ پھیکا ہو گیا۔

”مگر اسے تو قائل ہے۔ یہ طے ہوا تھا کہ آپ لوگ میرے گھر رہیں گے۔ میں نے تو اپنی دلدہ سے  
کہہ دیا تھا اور وہ کئی بار پوچھ چکی ہیں۔ اب آپ لوگ میرے گھر رہیں گے۔ چلئے میں آپ لوگوں کو لینے آیا  
ہوں۔“

وہ بڑے ماں بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔ نانا تو چپ رہے البتہ نانو نے خاصا برا منہ بنایا کیونکہ وجاہت  
ان کو شرمیلا ہی سے پسند تھا اور جب سے اس لوگوں کو فرس سے عرش تک پہنچا دیا تھا وہ تو وجاہت کے عداوہ کسی کو  
خاطر میں نہیں ماتی تھیں اور ظفر تو ان کو اپنی تمام نیکیوں کے باوجود بس ٹھیک ہی لگتا تھا۔

”نہیں بیٹا۔۔۔۔۔! ہم کوئی حائد بدوش تو ہیں نہیں کہ آئے دل خیمے اور جگہ بدلتے رہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اتنی  
عزت والا تمہارا بندہ دیا ہے اب تو جنازے بھی نہیں سے انھیں گے ہمارے۔“

”ارے نانو۔! خدا نہ کرے۔ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں اور آپ اتنی فسرہ کیوں ہو رہی ہیں؟“

Photo.com

چلے آئینے ڈرائیور گاڑی لے کر آپ کے گیت پر کھڑا ہے۔ آپ کی شوگر ٹیسٹ ہوگی اور بابا! ارس آپ۔۔۔  
 سینے میں تکلیف تھی میں نے ہارٹ اسپیشلسٹ سے وقت لیا ہے۔ آپ کا چیک آپ ہوگا۔ آٹھ بیسٹ پاس  
 میرے شاتے پر سارا ابو جھڑا دل دیجئے۔"

وجاہت آندھی طوفان کی طرح اندر آیا۔ ایک نظر میں اس نے حالات کا جائزہ لیا۔ ظفر کو قلعی انگور کر۔  
 وہ چالوسی سے نانا اور نانو کی طرف بڑھا۔ "نانا تو فوراً کھڑے ہو گئے۔ وجاہت نے نانو کے بھاری بھر کم اوجھ کو  
 سہارا دیتے ہوئے بسم اللہ پڑھی اور ان کو اٹھانے لگا۔ زینت جو ابھی تریا کو داد دے کر آئی تھی یہ منظر دیکھ کر سن ہی  
 کھڑی ظفر کو دیکھنے لگی جو بت بنا کر شاد دیکھ رہا تھا۔

"ظفری! یہ کیا تم تماشا دیکھ رہے ہو۔ جدی سے نانو کے جوتے سیدھے کر دو۔" وجاہت نے پلٹ کر  
 ظفر کو حکم دیا تو قہر اس کے کہ وہ ان کی بزدلی کا لحاظ کرتے ہوئے جوتے سیدھے کرتا زینت جھکی اور جوتے  
 لگائے لگی۔ وجاہت غصے سے بولا۔

"زینت۔۔۔ یہ کام آپ کا نہیں ظفری کا ہے۔ ملازم کس لئے ہوتے ہیں۔ ظفری! تم نے سنا  
 نہیں۔؟"

وجاہت نے نانا نانا میں کہا تو لوگوں کے سامنے ظفری اپنی تھلیل محسوس کر کے سن رہا ہو گیا۔  
 وجاہت کیننگ کی حد تک گھٹیا ہے یہ تو سے معلوم تھا ہی مگر وہ ان لوگوں کے سامنے ایسا کیوں کر رہا ہے۔ سے کچھ  
 میں نہیں آیا۔ تاہم اس نے نانو کے جوتے ان کے قریب کر دیئے۔ شدت ضبط سے اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔  
 زینت نے کن آنکھوں سے ظفر کو دیکھا۔ اک نہیں سی دل میں آئی۔ ظفر کی آنکھوں میں کھڑکی کی روشنی  
 سے تو لگ رہا تھا کہ وہ ایک سنہری چال میں جکڑ لئے گئے ہیں جہاں سے اب رہائی ممکن نہیں۔ وجاہت ان  
 دونوں کو گاڑی میں بٹھا چکا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ زینت بھی ساتھ آ رہی ہوگی مگر وہ کمرے ہی میں تھی جہاں ظفر  
 عجیب سی کیفیت میں کھڑا کوئی راستہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ زینت کے چہرے پر کچھ کہنا چاہتا تھا، پوچھنا چاہتا تھا۔ اک  
 شکوہ بار بار لپوں پر آ کر دم توڑ دیتا تھا۔ مگر بابا نانو کے سرور دیے نے اس کے جھجھکیوں کو ختم کر دیا تھا۔ دونوں کچھ  
 کہنے کی کیفیت میں تھی دیر سنانے کا شور سنتے رہے۔ زینت مردہ قدموں سے دروازے کی طرف بڑھی۔

"زینت! اچھے آپ سے کچھ کہتا ہے۔"  
 چند الفاظ پر مشکل یہ چھوٹا سا جسد بڑی مشکل سے ہونٹوں کی سرحد پار کر پیا تھا۔ زینت اس کی طرف سے  
 پہل کی فتح تھی چونکہ کمری۔

"تو کب کہیں گے؟ کب؟ جب سفینہ ڈوب جائے گا اور کنارے پہنچا ہو جائیں گے اور لہریں  
 ریت پر اُدھوری داستان چھوڑ کر کہیں کھو جائیں گی اور خالی سیڑیاں دھڑا دھڑا بکھر جائیں گی۔"

"کہہ ڈالیے ظفر۔۔۔ اس لئے کہ حیات بخش دوا کی اہمیت زندگی میں ہوتی ہے زندگی کے ساحل ڈوب  
 جائیں تو پھر۔۔۔"

دیسے لہجے کی سسکیاں خاموش فضا کو چر گئیں تو ظفر کو گناہ جیسے اسے منزل کا نشان مل گیا ہو۔ وہ تیزی سے  
 اس کی طرف بڑھا۔ زینت کی پٹوں سے تارے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے آنچل میں جذب ہوتے رہے۔

ایسا ہے تو زینت۔۔۔ آؤ اور ہم دونوں مل کر سفینہ پیس۔ لہروں کو داستان کھل کرنے دیں اور  
 ماں جیوں میں، پتی محبت کے موتی بھریں۔ پلیز زینت! کچھ کرو پلیز! مگر کچھ دیر ہوگئی تو تاہم  
 "نارے ہی پر کھڑے رہ جائیں گے اور ہمارے ان کہے جذبات کا سفینہ ڈوب جائے گا اور ہم کچھ بھی نہیں  
 پاس گے۔ پلیز! اس بے بسی سے مجھے بچالو۔ زینت! قدرت نے ہمیں حادثاتی طور پر ملایا تھا مگر  
 "مجھے اندازہ نہیں تھا میں تمہیں نہیں زینت! ایسا نہیں مجھ سے ملو کہیں بھی چلو۔ مجھے بہت  
 دکھنا ہے۔ اور اگر ہم اب نہ کہہ سکتے تو بے بسی کے قہر سے ہونٹوں پر پڑ جائیں گے۔"

جدی جلدی ظفر نے اپنا مدعا بیان کر دیا تو زینت کے آنسوؤں میں روئی آگئی۔ اب وہ اسے کیسے بتاتی  
 لی سادہ مگر پروقار شخصیت نے پہلی نظر میں سے اپنے سحر میں ایسے جکڑ لیا تھا کہ شہر دوں کی سی آن بان  
 "وجاہت! یہ سحر کون سا ہے اس سحر کو توڑ نہ سکا اور وہ ظفر کے ساتھ خوابوں کی دنیا میں اتنی دُور نکل گئی کہ یہ خیال تک نہ  
 آتا کہ وہ اس آنا پڑا شخصیت سے بھی مل پائیں گے یا نہیں۔

"زینت۔۔۔ ہمارے پاس تو وقت بہت کم ہے بتاؤ۔"  
 ظفر کو ہوں لگ رہا تھا کہ جیسے وجاہت کی آنکھیں بن کو گھور رہی ہیں۔ اس کی سانس پھونکنے لگی۔

"وقت تو ہم لوگوں کے ہاتھ سے نکل چکا ہے ظفری!"  
 "نہیں زینت! ابھی وقت نہیں لگا۔ لیکن گواہم نے ہاتھ پاؤں نہ مارے تو۔۔۔ تو سمندر میں ڈوب

گئے اور بس تم مجھے قاتل اور وقت بتاؤ گا تو ان کے منہ میں کب فون کر سکتا ہوں۔ ہمارے پاس وقت ہے مگر  
 "تم کہہ۔"

"میں کیا بتاؤں ظفر! وجاہت تو ایک لمحے کے لئے بھی گھر سے نہیں جاتا اور اس نے نانا نانو پر تو  
 ہانے کیسا جادو کر دیا ہے کہ اس کو اتنا پسند کرتے اور جاتے ہیں۔"

"اور۔۔۔ اور تم زینت! پلیز! مجھے تمہاری رائے سنی ہے۔"  
 ظفر کو وجاہت کے آجائے خوف بھی تھا درودہ اس سے معلوم بھی کرنا چاہتا تھا۔ وہ چپ چاپ آنکھیں  
 روڑتی رہی۔

"پلیز! میری اور، پتی زندگی کو اس چپ میں نہ گنواؤ۔ تم مجھے چاہو نہ چاہو، اپنا ڈنڈا نہ اٹھاؤ مگر  
 پلیز! وجاہت کے جال میں نہ پھنس جانا۔ یہ سنہری جال ہے۔ اس کی چکا چوند روشنی میں نانا نانو کی آنکھوں

میں دیکھ چکا ہوں۔"  
 "اور میری آنکھوں میں کیا نظر آ رہا ہے آپ کو؟"

زینت نے نیکی گھیری پٹلیں اٹھا کر ظفر کو دیکھا تو ظفر کو لگا جیسے وقت سبیں ختم ہو۔  
 "مگر کچھ کہنے کی اجازت دو تو کہہ دوں زینت۔۔۔! کہ یہ خوبصورت آنکھوں میں مجھے اپنا عکس نظر آ رہا

ہے۔ یہ کنول تو مجھے اپنے نام لگتے ہیں۔"  
 "تو پھر آپ کو کن غفلتوں کی گواہی کی ضرورت ہے؟ ظفر! کچھ کرنے کے لئے مجھے پانے

کے لئے کس اجازت کی ضرورت ہے۔۔۔ کیا ابھی بھی آپ ساحل پر کھڑے ہو کر کسی ایسی لہر کا انتظار کریں گے؟



جو آ کر میری محبت کی گواہی دے۔؟“ زبے لہجے میں ڈھلا ایک ایک لفظ ظفر کو روشنی کی طرف لے گیا۔ وقت وہ خود کو دنیا کا مستعز ترین شخص سمجھنے لگا۔ وہ جو جاہت کی پرستانی اس کی دولت کے سامنے خود کو بہت حقیر سمجھتا تھا آج زینت نے اپنی زینت نے اپنی محبت اس کے نام کر کے خوبصورت ترین آدمی بنا دیا تھا۔

”تھینک یو زینت۔ اتم نے تو مجھے وہ دولت دی ہے کہ اب میں خود کو جاہت سے زیادہ دولت محسوس کرنے لگا ہوں۔ زینت۔ اتم سوچ بھی نہیں سکتیں تمہاری محبت تمہاری رضامندی پا کر میں کس قدر خوش ہوں۔ اب، گر خدا نے چاہا تو تم صرف میری ہو۔ میں نانا نانا لو کو متالوں گا۔ ابھی وہ جاہت کی اصیت نہ جانتے جس دن جانا جائیں گے پھر دیکھنا۔“

ظفر خوشی سے دیوانہ سا ہوا ہوا تھا۔ اسے زندگی کی سب سے بڑی خوشی ملی تھی۔ وہ جھوم اٹھا۔

”ظفر.....! آپ کو جو کتنا ہے جلدی کر لیں۔ میں اس سونے کے شجرے میں زیادہ دن نہیں رہ سکتی۔ زینت و جاہت کی ہر وقت کی نظروں سے گھبرا چکی تھی۔ اتنی آسائشوں میں اسے چاہا تو دم ٹھٹھا ہوا محسوس ہوا تھا۔ البتہ نانا نانا تو اپنے طور پر اس کا رشتہ و جاہت سے ملے کر چکے تھے۔

”بس ب انشاء اللہ۔۔۔ میں بہت جلد نانا نانا کو اپنے گھر پہنچا جاؤں گا۔ امی سے ہواؤں گا۔ معلوم۔ میں نے تمہارے بارے میں کتنا کچھ بتا دیا تھا کہ وہ تمہاری بڑی خدمت گاہ میں نے تو ان سے کہا تھا کہ تم ہمیشہ لئے ان کے پاس آنے والی ہو۔“

”آپ نہیں بے جا نے کا کہہ کر کراچی کیوں چلے گئے تھے.....؟“ زینت کو ظفر سے ایک بڑا شک ہو کر ان سے کہہ کر خود غائب ہو گیا۔

”زینت۔ ایہ بھی و جاہت کی سازش تھی کہ انہوں نے عین وقت مجھے کراچی سے دیا جبکہ کوئی خاص کام بھی نہیں تھا۔ میرے تو ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اپنی آؤں کا تو تم لوگ اس عیار شخص کے چال میں پھنس چکے ہو گے کہ میں کچھ کر بھی نہیں سکوں گا۔“

”میں نے تو نانا نانا کو بہت روکا تھا مگر وہ اس کی باتوں میں اس طرح آئے کہ میری کسی بات پر اس کو بغیر نہیں آتا تھا اور میں تو آپ پر حیران تھی کہ آپ نے آکر بھی کوئی قدم نہیں اٹھایا۔“ اتنے دنوں سے جو زینت کو شکوہ تھا وہ لپس پر آئی گیا تو ظفر خوش ہو گیا۔

”اس لئے زینت۔۔۔ کہ مجھے تمہاری محبت کا اعتماد حاصل نہیں تھا۔ اب دیکھنا کیا کرتا ہوں میں۔“ میں اس قدر خوش ہوں اور اللہ کا شکر گزار کہ اتنی بڑی خوشی مجھے عطا کی ہے۔“ فرط جذبات سے مقنوب ہو کر ظفر نے اس کے ہاتھ تمام لئے تو وہ کسمسا کر رہ گئی۔

”اوہ۔ آئی ایم سوری زینت۔“

ظفر نے شرمندہ ہو کر اس کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ اپنی خوشی کی کلیں چیتے دو دیوانوں کو علم ہی نہیں تھا کہ دشمن نقب لگائے بیٹھا ہے ان کی خوشیوں پر۔ و جاہت دروازے کی اوٹ سے سب کچھ سن رہا تھا اور وہ جو خود اپنی سلطنت کا شہزادہ سمجھتا تھا۔ لڑکیاں اس کے گرد مٹھلاتی تھیں۔ اس کے قریب کو اپنا اعزاز سمجھتی تھیں۔۔۔ زینت نے جن پر اس کے اتنے احسانات تھے اس نے ٹھکرا دیا تھا اس سے نفرت کرتی تھی اس کے عمل کو سنہرا

ہاں اپنی تھی دوسرے سے بچ تک سلگ اٹھا۔

”اوکے۔ اوکے۔ ارینت سونے کے اس شجرے کی قید کو تمہارا مقدر نہ بنا دیا تو کہنا اور ظفر کی۔۔۔ کیا تم نے دوستی کو دشمنی میں بدل کر تمہاری پارسی کے ہاؤس کو تار تار نہ کر دوسرا تو نام بدل دینا۔“ پھر اس نے اپنے کھوتے خون پر اپنی حیرت کو پھوڑا دیا اور اندر آ گیا۔ دونوں اس بری طرح چوکے کہ نہ گرتے نہ گرتے پئی۔

”ارے زینت۔۔۔ آپ نہیں کھڑی ہیں اور وہاں نا تو آپ کا انتظار کر رہی ہیں اور ہاں نانا جان کی ہال میں رکھی ہے۔۔۔ ان کے سارے پر نے کی سی جی اس میں موجود ہیں۔“

وہ ظفر کو کمر بگنور کئے بے تکلفی سے بات کرتا ہوا الماری کھول کر فائل تلاش کرنے لگا تو زینت اور ظفر ایک دوسرے کو دیکھا۔ زینت نے ظفر کو اشارے سے جانے کے لئے کہا مگر ظفر اسے و جاہت کے ساتھ تھا اس چھوڑ سکتا تھا اس لئے کھڑا رہا۔

”ارے بھئی زینت۔۔۔ فائل کہاں رکھی ہے۔؟“ زینت نے آگے بڑھ کر الماری بند کر دی اور اعتماد کے ساتھ سے دیکھنے لگی۔

”فائل نالو کے ہاتھ میں تھی وہ لے گئی ہیں۔“ ”اوہ اچھا۔“ لو انہوں نے بتایا نہیں۔ بھول گئی ہوں گی۔ بڑھاپا بھی تو ہے۔ خیر آپ چلیے وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ چکے ہیں اور ظفر بار۔ اتم نہیں ہو۔“

ظفر نے اشارے سے گاڑی کے اندر مکاری سے ظفر کی طرف مڑا جس کے قدم ب زمین پر جم چکے تھے۔ زینت کی محبت نے اسے مستعز کر دیا تھا۔ وہ اس کی بات پر چپ رہا۔

”اوہ کم سن۔“ تو تھا وہ ارے میرے بڑے۔۔۔ میرے دوست۔۔۔ میرے بھائی۔ اتم اب تک میری عادت نہیں سمجھے۔ کبھی غصے میں پریشانی میں کچھ کہہ دیتا ہوں تو تم، سنڈ نہ کیا کرو۔ پیر۔ ایک ہو گیا ہے تمہیں؟ تم نے تو کبھی، سنڈ نہیں کیا تھا۔“

”ہاں۔ میں نے تمہاری جگہ اس کو کبھی، سنڈ نہیں کیا تھا اس لئے کہ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ تم نشے میں ہو اور نشے کی حالت میں کبھی جانے والی حرکتیں اور باتیں انگوڑی جاسکتی ہیں اس لئے میں انسان کی مت داری جاتی ہے اور وہ بے خود ہوتا ہے۔ لیکن اب تم بغیر نشے کے ہی بکواس کرنے لگے ہو۔“

زینت کھڑی سن رہی تھی اور یہ بات حق و جاہت کو پیش دہانگی تاہم اس نے صبر سے کام لیا اور ظفر کا شانہ سہلانے لگا۔

”اوکے ڈیئر۔“ جو تمہارے جی میں آئے کہ اس وقت تم خاصے پرہم ہو بعد میں بات کریں گے۔ اس وقت تو میں جلدی میں ہوں۔ زینت بھی میرے انتظار میں کھڑی ہیں۔ آئیے زینت۔“

و جاہت نے مکاری سے ظفر کو دیکھا آگے بڑھا اور زینت کو شانوں سے پکڑ کر باہر لے جانے لگا۔ زینت سر سے بھر تک سلگ تھی۔ ظفر کو بھی شدید ناؤ لگ گیا۔ زینت نے سے غصے سے پرے دھکیلا مگر وہ سن ہی رو گئی کیونکہ اس کے شانوں پر و جاہت کی اتنی گرفت تھی کہ وہ سے ہلا تک نہ سکی۔ ایک غیبیٹ شخص کی اتنی قربت کہ اس

کے دل کی دھڑکن وہ اپنے بازو پر محسوس کر رہی تھی۔ وہ نفرت اور جہاد کے پیسے میں نہا گئی۔ وہ اپنی گرفت میں۔  
قدم بدم ساتھ لئے جا رہا تھا۔

”یہ بدتمیزی میری غدی کا حصہ ہے۔ مجبور ہی ہے۔ یا۔۔۔“

وہ غصہ کی شدت سے دانت چیش کر رہی تھی کہ پائی تو اس نے ڈھٹائی سے گرفت حریم سخت کی۔

”جان من اسے تم بدتمیزی کہو، غلامی کہو یا میری دیوانگی بلکہ دیوانگی ہی زیادہ بہتر مورد لفظ ہے۔ میری محبت کے لئے۔“

ظفر خون کے ٹھونٹ پی کر رہ گیا۔ ظفر کے لئے اپنا غصہ ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے پس میں ہوتا تو واقعی اس گری ہوئی حرکت پر دجاہت کا خون کر دیتا مگر اس کی مجبور یوں کی رنجیر اس کے پاؤں کو چکڑے ہو۔

• • •

دقار عثمانی کی اس سیریل کو میڈیا بہت کوریج دے رہا تھا جس کا آدھا حصہ ٹوٹ ہو چکا تھا جبکہ کینیڈا والا حصہ بھی باقی تھا۔ اس حرم سے میں دقار عثمانی نے لپٹی کی خوب پلٹنی کی تھی کہ اس کے پاس کام کی ٹائن لگ گئی تھی مگر وہ اپنی سیریل کو دیکھے کے بعد دوسری سائٹ کرنا چاہتی تھی اور کچھ اس کے ڈے ٹائٹ کسی وقت بھی شوٹنگ نے اس کی صحت کو متاثر کیا تھا جس سے فاطمہ بہت پریشان تھیں اور انہوں نے سختی سے منع کر دیا تھا خرید کام لینے سے۔ حالات کی سی چلتی گاڑی سے جب وہ تھک کر آئیں موندیں تو شہباز اپنی تمام تر دجاہت کے ساتھ ساتھ آئے آ جاتا۔ ساتھ ہی ایک لطیف سا حس مسکراتے لگا ہوا ہوا تھا۔

• • •

شہباز کی برتھ ڈے آرہی تھی اور آپ کی ہر حال میں آتا تھا مگر بین بھائی کی طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے وہ نہیں آ رہی تھیں۔

”یہ یہ فاذل ہے آپنی! آپ کو اپنے سر کا تاج بہت عزیز ہے اور اس کا جانا نہیں۔“ وہ جس نے بہت کچھ سوچ رکھا تھا کتنے خواب دیکھے تھے اب بہت بڑھ ہو گیا تھا۔

”میری جان! عورت بچاری کیا کرے؟ اسے سر کا تاج بھی عزیز ہوتا ہے اور کھل چلا کر۔“  
جہاں! اچھا رہے دودھ بھائی کو انجانا کا ایک ہوا ہے گو کہ ستر ساتھ مگر پھر بھی۔ اس لئے نہیں آ رہی۔“  
”پ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کیسے ہیں میں بھیا؟ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ وہ ایک دم ہی پریشان ہو گیا۔

”ہاں جانی! اب تو اللہ کی مہربانی سے بالکل ٹھیک ہیں بلکہ کہہ رہے ہیں کہ اب پاکستان آئیں گے تو خود اپنی پسند کی لڑکی سے تمہاری شادی کر دیں گے۔“

”ارے! پھر میری پسند کیا ہوگا؟“

وہ بتانا تو نہیں چاہتا تھا یونہی زبان سے پھسل گیا تو آپنی خوش ہو گئیں۔

”سنو۔۔۔! اپنی برتھ ڈے دھوم دھام سے منانا اور سب دوستوں کو بلانا اور۔۔۔“ پلی ہدایت دے رہی

اور وہ مسکراتے جا رہا تھا۔

برتھ ڈے تو اس نے کیا منانی تھی اسے تو من باتوں ہی سے چھتھی مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ ان حساسات میں بہت سی چھوٹی باتیں جن کو انسان کبھی ناپسند کرتا ہے مگر چھی لگتی ہیں۔ خرم، لپٹی، اور ہائی سب کو انوائٹ کرنے کے پاس کوئی بہانہ نہیں تھا اس نے ساری دسہ داری راجیل پر ڈال دی۔

”ٹھیک ہے میں سارے انتظام کروں گا مگر خرم وغیرہ کو انوائٹ تم خود کرو گے“ راجیل سب کچھ جانتے ہوئے بولا تو وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ اب میں ان کے گھر جا کر اس سے کہوں کہ میری برتھ ڈے ہے؟“  
”ہاں نے منہ بنا کر کہا کہ راجیل کو پکڑی آگئی۔

”اٹیں ہی انوائٹ کروں گا مگر یہ تو بتاؤ سب کو انوائٹ کرنا ہے یا صرف۔۔۔“  
راجیل بار بار ایسے جملے کہتا تھا کہ وہ کچھ اگلے۔

”نہیں! سب کو تو منہ نہیں کرنا ہے؟“ خرم ہی آجائے۔“ وہ اس کی نظروں سے بچنے کے لئے ٹھکڑا ہوا۔

• • •

آج شہباز کی برتھ ڈے تھی۔ وہ بے چینی سے اپنے مہمانوں کا منتظر تھا اور بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر اسی طرف لپٹی ہوئی تھی۔

”کچھ دیر تک یہ خرم کی گاڑی کھڑی رہی ہے۔“ راجیل نے چوتھے ہوئے کہا تو وہ بے قرار ہو گیا۔  
آگے بڑھا اسی وقت خرم اپنے ایک دوست کے ساتھ امداد آ رہا تھا۔ اسے یوں، گید دیکھ کر شہباز بھجھ گیا۔

”تم خرم! ایسا کیلے؟“ وہ اپنی کھٹ پر قابو پاتا ہوا بولا۔  
”اکیلا کہاں ہو شہباز! اچھا کیا ہے ناں؟“

”نہیں! میرا مطلب ہے اگلے آئی نہیں آئے؟“ اس کے انتظار کے دیے بھگے تو دھواں اس کی دھند چہرے پر بٹھا آیا۔

”ہاں! میں نے کہا تھا کہ چلیں مگر کہنے لگے تم تو جوانوں کی محفل میں ہم لوگوں کا کیا کام؟ تم لوگ انجوائے کرنا۔“ خرم بچا کر کیا جانے کہ شہباز کس کا منتظر تھا اور کس کے آنے سے سارے چراغ بجھ گئے ہیں۔ وہ بے دل ہو گیا۔ محض اس کج ادا کی خاطر اس نے یہ بچکانہی محفل سجائی تھی۔

”سب لوگ آچکے ہیں۔ آؤ اب ایک تو کاٹ سومیرے منے۔!“  
راجیل نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر مستی خیر ساد باؤڈ، مگر وہ کچھ نہ پایا۔

”ہاں! ٹھیک ہے تم سب کو بخدا میں ابھی آتا ہوں۔“  
وہ تیزی سے پتے کرے میں آ گیا۔ اسے لپٹی پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ نجائے کیاں اسے یقین تھا کہ وہ جان بوجھ کر نہیں آئی۔ نکل جا رہی تھی۔

”بیو! دوسری جانب سٹی کی خوبصورت آواز ابھری تھی۔ وہ تپ گیا۔



"اپنی اہمیت کو جتنا نکیش کرنا تو اچھی بات نہیں مں لگتی۔۔۔۔۔" وہ انہی کی خفا تھا۔

"کون۔۔۔۔۔؟" وہ اچھا۔۔۔۔۔ آپ شہباز صاحب۔۔۔۔۔ انہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں میں سمجھی نہیں۔" وہ اس کی خفگی کی وجہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔

"جانتا ہوں آپ کو۔ سمجھ کر بھی نا سمجھی کا ڈرامہ کرنا تو آپ لوگوں کی ادائے خاص ہے۔"

"تو ہے آپ انکار سے کیوں چہرہ ہے میں؟" ہو کیا ہے؟ "نجانے کیوں اس کا خفا ہوتا۔"

اس پر اپنا حق جتنا لگتی کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔

"اس نے مجھ سے۔۔۔۔۔ آج آپ کو میرے گھر آنا تھا عاتقا۔"

"آپ نے انوائٹ کیا تھا مجھے؟" لگتی کے بچے میں شکوہ اُتر آیا۔

"جی ہاں اراجیل نے نہیں کیا تھا؟"

"برجھڈے آپ کی، مگر آپ کا اور انوائٹ اراجیل بھائی کریں۔ میں تو خود انوائٹ کرنے لگی تھی آپ کو

آپ کے گھر۔"

"اوہ۔۔۔۔۔ اتویہ بات تھی۔ دیکھو سٹی! میں آؤں گا۔۔۔۔۔ دیکھیں دینے نہیں لینے آؤں گا اور تم انکار نہیں

کردگی۔ اوکے!"

آج اس نے ایک ہی جیسے میں سب کچھ کھڑا کر دیا تھا۔ وہ اس کا یہ جملہ سٹی کے دند راتروپ کا

شہر آباد کر گیا۔ دل عجیب سے انداز میں دھڑک اُٹھا۔ چہرہ چمک گیا۔ وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

اس نے سن لیا ہے۔

"ہیلو! ہیلو! آؤ، نہیں آ رہی۔" وہ جان کر بولی تو وہ ہنس دیا۔ اس کی یہ ادا بھی بہت بھائی

تھی اسے۔

"ارے! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ ہرگز بھی بہت آئیے۔ بھائی نے اتنا اصرار کیا تو

میں نہیں گئی۔ سب آپ کے ساتھ۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اور یوں بھی میرے نہ آئے جسے آپ کو کیا فرق پڑے

گا؟"

"کوئی خاص نہیں بس اتنا فرق پڑے گا کہ آپ کے نہ آنے سے میری یہ محفل جو کہ صرف اور صرف

آپ کی خاطر سجائی تھی بہت بور، سونی اور بے رنگ رہے گی۔" اس نے کھٹ سے خدا حافظ کہے بغیر فون بند کر دیا

تو سٹی کا دل جل گیا۔ شہباز کی محبت کا احساس اس کے قریب ہی محسوس ہوا۔ وہ لطیف احساس کی اس کھلتی کلیوں کو

چھنے لگی۔

محفل تو سٹی کے نہ آنے سے سونی اور بے رنگ ہوئی تھی مگر بھی اس کے سب دوستوں نے بہت

انجوائے کیا تھا۔ سب جا چکے تھے۔ اب اراجیل اور خرم رہ گئے تھے۔ اراجیل اس کے گھٹ کھول کر اسے دکھا رہا تھا

اور بیوی سے پکڑ کر مسکرا کر رکھ دیتا، خرم اس کی پسند کا پر فہم دیا تھا۔

"ٹھیکس یار۔! خوشبو سے اچھا تھا تو ہو ہی نہیں سکتا۔"

"یہ تم نے کیا دیا ہے؟ ہم بھی تو دیکھیں۔" خرم نے بڑے سے گھٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا جو اراجیل

انہی۔ شہباز نے انہی کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

خود ہی کھول کر دیکھ لو!"

"اس آس! کیوں بدنام ہوتے ہو اور کرتے ہو۔ میرا مطلب ہے یہ ایسا گھٹ ہے جس کو ہم کافی

بہتر بنوائے کریں گے۔ آؤ پہلے کافی بنا لیں اور پھر بیچیں۔" راجیل جلدی سے روز اور پنا دیا ہوا گھٹ

ماری پر رکھ دیا۔

"معلوم ہے اس بڑے سڈبے میں ضرور کوئی کھلونا ہوگا۔"

"ہوں! اچھے میں رہنے دو پردہ شائع ہوا۔ پردہ جو اٹھ گیا تو بھید کھل جائے گا۔"

راجیل نے شوخی سے شہباز کو دیکھا اور آگے بڑھ گیا اور کافی دیر تینوں ہاتھیں کرتے رہے۔ رات گئے خرم

ماری پر رکھ دیا۔ شہباز نے راجیل کو اپنے پاس روک لیا تھا۔

"اوکے یار! اٹھ لیں تو رات جگا مٹاؤ گے۔ میں چلتا ہوں۔ ماما میرے انتظار میں جاگ رہی ہوں

"خدا حافظ!" دونوں اسے گھٹ تک پہنچ کر آئے۔ خرم کے جانے کے بعد دونوں لیٹ گئے۔

"لاؤ! اب بھری جہاز جسے بڑے گھٹ پر ہے پردہ ہٹاؤ۔"

"وہ ہاں! کیا دیکھا! مگر دل تمام کر رہا۔"

راجیل نے شوخی سے کہہ دیا تھا کہ کھل جائے گا۔

دیکھو سٹی! ابھی اتنی وقت ہے بتاؤ کھولیں۔"

"راجیل! اگر کچھ بھی دفعہ کی طرح ٹھن کا بندر ہے تو مجھ سے ہر کوئی نہ ہوگا۔"

"نہیں! اس بار ٹھن کا بندر نہیں بلکہ بندر باندھ دیں گی۔"

اور جب راجیل نے پردہ چاک کیا تو وہی پہلے روز والی تصویر سامنے آگئی۔ شہباز کا دل ایک دم دھڑک

اُٹھا۔ چہرہ خوشی سے روش ہو گیا۔ خوشی کے مارے رنگ اس کے چہرے پر آ گئے تصویر افکار ج ہو کر اور

بہتر لگ رہی تھی۔ وہ بول لگ رہا تھا جسے واقعی دونوں ساتھ کھڑے ہوں۔

"زبردست۔۔۔۔۔! شہباز بے ساختہ بولا۔"

"کون؟" راجیل نے شرارت سے اس کے سمتائے چہرے پر سے خوشی کی تحریر پڑھتے ہوئے

کہا۔

"تم بتاؤ! شہباز جذبات میں راجیل کی باتوں اور نظروں کی شرارت کو بھی سمجھ نہیں پاتا تھا۔

"بھئی! مجھے تو دونوں ہی زبردست لگ رہے ہیں۔ تم بتاؤ تمہیں کون زبردست لگ رہا ہے۔ لگتی

ہے؟"

"ہوں! راجیل نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ شہباز چونک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ اس کے ہونٹوں

پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں شوخ چمک تھی۔

"تو تو! وہ جھینپ سا گیا۔"

"اتحق ہیں آپ۔ آپ کا کیا خیال ہے آپ میری دوستی کی ناک تلے مشتق فرمائیں گے اور ہمیں تک نہ ہوگی۔ ہمیں بہت عرصے پہلے علم ہو گیا تھا اور لغت ہے آپ پر کہ تانے کی زحمت تک گوارا نہیں کی۔۔۔ دادو میری دہانت کو۔ ویسے سلی بہت چھیڑکی ہے۔" راحیل نے اسے ساتھ لگا لیا تو واقعی شرمندہ ہو گیا۔

"یار۔! تجھے میں نے بتانا چاہا مگر پھر یہ خیال آتا کہ میں کس قسم کا فلسفہ تمہارے سامنے جھڑپکا ہوں کس قسم کی آئیڈیل کی تلاش میں ہوں مگر جب سلی کو پہلی بار اس تصویر کے قریب دیکھا تو وہ لہو میرے سا فلسفے اور آئیڈیل کو بہا کر لے گیا۔ میں تو خود پریشان ہو گیا کہ تمہیں کیسے بتاؤں۔ آپ کی کیسے بتاؤں۔ اس کو تو میں نے بھٹک بھی نہیں پڑنے دی۔ وہ تو آئیں گی اور سیدھی اس کے ہاں چلی جائیں گی۔ میں تو پریشان ہو کر رہ گیا ہوں یار۔"

"کم آن یار۔۔۔! میں چاہتا ہوں تمہارا فلسفہ کیا تھا اور آئیڈیل کیا تھا مگر یار۔! جب مجھے یہ علم ہوا تو سب کچھ اڑے جاتی ہے۔ چوآپ کی دعا تو پوری ہوئی کہ لڑکی کو لڑکے سے کم ہونے کا بارہ سال چھوٹا ہونا چاہئے اور چاند کا ٹکڑا بھی ہونا چاہئے۔۔۔ داویار۔! کبھی کبھی دعا نہیں ایسے بھی قبول ہوتی ہیں۔"

"یہ تو محض اتفاق ہے یار۔۔۔ اور نہ میری تو یہ سوچ ہی نہیں تھی۔ لیکن بس میں تو پہلی نظر کا شکار ہوں۔ میں اتنا کمزور بھی ہو سکتا ہوں سوچا نہیں تھا۔"

"اس میں کمزوری کی کیا بات ہے؟ محبت کس کا کہیں اور کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ چاہے پہلی نظر میں ہو یا۔"

"بس مجھے اس کا شوبہ میں جانا قطعی پسند نہیں۔ یہ سب بے پھوٹا ہونا کا انداز ہے۔ میں تو اس کا شوق لگتا ہے تو قتل ہی کرنا پڑے گا۔"

شہباز کو دقتار بے حد برا لگتا تھا۔ اس نے دانت کچا کچا کئے۔ راحیل کو ہنسی آگئی۔

"یار! وقار بے صبر سا آدمی ہے بس نئے چہرے کے طرف سے شوق ہے اور لیلیٰ تو اس کی بہترین دریافت ہے۔ اور ایک ٹنگ لیلیٰ کا جنون ہے۔"

"بس۔ اس کی شخصیت کی یہی بات مجھے ناگوار گزرتی ہے۔"

جانے دو یار۔۔۔! بھنوں کو تو لیلیٰ کے ساتھ ملنے بھی عزیز تھا اور تم لیلیٰ کے ایک ٹنگ سے شوق ہو رہے ہو۔"

"ویسے راحیل! تمہارا کیا خیال ہے میں اگر اسے پرپوز کروں تو اس کے گھر والوں کا کیا ریسپانس ہوگا۔"

گوکہ شہباز نے اس گھر میں اپنی حیثیت کو پہچان لیا تھا مگر پھر بھی ایک خوف سا تھا۔

"گھر والوں کو چھوڑ دلیلیٰ کے دل میں جھانک کر دیکھا ہے یا نہیں؟"

"اس کی ضرورت نہیں راحیل۔ اس لئے کہ میں نے اپنا عکس اس کی آنکھوں میں دیکھ لیا ہے اور شہباز نے نظریں ملنے بغیر اسے لیلیٰ کے ہارے میں بتا دیا۔"

"تو میوں۔! مبارک ہو۔! اکڑی منڈ راسی تے کی کرے گا قاضی۔ سچ خوش تو میں ہوں ہی مگر

میں یاد رہے۔ اس لئے کہ لیلیٰ بہت چھیڑکی ہے اور کسی حد تک نا سمجھ بھی۔ خیر یہ تو عمر کے ساتھ ٹھیک ہو گی۔ کیسے سے تمہارے جیسا ہی چاہئے اور حفاظت کرنے والا مٹا چاہئے۔ اللہ سے دعا کرو کہ اس کی تمہاری سب سے۔"

آمین۔! آمین۔! یار! جب سے وہ ملی ہے میری تو ہر دھڑکن خدا سے دعا گو ہے۔ وہ لیلیٰ کی مجھے نو زدے ور۔۔۔ ورنہ کے بعد تمام راستے بند ہو جاتے ہیں یار۔! دعا کرنا وہ اور اس کے کہہ دالے مان جائیں۔! اک! سبحان! ساختہ دامن گیر تھا شہباز کو۔

"انشاء اللہ۔۔۔! ماں چائیں گے۔ ارے۔! اللہ کی مہربانی سے میرے یار میں کیا کی ہے؟ ہاں۔! ظلی کی ہے تو بڑی خامی مگر اب کیا کیا جائے؟" راحیل نے پچھڑا تو شہباز نے اس کے شانے پر زور دیا۔

• • •

"ارے سز خاند۔! یہ تو بھائی ثواب کا کام ہے۔ وہ قیم اور بے سہارا لڑکی ہے۔ تعلیم یافتہ ہے آپ بے ہونا بیٹے۔ بہت ثواب کا کام ہے۔ ایک لڑکی سہارا لڑکی کو آسرا مل جائے گا اور آگے بھی آپ کو صلہ ملے گا۔

لہذا فی ایسے کاموں کو بہت پسند فرماتا ہے۔ میری ماں نے تو نکاح کر دیتے اپنے بیٹے سے۔ دیکھئے ناں انسان۔ قول و فعل میں تضاد اللہ کو پسند نہیں۔ ورنہ ہی تضاد ہوتا چاہئے اور پھر شکی کی ابتداء۔ انسان کو پنے گھر سے کرنی چاہئے۔ آپ سب کا نام کہہ کر ہم کو صرف یہ نہیں ہی نہیں بتاتے عمل بھی کرتے ہیں۔"

شہباز نے لیلیٰ کی باتوں کی باتوں کی ضرورت نہیں۔ سوسائٹی ہم ہی لوگ بتاتے اور چلتے ہیں۔ ہاں۔! ہمیں ہی اچھی روایت قائم کرنی ہیں۔ آپ لڑکوں کو چھوڑ دے اور قصبہ طریقے سے اس بچی کو بھونٹا لیجئے۔ اب تو اللہ ورسوں خوش دوسری طرف آپ کو ایک اچھی بھول جائے گی۔ اوکے سز خاند! پھر بات ہوگی۔ خدا حافظ۔"

خرم جو کافی دیر سے اپنے گھر کے قریب بیٹھا بظاہر رسالہ دیکھ رہا تھا مگر دھیان ماس کی باتوں کی طرف تھا۔

"تم کب آئے گی شہباز۔! قاطرہ کو پنے دونوں بچوں سے عشق تھا۔ حرم کو دیکھ کر یوں کھینچ جیسے کافی سے کے بعد دیکھا ہو۔"

"کافی دیر ہو گئی ہے مگر! پیسے وہاں تھا پچا کے پاس۔ آپ کے پاس آیا تو آپ کسی بے سہارا لڑکی ن دکات کر رہی تھیں۔ ریلی مگر! مجھے بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ ڈنگی اس سیت کی خدمت کر رہی ہیں۔ صرف باتیں ہی نہیں بتاتیں بلکہ عمل بھی کرتی ہیں۔ ویسے آپ کا کیا خیال ہے؟ نئی سجاد کے ساتھ اس لڑکی کا رشتہ کریں گی جو بے سہار ہے کوئی آگے نہ پیچھے اور جہاں تک میں بے سہارے وہ لڑکی معذور بھی ہے شاید نا تک ہے۔"

"ہاں بیٹا! لیکن اس کی معذوری میں اس کا کیا قصور ہے۔ سب تو اللہ کی طرف سے ہوتا ہے۔ مگر میں میں ایک کی ہوتی ہے تو دس خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور وہ لڑکی بہت خوبیاں دالی ہے اور جب لڑکا بھی تیار ہے تو ان کو اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔ جھٹ شادی کر دینی چاہئے۔ ایک بے اماں کو اماں مل جائے تو کتنی چھی



بات ہے۔  
”بہت چھٹی بات ہے ماما! لیکن ایک بات کہوں۔ گر پٹ کر آئی یہ کہہ دیتیں کہ آپ اس کو اپنی ہائیں تو؟“ وہ ماں کے ہاتھ تھامے شوخی سے بولی تو وہ تھا ہو کر کھڑی ہو گئیں۔

”خدا نہ کرے خرم! اس قسم کی باتیں تم سے نکال دیتے ہو؟“  
”کیوں ماما! کیوں؟“ ابھی جو کچھ آپ نے آئی سے کہہ وہ سب کیا تھا۔ اسی کو تو توں دفن ہوا تھا دیکھتے ہیں۔“

”نیک ایسی کوئی بات سننا پسند نہیں کرتی اوکے! آئندہ مت رونا۔“ وہ ٹھٹھ کر رہی سے اندر چلی گئیں اور وہ دُکھ سے سر ہل کر رہ گیا۔

چمکتی چیز کو سونا سمجھنے والوں اور ذہنی انسانیت کی خاطر اپنا وقت اور دولتیں بھانسنے والوں کی سوسائٹی میں جب ایک محظوظ بے سہارا لڑکی ایک ماڈرن اور رئیس گھرانے میں پہنچ کر آئی تو حیرت سے اس سوسائٹی کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ کسی نے ان کے اس نیک عمل کو شہرت دلانے کی کوشش کر دیا کسی نے ناگواری سے ناک بھونچے حائیں تو کسی نے کہا۔

”ہوں! اچندر روز کا ڈرامہ ہے۔“  
”تو کسی نے ان کی نیک نیتی کو سراہا۔“

”واہ! بڑی اچھی روایت قائم کی ہے خاندان! خیر خاندان کو نیک کے راستے پر ڈال دیا اور اب پریشاں نہیں شاید حرم کا جملہ دل پراثر کر گیا تھا یا وہ اس وقت اپنے خنزورہ تھیں کہ واقعی اگر ان کے ساتھ ایسا ہوا تو وہ کیا کریں گی۔“

”نہ تو بہ! اللہ نہ کرے!“ انہوں نے اس سوچ کے آگے بڑھ کر جبر جبری درمیں دوسری باتوں کی طرف لگا دیا۔

”نیگم صاحبہ! اموی میری چھوٹی بہن ہے۔ اس کی دودھ کی روٹی مجھ پر بھاری نہیں۔ میری تو چار بھی اس کے لئے حاضر ہے مگر کیا کروں بد قسمتی سے میری شادی ایسے بندے سے ہوئی ہے جس کی یہ تو نظر اچھی ہے اور نہ نیت صاف اور میری بہن بہت نیک بہت اچھی ہے۔ میں اس کے کردار کی چادر پر وجہ نہیں لگتے دیکھ سکتی در آپ دیکھ رہی ہیں کہ میری بہن مجھ سے کس قدر خوبصورت ہے۔ ماں کے چالیسویں تک تو جس طرح میں نے سے رکھا ہے میں جانتی ہوں مگر اب اللہ کے واسطے آپ اسے اپنے قدموں میں جکد دے دیجئے۔ اس نے بی اے کر رکھا ہے مگر یہ آپ کے تمام گھر کا کام جو آپ چاہیں گی کرے گی۔ بس اسے اپنی شفقت کے سائے تلے جکد دے دیں۔ خدا کے لئے!“

پروین بھی اپنی ماں کی طرح گڑ گڑ رہی تھی۔ فاطمہ تو پریشاں ہو گئیں۔ وہ پہلے تو شاید رکھ لیتیں مگر مسز خالد

ہاں اچھے کے بعد وہ بہت خوفزدہ ہو گئی تھیں۔

”نیک ہے پروین! اتم سے نہیں رکھ سکتیں مگر یہ بتاؤ کہ میں ایک جون لڑکی کی دس داری کیسے لے سکتی ہوں؟“ سخت لہجہ کا شکار ہو گئی تھیں وہ۔

”کار مت کریں نیگم صاحبہ! میری ماں بھی یہی منت کرتی ہوئی مر گئی۔“  
”وہیں بڑی طرح پھوٹ پھوٹ کر روے گی۔ سو مت کو اس وقت چنا وجود ایک ایسا ناگوار پوچھ محسوس ہو رہا ہے۔ وہی بھی اپنی سرینے کو تیار نہیں تھا۔ بہنوں کے گھر وہ دیکھ چکی تھی۔ اسے بہنوئیوں سے بچنے کے لئے سارا سال سے میں اور سلگتی دو پہر میں کچن میں گزارنا پڑتی تھیں۔ بڑی کے ہاں جاتی تو بڑے دولہا بھائی بہن ہاں مہرین ہوتے۔ بڑی تو یوں بھی شگلی مزاج تھی۔ پروین کے ہاں بھی یہی مسائل تھے اس لئے اس سے بچنا تھا کہ یہاں اسے کسی طرح بھی غلام بن کر بھی زندہ رہنا پڑا تو وہ رہے گی۔ مگر یہاں فاطمہ نیگم تیار نظر آتی تھی۔ وہ محسوس پھر کئے شدت سے وہ بڑی تو ریر جو کافی دیر سے چپ چاپ بن رہے تھے ان کی توجہ کی طرف پٹی۔ انہوں نے دیکھا تو اس کے رخساروں کو ہلکوتے ہوئے اس کے پیروں پر گر رہے تھے۔ اسے ان کو لگایا مٹا ہے۔ وہ بڑا پھل ہے۔ وہ تو سلی کا ایک آنسو بھی برواشت نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بھی آپ کی لٹی تھی۔ وہ کرسی سے اٹھے اور اس کے ٹھٹھ چاکر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بیٹی کے آنسو بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ بیٹی اس سلاخیوں کو قدموں میں نہیں رولنا چاہئے۔ اپنے آنسو صاف دھو کر ہارے باں رہو گی۔ بیٹی میں کس قسم کا فکرو کر پڑا ہے پروین بیٹی! ایسا ہمارا بیٹی ہے۔“  
”فاطمہ نیگم صاحبہ! کون سا حقیقت ہے کہ وہ بڑی کے خوف سے ہوتی رہتی تھیں چپ ہو گئیں کہ موی کی بیٹی خرابی خرابی ہی یہی کہ وہ اس کے پاس رہے پھر دوسرا ایک اس خیال نے ذرا ہمت دی کہ جلد ہی کسی بھی شادی کی شادی کر کے وہ چھٹکارا حاصل کر لیں گی۔ یہی خیال ان کو مطمئن کر کے ان کے موڈ کے بگڑے راستہ کر گیا تو انہوں نے بھی موی کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ دیا۔

”ماں پر ادیں! اتم بے فکر ہو کر چلاؤ۔ سو مت اب ہمارا دس داری ہے۔ موی بیٹی! ایسے راتے ہیں۔“  
”چلو شاہ! کچن میں جاؤ در عید کے ساتھ ابھی سے کام شروع کر دو!“

”دیکھ موی! اب نیگم صاحبہ کو کوئی شکایت نہیں ہوتی چاہئے۔ یہ گھر ہی تیری ہنا گاہ تھی ہے اور سن اگر ال بھائی تجھے سننے آئیں یا لینے آئیں تو ہرگز مت جانا۔ ٹھیک ہے ناں۔“  
”کیسی باتیں کرتی ہو آپ! گندی نیت اور میلی نظروں کی پیش میں آنا میں کبھی بھی گوارہ نہیں کروں۔“  
”اموی موت کو ہی لگے کیوں نہ لگا نا پڑے۔ تم اطمینان سے جاؤ۔ مجھے اپنی یہ ہنا گاہ بہت عزیز ہے۔ تم لوگوں کو کی دلی شکایت نہیں ملے گی۔ یہاں مجھے عبدال کے ساتھ تو کیا عبدال کے کوارٹر کا کام بھی کرنا پڑا تو کروں گی۔“  
”روں گی۔“

یہ کہتے ہوئے بچپن سے اب تک کے سارے خواب ساری خواہشیں آنسوؤں میں مل کر اس کی نرم ہڈیوں میں جکد ہو کر مٹ گئیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کچن میں چلی آئی۔

نہیں۔ اس نے ایک نظر کمرے پر ڈالی۔ ٹہکی دروازہ دھنکی میں عجب سا لگ رہا تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے کھینچ کر بند کر لیا اور خود اس کا دستر لگ کر کے چار پائی پر لیٹ گئی۔ ماضی قلم کی طرح نکلا ہوا میں گھومنے لگا۔

بہت جلد ہی وہ اتنی شدت سے آئی کہ وہ تمام رات آنسوؤں میں کٹ گئی۔ تمام رات روتے ہوئے وہ آئینہ زنگی کے سامنے سوچنے لگی۔ فاطمہ بیگم کے چہرے ہوئے الفاظ اس کے زخمی دل میں چبھتے رہے۔ لہو آنکھوں سے بہنے لگا۔ اس گھر میں رہنا تھا اور کسی انسان نے یا محبت بھری کہانی کو جہنم نہیں دینا تھا۔ عبداللہ درختم جیسے نوجوان جن کے سامنے میں انہوں نے کہا تھا، چلے اور باکر دار مرد ہیں لہذا اسے احتیاط کرنا پڑے گی۔

و جاہت برداشتہ خدا تھا مگر اس نے ظفر کو ہمیشہ دوست سمجھا مگر اب تو وہ جبر نشہ کے بھی اس کی عزت نفس پر  
گردیا کرتا۔ اسے یہ بھی گورہ تھا مگر وہ بہت کی اسلٹ اسے کسی صورت گوارہ نہیں تھی۔ وہ ہر وقت زینت کو اس  
جاہت دلانے کے بارے میں سوچتا رہتا۔ جبکہ جاہت کو تو اک عجیب سا سکون اور لذت محسوس ہوتی تھی ظفر  
زینت کو ڈکھ دے کہ ظفر کو حیرت ہوتی تھی کہ وہ اپنی تمام مصروفیات رات رات بھر باہر ہٹا، نشہ بازی،  
میں سے تعلقات سب کو چھوڑ کر صرف اور صرف زینت اور اس کی مانا نانی کے گرد چکر لگاتا رہتا۔ مانا نانی تو  
اسی افارست کو لایا تھی کہ اس کے پاس گورہ نہ مل سکتے تھے کہ منظر تھے کب و جاہت زینت کا ہاتھ، نکلے اور کب وہ  
زینت کو دیکھیں بھلا کر چنی زمینہ ڈھاری سے عہد پر ہوں اور اگر وہ اچھا انسان ہوتا اور زینت کو واقعی دس سے چاہ رہا  
ہوتا تو ظفر بخوشی پی محبت قربان کر دیتا کہ زینت اپنے شوہر کے ساتھ خوشگیاں زندگی گزار رہی ہے مگر اب تو وہ  
یہاں بھی زینت کو اس کے ساتھ نہیں رہنے دیتا بلکہ تنہا اب جبکہ زینت کی رضا مندی بھی پاچکا تھا ظفر نے بھی  
بہت کچھ سوچ کر مصیحت کا سادہ اور بھلائی تھا اس وقت بھی وہ معمول کے کام نہ کر آتی کے کمرے میں پاتا  
زینت دن کو دوا دے کر سب کچھ بھول رہی تھی۔

”خداوند کرے ظفر! کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میں نالو سے آپ کے لئے بات کروں گی پھر آپ بات کر لیجئے گا ورنہ پھر آپ مجھے یہاں سے جلدی لے جائیے گا۔ اس خوبصورت نفس میں میرا دم گھٹتا ہے۔“

”زینت! اتم میری اندرونی حالت نہیں جانتیں کہ میں تمہیں یہاں سے فوراً لے جانا چاہتا ہوں۔“

لیکن زینت.....!

”ہاں! ایوں تو مجھے دونوں پر اعتماد ہے عیدیں میرے ہاتھوں میں بخدا ہوا ہے اور میرا غرم تو لاکھوں میں ایک ہے۔ اچھی عمر کا زیادہ حصہ اس نے باہر گزارا ہے مگر سوچ اور کردار میں میرا بیٹا بہت نیک ہے۔“

”تو گویا ان کا ملازم اور بیٹا بہت باکدوار ہیں۔ ہاں اگر کوئی جھول ہو سکتا ہے تو میرے کردار میں نہ کی ایک پھانسی چپ چاپ اس کے دل میں اتر گئی، کیا کہہ سکتی تھی وقت اور حالات نے پابند کر دیا تھا تو وہ کیہ کہہ سکتی تھی۔ بس چپ چاپ سنے لگی جو اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔

دھڑکی میں لہری قاطعہ نے خوب اچھے ایسے چپن کیا کہ موی ڈھکی نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔  
انسان بھی کبھی کبھتا چھوٹا ہو جاتا ہے دوسرے کی بلندی دھکی سے نظر نہیں آتی۔ موی کو واقعی طوں کا یہ شیش محل ہی  
سنہرے جال سے زیا وہ نہ لگتا تھا۔ تو یہاں سانس لینا بھی دشوار تھا۔ جراتھیں کھل کر رو رہی تھیں۔  
یہ تو کہیں یہ شیش محل چٹکا چور نہ ہو جائے۔

”امید وہ تجوار ہوتا ہے نیکم صاحبہ! جو اللہ کی مدد سے طوفانوں میں گھری ناؤ کو بھی ساحل تک پہنچاتا ہے۔ آپ خدا پر بھروسہ رکھیں انشاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔ میں جتنے بید بھی کہا ہے کہ اگر اس گھر کی عزت کی خاطر مجھے جان بھی دینی پڑی تو اپنی خوش قسمتی سمجھوں گی۔“ اس نے دیکھ کر مضبوط ہچے میں کہا تو اس کی شکل ی خوبصورتی اور محسوسیت سے جو اس کے الفاظ کی سچائی کی گواہی دے رہی تھی، اسے انہیں کسی حد تک مطمئن کر دیا۔

فاطمہ اس کے اندازِ نظم اور وحی سے بچے سے اس کے رکھ رکھاؤ پاؤں میں نقص ہونے کے باوجود میر پرہیزگار کی پر سنائی سے متاثر بھی تھیں اور خوفزدہ بھی اور شاید موسیٰ کی اتنی خوبیوں بھی خوفناک نہ ہوتیں مگر مسز خالد والہ قصہ نہ ہو چکا ہوتا اور اگر خرم یہ نہ کہہ چکا ہوتا کہ اگر آپ کو بھی ایسی ہی پتھویشن سے دوچار ہونا پڑے تو آپ کی کریں گی۔

اور پھر خرم تو تھا بھی کچھ اسی قسم کا۔ کچھ انقلابی سوچ کا حامل۔ وہ تو ان کی کمزوریاں پکڑیہ کرتا تھا اسی لئے تو وہ خوفزدہ تھیں۔ سوئی کوئی معمولی لڑکی نہیں تھی اس کی خوبصورتی اس کی خوب سیرتی کسی بھی اچھے نوجوان کو متاثر کر سکتی تھی اور ان ہی سوجھ بوجھ میں گمری وہ بنانے کب سو گئیں۔

عبدال نے اس کے لئے کوارٹر چھوڑ دیا تھا۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک نوجوان مرد کی ضرورت کی



"ارے! آپ جی..... آپ باہر بیٹھیں۔ آپ کو کچھ چاہئے تو حکم کریں میں کس لئے ہوں۔"

"عبدل بھائی! میں حکم کرنے والی قوم سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ حکم بجالا دے والی یعنی تمہاری برادری سے تعلق رکھتی ہوں۔ لاؤ بتاؤ کیا کرنا ہے بس ایک بار بتا دو پھر میں خود ہی..... اچھا میں برتن دھو دیتی ہوں جب تک تم کھانا کھا لو۔"

حلق میں آنکھتے آنسوؤں کے گوے کے ساتھ لفظ ٹوٹ کر گرتے رہے اور پھر اس نے برتن دھونے بھی شروع کر دیئے تو عبدل کا دل بھر آیا۔ کتنی خوبصورت کتنی نازک سی لڑکی وقت و حال کے شکلیں میں کس بری طرح پھنس گئی۔

"آپ دل چھوٹا کیوں کرتی ہیں جی.....! آپ تو بالکل شہزادی لگتی ہیں۔"

"ہاں! معزول شہزادی جو بے بس کردی جاتی ہے۔ جس پر پھرے بھادے جاتے ہیں۔ جس کے پیروں میں زنجیریں پہنا دی جاتی ہیں وہی شہزادی ہوں میں۔"

اپنی کم انگلی بے بسی کا احساس آنکھوں میں نمی بن کر اتر آیا۔

"ارے عبدل! تم نے مومی کو ابھی سے کام پر لگا لیا۔ ابھی آج کا دن تو مہمان سمجھ لیتے۔" اسی وقت فاطمہ اندر آ گئیں تو مومی احترام کھڑی ہو گئی۔

"میں نے تو منع کیا تھا بیگم صاحبہ! اگر یہ زبردستی برتن دھونے لگیں۔"

"خیر تم کھانا وغیرہ کھا کر عبدل کے کوارٹر میں چلی جانا۔ فی الحال بعد میں تمہارا کوئی بندوبست کروں گی اور عبدل! تب تک تم چوکیدار کے ساتھ رہ جانا۔" ان دونوں کی باتوں نے مومی کی احساسات کو محسوس کئے بغیر بولے گئیں۔

"جی بہتر!۔" مومی نے ان کے حکم نامے پر اپنی معذرت مندی کی مہر ثبت کر دی۔

"مومی! تم کھانا کھا کر میرے کمرے میں آ جانا میں کچھ باتیں کرنی ہیں۔"

"جی بہتر!۔" مومی چپ چاپ ان کو جاتا ہوا دیکھنے لگی۔

"آپ گھبرا نہیں مت۔ دل کی بری نہیں بیگم صاحبہ۔ کتنا بھی مالی نقصان ہو جائے کچھ نہیں کہیں۔ بس ذرا اپنے بچوں کے معاملے میں بہت زیادہ حساس ہیں۔ خیر آپ بیٹھ جائیں میں آپ کو کھانا کھا کر لے آؤں گی۔ آپ ان کی بات سن میں پھر وہ دوائے کر لیٹ گئیں تو کوئی اندر بھاٹک بھی نہیں سکتا۔" عبدل بڑے اچھے انداز میں اپنے مالکوں کے پارے میں اسے تارہا تھا اور وہ آنسو جتنی سنتی رہی اور پھر قاریغ ہو کر وہ عبدل کے ساتھ فاطمہ کے کمرے تک آ گئی۔

"ہاں! آؤ مومی! بیٹھ جاؤ اور اگلے اگلے میرے پاؤں پر مساج کر دو بہت درد ہو رہا ہے۔"

فاطمہ نے اسے بیل پر بیٹھنے کی اجازت دے کر پاؤں اس کے آگے کر دیئے۔ وہ تو برنگوں کا یوں بھی بہت حرام کرتی اور وہ تو اس کی مالکنا تھیں، محنت تھیں۔ اس نے اپنے نرم ہاتھوں سے مساج شروع کر دیا۔ ان کو نا سکون ملا کدول چاہا وہ ساری رات کرتی رہے اور وہ سو جائیں۔

"ارے واہ! تمہارے ہاتھوں میں کیسا جادو ہے کہ آج مجھے دو، کے بغیر ہی نیند آرہی ہے۔"

"تو آپ سو جائیے بیگم صاحبہ! مجھے کون سا کچل چلائی ہے رات بھر۔"

"ارے نہیں بھئی! اتم سے کچھ باتیں بھی تو کرنی ہیں۔ پہلے یہ کرو پانی اور دوا دے دو، دو کھانوں پھر رات سرتی ہوں۔"

اور جب تک وہ مساج کرتی رہی وہ اپنا عندیہ اس تک پہنچانے کے لئے مناسب الفاظ تلاش کرتی رہی۔

"ہاں مومی! بات یہ ہے کہ دیکھو تم پڑھی لکھی لڑکی ہو اور اچھی طرح جانتی ہو کہ ایک پر سائے گھر میں یہ جوان لڑکی کا رہنا جتنا اس کے لئے خطرناک ہے، آزمائش ہے اسی طرح رکھنے والوں کے لئے بھی مشکل بات ہے۔ ٹھیک ہے۔ یتیم اور بے سہارا لڑکیوں کے لئے ہم کام کرتے ہیں۔ ان کی فلاح و بہبود کے لئے ہم نے قاعدہ ایس جی او بنائی ہوئی ہے مگر ہم کسی جوان لڑکی کو اپنے گھر میں نہیں رکھتے۔ تمہارا معاہدہ اور ہے تمہاری دس لی دھڑ سے میں نے تمہیں اپنے ہاں رکھ کر لیا ہے مگر اب یہ نہ صرف تمہاری آزمائش ہے بلکہ تم اپنے جتنی تمام بے سہارا لڑکیوں کا ایشیاء بننا بھی ہو کیونکہ اگر تم نے کوئی گڑبڑ کر دی تو سب کا اعتماد اٹھ جائے گا اور پھر کوئی ایسی بیل کو پناہ نہیں دے گا۔" مومی نے کردار کی ایسی مضبوط پورا بنائی ہوگی جس کی اوٹ میں تم جیسی لڑکیاں پناہ لے نہیں سکتی تھیں ہونا میری بات۔

یوں تو فاطمہ نے سے سب کچھ سمجھا دیا تھا لیکن طور پر مگر کچھ یقین نہیں اور ہاتھ دکھوں کے پالتے میں درش پانے والی مومی کچھ تو رہی تھی مگر فاطمہ کا اصل مقصد کیا ہے وہ اسے اپنے اکلوتے بیٹے سے چھپانا چاہتی

ہے یا ان کا کیا مقصد ہے مزید کچھ نہیں سمجھ پاتی۔

"مومی! تم نے میری باتیں سن لی ہیں۔ اب آپ کو کبھی حکایت کا موقع نہیں ملے گا آپ کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔"

اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہے اس نے جو سمجھا وہ کہہ دیا۔

"دیکھو مومی نقصان نقصان میں بہت فرق ہے۔ مالی نقصان جتنا بھی ہو پورا ہو جاتا ہے۔ مگر کچھ نقصان ایسے ہوتے ہیں کہ جاں دے کر بھی وہ نقصان پورا نہیں ہوتا اور وہ نقصان ہوتا ہے عزت کا آبرو کا اعتماد اور رکاوٹ یہ وہ نقصان ہوتا ہے مومی جو کسی قیمت پر پورا نہیں ہو سکتا اس لئے بیٹی ہو سکے تو اس نقصان سے بچنا اس گھر میں تمہاری ہی آزمائش نہیں ہے سہارا لڑکیوں کی آزمائش ہے۔"

فاطمہ کی شان و شوکت بھی سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ اس کو کس طرح سمجھائیں جبکہ ان نصیحتوں کے اچھے راستوں کو بھٹکتی مومی کم سمجھی بیٹھی مستقل ان کے پاؤں دہا رہی تھی۔

"بیگم صاحبہ! ہم چھوٹے لوگ ہیں۔ میں بڑے بول تو نہیں بول سکتی لیکن انشاء اللہ پوری کوشش کروں گی کہ اس گھر کی عزت آبرو کی خاطر آپ کے اعتماد کو قائم رکھوں۔ اگر کبھی اس گھر کی عزت کی خاطر جانا دینے کا وقت بھی آیا تو اسے میں اپنی خوش قسمتی سمجھوں گی۔" خوفزدہ لہجے میں ڈھٹے یہ لفاظی نے کیوں فاطمہ کو کچھ حاس مطلق نہ کر سکے تھے انے کون کون سے خدشے ان کو پریشان کر رہے تھے۔

"ہاں ٹھیک ہے ایک، اچھی لڑکی کو اب بھی سوچنا چاہئے۔ دیکھو مجھے اپنے ساتھ ساتھ تمہاری عزت بھی عزیز ہے۔ اس لئے بتا رہی ہوں کہ بہت احتیاط سے قدم اٹھانا اس گھر میں جوان عارم بھی ہے اور میرا جوان بیٹا بھی۔"

”لیکن کیا.....؟“ وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”لیکن یہ کڑی ہنت۔ او جانت کو چھوڑنے کا مطلب ہے کہ میں فٹ پاٹھ پر آ جاؤں تو سوچ لو کہ یہ فٹ پاٹھ کے ساتھ رہ لوگی؟“

”محبت کے رستے میں سوچ کا کوئی موڑ نہیں آتا ظفر۔۔۔ آپ کو جو کہنا ہے جلدی کریں میں اس بدکردار شخص کے گھر میں ایک پل ٹھہرنا نہیں چاہتی۔“

”ٹھیک ہے ریمنٹ! میں چلتا ہوں کہیں وہ آ نہ جائے۔“

ظفر تیزی سے کمرے سے نکل گیا اور کچھ ہی دیر بعد وجہت آگیا۔ تیز پر نفوس میں نہایا وہ اس کے انتہائی قریب کھڑا تھا اور قدم اڑکھڑا رہے تھے۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔ وہ ہنس بھرماں کی طرف دیکھنے لگا۔

”امی سوئیں؟ آواو غیرہ دے دی آپ نے؟“

”جی ہاں! دوا لے کر سوئی ہیں۔ آج ان کی طبیعت خاصی خراب ہے۔ اس کے پاس سے اس کو یقیناً ٹیبلٹ بھی دے دی ہے۔“

اس نے جلدی جلدی ڈھیل دی اور دروازے کی جانب بڑھی تو ابھی وقت ٹکڑا تے قدموں سے بڑھ کر اس نے زیبت کا نازک ہاتھ پکڑ لیا تو وہ نفرت سے پیچھے ہٹ گئی مگر وہ جاست نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔

”آپ کو شرم آتی چاہئے۔ اپنی ماں کے کمرے میں نشے کی حالت میں آئے ہیں۔“ اور جھٹکے سے اس نے اپنا ہاتھ پھیر لیا۔

”وچاہت صاحب! آج کے بعد آپ نے“

شدت ضبط سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ تیزی سے باہر نکل گئی اور اب وہ مسلسل ٹانگوں کی گود میں سر رکھے روئے جا رہی تھی۔ اس نے من و عنان ساری بات من کو بتا دی تھی مگر وہ تو وجہ بہت کی پارسا کی پر، بندھا یقین رکھتی تھیں۔

”میری جان۔۔۔! میری عزیز! تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ وجہ بہت سچا اس قدر اچھا سمجھا ہو،  
تعلیم یہ فتنہ انسان ہے وہ اتنی گری ہوئی حرکت کر ہی نہیں سکتا۔ اس کے بارے میں ایسی بات کہہ کر فتنہ ہو جائے۔“

کہاں وہ ہمیں جھوٹے سے کل میں اٹھلایا۔ نوکر چاکر، عیش و عشرت، گاڑی اور کپ چاہئے؟<sup>۱۲</sup> مانو نے اتنا

پھر دیا کہ وہ چپ سی رہ گئی۔

”اس نے میرے ساتھ بدتمیزی کی۔ میرا ہاتھ پکڑا اور۔۔۔“

”پیز ناو“ ایہ کوئی خوب مت دیکھئے۔ اس لئے کہ مجھے ایک باعزت شریف شوہر چاہئے اور میں

یا کھتم کرنے۔؟ تم ہم سے باہر ہو کر کوئی فیصلہ کرو گی؟ کیا ہے اس کے پاس اور کیا نہیں

”شرافت کی کمی ہے اس شخص میں۔ مجھے یہ محل یہ سلطنت ہرگز نہیں چاہئے مانو۔ اعزت

میں اگر شادی کروں گی تو ظفر سے وجہ است سے مر کر بھی نہیں کروں گی۔" وہ مہبوط بچے میں ہوتی یا ہر نکل

”دماغ خراب ہو گیا ہے اس لڑکی کا نادان سمجھتی نہیں۔ خواب اور حقیقت میں فرق نہیں جانتی۔ آپ اسے

میں نے انکار کر دیا ہے۔"

ن کی 7 خری بات پر ان کی طرف پڑے۔

آج کا دن ہمیں یاد دلانا چاہیے کہ وہ ایک نیا اور بہتر ملک بن رہا ہے اور اس کا ایک اہم سبب یہ ہے کہ وہ ہماری شہریت کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے۔

وہ بھی کلاس چھوڑ کر ہم جیسے مگنے گئے۔ یہ تو کس لئے؟ جو اسی کے گھڑوں پر چل رہے ہوں۔ نہیں نیگم.....! ایسا

اور رائے میں ہوں گا کیونکہ وہ بہت نیک شریف لڑکا ہے اور ایماندار اس قدر ہے کہ وہ جاہت کا کروڑوں کا بزنس چلے

"ہو نہ ہو" اتنا تو اسی کی، ایک ہی سوچ ہے۔ خیر آپ اجابت کا عہد یہ لینے کے لئے ظفر ہی کا دکر چھیڑ

”جلوس کیجئے، میں اللہ کی کیا رضا ہے۔ اللہ بہتر کر نے والا ہے۔“

نانا سہار کے لئے اُنھ گئے تو مانو کے ہاتھ بھی اُٹا کے لئے اُنھ گئے۔

”زیست! میں وجاہت کا ہر نس اس کا دیا ہوا کمرہ تھی کہ اس کا دیا ہوا ہر کھنکھ لوٹا رہا ہوں۔ میں اگر  
دن تلاشی کی زنجیریں توڑنا چاہتا ہوں جس نے میرے ایک ایک سانس غلاب بنا دیا ہے میرے لئے۔ پھر مگر

”اے ہوں گا۔ زینت! پھر سکون سے زندگی گزاریں گے میں نہیں ٹانٹا ہوں، غلوں کا ور چھوڑنا  
اللہ ہم ایک خوبصورت زندگی کا آقا کریں گے۔“

ظفر لگی دونوں سے اس بارے میں سوچ رہا تھا اور اس دور میں اس سے کسی ایسا پتہ نہ مل سکتا تھا جس سے اس کا علاج کی بات بھی نہ ملتی۔

"YES"



کے گونا گوتے دیے گئے لئے انہر ہی مگر منصوبہ بنا رہے تھے۔ وہ بہت جانتا تھا کہ ظفر در رست ایک اور سے کوکتا چاہتے ہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں اور خود اس کے نزدیک رست دوسری بہت سی کام لڑکیوں کی رست دیتی تھی جن سے وہ کچھ عرصہ محبت جتنا ناگھوٹا پھر تاحق عیب دیتا اور جب وہ شادی کا کہتیں تو رست بدل دیتا۔ ان سب رست اس کے لئے چٹن بن گئی تھیں۔ وہ بھی ظفر کے سامنے جو اس کا درم تھا وہ کچھ دیر وہیں تھا۔ مگر پھر آگے بڑھ گیا۔ ظفر کی محبت پا کر رست کی چار میں بھی آتا۔ مگر یہ تھا۔ وہ اب وجاہت کی موجودگی میں خوفزدہ نہیں ہوتی تھی۔ اس وقت بھی شریا نیکم کو کھانا کھانا باہری تو ہر کھڑے وجاہت نے پھر سے تکلہ اس کے قریب ہونا چاہا۔

"میں نے آپ سے پہلے بھی کہا ہے کہ" اس نے غصے سے اسے دیکھا تو وہ اس کے مزید قریب

آگیا۔ "آپ کو دیکھ کر حواس ہوتے ہیں کہ

"شنت آپ وجاہت کا چپ کسی مجبور کو چوس ڈیل مت کریں ورنہ"

"ورنہ تو اب آپ ہمیں دیکھیں گی۔ ظفر کے بل بوتے پر جو ہمارے ہی ٹکڑوں پر پٹنے ونا جا رہا ہے۔"

"میں ظفر نہیں، اللہ کے بل بوتے پر آپ کو دیکھ رہی ہوں کہ ذریعہ اللہ کے عذاب سے جو ہمیشہ مظلوموں

کا ساتھ دیتا ہے۔"

وہ اس کے لئے توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ "آپ کا چپ ایک" وجاہت مسکراتا ہوئے گئے بڑھ

گیا۔ "شنت آپ وجاہت کا چپ کسی مجبور کو چوس ڈیل مت کریں ورنہ"

"کیوں دالہا بھائی" آپ کو پسند آتی ہے؟" آپ نے نہیں بھائی رست ہی تھے اور دوسری شام

اجل اس کو میر صاحب کے ہاں لے گیا تھا۔ وہ شربت شہزادے چٹن سے بہن مہوئی کو کھد ہا تھا۔ کیونکہ دونوں

لے چہرے پر جو اثرات جاری کر رہے تھے وہ بولی جو صداقت نہیں تھے

"دیکھو وہاں پہلی بات یہ ہے کہ" "میں بھائی سے بات کرنے کے لئے پہلو بدلتی تھی کہ عائشہ

"آپ چپ رہیں گی" "اما کہ لڑکی میں کوئی کی نہیں لیکن مجھے قطعی پسند نہیں آتی"

"جی...؟ آئی۔ آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں...؟ آپ کو کبھی پسند نہیں آتی"

سار، جوش ساری حوش اور کسی ساجی دیوار کی عدم موجودگی کا سارا رزم دھوب بن کر چھ گیا اس کے

چہرے پر۔

"بھئی" "وہ تمہارے آئیڈیل کے قریب میں بالکل بھی فٹ نہیں اس اسی سے پسند نہیں آتی۔"

"اوہ" "تو یہ بات تھی۔ آئی" "ٹھیک ہے کہ آئیڈیل کے قریب میں فٹ نہیں تو کیا ہو میرے دل

کے، میری محبت کے قریب میں تو جھینے کی طرح فٹ ہو گئی ہے۔" عائشہ کی بات پر اسے قدرے اطمینان ہوا۔

"بھئی" "میں کیسے مان لوں؟ تم تو محبت کے قائل ہی نہیں۔"

"جی کے علاج کے بارے میں کیا سوچا؟"

"نعمت" "اللہ سے اسی کے علاج کا بہترین وسیع بنا دیا۔ میرے ایک دور کے ماموں ہوں۔"

بہت اچھے آدمی میں میں نے سب سے بات کی تھی انہوں نے اسی کے علاج کی ذمہ داری لے لی ہے اور کہا

میں جب چاہوں ان کو لے کر آیاؤں۔ بس سب یہ کرنا ہے میں صرف اتنا عرصہ وجاہت کے ہاں جاؤں کہ

جب تک پانی کا درتہا ہر ہندو بست نہ ہو جائے۔ مرنیکہ جانے کا اور جس روز یہ کام اللہ لے کر دیا تو اسی

لکاح کر لیں گے۔"

"اور اس دوران وجاہت اگر اپنی حرکتوں سے باز نہ آیا تو۔ ظفر! مجھے اس سے خوف آتا ہے نا۔"

تو اس نے اپنی پٹھانوں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہ کتنا عرصہ رکار ہے اور اس مہربانوں کے پیچھے اس کے کتے

مرائیم ہیں وہ نہیں جانتے اور نہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں اور میں میں تو "وہ اس کی بدتمیزی

سبک پڑی۔"

"ٹھیک ہے...! اگر وہ باز نہ آیا تو میں بھی دوستی کو بالائے طاق رکھ دوں گا۔ اس کے مقابل میں کھڑ ہوں گا نا

اس کے گندے قدم متھاری طرف نہیں بڑھے۔ دوں گا۔ کاش کہ ناٹا پٹا کھانا راسا تھا۔ میں تو ہم سادگی سے لکاح

پیتے ہیں پھر اس کی جرأت نہیں ہوگی کچھ کرنے کی یہ شخص اس کے دل درجے کا چہرہ ہے لیکن اب میں اس کی کو

سارش کا سب نہیں ہوئے دوں گا۔"

"ظفر! اگر میں ناٹا کو راضی کر لوں کہ وہ ہمارا لکاح کر دے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم یہاں سے آج

چلے جائیں کہ وجاہت کا سایہ بھی ہماری زندگی پر نہ پڑے۔" "جی ہاں، میں اس کے لئے

جلد ہو جائے۔"

رست اتنی خوفزدہ تھی کہ وہ خود اپنی زبان سے ناٹا کا کہہ گئی۔ اس بات پر ظفر شوخ ہو گیا۔ اسے گہری

لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔

"تو یہ" "اکی وقت آگیا ہے کہ خود لڑکی آپے لکاح کے لئے کہہ رہی ہے۔"

"یہ وقت ہی کی تو بات ہے ظفر! کسی وقت کی گرفت ہمارے ہاتھ میں آگئی ہے اور کسی ہم اس کی

گرفت میں اور اس وقت ہم گرفت میں ہیں تو فرار کے علاوہ کوئی راستہ نہیں سوچ رہا۔"

"ڈونٹ وری" "میں جلد ہی ناٹا سے بات کروں گا بہت زیادہ نہیں پھر بھی میں پر امید ہوں کہ وہ اب

جائیں گے۔"

اس رور کی گفتگو کے بعد رست تو ناٹو کے حیا بات جان چکی تھی۔ ناٹا کے ظفر کے بارے میں مختلف

خیالات تھے یہ وہ جانتی تھی۔

"بس" "کچھ دن اور اس خوب صورت جیل میں گزر تو رست! انشاء اللہ جلد ہی یہاں سے

جاؤں گا۔"

یہ آخری جملہ وجاہت کے کانوں تک پہنچا تھا اور وہ غصے سے پاگل ہو گیا تھا۔ اس کے ہی گھر میں اس کا نام

نہ دوست اس کے خلاف سارش بن رہا تھا۔ وہ دوستوں کے درمیان سرد جنگ ہو رہی تھی۔ دونوں ہی ایک

"ہوں! فاکل سوہ رفاکل ہوں۔ آپنی! امیں اپنے خیالات نظریات کو وامیں لینا ہوں۔ آپ  
خود و سوچے بھلا محبت جیسے پاکیزہ جذبہ سے نکار کون کر سکتا ہے۔" اس نے حجاب سے کان کھجائے مگر آپنی بھی  
جن جن کراس سے اس کی باتوں کے بدلے لے رہی تھیں۔

”بکلی کے چھوٹے چھوٹے ہل ہیں۔ تمہیں توڑکیوں کی یہ درد، زسامپ کی طرح لہراتی بل کھاتی چھٹی ہے۔“

”اوہو! آپنی ’بابا آج چھوٹے ہیں کل بڑے ہو کر سانپ بن جائیں گے۔“  
 ”بس سب چانچی ہوں۔ تمہیں تو بڑی عمر کی اپنی ہم عمر سو بڑی لڑکیاں پسند ہیں ناں، دوسری تو تم سے کم از کم  
 بھی دس بارہ سال چھوٹی ہوگی۔“

”کہنا آپ! ” میں اپنے الفاظ واپس دیتا ہوں۔ آپ ٹھیک کہتی تھیں کہ لڑکی کو کم از کم اتنا علم چھوڑنا چاہئے کہ وہ نکاح کی شادی کے بعد عمر سے زیادہ بڑی نکلے لگتی ہیں۔“

”ہوں.....! تو اس کا مطلب ہے کہ عشق کا جادو سرخ چھ کر بول رہا ہے۔“ عاتشہ نے اسے پہنچائی۔

”آہی! اب سوچ کیا رہی ہیں چٹ منٹنی بلکہ منٹنی کی بھی کیا ضرورت ہے پٹ پٹاہ کر ڈا۔ ہے۔“ وہ جوش اور خوشی میں چیخ کر بولے تو ہمیں بھی کھڑے ہو گئے۔

”ہاں جی، نیک کام میں دیر کیوں؟ جب ہمارے سارے صاحب اس حد تک آگے بڑھ چکے ہیں۔“

موجودگی بھول چکا تھا۔

”او کے ” او کے سر ! میں پہنچی جاؤں گی۔ او کے خدا حافظ

وقار ہے بات کر کے وہ ہم کو اطلاع دے جا رہی تھی کہ پھر فون کی بیل ہوئی۔ وہ بیل سن کر فوراً کھڑکی پر جا کر دیکھا۔

”ہیو...!“ آوار میں دھڑکنوں کی جلتی رنگ گونج رہی تھی۔

لیہ تھا اس لئے اس کا دل بھی انجانے خدشوں سے دھڑک رہا تھا۔ دوا بالی سی لڑکی جسے، کیکنگ کا جنون ہے کہ  
خیر اس کے خوابوں میں اسے اقرار کر چکا ہے کہ یہاں سے اس کا دل بھاگ رہا ہے۔

”اوه“ تو آپ ہیں۔ اچھاڑ کیے میں بھائی کو بلاتی ہوں۔ ان سے ہی بات کرتی ہے ناں آپ کو.....؟“

”ہرگز نہیں! خرم سے رات میری بات ہو چکی ہے۔ اس وقت میں نے آپ سے بات کرنی ہے۔“

”تم تو کہتے تھے کہ“ ابھی راحیل نے اس کی بات سنانے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ وہ غصے سے





ماہ ۱۱ آور پر وہ سپنوں کی حسین راوی سے تلخ حقیقت کی کڑی دھوپ میں آیا تو گویا تن بدن میں آگ لگی۔ ہم اس نے خود پر کنٹرول کر لیا۔

بہلکتی دکھائی دیتی رہی وہ محقق نے اندر بڑھاتے ہوئے کہا۔

ایسا آمنہ، تمہیں تو اعتراض نہیں مارا؟“

۱۔ ”آمنہ جیسے گہری سوچ کے رہتے ہیں۔“

کچھ بھائی تو بھائی محترمہ بھی خربوں میں کھوئی ہوئی تھیں کہ ہماری بات ہی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں یہ کہہ

بن مائس کے ساتھ تصحیح اُتار دوں کوئی اعتراض تو نہیں۔“

رے نہیں بھی! ا مجھے کیوں پتہ چلے گا۔ ہمارا نام عارف کے ساتھ ہماری تصویر۔“

یہ تعابیر مردِ خدا منہ کے لئے فرضی ڈرامہ نکلتی خوشی ہے رہا تھا اور یہ یکننگ کرتے ہوئے وہ حقیقت کے

یہ بھی کتنی خوشی اور مطمئن تھی۔

ایسا مشکل ہے۔ احادیث جلدی ختم کر دیں یہ بھی ہوئے گی ہے اب تو۔

میں نے ان کے ہاتھوں سے ان کے گھر کو آگ لگا دی تھی۔

تھے وہ بچے لگی۔ نبی نے کیوں اسے ملال سے ہونے لگا۔ اس کے چہرے پر یہ سالہا گیا

آج سمجھ گیا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کوئی حرکت کوئی بات پھر کے لئے حد کا سبب بنے لیکن آخر وہ بھی

کہاں تک ضبط کرتا ہے بھی اپنے بچے کی لٹی اور جی کا حساس ہوا۔

میر بھی خیال ہے آپ میرے ڈرامہ ختم ہونا چاہتے ہیں۔ میرا مطلب ہے بہت تصویریں ہوئیں ہیں۔

21

جائے کہ بچے میں عصہ نارا منسکی یا، کتاہٹ نہیں مگی بلکہ ندامت اور مذہب کا لوچ ضرور تھا۔ ۱۹ دھیرے سے

ہوئی تو کسی حد سے مغلوب ہو کر واصلی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھڑا ہو گیا۔

سیری بات بری لگی "اس نے جیسے سرگشتی میں پوچھا تو آسمان سے دیکھنے لگی۔ وہ خود کو اس خود

ہے کہ سامنے بہت چھوٹا محسوس کرنے لگی جو چھین ہے۔ اسے چاہ رہا تھا۔ اپنا پیار اس کے نام کر چکا تھا اور

کی خوشی کی خاطر وہ سب پتھر برباد کر بیٹھا تھا۔ بد امت کے وعدہ اس کی آنکھوں میں اتر آئی۔

اب بہت مدد کی گئی۔ آپ کی بات بھیس اپنی خود غرضی۔

کی پلور کی سیم کی مٹی اس کی آواز میں اتر آئی تو وہ صفحہ اس وقت خود کو بہت ٹھنڈا محسوس کرتا تھا کہ وہ کہتا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

نازک مجھے پر خود پر نشروں کرنے کی بجائے ٹکڑا کی اور منہ خود کو مجرم بنھنے لگی۔ بھلا یہ کہاں کا

”یہ کیا فورسہ ہو رہا ہے.....؟“ سبھی ... اسب لوگ وہاں ٹرپے ہوئے لئے جمع ہیں اور تم دونوں یہاں پر بیٹھے ہو۔ وہو کہاں گم ہو دیکھو تو سی“

آمنہ ورواحف دونوں کافر یکساں دوست اور دشمن ہیں۔ ہاتھ میں کمرہ لئے ان کے سامنے کھڑا رہا تھا اور جیسے ہی دونوں نے اس کی طرف دیکھا اس نے ان کی تصویر اُتار لی۔

”یاہ! تم دونوں ایک ساتھ بیٹھنا ہے مجھے تو یہ کہہ کر ہاتھیں دھکم“

”چلو نہ بناؤ۔۔۔ اہل کی بھابی کے ساتھ اچھی سی زندگی۔“

عارف بہت خوش تھا۔ آج اس نے آکر پہلے چاند کو تھپڑا پھر دونوں کے درمیں بیٹھ کر تصویر کا تقاریر۔

کے لیے

”وہ طعنی نہیں کرتا! تم کیا بات کہتی ہو اور مجھے بڑا ناراض کرتی ہو۔“

”ہیں والہی؟ تم نے اپنی خوراک چھوڑ دی اب کیا کھاتے ہو؟“

”تہا سہرہ امویہ“

۳۔ ارادہ صفت دونوں کی نوک جھونک سے محفوظ رہے۔

”بڑے ہی بد ذوق ہو جاؤ۔ اب کبھی بھرے سر کو کھاتے ہیں“۔

واعقب ے عارف کو بھیڑا جو لاش بر او کن راسک کے جوڑے میں خوب شوخ بھی اور تمہا دروہی بھی

رہا تھا اور پ حلی سے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔

”اچھی دیکھاؤ! آج آپ کا دن ہے کہیں نہ قیامت جو آپ کا ہو۔“

”کوئی جانے کس کا دن ہے“

واصف جو اس روشن کموں میں بھی وہ تلخ حقیقت فراموش نہیں کر سکا تھا، پیرے سے اس نے پھر کو، ص

جس کے چہرے کو بندرولی خوشی مزید خوبصورت بنا رہی تھی۔ لکٹی تھی دیر وہ آمنا کو دیکھتا رہا چاکل دل ہا تھی ۱۱





طرف در قریبی تھی۔

"ہاں! ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن خود غرض تم نہیں میں ہوں۔"

"وہ بھائی میاں! ایراتو نیا زشادی کے بعد کے لئے چھوڑ دو۔"

وہ دونوں چونکہ "ہستہ" ہستہ بات کر رہے تھے۔ حامد ان کے قریب آ کر شوخی سے ہلکا تو دوا دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

"یار! تم تو بہت ہی جنیس پرسن ہو۔ تمہاری باری پر دیکھو۔ دونوں، میرا مطلب ہے میں نہیں کیسے دو بھر کرتا ہوں۔"

دعاف نے ردائی میں ہم دونوں کہا پھر کچھ سوچ کر اس سے "منہ کو دیکھ جو نظریں جھکا۔

خوبصورت ناخنوں پر بچی نیل پاش دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی داصف کی بات کا کیا مطلب ہے۔

"یار! عجیب لوگ ہوتے لوگ بھی کہ یہاں ایک شریف معزز آدمی کو لڑکا رکھا ہے وہاں دیکھو۔"

مگر ان کی خاطر سوچا۔ ان کے ساتھ تصویر بنواؤں بچے ہیں خوش ہو جائیں گے اور اپنی تصویریں دکھا رہے ہیں گے کہ ہمارے ساتھ کتنا بڑا آدمی بیٹھ ہے مگر یہاں تو۔"

عارف دونوں کو گھورتا ہوا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تو داصف نے اس کا ہاتھ تھم لیا دوسری طرف سے

نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اوسے نہیں بھئی.....! آپ خفا ہو کر ہرگز نہ بولیں۔ ہم ایک دوسرے کی بہنیں ہیں۔"

ہوائے سے محروم ہو جائیں گے کیوں آمنہ؟

"جی بالکل اور پھر ہم شوکیسہ ماریں گے کہ اتنی غلیظ سہستی ہے نہیں یہ عزت دی۔"

دعاف نے مسکرا کر عارف کو چھیڑنے والے انداز میں کہا۔ آمنہ نے بھی اس کا ہرچہرہ ساتھ دیا تو

مزاج شنائی پر داصف اسے صرف دیکھ کر رہ گیا اور جدائی کے فریضے میں اٹھ کر ایک سانس فضا میں چھوڑ دیا۔

حامد نے ان کی خوب تصویریں بنائیں۔ حامد کے سب فوجوانوں کو تو کچھ پتا تھا کہ وہ بڑی باری کا رگوں

سے ڈیٹ ملے کرای تو خوب شور مچا مگر یہ پائیہ کیا گیا ہر کوئی خوش تھا مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ داصف کو سب

خوش دیکھ کے لئے کیا قربان کرنا پڑا ہے۔

"وے تھیک یا آمنہ! تم نے اس تقریب کو خوشگوار بنانے میں ہرچہرہ ساتھ دیا میں بہت مشکور

میں ہوں۔"

دعاف کے لہجے میں ممنونیت نمایاں تھی آمنہ اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے تو آپ کی ایک تقریب کے چند لمحات کو خوشگوار بنایا ہے داصف! آپ نے تو میری

زندگی میری ساری زندگی کو خوشگوار بنادیا آپ تو میری محبت کے ڈبچے جیسے کا سا حل بنے ہیں جس سے

مجھے آپ کا ہونا چاہئے مشکور تو میں ہوں آپ کی۔ آپ نے میری زندگی کے گلشن کو دیریں ہانسنے سے پہلے

ہات کی ہلکی رد روشنی میں وہ کسی حسین خیم کی طرح ٹھہر رہی تھی وہ اس کے ساتھ قدم بقدیم چلے

میں وہ ان لمحات کے مرہون کی دعا کر رہا تھا۔ اس کے قرب کا احساس مجھ نے کیا کچھ سوچے پر

اعمال سے گمراہ وہ کوئی کمزوری دکھانا نہیں چاہتا تھا۔

اسے "اوسے بس ٹھیک ہے بھئی۔" اب میری اتنی بھی تعریف نہ کرو کہ میں مغرور ہو جاؤں۔

یہ سادہ دنیا۔ آمنہ! سب کچھ اللہ کے اختیار میں ہے اور کون جانتا ہے کہ اللہ کو کیا منظور ہے۔

میرے بھی سبھی مرآتینہ تو اچھا عکس ہی نظر آیا سب کو دیکھ کر تم نے سب کتنا چاہتے ہیں تمہیں وہ کس قدر

گھر کے لوگ تو ایک طرف۔ آمنہ! تم نے خاندان کے بزرگوں اور کزنز کو دیکھا کتنے خوش تھے۔

اور ان میں رہ گیا کہ میرے تمہارے رشتے پر لوگ تنے خوش ہیں۔"

دعاف کو بات کرتے کرتے احساس ہی نہیں رہا کہ اس نے بے دھیانی میں آمنہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

دھریں۔ وہ بے دھیانی میں "تم! سنڈ نہ کرنا سوری ہوں" اسے جب خیال آیا تو وہ

دکھ کے معافی مانگنے لگا تو وہاں سے دیکھ کر مسکرائے گی۔

"جیرا اب اتنی معذرت کی ضرورت بھی نہیں۔ تم تو بڑی دیر کی توبات ہے۔"

نہاں! "تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ یہ سب کچھ اسی سے میں یاد دیتے ہیں۔"

آمنہ کی رات بھر کی طرح دعاف کے دس میں گھر گئی تو وہ "سات پر پورا چاند دیکھو لگا پھر ایک نظر اس

کا ہاتھ دیکھو۔ اس کی ہاتھ میں چل کر رہ گئے۔ اس نے تو "منہ کو کسی در نظر سے دیکھنے تک کا وقت نہیں تو دل

تو ایسے دعاف! اس سوچ رہی ہوں کہ یہی آئندہ ہے اللہ کے بعد ہم دونوں جاتے ہیں لیکن جب یہ

ہوتا ہے چلے گا تو تو ایک طوفان بنے گا۔ دعاف! قیامت برپا ہو جانے کی میں تو یہ سوچ کر ہی خوفزدہ

ہوں۔ سب مجھے سمجھنے کی سبھی ہیں۔"

وہ اپنی نگاہیں مروڑتی واقعی بہت خوفزدہ ہو رہی تھی۔

"کم آن آمنہ! تم پھر پشیمان کیوں ہو رہی ہو۔ اللہ مالک ہے اور پھر تم پر بات آئے گی تو لوگ تمہیں سمجھیں گے۔"

دعاف نے ہاتھ بٹھا کر آمنہ کو روکا کہ آپ اتنی مظلوم بن کر سامنے آئیں گی کہ سب کی

بے نیل آپ کے ساتھ ہوں گی۔ کوئی آپ کو کچھ نہیں کہے گا۔ تب تیروں کے زخموں سے سینے کی طرف ہوں

گے۔ "دعاف کا ہجڑا ہو گیا۔"

"دعاف! آپ! آپ یہ سب کیا کر رہے ہیں سب؟"

"خود غرضی میں۔ بھئی! اسید می سی بات ہے محبت معاملہ ہی ایسا ہے کہ اگر آپ کسی کو بچھن سے شدتوں

کا پاتے چمے آ رہے ہوں جو ب میں آپ کو بھی اگلے سے اتنی ہی کہ اس سے زیادہ محبت کی توقع اور مطلب

ہی ہے اور اگر نہ ملے تو پھر آمنہ! گھر محبت سے امانتوں سے بنتا ہے، پیار محبت سے خالی گھر صرف

خالی ہوتا ہے جہاں نہان کو اپنی آوار کی بارگشت ملتی رہتی ہے بس اور میری آواز اتنی سر ملی ہے نہیں کہ اس

مالی مکان میں رہا اس کی بارگشت سننا ہوں اس نے جناب ہم یہ سب کر رہے ہیں۔ انڈرا شیڈ

مالی مکان میں رہا اس کی بارگشت سننا ہوں اس نے جناب ہم یہ سب کر رہے ہیں۔ انڈرا شیڈ

یہ محبت بھی کیا چیز ہے کچھ نہیں دیکھتی اور ہو جاتی ہے۔ حسن ہر لحاظ سے دھف سے کم تھا۔ پر سٹائی سے صورت کے لحاظ سے دھف حسن سے بہتر تھا مگر وہ محبت حسن سے کرتی تھی۔ وہ دھف کو پسند ضرور کرتی مگر وہ اس کے بغیر زندگی گزار سکتی تھی مگر حسن کے بغیر نہیں اس لئے تو وہ اتنی خود غرض ہو گئی تھی۔ خدا کا شکر وہ دھف اعلیٰ طرف تھا اور نہ اس کی محبت کی ناؤ تو ڈوب چکی ہوتی۔

”وہ محترمہ ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟ آپ کے نہ سبھی کسی کے تو ہونے والے ڈوبا ہیں دور کی ہونے والے ڈوبا کو یوں دیکھ کر نظر نہیں لگایا کرتے۔“ وہ جو سے دیکھتے ہوئے سوچ کے جنگل میں دور تک نکل گئی تھی دھف نے شوق سے چٹکی بچا لی۔ جھینپ گئی۔

”جی! کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ لڑکی واقعی خوش نصیب ہوگی جو آپ کی دلہن بنے گی بات بدل گئی تو وہ تہنہ لگا کر ہنس پڑا اور کتنی ہی دیر ہنسا رہا۔ اتنا ہنسا کہ اس کی آنکھوں کے کنارے ہیک بن گئے۔“ ”تو یہ ہے؟“ یہ عورت اتنی بھی کتنی ناشکری ہے۔ یہ سوچ بھٹکتی آپ کو دیا تھا مگر آپ شہر ناشکری۔ اب کسی انجانی دن دیکھی عورت سے جیس ہورہی ہیں۔ ایک ہے میری نظر میں بتاؤں گا شہر اس کے بارے میں۔“

وہ بہانے سے جھکا اور آنکھیں رگڑ کر سیدھا ہوا اس کرپور تو آئے کہ دل کا بوجھ بھی کسی حد تک ہو گیا۔

”اچھا! تو یہ بات ہے۔ میں بلاوجہ مسرت ہو رہی ہوں۔“ ”کون ہے وہ خوش نصیب؟“

”ارے! اسی لئے تو کہا تھا کہ میں خود غرض ہوں تم ٹر نہ لینا اور وہ کون ہے میری آنکھوں میں دیکھ نظر آجائے گی۔“

وہ اسے اک حسرت سے دیکھنے لگا تو وہ بھی اس کی مصوویت سمجھے اس کی آنکھوں میں جھٹکتے لگی۔ ”مجھے تو کچھ نظر نہیں آیا۔“ وہ شالے اچکا کر بولی۔

”ہاں! ایک تو لڑکا ہے ورنہ خیر چو اندر چلتے ہیں۔“ اندر اترتی نہیں کو دباتے ہوئے اس نے کہا اور قدم آگے بڑھائے۔ اسی وقت راجیلہ نکلی آگئیں۔ دونوں کو ساتھ دیکھ کر خوشی سے ان کی طرف بڑھیں۔

”ماشاء اللہ! ماشاء اللہ! نظر بد دور۔ کسی کی نظر نہ لگے میری چاند سورج کی جوڑی کو۔ میں تو اتنی مصروف رہی کہ اپنے بچوں کو ساتھ دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ خوش رہو میرے بچے۔“ ”یوں دونوں کو ساتھ کر بہت خوش ہوئیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر شرمندگی سے لگا ہیں جھکا کر رہ گئے۔ راجیلہ اسے اس دنیا سمجھ کر مسکرا دیا اور اعلیٰ میں دیتی رہیں۔ وہ لوں شرمندہ سے کھڑے رہے۔ آئندہ کو تو زیادہ شرمندگی ہو رہی ہے کہ اس کی وجہ سے دھف کو یہ سب کرنا پڑ رہا تھا

”بس چنگ جاں! بر رگوں کی دُعائیں چاہئیں۔ آپ بیٹھئے ناں۔“

دھف نے فرمانبرداری سے راجیلہ جیٹران کے سامنے رکھ دی تو وہ اسے دُعائیں دیتی بیٹھ گئیں۔ وہ راجیلہ کو ساتھ دیکھ کر بہت خوش تھیں۔ اور پھر دھف عارف کے جانے پر راجیلہ سے محذرت کرتا اٹھ کر چلا۔ وہ بہت اکیلا سمجھنے لگی۔ وہ اس کے سامنے بہت گھبرا رہی تھی۔

”میری بیٹی! میں مت خوش ہوں۔ تم نے اس خاندان کو ٹوٹنے سے بچا لیا ہے۔ اپنے باپ کی عمر بھر کے بار بار دہوئے۔“ ”چلیا ہے۔ جیتی رہو خوش رہو۔ دھف بہت اچھا لڑکا ہے۔ میں! جو لوگ خوش کرتے ہیں ناں ان کو اللہ خوش کرتا ہے۔ دیکھنا تم دونوں کو بھی میرے پروردگار اپنی خوشیوں دے گا کہ تم حامل نہ سکو گے۔“

راجیلہ اسی طرح دُعائیں دیتی خوش ہو رہی تھیں جبکہ آئندہ کرسی پر بار بار پہلو بدل رہی تھی۔ اک عجیب قسم کا احساس ہو رہا تھا کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔

”چلیں امی! اندر چلیں غصہ اتر رہی ہے اور آپ نے شال بھی نہیں لی۔ چلیں! وہ خود بھی اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا لیا۔“

اور اب بستر پر لیٹ کر عجیب کشش محسوس کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ دھف نے حسن کا حصول کتنا آسان بنا دیا تھا۔

”کیا مشکل ہے کہ انسان اپنی خوشی سے اب بھی نہیں سکتا۔ دھف! وہ دھف بھی تو کسی لڑکی کو دھف اور گرو۔ دھف جی پسند برا بھلا کیا تو کچھ نہیں کہہ گا۔ اب اسے میں تو بلاوجہ ہی پریشان ہو رہی تھی۔ اس کی کوئی بات نہیں تھی۔ اس نے کہا کہ میں دو چار بچے والوں میں چھائی نہیں ڈال سکتی۔ یہی ہیٹھ رہے گا۔ یہ اللہ! میری مدد فرما نا۔“

وہ جو تمام رات جاگ جاگ کر سوچ کر پریشان ہو رہی تھی دھف کے مصیبتا ہوئے گئے جھوٹ کو اپنی امان بنا کر خوش ہو گئی۔ اس نے ٹھہ کر نماز پڑھی اور پر سکون ہو گئی۔

شہباز کا پر پوزل میچائی نہیں تھا کہ جس کو گنور کر دیا جاتا۔ قائلہ تو اس پر پوزل پر بہت خوش تھیں۔ وہ بچے ملنے ملنے بہت رو رہی تھیں کہ اگر لڑکی پڑھ نہیں رہی اور اچھا رشتہ آجائے تو انکار ہرگز نہیں کرنا چاہئے۔ مدیر صاحب تھوڑا سا معترض تھے کہ لیلی ابھی چھوٹی ہے۔

”کوئی چھوٹی وونی نہیں ہے۔ اٹھارہ سال کی ہو گئی ہے۔ اور مگر پڑھ رہی ہوتی کسی پرائیویٹ سیکولر اسکول میں ہوتی تو اب بھی تھی اور کام بھی وہ کر رہی ہے کہ خیر سو بات کی ایک بات۔ جتنا چھوٹا رشتہ ہے ناں اگر سلی ڈاکٹر اچھا لڑکا، کلونا خاندان اتنا زبردست ہے کہ میری بیٹی مہارانی بن کر راج کرے گی۔ اللہ مبارک کرے۔ مجھے تو یہ رشتہ بہت پسند ہے اور اب بھی کوئی مخ نہیں لگا میں گے۔ اٹھارہ سال کی عمر کوئی ایسی کم نہیں شادی کے لئے پہلے تو بارہ سال کی عمر میں شادیاں ہو جایا کرتی تھیں۔ اور پھر شہباز جیسے پر پوزل تو اللہ کی طرف سے تحفہ ہوتے ہیں۔ میں تو بہت زیادہ خوش ہوں۔“



”اے بھئی بیگم صاحبہ! چھری تلے دم تو بیچے۔ شہر کس کو ناپسند ہے؟ مجھے بھی بہت پسند ہے اور میں خوش بھی ہوں مگر لیلیٰ کی طرف سے خطرہ ہے انکار نہ کر دے اور یوں بھی سیریل کی وجہ سے بہت بڑی ہے۔ اس کو نیڈ بھی جانتا ہے۔“

”لیلیٰ کی طرف سے آپ فکر مند نہ ہوں میں بات کر لوں۔ میں آپ چوری کریں۔“

”اے.....! آپ تو ہمیشہ پر سر سونے جھانے کا پروگرام لئے کھڑی ہیں۔“

”بس! یہی سمجھ لیجئے۔ میں مینی کا خوبصورت مستقبل دیکھ رہی ہوں۔ ذرا غور کیجئے شہباز کا تعلق اچھی فیملی سے ہے۔ خوبرو اسمارٹ ہے اور والدین کو کیا چاہئے.....؟“

”اوکے بابا! اوکے! اچھے آپ کہیں۔ نشاء اللہ سب ٹھیک ہوگا درمومی کا کیا حال ہے کہیں نظر نہیں آئی۔“ رہبر صاحب کا دھیاں اچانک بنی مومی کی طرف گیا تو اس وقت جبکہ فاطمہ بی بی کی شادی کی باتیں کر رہی تھیں مومی کا ذکر کر ڈوبا دم لگا۔

”آپ کو اس وقت مومی کہاں سے یاد آگئی؟ ٹھیک ٹھاک ہے۔“

”بھئی! وہ بے آسرا بچی ہے اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوئی چاہئے اور سوتی کہاں ہے؟“

”عبدال چوکیدار کے پاس سوتا ہے اور وہ عبدال کے کورٹھ میں پڑ جاتی ہے۔“

”کیا کہا؟ تمہیں کچھ خیال ہونا چاہئے۔ وہ ایک مظلوم مگر تعظیم یافتہ لڑکی ہے۔ ٹھیک ہے قسمت میں

اگر اسکی خوری لکھی ہے تو ہمیں تو خیال رکھنا چاہئے نا۔“

”اور کیسے خیال رکھنا ہے۔ چھاکھائی ہوتی ہے۔“

”دیتی ہوں اور سے کیا چاہئے۔“

”دکھی انسانیت پر سیمینار میں بڑے بڑے سپر پڑھنے والے بڑا فلسفہ پوسے والی دوسرے لوگوں کو دکھی

اور مجبور لوگوں خاص کر بے سہارا لڑکیوں کی مدد پر اُکسانے والی شہزادہ پر جب یہ ذمہ داری آتا پڑی تو وہ ایک

بہرہ رول رکھنے والی خاتون کی بجائے صرف خرم کی ماں بن گئیں جن کو مومی سے بہت سے خطرات ہو گئے تھے۔

وہ اس کے حسن، اس کی شخصیت سے خائف تھیں انجانے خدشے ان کو پریشان کر رہے تھے تو وہ مومی پر احتیاط

کے دائرے تنگ کر دیتیں۔ یہی وجہ تھی کہ مومی کو چھ ماہ گزر گئے تھے مگر نہ تو خرم کو اس کے گھر میں بلوانے کا حکم تھا نہ

نہ ہی مومی نے آج تک خرم کو دیکھا تھا۔ سوائے اس گرد پونو کے جو فاطمہ کے کمرے میں لگا تھا جس میں خرم

اپنی ماں کی گردن میں بازو ڈالے کھڑا تھا۔

”دیکھو فاطمہ! مومی بہت اچھی مختلف قسم کی لڑکی ہے۔ وقت اور حالات نے اگر اسے پابند سلاسل کر

دیا ہے تو ہمیں اس کی ناخودداری کا خیال رکھنا ہوگا کوشش کرنا تھی وہ ہر شے نہ ہو۔ وہ مظلوم ہے اور مظلوم کی آہ

بڑی پر اثر ہوتی ہے اور کوئی اچھا سارا شہر دیکھو اس کے لئے۔“

رہبر بہرہ ردا دی تھے۔ مومی پر ن کو نبھانے کیوں بہت ترس آتا تھا۔ اتنی چھی ہونے کے باوجود کہاں کہاں

جو رہ رہ رہی تھیں۔ جنہیں اپنے شوہروں کی وجہ سے کبھی کبھار ایک آدھ گھنٹے کے لئے آتیں اور مل کر چلی جاتیں۔

کوئی اسے ایک آدھ دن کے لئے بھی اپنے ساتھ رکھنے کو تیار نہ تھی۔ تو یہی صورت میں سے یہ پناہ گاہ اپنی جاں

ن تھی۔ وہ فاطمہ کو ہر ناگزیر نے وی بات اسرت سمجھ کر حلق سے اتار کر لیوں پر مسکراہٹ بھانپتی۔ آج  
اس کی طرف سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ جب ہی تو وہ مطمئن تھیں مگر زور جو کوئی اس کی طرف توجہ دینا  
اس کی گفتگو ان کے اطراف میں گونجنے لگیں۔

پہلے میں اپنی بیٹی کے سہاگ کی طیاس تو جن لوں بھر دیکھا جائے گا مومی کو بھی اور سینے ہی جب میں اپنی  
بات سر رہی ہوتی ہوں تو مومی کا کمر مت کیا کریں۔ سارا موڈ عارت ہو کر رہ جاتا ہے۔ اسے پروگرام بھی  
نہی ہے کہ

سبز زہر شوہر سے خفا خفا ہی ٹھنک کر چلی گئیں ورنہ یہ کو دیر تک ہٹے ہوئے پردے کی غیر متوازی ہروں  
اپنی بیگم کی شخصیت و حلق نظر آ رہی تھی۔ کتنا تشوہان کے جذباتوں میں سوچ میں، عمل میں۔ وہ افسردہ سے  
پڑنے لگی۔

”دیکھئے لیلیٰ بی بی! آپ کی الماری سیٹ ہوگئی ہے۔ ٹھیک ہے نا۔ یہ کوئی تبدیلی کرنی ہے؟“  
مومی جس کو لیلیٰ نے اپنا کمرہ سیٹ کھانے کو کہا اب الماری کے دونوں پٹ کھولے اس کی رائے سے رہی  
کی جوابوں میں لگائے ہوئے رولر اتار کر ایک طرف دھک رہی تھی۔

”زبردست بھئی! آپ نے تو میرے کمرے کا حلیہ ہی بدل کر رکھ دیا ہے۔ مجھے تو فرصت ہی نہیں کہ  
میری کونٹھک کر سکیں۔ زبردست! یہ ٹھیک ٹھیک ہونا چاہئے۔ لگتا ہے آپ نے کوئی کورس وغیرہ کر رکھا  
ہے۔ میں نے تو ابھی انداز ہی تبدیل نہیں کیا۔“

”نکس لیلیٰ بی بی! میں نے کہاں سے کوئی وغیرہ کرنا ہے بس اللہ کی مہربانی ہے۔“ وہ بیڈ شیٹ  
ت کرتے ہوئے سادگی سے بولی۔

”گند! لیکن یہ کیا آپ مجھے لیلیٰ بی بی کہتی ہیں۔ چھوٹی ہوں آپ سے صرف میرا نام یہ کریں اور  
نم کہہ کر بات کیا کریں۔“

”نہیں بی بی! اللہ تعالیٰ ہے سو ہے اور پھر آپ، لگ ہیں اور میں ملازم۔“

”ایہ کیا سوسل پرانی بات کہی ہے۔ پتا ہے دادا جان کہا کرتے تھے کہ خالق مالک  
صرف ایک ہے۔ ہم سب کا مالک صرف ایک اللہ ہے ہم سب اس کے بندے ہیں برابری کے رشتے میں جڑے  
ہے ایک جیسے بندے۔“

”دادا جان نہ بھی کہتے تب بھی یہی ایک حقیقت ہے کہ ہم سب کا مالک صرف ایک اللہ ہے اور ہم اس  
مظلوم بندے۔“ مومی تکیہ کا خلاف بدل رہی تھی۔

”تو پھر آج سے میں آپ نہیں تم ہوں، بی بی نہیں صرف لیلیٰ ہوں۔ بلکہ آج سے ہم دونوں دوست ہیں۔  
میں بھی تمہیں تم ہی کہا کروں گی۔ دوستی میں عمر کا فرق حائل نہیں ہوتا۔ کیوں کروگی ناں مجھ سے دوستی؟“ لیلیٰ  
خوبصورت ہاتھ اس کے طرف بڑھائے کھڑی تھی۔ مومی نے اس پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر مسکرا کر اس کے  
ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔

"یہ ہوئی ناں بات۔ آج سے ہم لوگ اچھے دوست ہیں اس لئے نہ آپ نہ جناب نہ حیثیت ضرور دوستی۔ اوکے۔ اور اگر تم نے پھر کوئی گزیدگی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔" سٹی نے بڑھ کر سے ساتھ لگایا۔  
 موی افسردہ سی ہو گئی۔ وہ مسرت پر کو بہت اچھی طرح جانتی تھی۔

"چلو پھر دوست صاحبہ۔ آپ یہ جوڑا بھی چمکن کرو دکھاؤ مجھے۔"

سٹی نے الماری کھول کر اپنا نیا جوڑا جوکل ہی آیا تھا، لکان کر سے، یا تو وہ خوفزدہ ہو گئی  
 "رے نہیں سٹی! یہ تو بھی تم نے پہنا تک نہیں در پھر جب سے آئی ہوں تمہارے ہی کپڑے۔  
 رہی ہوں۔"

"تو تو کیا ہوا؟" سٹی نے میرے استعمال شدہ لباس ہی پہنے ہیں یہ نہ پہنو۔ دیکھا تمہارا۔  
 حسن کے لشکر سے کہا کہ کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ چلو شاباش جلدی کرو۔"

اور پھر وہ نہ نہ ہی کرتی رہ گئی مگر سٹی نے اپنا نیا گرین ورڈ روری شیز کا خوبصورت پہنا جوڑا اوڑھے کر ہاتھ رام  
 میں گھس دیا۔

"وہ تو بد دوست۔" اکتی پیاری لگ رہی ہو۔ دیکھو در ایک دم میری دس لگ رہی ہو۔ یہ بلی چوٹی نارنگ  
 بیوں پر شرمیلی مسکاس، آنکھیں جھکی ہوئیں۔ سٹی تمہیں دیکھیں ناں گھٹ سے پٹی کسی نئی بیریل میں  
 ہیروئن بنائیں۔ دیکھو در اپنے آپ کو۔ "سٹی نے پیر سے لگتے ہوئے اسے ذریعہ شہل کے سامنے کھڑا کیا،  
 اس نے خوفزدہ سی نظر پہنے حسین سراپے پر ڈال۔ سے شہل سا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ یہ خوف بے سبب  
 اسی وقت فاطمہ اندر آئیں۔ موی کی تو روح لٹا ہو گئی۔ خوف سے ہر طرف سے لگے ہوئے۔  
 تیں۔ سٹی کے ساتھ کھڑی وہ اتنی ہی خوبصورت اور معصوم لگ رہی تھی۔

"یہ تم یہاں کیا کر رہی ہو اور تمہیں ہر روز کپڑے بدلنے کا شوق کس سے ہو گیا؟ ٹھیک سے بپ  
 تمہارے پاس بہت کپڑے ہو گئے ہیں سٹی کے مگر اس کا یہ مطلب نہیں۔ یہ سوٹ تو کل ہی نیر کے پاس  
 آیا ہے۔"

"جی جی! باتی ہوں مگر مجھے اپنا ٹیریدنا پڑے گا۔ کپڑوں کا ستیا ناس مانا کھد کھد دیا۔ یکے سے  
 بنائی ہے۔ میں نے ہاٹ کہا تھا مگر اس نے دل ہٹا دیں اور ڈھیلی تھی کہ میں نے کبھی اتنی ڈھیلی نہیں کی تھی۔  
 ہرگز بھی اچھا سوٹ نہیں سہا اس نے۔ جی تو میرا چاہ رہا تھا اٹھ کر دست بس میں ڈال دوں مگر موی آگئی میں۔  
 سوچا نعمت کی ناقدری کیوں لی جائے میں نے تو پہنا نہیں موی ہی چمکن لے اور دیکھئے اس پر بھی کوئی خاص سوٹ  
 نہیں کر رہا۔ یہ آستین دیکھئے۔"

سٹی نے سوٹ کی اتنی برنیاں کیں کہ وہ چپ رہ گئیں۔ وہاں جانتی تھیں کہ اسے ایک ہار کوئی چیز ناپسند ہو  
 جائے تو دوبارہ ہاتھ نہیں لگائی۔

"کیوں سوٹ نہیں کر رہا؟ ٹھیک تھا کچھ رہی ہے۔ چلو اب تم سی خوش منی میں نہ رہنا کہیں میں  
 بہت کام ہے رات پارٹی ہے مگر میں۔" فاطمہ نے ایک تر بھی تیز نگاہ اس پر ڈالی جو سٹی کے منوں نظروں سے دیکھ  
 رہی تھی جس نے اسے اس وقت ڈانٹ پرشکار سے بھالایا تھا۔

"اوہ موی! آپ موی کو میرے لئے ہی رہنے دیں اور بھی تو چار پانچ ملازم ہیں ان سے کام  
 لے لیں۔ موی پیڑز! اتم میرے کپڑے ہستری کر دو میں واشی روم جا رہی ہوں۔ راعٹ ماما۔! خفا تو  
 "اوہ ماما کے گلے میں جھول گئی مگر ان کی تیز لگا ہیں اس موی کے وجود میں آپاں ہو رہی تھیں۔

"اے! لیکن موی استری کر کے جلدی آ جانا در کچھ نہیں تو میرے پاؤں میں ہاشی ہی کر دینا۔  
 "تم بہت چھی کرتی ہو۔" فاطمہ جاتے جاتے ٹٹیں تو وہ جی چھ کہہ کر سٹی کے کپڑے استری کرنے لگی۔  
 ہر تہائی گئیں۔ موی سٹی کے کپڑے پر بیٹھ کر رہی مسرت پر کے جانے کے بعد حرم سٹی کو بلانے آیا تو  
 ن رتی موی کی پشت پر نظر پڑی۔ اس کی دراز چوٹی دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔

"لگتا ہے کسی سیں کی تیار رہی گھر سے کر کے جا رہی ہیں محترمہ۔" وہ دبے پاؤں آگے بڑھا۔  
 "سٹی! یہ کپڑے بڑی زبردست چوٹی ہے سٹی! اور تم پر۔"

حرم بچا رکھا جائے کہ وہ غلطی کا شکار ہو رہا ہے۔ اس نے بے تکلفی سے اس کی چوٹی پہنچی تو وہ چونک کر  
 "جی جی! حرم کے ہاتھ میں اس کی چوٹی تھی۔ حرم تو اسے حیراں کن جیسی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ

سے ہارے میں قلعی نہیں جانتا تھا کہ کون ہے مگر سٹی سرد پڑ گئی۔ خوف سے لہر کر رہ گئی۔ وہ تو جانتی تھی کہ یہ  
 گھر صاحب کا در نظر اگوتا جتنا حرم ہے اور اس پر پابندی کتنی کہ وہ کبھی حرم کے سامنے نہیں آئے گی۔ سٹی نے بیگم در میر  
 "جی جی! حرم! کیوں حرم سے اس کی چوٹی جھیک گئی  
 "جی جی! حرم! میں نہیں جانتا تھا کہ آپ سٹی کی دوست ہیں۔ میں تو سمجھا کہ شاید وہ  
 رنگ کے لئے جا رہی ہے تیار ہو کر۔ جی جی! مری جی جی!"

وہ اسے سٹی کی دوست سمجھ کر معذرت کے ساتھ ہاتھ اپنی صفائی کر رہا تھا۔  
 "جی جی میں میں سٹی کی جی جی! چھ مری چوٹی تو چھوڑ دیں۔" بدحواسی میں وہ اس کی چوٹی ابھی  
 کی ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ موی کی تو خوف سے جان لٹی جا رہی تھی کہ اگر بیگم در آئیں اور یہ سیں دیکھ لیا تو کیا  
 ہوگا۔

حرم بھی بہت بڑھ کر سا گیا تھا۔  
 "یہ سب اتفاق تھا۔ میں آپ کو سٹی سمجھا تھا۔ آپ اس سے میری شکایت مت کیجئے گا۔"

"ہوں بھائی! کیا ہو رہا ہے چپکے چپکے کس بات کی معافی مانگی جا رہی ہے؟ اسی وقت سٹی  
 "جی جی! تو موی اور بھی پریشان ہو گئی کہ سٹی بھی بجائے کیا سمجھ لے۔ وہ اتنی خوفزدہ در پریشان تھی کہ بے اختیار  
 "جی۔"

"موی! موی! کیا ہو ہے بھی؟ کیوں اتنی ہٹی ہو رہی ہے۔ کم آں! سٹی نے آگے  
 "موی! موی! کو ساتھ لگا یا تو اس آسو بہاتی لڑکی کو ایک ٹکڑے دیکھتے ہوئے حرم نے ساری بات بتا دی تو سٹی رور سے  
 "جی۔"

"اس اتنی سی۔ خیر۔" سٹی نے بھائی کا قصور ہے در نہ ہی تمہارا۔ یہ تو محض



اتفاق حادث تھا۔ اس کے لئے بھائی نے سوری بھی کر لی ہے۔ اچھا چلو اب ہم بہن بھائی کے لئے اچھی سی چاہے بناؤ۔“ لیلیٰ نے کہا تو موی تیزی سے مڑی مگر پاؤں کی وجہ سے وہ دروازہ کھڑکی تو حرم حس کی نظرس بھی تک اس کے حسین سراپے پر تھیں اس کے ذرا سے مڑے ہوئے پاؤں پر پڑیں تو ایک انجانا سا افسوس ہونے لگا۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بہن کی طرف مڑا۔

”یہ موی ہے مومنہ۔ ایک بہت اچھی تعلیم یافتہ مگر مظلوم لڑکی۔“

مختصر الفاظ میں لیلیٰ نے موی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تو حرم کو بجائے کیوں افسوس ہونے لگا کہ جو اتنی خوبصورت تھی تعلیم یافتہ تھی مگر جہاں سے ہوتا تھا وہاں نہیں تھی اور جہاں نہیں ہوتا تھا وہاں سے تھا وہاں تھی۔

”اور بیٹے بھائی! آپ کو موی سے بہت زیادہ پرہیز ہے ورنہ بیچاری کی چھٹی ہو جائے گی۔“

”کیا مطلب ہے بھئی؟“ حرم واقعی نہیں سمجھ پاتا تھا۔ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”مطلب یہ کہ اگر آپ نے بھی موی سے بات کر لی یا اسے پسندیدہ نظر سے دیکھا یا تو موی کو تو خیر یا کہیں گی بہت موی بیچاری کا ٹوچہ تباہ ہو جائے گا۔ نکل جائے گا کہ مگر میں جو اب اس کی وجہ سے آپ کو معلوم ہے کہ مکتبی خوفزدہ ہیں اور اتفاق سے اتنی اچھی خوبصورت لڑکی ہمارے گھر میں بھی آگئی ہے تو ن کو خوف ہے کہ کہیں آپ کو سونہ ہو جائے۔“

لیلیٰ کی ساری بات سن کر وہ مسکریا اور موی کا حسین چہرہ نظر میں محسوس کیا۔

”میری بھولی ماں یہ نہیں جانتی کہ نوشیو اور ہوا کو قید نہیں کیا جا سکتا اور نہ ہی یہ سرحدیں قبول کرتے ہیں اپنی دے مہ کی اس قسم کی باتیں مجھے دکھ دیتی ہیں وہ جو کہیں نہیں آتیں۔“ موی نے کہا اور لیلیٰ نے ہنس کر کہا۔

”کیوں ہیں۔ سخت اختلاف ہے مجھے مہ سے۔“

”اختلاف تو بھائی! مجھے بھی ہے کیونکہ مہ مجھے بھی موی سے مکمل مل کر بات کرنے سے منع کرتی ہیں۔ اس کے سامنے کہہ دیتی ہیں کہ مالک اور ملازم میں فرق رکھ کر رکھنا بہت اچھی لڑکی ہے اور حس بھی بہت ہے۔ مہ تو اسے بہن سے باہر دیکھتا ہی پسند نہیں کرتیں۔ وہ تو میں نے کہا تھا کہ اسے اپنے کمرے میں آنے کی اجازت مانگی ہے ورنہ آپ کا علاقہ تو اس کے لئے ممنوعہ علاقہ ہے۔“

”یہ زیادتی ہے لیلیٰ! کہ اتنی پڑھی لکھی لڑکی کو گھر کی ملازمت کی حیثیت سے رکھا جائے۔“ موی نے کہا اور لیلیٰ نے ہنس کر کہا۔

”نہیں بھی پہچانی جائے۔ وہ مظلوم لڑکی ہے۔“

”خدا کے لئے! خدا کے لئے بھائی! اہردی اور انسانیت کے یہ الفاظ میرے کانوں تک ہی محدود ہیں اگر کبھی جو خدا نخواستہ مہ نے سن لیا تو بیچاری در بدر ہو جائے گی کیونکہ اس کی کنکلیں بھی اپنے شوہروں کی وجہ سے اس کو نہیں رکھ سکتیں اور موی کو مہ نے صرف ایک شرط پر رکھا ہے۔ کوئی فتنہ نہیں بنے گا۔ مہ کی مقامی نظرس ہر وقت موی کے قوت قب میں رہتی ہیں۔ اب کوئی گڑبدمت کر دیتے ہیں گا۔ مہ تو جھٹ اسے نکال باہر کریں گی ورنہ اس وقت دن کی انسانیت سے دوستی رحم دی سارے فلسفہ کہیں دور جا پڑے گا۔“

”ڈونٹ وری! میں ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گا کہ اس کی عزت پر حرف آئے۔“ حرم سب کچھ سمجھ گیا تھا ابھی اس کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی لیکن مہ کو ابھی راستے میں موی کی بھی گھبرائی ہوئی آگئیں۔

”وہ موی کب یہاں سے گئی ہے؟“

”ابن موی! اچھا وہ درمدمدہ کمال کرتی ہیں مہ! آپ ملازم رکھتے ہوئے بس صرف اہردی ان استعمال کرتی ہیں وہ ملازم لگتی ہے؟ میرا مطلب ہے اگر درمدمدہ کھنٹی تھی تو کوئی اچھی ذیل ڈول ہاں رکھتیں۔ سوری مہ! آپ کی یہ ملازمت مجھے بالکل پسند نہیں آئی۔ اسے صرف مہن تک ہی رکھا۔ اور میں پسند کروں گا کہ وہ سارے گھر میں بھرتی نظر آئے۔“ وہ ہر قاعدہ چہرے اور لہجے میں نفرت کے لئے بول کہہ رہا تھا کہ کچھ دیر کے لئے لیلیٰ بھی حیران رہ گئی۔ مسز میر تو مکمل اٹھیں۔ آج کتنے عرصے میں اس سکون ملا تھا کہ حرم ایسا بھی سوچ سکتا ہے۔ وہ موی کے خلاف کیا بول اس کو خطرے کے بادل چھٹتے لگے۔

”تو تمہیں موی پسند نہیں آتی۔۔۔۔۔؟ میرا مطلب تمہیں پسند نہیں کہ وہ سارے گھر میں نظر آئے۔۔۔۔۔؟“ اس نے بے دروں سے بول کر لیلیٰ کو بالکل ان پڑھاواہوں میں گھری خوفزدہ ماں نظر آئی۔

”رے مہ! آپ بھی کمال کرتی ہیں میں تو یہ چاہتا ہوں سے یہی فرصت میں نکال باہر کیجئے۔ مجھے بھی پسند نہیں آتی۔“

”میں کیا کروں بیٹا! اس کی ماں سرے سے اس کا ذمہ داری سونپ گئی ہے۔ خیر تم فکر نہ کرو میں اس سے است کر دوں گی وہ تمہارے سامنے نہیں آئے گی اوکے اٹھ دو لوں بہن بھائی باتیں کرو میں جوں جوں جانتی ہوں۔“ مسز میر نے ملن ہو کر چلی گئیں۔

”صرف ایک ننگ! وہ بیڑ پر ہاتھوں کا تکیہ کر رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے کہا اور موی نے ہنس کر کہا۔

”کہو مانتی ہوں! کیسی، یک ننگ تھی۔“ لیلیٰ نے کہا اور موی نے ہنس کر کہا۔

”لی اور قیوں کرنے کو تیار نہیں تو ہم قبول کر لیتے ہیں۔“ میرا مطلب ہے میں گراس کی ذرا سی بھی مہریت کر دیتا تو اسے کھڑے کھڑے نکال دیتیں۔ میں ایسا تو نہیں ہوں کہ کسی کو بے گھر کروں۔“

”کہیں جارہی ہو لیلیٰ!“ آپ نے پیار سے اسے ساتھ لگایا تو اس نے اس کی اوٹ میں کھڑے شہباز دیکھا جو بظاہر تو بڑا پرواہ نہایتا تھا مگر ساری توجہ اس پر تھی جو بہت حسین لگ رہی تھی۔

”لیلیٰ! اوہ وقار صاحب نے بلایا ہے۔ کیبڈا جانے سے پہلے انہوں نے پوری ٹیم کی میٹنگ بلوائی۔“ تفصیل تو وہ اور بھی بتاتی مگر اس کی نظروں نے دیکھا کہ وقار کے نام پر شہباز کی مٹھیلی زور سے بھج گئیں، اسے ہنسی آگئی تاہم لب خاموش رہے۔

”ارے بیٹا! اب ان چکروں کو چھوڑ دو ورنہ سارے صاحب کو تکلیف ڈال دوں گا۔ یہ یہاں وہاں کیا تو۔۔۔“ مہین صاحب لیلیٰ کو بیٹھی ہی کہتے۔ ان کی بیٹی بیٹی لیلیٰ کے برابر تھی۔

”آج نہ جاؤ ناں بیٹا! پھر چلی جانا۔“ مسز زبیر نہیں چاہتی تھیں کہ ان لوگوں کو اس کی کوئی بات ناگوار گزرے اور کوئی گڑبڑ ہو۔ وہ یہ لڑکا اور خاندان ہرگز گھوٹا نہیں چاہتی تھیں۔

”مما! آپ بھی کہاں کرتی ہیں۔ سب میری وجہ سے وہ میٹنگ تو ملتوی کر لے رہے۔“

”جائے دیجئے آئی! یہ درست کہہ رہی ہیں۔ سب کا میٹنگ میں جانا بہت ضروری ہے۔“ شہباز بظاہر تو مسکرا کر نارمل انداز میں کہا مگر بتلی سمجھ گئی کہ وہ تنہا ہے اور بیٹلیں آکر سے شہباز سے اختلاف ہونا کرا سے اس کی ایکٹنگ سے چڑھتی۔ اس کا سوڈ آف ہو گیا مگر جانا بھی ضروری تھا اس لئے ان سے معذرت کرتی ہوئی چلی گئی۔

”تو پھر آئی! آپ نے کیا سوچا ہے؟“ میں تو بہت جلدی میں ہوں صرف اس کی وجہ سے میں نے گھر پر بھی توجہ نہیں دے پائی۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم جلد ہی شادی کر دیں۔ پھر یہ لوگ جیسے چاہیں اپنی زندگی سے نہیں۔“

”دیکھو نکشہ! اعتراض تو مجھے بھی کوئی نہیں مگر اس کے پاپا۔“

مسز زبیر نے شوہر کی طرف دیکھا۔

”یہ کوئی اعتراض تو مجھے بھی نہیں۔ اس کے اس سیریل کے اچھا نام پاپا ام شاد شادی کر دیں گے۔“

تو اب میر حیا ل ہے۔ آپ کو تنہا کرنا چاہئے۔“

”ضرورتی ضرور! کیوں نہیں! چلے تو پھر! ہوا کہ سیریل کی شوٹنگ ہوتے ہی ہم رات بے کرا چائیں گے پھر نہ کہنے گا کہ سیریل چل جائے تو۔“

”لو سے نہیں ملیں میاں۔! ایسا کیٹنگ تو محض اس کا۔“

کر کے جائے تو جب آپ کہیں ہم تیار ہیں۔“

”تو ایسا کرتے ہیں نکل! کہ ہم نکاح کر لیں۔“ رخصتی سٹی کی وہی پر ہو جائے گی۔“ عا شہ چاہتی تھیں کہ کوئی نہ کوئی رسم ہو جائے۔

”اچھا تو چلو اس پہلو پر بھی سوچ لیتے ہیں خرم کہہ پر نہیں کام سے اٹھائیں! وہ ہے آحائے گا تو یہاں کر لیں گے۔“

عا شہ اور بیٹلی اٹھ کر آگئے۔ شہباز کو بیٹلی کا یوں مہلوں کو چھوڑ کر چلے جانا نکل پہنا نہیں تھا۔

اس کا سوڈ صحت آف تھا۔ اس معاملے میں وہ قطعی رویتی دیتی تھا کہ جوڑ کی سے پسند ہے اسے بیوی کی حیثیت سے منتخب کر لیا ہے تو وہ اس کے علاوہ کسی دوسرے کا خیال بھی دہن میں نہ لے۔ وہ بیٹا ہوا اس کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ فون کی بیل ہوئی۔

”ہیلو! اس کی آؤر کی بیڑی لیلی کو بتا گئی کہ مہم بہت گرم ہے۔“

”ہیلو! کیا ہو رہا ہے؟“ اور اس وقت تک جاگ کر کیا کر رہے ہیں آپ؟ وقت پر سوچا کر میں زیادہ جا گئے۔ سنس کی صحت خراب ہوتی ہے۔“ وہ سے منانے اور اس کی سخت دست سب سننے کے سے تیار ہو کر بیٹھی تھی۔

”تو آپ کو کیا فرق پڑتا ہے؟ کوئی آئے جاسے، میرے جیسے ہوئے چائے گے؟“ وہ بری

”گھر رہا تھا۔ جو منہ میں آیا کہہ گیا۔ محبت کا یہ نبی نے کیا انداز ہوتا ہے کہ محبوب کے ہر شے مجھے تیر بھی اچھے لگے۔“

”آپ کو کیا پتا کتنا فرق پڑتا ہے۔ آپ کو تو بس ڈھٹا آتا ہے۔“

”تجربہ کی طرح جان گیا ہوں کتنا فرق پڑتا ہے۔ ایک معمولی میٹنگ تو ہماری وجہ سے مس کی نہیں گئی۔ میرا۔“

”شہباز! وہ معمولی میٹنگ نہیں تھی۔ ہماری اہم ترین میٹنگ تھی۔“

”دیکھو لیلی! اپنے اس شوق کو دو تار عثمانی کو میرا قیاب نہ بتاؤ ورنہ۔“

”شہباز!...! پیڑ آپ! آپ خود میرے شوق کو اپنا قیاب بنا رہے ہیں تو یہ آپ کی غلطی ہے، اور وقار کا آئندہ آپ میرے ساتھ نام نہیں لیں گے وہ بے ضرر آئی ہے۔“ اس کی بات پر وہ بھی سچ ہو گئی۔

”دیکھو لیلی! مجھے تو اداکاری پسند ہے نہ سٹی ہے، ورنہ ہی منٹوں سے کھیلنا جانتا ہوں۔ زندگی کے حلق کو سمجھنے والا عام سا آدمی نہیں جس کو نہ چاہتے ہوئے بھی تم سے اتنی محبت ہوگی ہے کہ تمہارے بغیر زندگی کا

مطل غر مشکل ہے اسی لئے میں تمہارے چاہتا ہوں تم دو کشتیوں کی سوار نہ بنو۔ الحمد للہ مجھے خود پر کنٹرول ہم بھی نہیں تو مردوں کا نہیں۔“

”لیکن میں تو مر جاؤں گی ناں! لیلی! کم عمری لڑکی تھی۔ وہ اسے شدت سے چاہنے لگی تھی۔ وہ خود پر

کامیاب نہ رہ سکی۔ وہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ شہباز سے شہباز سے رونا آرم تھا مگر وہ نہیں جانتی تھی یہ چھوٹا سا جملہ شہباز کے لیے کتنا خطرناک تھا۔ اس کے سینے میں کھوپڑیاں پھر مسکرا کر دوبارہ اس کا نمبر ڈائل کیا۔

”لیلی! پیڑ مت کرو ایسے۔ مت اسٹین لائبریری برداشت کا۔ مجھے تو اندازہ نہیں تھا کہ تم بھی مجھے جتنی

”ہونہ! آپ اپنے آپ کو بچانے کی کوششیں ہیں کہ اس ایک نظر میں لڑکی اچھی لگی اظہار کر دیا اور اگر لانی اپنی حیا میں بھی چپ رہے تو اسے اس خاموشی کو اس کی سزا بنادیتے ہیں۔“ وہ کتنی دیر روتی رہی ہلڑی رہی اور

”اچھا! اب میرا دل جلانا بند کرو۔ اگر تم نے رونا بند نہیں کیا تو میں اسی وقت آ رہا ہوں اور آ کر کر دیکھ

”یہ میری دھمکی نہیں ہے میں آ بھی جاؤں گا۔“

”اچھا! اب زیادہ مجھوتوں بننے کی ضرورت نہیں۔ آپنی مجھ سے خفا تو نہیں۔“

”جی نہیں! وہ بھی اپنے بھائی کی طرح آپ پر مر مٹی ہیں۔ وہ تو بس یہ چاہتی ہیں کہ آپ کے جانے سے پہلے نکاح ہو جائے۔“

”تو یہاں کس کو اعتراض ہے؟“ سٹی کی آواز حیا سے بوجھل ہو گئی۔ کہہ کر ریسور رکھ دیا۔ شہباز بھی مراد دیا۔



خرم سلام آباد سے آچکا تھا۔ اسے تو شہباز یوں بھی بہت پسند تھا۔ خرم کے آتے ہی نکاح کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ لیکن بہت خوش تھی۔ وہ تو اپنی پوری ٹیم کو نوٹ کرنا چاہتی تھی مگر وقار عثمانی نے سنا تو سناٹے میں رہ گیا۔ اس کے لئے تو لیٹلے کے نکاح کی خبر ہی ڈوچ فرسا تھا۔

”کم آن سبیل اتم بھی نکاح کیسے کر سکتی ہو ۱۴ بھی ابھی تمہاری عمر کیا ہے۔“ وقار عثمانی کے سر پر تو گویا مچھل پڑا تھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں سر! بھروسہ والدین کو ہی اتنی جلدی ہے۔“ لیٹلے کی آنکھوں میں رنگین خوب مسکراتے لگے۔

”تم تو منع کر سکتی ہو۔ لیٹلے! ابھی تو تم نے اپنے کیریئر کا سٹارٹ کیا ہے ابھی تو شہرت کے آسمان پر تم چل چاند چمکو لیکن تم نے بھی سے کم آن تم نے بہت غلط فیصلہ کیا ہے۔ لیٹلے! ایک تم نے کیا کیا ہے۔“ وقار عثمانی تو مسک آٹھ تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے سر! ایک تنگ تو میرے خون میں ہے میرا جہان ہے یہ تو شادی کے بعد بھی جاری رکھوں گی۔ اتنا کام کر کے تو گویا میری پیاس بجھ گئی ہے۔ میں ضرور کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم کام کرو گی لیکن ابھی تم بچی ہو کچھ لڑائی رہی ہو لوگ تب تک ہیروئن میں دلچسپی لیتے ہیں جب تک وہ غیر شادی شدہ ہوتی ہے۔ تو تم بہت بڑا کر رہی ہو۔ تمہاری شہرت کا سورج طلوع ہوتے ہی ڈوب جائے گا۔ کم آن لیٹلے! اتم سمجھ کیوں نہیں۔ جیسے بگڑی کے بعد تمہاری ویو ایک دم ڈن ہو جائے گی اور ابھی تو تم نے اوہ نو مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اور تمہارا والدین کی سب سے بڑی بات ہے۔“ وقار عثمانی نے تو دماغ بھنا گیا تھا۔ اس نے تو بہت دور کی سوچی تھی۔ وہ ابھی لیٹلے کے ذریعے ترقی کی بہت سی منزلیں طے کرنا چاہتا تھا۔

”سر! اس میں ہمارا بھی قصور نہیں۔ وہ بچہ لیٹلے شہباز عثمانی کی بہن کی بہت جلدی تھی۔“

”آئی تو میں جانتا ہوں یہ تو گویا کو۔ خیر ابھی تمہاری رخصتی تو نہیں ہوئی ہے نا۔“ وقار عثمانی کو تو اپنا پیسہ ڈونا نظر آ رہا تھا۔ اگر اس کا نکاح یہ شادی ہو جاتی تو وہ وقت کہاں دے سکتی تھی یا ابھی تک تھا کہ کام ہی چھوڑ دیتی۔ وہ ضرورت مند کی طرح تھی نہیں کہ جوڑ لیا جاتا اس کی مجبوریاں ضرورتیں خرید لی جاتیں۔

”آپ فکر نہ کریں سر! ابھی صرف نکاح ہو گا شادی کا تو ابھی کوئی اور وہ نہیں۔“

وہ جہاں کر جھوٹ بول گئی کیونکہ اسے معلوم تھا دھروہ کی بیڑا اسے دے پس آئے گی دھروہ اس کی شادی ہو جانے کی۔ وقار عثمانی ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے لیٹلے! شادی تو ہونی ہی ہوتی ہے مگر نسوں کو پہلے پنا کثیر پرانا چاہئے۔ شادی کا کیا ہے ہوس جاتی ہے اور تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میں تمہارے پیرش کو سمجھتا ہوں۔“

”سر! اس کو کیا سمجھتا تھا۔ اپنی دے آپ پھر آ رہے ہیں نا۔“

”میں تو ضرور آؤں گا مگر تم کسی اور کو نہیں بڑاؤ گی، اپنے کسی ساتھی کو نہیں اور نہ ہی یہ جہر پرہس میں جانی چاہئے۔ مگر پرہس میں چلی گئی تو۔“

”تم تم نادان کم عمر لڑکی ہو سمجھ نہیں پا رہی ہو۔ بس تم پرہس کو خیر نہیں ہونے دو گی ورنہ ہی کسی ایسے ناٹک ماؤ گی جو شوخ سے تعلق رکھتا ہو۔ ابھی تمہیں انداز نہیں۔“

”او کے سر! آپ فکر مند نہ ہوں میں کسی کو نہیں مٹاؤں گی لیکن آپ تو آئیں گے ناں؟“ جاتے جاتے وہ پھر پلٹ کر پوچھ رہی تھی تو وہ جو شکستہ سالیوں میں لگلیاں پھنسائے بیٹھا تھا اسے دیکھ کر لیٹلے کی صورت اور مدامت تھی اس کے چہرے پر۔ اس نے بہت حسین حسین لڑکیوں کو متعارف کرایا تھا لیکن لیٹلے میں ایسی بات تھی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

”اس! اس! آؤں گا۔“ وقار نے تھکے تھکے انداز میں کہا تو وہ مسک کر خدا حافظ کہتی آ گئی۔

رہا ہو۔

”ظفر ایک طریقہ ہے جو چکر اور اخلاقی تو ہے مگر معاشرے میں پسند کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ یعنی کورٹ میرج؟ نہیں زینت! معاشرے کی نظر میں جو کام پسندیدہ نہ ہو ٹھیک ہے۔“

طریقہ ہے مگر سوچ کیا عزت ہوگی تمہاری اور تمہارے نانا نانو کیا متدکھا نہیں گئے۔ اتنے فن نے نہیں گئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرو ہمیں وہ خوشی دے جس میں سب خوش ہوں اور عزت ہو۔ خیر ابھی تو یہ ہماری قیاس ہے ناں کہنا نانا نانیں گے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے وہ بہت خوشی سے ماں جائیں اور اپنی دعاؤں تلے ہمیں رخصت کریں۔ ہمیں ہمیشہ پر امید رہنا چاہئے ابھی بات ہی سوچنی چاہئے۔ تم فکر نہ کرو میں ان دونوں کو ہر ممکن کی کوشش کروں گا۔ مجھے یقین ہے وہ ضرور ماں جائیں گے۔“ وہ خود ڈول رہا تھا مگر اسے امید کا چتوڑ تھا۔ جبکہ وہ اپنے نانا نانو کو بہت اچھی طرح جانتی تھی وہ اس پر آسائش زندگی کو بھی کیسے چھوڑ سکتے تھے اسے تو نانا بھی کم ہی امید تھی۔

”دیکھو اللہ سے دعا کرو۔ اشاء اللہ اچھا ہی ہوگا۔ زینت...! پلیز مجھے خط لکھنا۔“

”یہی تو نہیں ہو سکا مجھ سے۔ ظفر! اب کچھ بتاتی تو آج میرے لئے فیملی کرنا اتنا ڈھار نہ ہوتا جتنا اب ہے۔“

”ٹھیک یور زینت! تمہارا یہ اعتماد میری زندگی ہے۔ اچھا یہ تناؤ میں نانا سے کب بات کروں۔“

”جب میں سدھوں۔“ زینت تھا ہو چکی تھی۔

”کم زینت! مشکل وقت میں ایک دوسرے کا ساتھ دینا ہے۔“ زینت نے کہا۔

”بھگدیا ہوں کہ تم میری بات سے ہرٹ ہوئی ہو اور مجھے معلوم ہے کہ مجھ سے زیادہ تمہاری جاں چھٹی ہوئی۔ لیکن تمہارا پر اپر چیل لی کام کرنا پڑے گا نا۔ پلیز! مجھ سے غفانہ ہونا۔ لڑو جھگڑو برا بھلا کہہ لو مگر ناراض ہوں۔“

ظفر کے اختیار میں ہوتا تو وہ اسے سب سے چھ کر اپنے دل میں چھپا لیتا مگر وہ تو خود کو زینت سے بھی زیادہ بے بس سمجھ رہا تھا۔

”میں آپ سے خفا نہیں ہوں ظفر! اگر جانے کیوں لگا ہے کہ ہرگز رہنا ہوا میں مجھے کچھ کہنا چاہتا تھا۔“

”اس موت کی جانب جس میں دکھوں سے نجات نہیں ملے گی جہاں مجھے لکھ لکھا چاہئے ہوئے؟ جینا پڑے گا۔“

”زینت! جب تک میں ہوں میں تمہیں اس دہل میں کرنے نہیں دوں گا۔ میں نانو کو مناؤں گا... مجھے دن کے پاؤں ہی کیوں نہ پکڑنے پڑیں۔ میں آج ہی شام کو آؤں گا۔ میرا انتظار کرنا۔ خدا حافظ۔“

اس کے سسکنے سے وہ تڑپ اٹھا۔ اس کی خاطر وہ ہر طوفان سے ٹکرانے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ اس نے خدا سے خدا حافظ کہا اور ریسور رکھ دیا۔ زینت کتنی ہی دیر اس آواز کی بازگشت میں دھندلے خوب کی تعبیر دیتی رہی۔

وہ شریا نیگم کو میڈیسن دے کر باہر جا رہی تھی کہ ظفر کا فون آ گیا تھا۔ اس نے ریسور رکھ کر شریا نیگم کو دیا۔

”میں یہی اور دواؤں نے دنیا دہا فیہا سے بے نیاز کر دیا تھا۔ وہ اب بھی سو رہی تھیں۔ وہ اس کا مکمل وہاں کے لئے چلی تو سی وقت دجاہت اندر آ گیا اور جب تک وہ شریا کے کام کرتی رہی وہ گہری سو رہا۔ وہ شکر کر رہی تھی کہ وہ اس وقت نہیں آیا جب ظفر کا فون آیا ہوا تھا ورنہ گڑبڑ ہو جاتی۔ اسے اسے اگلوں کرتی اور نازے کی طرف بڑھی تو وہ اس کے سامنے آ گیا۔“

”بہرہ تھا۔“

”کک! کون کیا کہہ رہا تھا؟“

”ات کا قہقہہ اتنا اچھا کک اور پر یقین تھا کہ وہ ہٹلا کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے سگریٹ کا کھراکش لگایا اور اسے خود بصورت چہرے پر اُڑا دیا۔ وہ سن ہو کر رہ گئی۔“

”یہ نا جو میر بیٹ فریڈ اور تمہارا نانا کام عاشق ہے۔ ہاں تو کیا کہہ رہا تھا ظفری؟“ وہ اس کے سامنے بچے میں پوچھ رہا تھا۔

”وہ لکھیں مسئلے ہوئے ہوں۔“

”کیا ابھی ظفری سے آپ نے کچھ بات نہیں ہو رہی تھی...؟“

”میں پھر یقین سے کہہ تو وہ غصے سے پیچھے ہٹ گئی۔“

”بہرہ جو دیا دجاہت صاحب! ابھی!“

”میں نے غصے سے جواب دیا تو وہ قہقہہ لگا کر جسے لگا۔ دجاہت سے اسے دیکھتی رہی۔ کتنا وجہہ شخص تھا کہ دجاہت ہوتا تو چاہے جانے کے قابل ہوتا مگر اب تو اس سے کراہت محسوس ہو رہی تھی۔“

”میں لکھیں مسئلے ہوئے ہوں۔“ وہ اسے گھسٹتا ہوا بازو سے پکڑ کر لے گیا۔

”یہ دیکھئے! ابھی ظفری ہی کا ہے ناں؟ ہے کچھ؟“

”یہ ایل آئی کی طرف اشارہ کر رہا تھا جس پر ظفری کا نمبر تھا۔“

”اوہو! دوسرے نام کر رہ گئی۔ اس نے بوسے میں تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ کتنی بڑی بھول ہو گئی تھی۔ اس طرح بچھتا رہی تھی۔“

”دیکھئے زینت! میں ٹھانٹیں کرتا ہوا اچھا لگتا ہے جھوٹ بولتا ہوا نہیں۔ کیوں بولا آپ نے میرے سامنے؟“

”اسے رعب سے پوچھ رہا تھا۔ ایک تو وہ شرمندگی سے شل ہو رہی تھی دوسرہ اس سے حاکم بن کر پوچھ رہا تھا۔“

”اس نے گڑبڑ کرنے لگی تو اس نے بازو آگے کر دیا۔“

”مجھ چلنے یہ تو بتا دیجئے کیا کیا باتیں ہوتیں؟“

”دیکھئے دجاہت صاحب! اگر آپ کو پتا چل ہی گیا ہے تو کیا بات ہوئی کیا نہیں یہ میرا اور ظفری کا معاملہ ہے۔ آپ کو تفریق کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے بھی ہمت بھر کے کہہ تو دیا مگر یہ بات دجاہت کو کوچھ نہ گئی۔



”حرم کیا ہے؟“

”کون ہیں آپ؟ پہلے اپنے بارے بتائیے۔“  
وہ اس کے بارے میں اتنا جانتا تھا۔ وہ چونک گئی۔

”مجھے اب تو بات ہوتی گئی ہے بہر حال کیا ہے پھر بات ہوگی۔“ اس نے مسکرا کر لائن کاٹ دی۔ وجاہت اسے تنگ کر رہا تھا۔ وہ اپنا تھوڑا سا کمرہ تھا۔ اس نے ریسیور رکھ کر دیکھا تو ملازم چائے لئے کھڑا تھا۔ عڑکی سے باہر جھانکا۔ اس میں جیسر پرنسینٹ بڑی آداس سی بیٹھی تھی۔ اس نے ملازم کو اشارے سے کہا۔ اس نے چائے لئے آؤ۔ خود پنا موہا بل لیا اور لائن میں آکر ظفر کا نمبر دینے لگا۔ وہ عین رینت کے پیچھے کھڑا تھا۔ کہا اس طرح گراسے پتائی نہیں چلا۔

”ہاں ظفری! کیا ہاں ہو یا ر؟ تم سے کئی دنوں سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ وہ عین رینت کے سر پر ہوا کر پورا تو رینت نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ رینت کا دل ٹھٹھی میں آگیا۔

”ہاں! اچھا خیر یہ بتاؤ کہ آج شام کیا کر رہے ہو؟“  
”کیوں؟“ ظفری نے پوچھا۔

”وہ! تو جناب خدائیں تم آج شام کیا کر رہے ہو؟“  
”وہ! رینت کو ستانے کے لئے بند آواز میں کر رہا تھا۔

”آج میں بہت مصروف ہوں۔ آج ایک بڑا کام ہے مجھے۔“ ظفری اس طرح برہم برہم سے لہجے میں

”اچھا! کیا تم جا سکتے ہیں کہ پر اس کا سبکی نوعیت کیا ہے؟“

”پر اسل کام پر اسل ہوتا ہے خواہ نوعیت کوئی بھی ہو۔“

”یہ ظفری! آج کل یہ لفظ پر اسل بڑا مان ہے۔ ہر کوئی کہتا پھرتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ہم بھی کسی کے

”تم کہو جو کہتا ہے؟“ وہ بمشکل خود پر کنٹرول کر پایا

”نہیں! مجھے تو کچھ نہیں کہنا تم آج اپنا ضروری کام کرو پھر ہم بھی کوئی کام تم سے کرا لیں گے۔ اوکے

”حافظ! اور پھر اس کی بات نے بغیر اس نے موہا بل آف کر دیا۔ ظفری سگ سگ گیا۔ مجبوری یہ تھی کہ وہ

”ارے نا تو! آپ تیار نہیں ہوئیں؟“  
وہ نا تو کوئی کچھ اس طرح حیرت سے بولا گویا ان کو تیار ہونے کا کہہ چکا ہو۔  
”کوہو بیٹا! کہیں جانا تھا کیا؟“ نا تو نے انجان پن سے پوچھا۔

”اوہو! تو ظفری تیار پر اسل ہو گیا۔ نیچے کس رینت! جس دن ہم آپ کے پر اسل ہو گے۔“  
ظفری کا نام بھی آپ کی رہاں کے علاقے میں داخل نہیں ہوگا۔ مائنڈ اٹ!“  
سخت اور مضبوط لہجے میں بولتا ہو، وجاہت باہر نکل گیا اور وہ جو پہلے خوفزدہ تھی، وہیں ٹریا بیگم کے قریب کے قریب گری گئی۔

• • •

”اُبھرتی ہوئی جی دنکارہ پہلی زبیر آج کل شوخ میں توجہ کا مرکز بنا ہوئی ہیں۔ ہدایت کار وقار عثمانی ہیں۔ دریا فت پر بہت محنت کر رہے ہیں۔ سننے میں یہ بھی آ رہا ہے کہ وقار عثمانی اس کم عمر فنکارہ کو صرف اپنے ہاں محدود کرنا چاہتے ہیں اس لئے پہلی صرف ن کے سیریلز ہی میں کام کریں گی۔ لیکن جو ابھی بہت کم عمر ہیں۔ عثمانی سے پوچھتے بغیر چینک بھی نہیں مارتیں۔“

”زیر دست! ارے بھئی لیلی! تم تو بہت ہی خوبصورت ہو گئیں۔“  
وجاہت چائے کے لئے آیا تو میر پر میگزین پڑے تھے۔ اس کی پہلی نظر شوخ کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اس کے سرورق پر پہلی کے بارے میں لکھا تھا۔ زبیر درفاطمہ کی تصویریں بھی تھیں۔ لیلی کا ایک ٹیلی انٹرویو تھا۔ پڑھنے اور دیکھنے لگا۔

”واہ زبیر! نکل تو ابھی تک ایک اور سارٹ ہیں البتہ آجی چھ سوئی ہو گئی ہیں بھی فون کرنا چاہئے وہ اُنھ اور فون کے قریب آکر پرچے کے آٹس دیکھنے لگا۔

”معدرت چاہتے ہیں سر! ہم آپ کو سلی صاحب کا نمبر نہیں دے سکتے۔ ہمیں منع کیا گیا

”سوری!“ پرچے کی اینڈیٹر سے سختی سے منع کر دیا۔  
”مخترم! آپ کیا سمجھ رہی ہیں؟ میں ان کا نمبر نہیں دے سکتی۔“

”بر حال میں بہر چاہئے۔“ انکار سننا وجاہت کو کب گوارہ تھا۔  
”دیکھئے مسٹر! کام کا وقت ہے ہمیں کام کرنا پڑے گا۔ پرچہ جانے والا ہے اور ہم بہت مصروف

ہیں۔ رہی کرن والی بات تو ہمارے نو جوانوں نے اب نئے سٹائل پتے اپنا لیے ہیں تو صرف حاصل کرنے کے۔ چاہئے نہیں بے گانوں نمبر دینا۔“ اینڈیٹر تپتی بیٹھی تھی اس لئے وہ اکتائی ہوئی تھی۔ لیکن وجاہت نے کئی وقت اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے کسی طرح لیلی کا نمبر حاصل کر ہی لیا۔

”آپ لیلی بات کر رہی ہیں۔؟“  
”جی! آپ کون۔؟“ لیلی کچھ تجسس سی ہو گئی۔

”جی! ہم آپ کے زیر دست نہیں ہیں۔“  
”اسپاسل! میر نمبر کسی بھی فیس کے پاس نہیں ہو سکتا۔ مگر ہے تو اس نمبر کا نام بتائیے میں! اس کو تائی پران کی سرزنش کرتی ہوں اگر اسی طرح میرے پاس فینز کے فون آتے رہتے تو

”ارے بھئی! اتنا غصہ! ہم نے جیسے آپ کا نمبر حاصل کیا ہے یہ ہم جانتے ہیں پرچہ! کیا قصور ہے۔ وہ دیکھتے ہی مصلحت کو آپ کا نمبر حاصل کر لیا۔ خیر یہ بتائیے ہمارے انکل زبیر اور

”نہیں نانا جان۔ اس قلعی خفا میں ہوں۔ زینت کی خوشی ہے جائے نہ جائے آپ اس کو مجھو۔“

”ارے نہیں بیٹا۔ اودہ کیوں خفا ہونے لگی۔ بس ذرا غصہ میں آجاتی ہے۔ وہ جائے گی در ضرور جا۔“  
 ”آپ جائیں اسے تیار ہونے کو کہیں میری بات تو وہ مانتی نہیں۔“  
 ”چھٹھک ہے میں جاتا ہوں۔“ بیا زینت کو تیار کرے کے لئے چلے گئے اور دوا بہت کا دل چاہا تھا۔  
 لگا دے مگر ابھی اس کا وقت نہیں آیا تھا۔

”جاؤ بیٹا۔ اتم بھی تیار ہو جاؤ۔ ہم لوگ آتے ہیں۔“

”دیکھئے نانو۔ اگر زینت نہیں جانا چاہتی تو نہ سکی۔“ وہ جاں بوجھ کر بار بار اسی بات کر رہا تھا تاکہ وہ زینت کو تیار کر دیں۔

”واہ ایہ کیا بات ہوئی؟ ارے بھئی ہم لوگ تو تم لوگوں کی خوشی کی خاطر جا رہے ہیں۔ اصل میں گھومنے پھرنے کے دن تو تم دونوں کے ہیں۔ تم جاؤ وہ ضرور جائے گی۔“  
 ”چھٹھک نانو۔ بہت شکریہ۔ آپ نے میری آج کا شام بہت یاد دلانے سے بچال۔“

وہ مکاری سے جھکا۔ ان کے ہاتھ چوڑے اور باہر نکلیں۔ زینت کسی صورت تیار نہیں ہو رہی تھی۔ ایک تو یہ تھا کہ آج ظفر نے نانا سے بات کرنے آنا تھا دوسرا اس شخص کی مہر اسی میں کہیں نہیں جانا چاہتی تھی مگر جب اس نے اپنی قسم دی تو پچھاری بس ان کو دیکھ کر رہ گئی۔

”اس کی خاطر نہ کی بیٹا۔ میری خوشی کی خاطر ہی چلا۔“ بیا زینت کے لئے چلے گئے۔  
 ”ٹھیک ہے بابا۔ اگر آپ لوگوں اس طرح خوش ہیں تو اسی طرح سہی کیونکہ مجھے اپنی حوشی کے پھول کھینے تو نظر آتے نہیں۔“

اس نے بہاوت تخی سے دونوں ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں رگڑیں اور چار ہو کر آگئی۔ وہ بہت اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کچھ دیر کے لئے اسے بھی لگا جیسے وہ اس سے بناوٹی نفرت کرتی ہو۔  
 ”ٹھیک۔“ وہ قریب آئی تو اس نے شوخی سے کہا مگر وہ سپاٹ پھرے لئے سانسے کچھ دیر تک دھکیلا۔

کے آنے اور مایوس ہو کر بوٹ جانے کا ڈھکے ٹکھوں میں جھن بن کر اتر رہا تھا۔ دوسری طرف ظفر بابا سے بات کرنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ کون سے الفاظ استعمال کرنے ہیں، کس پیرائے میں بات کرنی ہے۔ دن بھر وہ سوچتا رہا اور جب خود کو بات کرنے اور ہر طرح کے امکانات کے لئے تیار کر کے وہ وہاں پہنچا تو گھر میں یہاں گھر رہا تھا۔ لازم نے بتایا وہ سب دوا بہت کے ساتھ گھومنے گئے ہیں۔

”زینت بی بی تو گھر پر ہیں ناں۔“ اس نے مری ہوئی آواز میں پوچھا۔  
 ”جی نہیں۔۔۔۔۔ اودہ بھی ساتھ گئی ہیں اور بڑے اچھے کپڑے پہن کر خوشی سے گئی ہیں۔“ یہ وہ سچی تھا جو دوا بہت اسے پڑھا کر گیا تھا کہ ظفر کے سامنے بیٹا ایتلاگ بولنا ہے۔

”اچھا اچھا اجاؤ بیٹا۔“

وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ دوا بہت نے یہ اسے سکھایا ہوگا غصہ کرنے لگا۔ لازم چپ چاپ چلا گیا۔ وہ

”میں صوفے پر گر گیا۔ آج اس کاشت سے دل چاہ رہا تھا یا تو خود کو ختم کر ڈالے یا پھر ہر رواج، ہر اخلاق سے باغی ہو جائے۔“

”کاش۔“ کاش یہ شخص اچھا آدمی ہوتا تو زینت! جنہیں اس کے حوالے کر دینا میں جانتا ہوں یہ نہیں ہے۔ یہ کئی کلی منزل نے وار بھنورا نہیں نہ عزت دے گا نہ خوشی اور یہ بات تمہارے نانا نانو کو میں کس کے لئے بھڑکوں گا۔ زینت! کس طرح میں تمہیں اس بھنورے کے چنگل سے بچاؤں؟ کس طرح میں بالکل بے بس ہوں۔“

وہ پھٹتی رنگوں کو دبانے لگی تھی اور سوچتا رہا اور جانے کس طرح وہ اٹھ کر گھر آیا تو ای کے سوالوں سے بچنے کے لئے وہ پھٹ پھٹ کر بے بسی میں چلا گیا اور سوچتے سوچتے جانے کب آنکھ لگ گئی۔ صبح اس کی آنکھ زینت کے فون پر تھی۔

”ابھی تک سو رہے ہیں۔“  
 ”ہاں! جب قسمت سو رہی ہو تو مجھے کیا مل کر کیا کرنا ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے خفا

”کل شام آئے تھے آپ؟“  
 ”ہاں۔“ نانا نے کہا۔ ”جس وقت آپ نے مجھے بتایا تھا کہ نہ سکا اس کی طرح وہ بھی بے بس تھی۔“

ظفر بابا نے ظفر سے یہ شخص بار بار لگا کر مجھے یہاں سے لے جاؤ بیٹا۔ ظفر بابا نے تاکید کی کہ وہ یہ تو مجھے نانا نانو کی نظروں میں گرا دے گا۔ انہی سیدھی باتیں میرے نام سے منسوب کر کے نانا نانو کو بتاتا ہے اور کل شام بھی اس نے جھوٹ بولا کہ میں نے اسے کہا ہے کہ گھومنے چلیں۔ ظفر! میں کچھ نہیں جانتی۔ آؤ اور نانا سے بات کرو۔ آج ہی جاؤ۔ آج وہ غیبت اپنے کسی دوست کے فارم پر گیا ہے اور رات کو ائے گا۔ ظفر! مجھے اس شخص سے بچاؤ بیٹا۔“

وہ روٹی رہی ہو سکتی رہی مزید بات بھی نہ کر سکی اور روٹی پیور رکھ دیا۔  
 زینت کی صحبت ہی تو ظفر کی طاقت تھی۔ وہ تھا اور ای کو دو دے کر کسی ضروری کام کا کہہ کر گیا۔ نانو نے تو اسے دیکھتے ہی منہ بنالیا جبکہ نانا نے وضع داری بھائی اور پھر ظفر نے بہت مشکل سے اپنا عندیہ بیان کر دیا تو نانو لگ بھگ نہیں۔ وہ تو دوا بہت کے علاوہ کسی کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ دوا بہت کے اس محل کی ملکدہ دیکھنا چاہتی تھی زینت کو۔ ظفر تو ان کو اپنی طرح کا کام سنبھال لگتا تھا۔

”دیکھو ظفر مہاشا! ٹھیک ہے تم نے ہمارا بہت ساتھ دیا ہے مگر یہ کوئی ایک دو دن کی بات نہیں گزرا گئے۔ کیا یہاں ہیں دو خاندانوں کے ملاپ اور خوشی کا نام ہے شادی۔ اس نے تمہیں ذرا بات سوچ سمجھ کر کرنی چاہئے تھی اور پھر تم ہو چھاری ماں۔“

”نانو! میں آئیے کی طرح آپ کے سامنے ہوں۔ میں زینت کو فی الحال، یہاں تک تو نہیں دے سکتا اگر آپ نوک لکاح کے لئے تیار ہو جائیں تو میرے ماموں ہمیں امریکہ میں سٹل کرنے پر تیار ہیں۔ آپ چاہیں تو وہ آپ سے بات بھی کر لیں گے۔ دعویٰ تو نہیں کرتا نانو۔۔۔۔۔ لیکن انشاء اللہ زینت کو ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش



”جی کیوں نہیں۔۔۔ کچھ دیر پہلے میں نے زینت کو کہا تھا کہ سب لوگ تیرا ہو جائیں ہم آج گھر میں پھر گئے دروازہ بھی پا کر کریں گے۔“

وہ کمال ڈھٹائی سے جھوٹ بولتا ہوا زینت کی طرف دیکھ رہا تھا جو چائے کا کپ لئے ابھی امدادی تھی اور اب غصے و رنجیت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں تو بیٹا! زینت نے ہمیں کچھ نہیں بتایا۔ کیوں زینت!۔۔۔ اگر ایسی بات تھی تو ہمیں بتایا ہوتا۔“  
 ”اوہو بھئی زینت! ابھی باہر لاں میں آپ نے اور میں نے کتنی باتیں کی ہیں اور پھر آپ ہی کی فرمائش پر میں نے یہ پروگرام بنایا ہے کہ آج دروازہ کھولنے کے لئے لکھن دروازہ نافہ کے سامنے“  
 ”آپ کے سامنے یہ یونہی شرم جاتی ہے۔ کیوں زینت!“

وہ بدتمیزی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا جھوٹ بولے گیا۔ ہونٹوں پر عجیب چڑانے والی مسکراہٹ تھی۔ زینت کھوں کر رہ گئی۔ اس کا شدت سے دل چاہا یہ کھولتی چائے اس کے دھیرے دھیرے چائے پر نظر مل دے۔

”وجاہت!۔۔۔ کسی کی مجبوری سے اس طرح فائدہ اٹھانا اخلاقی اعتبار سے برا عمل ہے۔ میں تو چپ نہیں ہوں کہ آپ کے ساتھ بیٹھ کر کپ بازی کروں اور کھانے کھاتی پھاؤں۔“ وہ رانت پس کر بے شکل بات کر پائی۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔

”گپ بازی تو آپ خوب کرنا جانتی ہیں ہم سے نہ سبھی کسی اور خیر چھ۔ دیکھ نالو! آپ نے یہ لڑکی میرے ساتھ کتنا لڑتی ہے۔ باہر اچھے خاصے موڈ میں باہر کر کے آئی ہے اور اب۔۔۔ چلیں نالو! اب تو میں نے بتا دیا ناں۔۔۔ تیار ہو جائیے میں بھی تیار ہو کر آتا ہوں۔“

”وجاہت صاحب!۔۔۔“ ہوا تے زور سے چلائی کہ دوسرے کمرے سے نانا تیزی سے ندر آئے۔  
 اندر کے سین سے لگا تو نہیں کہ کوئی چیخنے والی بات ہوئی ہوگی وہ خبر آچھے گئے۔  
 ”خیریت تھی۔۔۔ کون چینا تھا بھی؟ آؤ تو میری گڑیا کی بھی۔“  
 وہ زینت کی طرف بڑھے جس کا ضبط اب جواب دے رہا تھا۔ وجاہت کی باتوں کو سننے سے اس کی نظروں میں گر ادا تھا۔

”کیا ہو زینت بیٹی! کسی نے کچھ کہہ دیا ہے کبھی؟“  
 اس کے آنسو دیکھ کر رُپ اٹھے جبکہ نالو ناک بھوں چڑھائے لگیں۔  
 ”نہیں بابا! جیسے قسمت نے مار دیا ہو۔ سے کوئی اور کیا کہہ سکتا ہے۔“ وہ بے شکل اپنی چیخیں دہاتی باہر نکل گئی۔

”اس کو کیا ہوا بیگم!۔۔۔ اس نے کچھ کہہ دیا تھا کیا۔۔۔؟“  
 زینت کے چلے جانے سے وجاہت سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس کا پلان نفل بھی ہو سکتا تھا۔ فی الحال وہ خاموش ہو گیا۔

”اجی۔۔۔! ہونا کیا ہے؟ مت ماری گئی ہے آپ کی بیٹی کی۔ باہر کہیں اس کو کھدائی ہے کہ گھومنے چلتے اس نے مجھے تیرا ہونے کو کہا تو اسی پر خفا ہونے لگی اور پھر روتی پھٹی گئی۔“

”نہیں۔۔۔! اس کے ناراض ہونے اور رونے کی وجہ یہ نہیں ہے۔ وجہ کوئی اور ہے۔“  
 وجاہت نے ان بڑے میاں بیوی کو دیکھا۔ چہرے پر مقلوبیت طاری کی اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا پھر واپس پلٹا۔

”ٹھیک ہے نالو۔۔۔ آج کا پروگرام ملتوی بلکہ ختم سمجھیں۔ زینت تو مجھ سے شدید نفرت کرتی ہیں اور میں ہوں کہ آپ سب کی محبت میں چلنے کی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ یقین چاہیے نالو! آپ لوگوں کے آجانے سے میری زندگی میں بہرہ رسانی ہے۔ میری ساری ہونے کے باوجود نہیں ہیں باپ ہے نہیں، ہمیں اپنے گھروں میں۔ میں۔ کینہ تھا تھا تھا آپ لوگوں کے ساتھ زندگی اچھی گزر جائے گی مگر زینت بھی مجھے اگر پسند نہیں تھی تو میں آپ لوگوں کو تکلیف دینا چاہوں۔“

وہ ایک ایسے شخص جو آپ پر اتنا مہربان ہو جس نے غربت کی تاریکی سے نکال کر خوشحال کی چٹا چاند میں لا کر کیا ہو، زندگی کو پر آسائش اور پر لطف بنا دیا ہو، وہی شخص آپ کی کسی بات یا حرکت سے ڈکھی ہو جائے تو کون ایسا ہوگا جو اس کی پروا نہیں کرے گا اور یہی حال نالو اور نالو کا تھا۔ دوسری اس کی بھرپور ایکٹنگ کے چکر میں تھک چکے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر وجاہت کو دیکھا۔ دوسرے جھکائے کھڑا تھا اور کسی جذباتی سین تیار کر رہا تھا۔ نالو بے شکل اپنی جگہ سے اٹھیں۔ نالو آگے بڑھے۔ دونوں نے ایک ساتھ اسے گلے سے لگا لیا۔

”وجاہت بیٹے۔۔۔! یہ تم نے کیسے کہہ دیا۔۔۔! تم تو ہمیں زینت کی طرح عزیز ہو۔ تم خود کو بے کھم رہے ہو ہم ہیں ناں تمہارے اپنے چلنے چیتا ابھی بیٹی ہے سمجھتی نہیں لیکن بیٹا!۔۔۔! ہم تمہارے برگ ہیں جتنا زینت کا ہم پر حق ہے اتنا ہی تمہارا ہے۔ ہم تو تمہارے اتنے احسان مند ہیں کہ۔۔۔“

”پلیز نالو! الکی باتیں نہ کریں۔ میں نے کیا کیا ہے آپ لوگوں کی خاطر جو کچھ کیا ہے اپنے کے لیے مجھے بیٹا کہے، کوئی تو ہو جو میری ماں کی دیکھ بھال کرے۔ میری اپنی غرض تھی نالو! آپ زینت سے کہہ دیجئے کہ آج کے بعد میں آپ لوگوں کو کہیں بے جانے کی ضد نہیں کروں گا۔ آج میرا دل بہت ادا اس ہو رہا تھا اسی کی وجہ سے۔ سوچا آپ لوگوں کو ساتھ لے جاؤں گا کچھ گھوم پھر کر باہر کھانا وغیرہ کھا آئیں گے تو زما دہن کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا لیکن اب میری قسمت ہی میں خوشیاں نہیں تو قسمت سے لڑ تو نہیں سکتا۔ ٹھیک ہے آپ لوگ آرام کیجئے آئندہ میں کہیں جانے کا یا یوں کہہ لیجئے خوش نہیں ہوا کروں گا کہ میری وجہ سے اتنے سارے لوگ مایوس مگر زینت افسردہ ہوں۔“

وہ جذباتی لمحے میں تقریر کرتا ہوا دروازے کی جانب بڑھا تو دونوں بزرگ رُپ اٹھے۔  
 ”نہیں بیٹا! ایسا نہ کہو۔ ہم ضرور جائیں گے۔ جاؤ بیگم! تیار ہو جاؤ اور زینت سے کہو فوراً تیار ہو جائے۔“ وجاہت کو ساتھ لگا کر کہا تو وہ سکاری سے مسکرا دیا۔

ظفر کے لہجے میں خلوص سچائی نمایاں تھی جس کو نانا خوب سمجھ رہے تھے اور وہ عبور ظفر کو دیکھ کر بہت سوچ رہے تھے۔

”دیکھو بیٹا! تمہاری خوشیاں مستقبل کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہیں یعنی ماموں کے ہاتھ میں۔ ذرا اگر وہ ایسا نہیں کرتے اور وہ بہت تمہیں نکال دے یا تم اسے چھوڑ دو تو کیا ہو؟ تم کیا کرو گے؟“ نانا بدستور اسے ناکامی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”انسان کچھ نہیں نانو! اگر نانا تو سب کچھ اللہ تعالیٰ نے ہوتا ہے۔ ننانو صرف کوشش کر سکتا ہے۔ ہم بھی اچھے دنوں کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! اگر ہر والدین کو اپنی کامیابی کا مستقبل عزیز ہوتا ہے۔“

”میں! تمہارا کیا خیال ہے کہ زینت بھی وہی چاہتی ہے جو تم چاہتا ہو؟ نانا نے ہاتھ کے اشارے سے نانو کو روکا اور ظفر سے پوچھا۔

”میں کوئی دعویٰ نہیں کرتا بابا! آپ ریت کو بلا کر پتھر پوچھ لیتے۔“

اور پھر بابا زینت کے پاس گئے۔ اس نے ظفر کی جیب میں اپنی رضامندی کی مہر جیت کر دی تو بابا مطمئن ہو کر آگئے۔ انہوں نے ظفر کو پیار سے گلے سے لگا لیا۔

”ٹھیک ہے ظفر میرا! ہم راضی ہیں۔“

گھر میں واصف اور آمنہ کی نکاح کی ڈیٹ کے بعد ایک بڑی بونگ سی بنگ لگی تھی۔ ہر کسی کے اپنے پروگرام تھے۔ لڑکیوں کو اپنے کپڑوں کی فکر پڑ گئی تھی، لڑکوں نے الگ پروگرام بنائے تھے، برہنگ خواتین کو زیور ت اور چوڑیوں کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ یہ رشتہ چونکہ دونوں فریقین کی خوشی سے ملے ہوئے تھا اس لیے سب خوش و مطمئن تھے مگر ان سب کی خوشی اطمینان نے آمنہ اور واصف کا سکون چھین لیا تھا۔ دونوں شرمندہ ہوئے تھے۔

”واصف بیٹا! ایہ دیکھو تمہاری ڈھن کا جوڑا یہ ریورات، اچھے ہیں ناں؟“ وہ پہلے ہی بہت اکتاہٹ ہوا تھا چڑ گیا۔

”اے! آپ یہ سب مجھے کیوں بتاتی اور دکھاتی ہیں؟ جس کی چیزیں ہیں اسے دکھائیے در پسند کروائیے۔ میں نے تھوڑی استعمال کرنی ہیں۔“

وہ اپنی تمنائیں دبا کر رہ گیا کیونکہ امی سب کچھ اس کی پسند سے کرنا چاہتی تھیں درجائے کب اس نے بھی ذہن میں آکر آمنہ کے لئے زیور ت اور کپڑوں کے رنگ و ڈیزائن پسند کر لئے تھے۔ آج اس کی ماں نے سب کچھ دیا کر دیا تھا تو خوشی کا کوئی رنگ اس کے چہرے پر نہیں اتر تھا کوئی کلی نہیں کھلی تھی۔

”ارے جات! ایہ سب تو تمہیں پسند تھا کیا بات ہے خوش نہیں ہو؟“

وہ ماں تھیں جانے کیوں ان کے بیٹے کے چہرے پر چھبی دہلی سی، بیوی نظر آگئی۔

”ارے ماں! یہ کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں کہ موصوف کیا کہنا چاہتے ہیں؟ ان کا سب بات ہے یہ

”ہے کہ یہ سب چیزیں جس نے استعمال کرنی ہیں اسی کو دکھائیں اس کو پسند کر دائیں۔ کیوں بھائی! طلب ہے ناں آپ کی بات کا؟“

عارف شوخی سے آگے بڑھا۔ وہ واصف کی بات کو اپنی پسند کا لبادہ دے کر اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اشیاء لیکن یہ ”مطلب“ بھی خوب لفظ ہے کہ ہر کوئی اسے اپنے مطلب کے لئے استعمال

بناتا ہے۔ اب ہماری آواز میں آپ اپنے مطلب کی بات امی تک پہنچا رہے ہیں۔“ واصف نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”تو یہ ہے بھائی! آپ تو۔ اور یوں بھی ہماری باری بھی کب آئی ہے ابھی تو خیر آپ غنیمت کے پھر

نہیں پھر لیں۔“ بھائی! ہمیں تو لگتا ہے تاقی مت، نتھار کرنا پڑے گا کیوں لی جان؟“

”اچھا! ہٹ ٹھوس باتیں نہ کی کہ جا اور آمت کو ساتھ لے آ۔ اب اتنا سامان اس کے کمرے میں تو

سہا سکتا ناں۔ کیوں راجیدہ! تمہیں تو اعتراض نہیں۔“

کلثوم بیگم نے پلٹ کر راجیدہ کو دیکھا جو اپنی شوخی کے لئے اتنی ڈھیروں محنتیں دیکھ کر خوش بھی ہو رہی تھیں۔

لگا اگا شکرانہ بھی ادا کر رہی تھیں۔

”ہے بھائی جان! مجھے بھلا کیوں اعتراض ہونے لگا؟ جاؤ بیٹا عارف! ابلارو! اچھا ہوا

میں بیٹا بھی اس کے دوسرے کچے سامان دیکھیں۔“ راجیدہ نے بھی اطمینان ہو جائے گا۔

اور پھر کچھ ہی دیر بعد عارف آمنہ کا ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکلے آئے۔

”ارے یہ دیکھ لیجئے میری کوئی شرارت نہیں آپ کی! اس صاحبہ نے آپ کو بدیا ہے۔ کیوں امی؟“

”ہاں بیٹی! میں نے ہی بدایا ہے آؤ دیکھو یہ سب چیزیں پسند کر دو اور جو پسند نہ آئے وہ بھی بتا دو چونکہ

ان ترے کرنی ہیں پسند بھی تمہاری ہونی چاہئے۔“

کلثوم بیگم نے بولتے ہوئے آمنہ کے برابر بٹھ دیا۔ وہ بہت چپ چاپ تھی۔ سادہ سے لباس میں

اصف کو ہمیشہ سے پتہ چلا تھا کہ اچھی لگی مکروں میں اتر جانے والی لڑکی اس کی نہیں مگی یہ خیال ہی نہیں بن کر ابھرتا اور

اب جاتا۔

”آپ کی پسند میری پسند ہے ناں جان! واقعی سب چیزیں بہت اچھی ہیں۔ آپ کی لی ہوئی چیزیں

مجھے بہت پسند آئی ہیں ناں جان! ا“

آمنہ نے بہت دلی دلی سی آواز میں کہا۔

”ہوں! اتویہ بتائیے کہ ناں جان کی ہر چیز پسند ہے اور ناں جان کا بیٹا بھی پسند ہے ناں۔“

عارف سب سے زیادہ شوخ ہو گیا تھا ان دونوں کو چھیڑنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا

جس کی ہر شوخی پر دونوں پہ ہوبدل کر رہ جاتے۔

اور پھر آہستہ آہستہ سارے ہال کمرے میں جمع ہو گئے حتیٰ کہ راجیدہ اور حسام بھی آگئے۔ خوب شور مچا۔

”نے لگا تو واصف نے جانے کس جذبے سے مغلوب ہو کر آمنہ کا ہاتھ تھام لیا اور باہر آ گیا۔ ر کے لڑکیوں نے دیکھ

خوب ہونٹنگ کی۔



”سوری! مجھے یہ سب نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑا کیونکہ یہ سب جس طرح میرے لئے تکلیف دہ تھا۔ اسی طرح تمہارے لئے تھا اس لئے میں نے سوچا اسی طرح چایا جاسکتا ہے ورنہ تو وہ ہمیں ہرگز نہ چھوڑے گا۔ سنو تو نہیں کیا؟“ وہ اس مزاح آمیز شخص کو دیکھ کر رہ گئی جو اس کو اتنا جانتا تھا۔

”نہیں! اس میں مائنڈ کرنے والی کیا بات ہے۔ میں تو ہر وقت آنے والے طوفان سے خوفزدہ رہتی ہوں۔“

”یو ڈونٹ وری! اکہا ہے ناں یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔ جس طرح میں نے تمہارا یہ ہاتھ چھوڑ دیا۔ جس طرح تم اس فکر کو چھوڑ دو۔“

دعاف نے اس کا ہاتھ آستنی سے چھوڑتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر دونوں چپ چاپ الگ ہو گئے۔

دعاف بہت سوچ رہا تھا۔ وہ کسی صورت بھی آمنہ پر الزام آنے سے بچنا نہیں چاہتا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر آمنہ کا نام آگیا تو قیامت آجائے گی۔ دو بھائی ہمیشہ کے لئے چھڑ جائیں گے، اسی لئے وہ اگلے ہی دن ٹیلم سے جا ملا۔ ٹیلم اس کی کالچ اور یونیورسٹی فیلو تھی اور اسے بہت جانتی تھی مگر جب اسے آمنہ کا پتا چل تو وہ اس کی بہت بھی دوست بن گئی اور دعاف بڑی بے نظمی سے ہر بات اس سے کرتا اور ہر مشورہ کر لیا کرتا اور اب بھی وہ اس کے دل اس کے سامنے کھول بیٹھا تھا۔

”س! میں نہیں جانتا۔ تمہیں میری مدد کرنا ہوگی۔“

”جی جی تم سے مل گئی یا۔؟“

”تو یہ معاملہ ہے۔“ دونوں چومک کر پٹے۔

”بڑے کیسے ہو یا۔“ دعاف نے کہا۔ وہاں ٹریٹ کا کہہ کر خود یہاں آ بیٹھے ہو۔ چلو اٹھو ہمیں ٹریٹ دے دو۔ قاعدہ طور پر ہمیں اپنے نکاح میں شریک ہونے کی دعوت دے دو۔ اٹھو۔“

ان دونوں کا بے تکلف دوست و سیم دونوں کے ہاتھ پکڑے اٹھ رہا تھا۔ نیم، ورداعاف نے ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے کے بجائے اسے اپنے قریب بیٹھا لیا تو وہ دونوں کو حیرت اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”یہ کیا معاملہ ہے؟“

دعاف کے اندر کا سار درو اس کے لہجے میں ڈھل کر آنکھوں کے کنارے تر کر گیا تو وسیم چونک کر سے بیٹھنے لگا۔

”مطلب یہ کہ نکاح کا یہ ڈرامہ کھیلنا جا رہا ہے اور اس ڈرامے میں خود آمنہ بخوشی شامل ہے اس لئے۔“

”نکاح ساری بات نیم نے وسیع کو بتائی تو وہ سر ہٹا کر رہ گیا۔“

”اور فوسوری یا۔“ میں تو یہ سمجھا تھا کہ بات اگر نکاح تک پہنچی ہے تو یقیناً آمنہ بخوشی تیار ہو گئی ہوگی مگر.....“ وسیم کو واقعی حقیقت جان کر ڈکھ ہوا تھا۔

”معلوم نہیں وسیم! محبت کس کو کہتے ہیں کیا یکطرفہ بھی اتنی ہی شدید اور ظالم ہو سکتی ہے کہ کسی کو تباہ کر کے رکھ دے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے اتنے شدید جذبے یکطرفہ بھی ہو سکتے ہیں اور مجھے یہ بھی دیکھ کر آئے ہیں۔ میں بھلا جس کے لئے تو پتا رہا اس کی جدائی سے لپٹ کر اس سے ملنے کی دعا کرتا رہا۔ وہ کسی اور کے لئے نہیں۔ دوست۔ بدادیت میں برداشت کروں گا یہ سوچا بھی نہیں تھا میں نے یکطرفہ محبت تو بددعا ہے اور مجھے..... مجھے بھی شاید بددعا ہی لگی ہے۔ ہاں شاید تمہاری تمہاری بددعا لگی ہے مجھے نیم۔“

وہ جو سرخ چہرہ لئے سخت قسم کے جذباتی طوفان میں گھرا اپنے ضبط کا بھرم ہی رہا تھا۔ ایک دم ہی نیم کو دیکھنے لگا تو نیم نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”یکطرفہ محبت عذاب ہے یہ میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں۔ دعاف میں نے تمہیں چاہا ہے اور غصوں





"عارف... ایہ کی بدتمیزی ہے؟ ہر وقت بدتمیزی کرتے رہتے ہو۔"

اس کی آواز کی تیزی سچے کی ناگواری کی اصل وجہ واضح ہو چکی تھی۔ عارف نے اس کی آواز کی تیزی سچے کی ناگواری کی اصل وجہ واضح ہو چکی تھی۔ عارف نے اس کی آواز کی تیزی سچے کی ناگواری کی اصل وجہ واضح ہو چکی تھی۔

"خراں اس طرح برہم ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ چھوٹا دیور ہے تمہارا۔ اگر بیمار میں ایسا کرو یا تو اس میں اتنا چلانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"نہیں چنگی جان! آئندہ درست کہہ رہی ہے۔ ہر وقت کی ضرورت اچھی تو نہیں ہوتی۔ کسی وقت انسان کا موڈ نا اعلیٰ رویے کے لئے بھی تیار نہیں ہوتا تھا اس قسم کی شرارت اس کو یہاں نہیں کرنا چاہئے تھا۔"

عارف نے اس کی بات کو قطعی مانتا نہیں تھا اسی طرح شوشی سے دونوں کو دیکھ کر ہنسی رہا تھا۔ اس کے پرشوش جیسے پردہ صاف دل تھا تم لیتا جبکہ آئندہ کوشت کا شکار ہو جاتی تھی۔

"عارف جان! ایسا مذاق اور شرارت ہرگز نہیں کرنی چاہئے۔ کسی کو تکلیف دے یا ناگوار کر دے۔"

"ارے گی جان! ارہے وہ بچتے آپ یہ سب ادا نہیں کریں گے۔ آپ کا غصہ اور بناوٹی جھجھکاہٹ ہے۔ درندہم جانتے ہیں یہ ہاری پیاری بھابی جان کے دل میں لڈو ٹھوٹ رہے ہوتے ہیں ہمارے بھیا کے نام پر۔"

پہلی بھابی "ہاں"

اپنی ذہن میں بوسٹا عارف آئندہ کی طرف جھکا تو اصف کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ وہ تیزی سے ہنسیاں چڑھ گیا تھا۔ کچھ دیر کے لئے ماحول پر سکوت جاری ہو گیا۔ آئندہ شرمندہ ہی ہو گئی۔ راحیلہ کی تیز نگاہوں کی پھل بھی تھا۔

رعی بھی کہ ذرا مذاق برداشت نہ کرنے کا انجام دیکھا۔ عارف کا الگ مہر لگ گیا تھا۔ آئندہ خود بھی عجیب سے دل سے دوچار ہو گئی تھی۔ دوسرے ماں کی تیز درشتی نگاہیں پریشان کر گئیں۔

"آئی ایم سوری عارف! مجھے تجھے اتنا ناراض نہیں ہونا چاہئے تھا سوری!" اس نے "ارے" کے

بڑھ کر عارف کے سر پر ہاتھ پھیر کر وہ مسکرائے لگا۔

"ارے نہیں بھابی جان! بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے کہ بس اوقات انسان کا موڈ ایسا نہیں ہوتا کہ ہر قسم کا رویہ برداشت ہو سکے۔ میں بھی آئندہ خیال رکھوں گا کہ ایسی کوئی حرکت نہ کروں۔"

"کیوں بیٹا! کیوں نہ کرو تم ایسی حرکتیں، کزن ہونے کے علاوہ یہ خوبصورت رشتہ بنایا

اللہ نے تم دونوں کے درمیان دیو بھائی کا یہ رشتہ تو ہے ہی جیسٹ چھڑا اور نوک جھونک کا۔ بڑی بھابھیاں تو سو سو... اٹھایا کرتی ہیں، آئندہ نہ اس کی بات کرنا یہ سب تمہارا حق ہے بیٹا...!" راحیلہ بیگم کو آئندہ کی بات سنی تو لگی کہ ناٹال ٹنکس تھیں اور سب کٹھن بیگم بھی مطمئن ہو گئیں کہ آئندہ حریف اچھے لگی تھی اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب ہر قسم بھی اٹھایا جائے گا اس کے اثرات کیا ہوں گے۔ شاید بالکل ایسے طوفان کے بعد کے اثرات جیسے جو سب بچہ بڑے اکٹھا کر رکھ دیتا ہے۔ وہ ابھی ابھی سی پٹی لگی۔

دھارستانی نے بہت کوشش کی تھی کہ بھابی جانے سے پہلے نکاح نہ کرے مگر لیلیٰ نے اللہ کا نام لے کر نکاح لے لیا۔ ہاں کر دی تھی اور آج وہ شہباز کے خوابوں کی تعبیر بنی اس کے پہلو میں بیٹھی تھی تو وہ خود کو خوش نصیب بنا آ رہی تھیں۔

"لیلیٰ! آج تم اتنی اچھی لگ رہی ہو کہ دل چاہتا ہے تمہیں اغواء کر کے لے جاؤں وہ بھی گھوڑے پر۔" سہیل اس کو دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس کی محبت اس کی پسندیدگی اس کی عمر کی طرح معصوم اور ناپختہ تھی۔ وہ اپنے پسند کرتا تھا مگر اس کے نکاح پر کوئی ایسا ناخوش بھی نہیں تھا۔ اور بھابی جان بھی اسے اور اس کی محبت کو چٹکیوں میں آڑا دیتی تھی۔ وہ بچانے کس انداز میں کہہ رہا تھا لیلیٰ نے گھور کر اسے دیکھا۔

"ہاں ہاں...! کیوں نہیں...؟ چلو گھر سے ہیر کی طرف دیکھو۔"

"ارے بھئی...! یہیں پر تو مات کھا گیا ہوں۔ چھارہ ہیر و اتنا زبردست ہے کہ میں تو سوچ رہا ہوں کاش

میں بھابی ہوتا۔ اور آج میرا شہباز بھابی سے نکاح ہو رہا تھا۔

شہباز نے اس کی بات پر وہ لیلیٰ کی طرف جھکا۔

"بھابی جان! میں نے اس کی بات پر وہ لیلیٰ کی طرف جھکا۔

شہباز نے اس کی بات پر وہ لیلیٰ کی طرف جھکا۔

"بہت وہ ہیں آپ! احوال آپ کو تو کوئی فرق نہیں پڑتا ناں مل جاتی یا نہ ملتی وہ تو میں ہی تھی کہ "اس

لی آوار بھرا گئی۔ حسین آنکھوں میں آنسو آئی تو شہباز ڈر گیا۔

"ارے بس بس...! مجھے یقین آیا مجھے اعتبار آیا یہ بات تو میں نے صرف آپ کو دیکھنے کے لئے کہی تھی

یوں نہیں...! شہباز نے شوشی سے کہا تو لیلیٰ نے چڑانے کے لئے لباس گھونٹ اپنے اور اس کے

درمیان حائل کر دیا۔

"میں تو آپ کو بڑا دشمن سمجھتا تھا شہباز بھیا! مگر آپ تو... خیر آپ کی قسمت "

ان ہی مہکتی باتوں میں ایجاب و قبول کا شور اٹھ اور لیلیٰ شہباز کی ہو گئی۔ یہ لحاظ کتنے خوبصورت کتنے

امول تھے۔ یہ اس وقت شہباز محسوس کر سکتا تھا سب ہی خوش تھے خرم کو شہباز بہت پسند تھا وہ اپنی پیاری بھابی کا

مستقبل اتنے اچھے شخص کے ہاتھ میں دے کر بہت خوش تھا۔

"خدا کا شکر ہے کہ لیلیٰ کو اتنی جلدی اتنا اچھا سا تھی خدا نے دے دیا۔ لیلیٰ تم نے اس شخص کی قدر کرتی ہے

۵۹۔ دوست چار ہی تھے مگر شہباز کی گہری نظروں کی حدت نے نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

”کیوں نہیں بھئی۔ انہ صرف شہداء بلکہ ہم بھی اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے ہمیں اتنی پیاری گزرا دی ہم بہت خوش ہیں۔ اللہ تعالیٰ تم لوگوں کو خوش رکھے۔ آمین۔ اللہ میری اس چاند سورج کی جوڑی کو سلامت رکھے۔“ عائشہؓ آپؐ نے لعلی اور شہداء کو ساتھ لگا کر دعا دی تو فاطمہؓ بھی صدق دل کے ساتھ اس دعا میں شریک ہو گئیں۔

عالمہ بیگم کے حکم کے مطابق مودی سے راقوت بگن میں کام کرتی رہی جبکہ لیلیٰ نے اپنا بہترین نیا جوڑا اس کو دیا تھا۔ جھلسدے اس لباس کو وہ پہننا نہیں چاہتی تھی مگر لیلیٰ کے شدید اصرار پر وہ بھاری دوپٹہ سبھا کے کام میں مصروف تھی۔ حالانکہ اس کا بہت دل چاہ رہا تھا اپنی پیاری دوست لیلیٰ کو دیکھے، اس کی ہر رسم میں شریک ہو سکے۔ وہ نے دیکھ لیا تھا کہ وہ اب تک نہیں آئی۔ وہ یہ نے سے بگن میں چلا آیا۔ وہ برتن دھو رہی تھی۔ راقوت چوٹی پشت پر اپنی بہن روکھا رہی تھی۔ وہ جو دل کے ہاتھوں بچپور ہو کر آیا تھا اسے دھیر سے سے پکارا۔

”موسیٰ ۹“ اس کی دھیمی آواز پچھلے موسم کی طرح نرم تھی۔ چپک چپک کر جو بلی تو اسے یوں قریب دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی فیتی پیٹ کر چور چور ہو گئی تو وہ حوس کے آگے سے ہی خوفزدہ ہو گئی تھی مگر اس صدمہ پیٹ ٹوٹنے کا ہو گیا۔ قاطرہ بیگم کے آنے کے خوف سے رد پڑ گئی۔ غریب خوف کی دھند میں کھڑی اس خوبصورت پری کو دیکھتا رہا۔ مگر چاہا پناہ محبت کا اعتماد ہے کہ اس کا سار خوف ختم کر دے۔

”جی جی صاحب! کوئی کام ہے تو بتائیے۔“

”کیا اور جھک کر پلیٹ کے ٹکڑے اٹھانے لگی تو وہ بھی جھک کر پیس کی مدد کرنے لگا۔“

”اتنے ٹکڑوں میں تو پلیٹ نہیں بی جتنے حصوں میں تہذیبی شخصیت بی ہوئی ہے۔“

”جی صاحب! مجھ میں اور ٹوٹی پلیٹ میں صرف یہ فرق ہے کہ اسے میں سمیٹ رہی ہوں مگر آپ

ووجہ حساس ہی نہیں رہا تھا کہ وہ خرم کی قربت میں کھڑی ہے ایک دم نجانے کیسے چمک چمک اٹھ گیا۔  
 گر اس وقت فاطمہ بیگم تھیں تو وہ تو سب بات کا بھی خیال نہیں کریں گی کہ رات ہو رہی ہے اس لیے نکال پڑیں  
 کریں گی ایسے میں ان کا تمام فتنہ گہری نیند سو جانے لگا۔

”صاحب! آپ کو کچھ چاہئے ہو تو جہدِ لکوا وارو لے لیا کریں مگر مجھے مت پکارا کریں۔“ وہ خوف ورا احتیاط کے پتھرے مس بندھتی۔ سانس بھی احتیاط سے لے رہی تھی کہ گر احتیاط کا یہ پتھر ٹوٹ گیا تو وہ بے گھر ہو جائے گی۔ یہ پتھر ہی تو اس کی پناہ گاہ تھا۔

”ہاں۔۔۔ اتم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر کسی کسی پکار پر احتیاج نہیں ہوتا۔“  
یہ جملہ وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔ ابھی جانے کا سوچ رہا تھا کہ سرسبز آگئیں۔

”صرف روماء کی توہات ہے شہباز۔۔۔۔۔ آپ تو بلاوجہ تھکا رہے ہیں۔“

”دو ماہ کتنی آسانی سے گزر دیا تم نے کہ صرف دو ماہ یہ دو ماہ میرے لئے دو صدیوں سے زیادہ طویل ہیں۔“



مگر تمہیں اس سے کیا تمہیں تو اپنا شوق عزیز ہے ناں؟ نہیں بتا دیا ہے تم نے میری اس ایکٹنگ کو ایئر پورٹ پر شہباز اسے چھوڑنے آیا تو الجھ پڑا۔

”توبہ ہے شہباز۔۔۔! آپ کو اتنا غصہ بھی آتا ہے۔ خیر مجھے ہنسی خوشی رخصت کرنے کی بجائے آپ خفا رہے ہیں تو میں کیا خاک ڈھنگ سے کام کر سکوں گی۔“

”جی! آپ کو ہنسی خوشی رخصت کروں آپ کو کوئی غی دنیا دریافت کرنے جا رہی ہیں اور ایسے دیکھو اس وقت مجھے تم پر غصہ آ رہا ہے۔“ وہ اس سے سخت خفا تھا اور وہ اسے چار سے دیکھے جا رہی تھی۔ وہ شوہر میں وہ برہم سا کتنا اچھا اور اپنا سا لگ رہا تھا۔

”کتنا فرق ہے میری اور آپ کی سوچ میں۔ آپ کو مجھ پر غصہ آ رہا ہے اور مجھے آپ پر پیار آ رہا ہے۔ وقت آپ اتنے اچھے لگے رہے ہیں کہ میرا دل واقعی نہیں جانا چاہ رہا۔“ اس نے مصمصیہ اور سادگی سے اپنے لپٹنگ کا احترام کر لیا تو وہ اسے گھورنے لگا۔

”لیکن نہیں دیکھیں گی۔ اسی لئے کہ میں جانتا ہوں آپ کو اپنے پہلے پرنسپل ہے آپ کو اپنا شوق بہت عزیز ہے اور۔“

”شہباز! آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کوئی پرائیلم تو نہیں؟“ آپ بھی ساتھ ہی چلتے۔  
”تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھے یہ سب پسند نہیں اور تم بھی آئندہ۔“ ابھی اس کی بات دھوون تھی کہ آپ آئیں تو وہ بھی نارمل ہو گیا۔ وہ کارستانی اپنی پوتی کے ساتھ کچھ دیر دانت ہو گیا تو افسردہ سادل سے خرم اور آپ کی ساتھ آ گیا۔

خرم اس پکوشن سے تنگ آ گیا تھا۔ ماما کے سامنے وہ چھٹی کو بلا وجہ ڈانٹ دیتا تھا اور خود سے تنہی شدت سے چاہتے لگا تھا مگر اس گھر میں اس کے وجود کے لئے ضروری تھا لکھو اس کے ساتھ یہاں ہی رویہ رکھے۔  
”میں۔۔۔ میں تنگ آ گیا ہوں اس صورت حال سے۔ بتاؤ کیا کروں؟“ جب اس سے نہ رہا گیا تو اس نے اپنے دوست کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔

”یار۔۔۔! میں کیا مشورہ دے سکتا ہوں سوائے اس کے کہ صبر کرو اور اگر چاہتے ہو کہ وہ مظلوم یہاں سے نہ نکالی جائے تو خود پر کنٹرول کرو اور جیسے سب چل رہا ہے چلتے دو ورنہ تمہارا تو کچھ نہیں جائے گا وہ بے گھر ہو جائے گی۔“

”اسی لئے۔۔۔ اسی لئے تو خاموش ہوں کاشف! مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ماما کے قول و فعل میں تضاد کیوں ہے وہ تمہیں معلوم خدا لکل کے بیٹے کے معاملے میں ماما نے اتنا پوزیشن رویہ رکھا کہ میں حیران رہ گیا۔ کاشف! میں اس لڑکی کو شدت سے چاہتا ہوں اسے اپنی محبت کا سبب دینا چاہتا ہوں اپنی چاہتوں کے اعتماد کی چادر باری دینا چاہتا ہوں۔“

”ہوا میں تلے تعمیر نہ کرو تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ تم ایسا نہیں کر سکتے تمہاری ماما یہ بات ہرگز روضت نہیں کر سکتیں کہ ان کا کھانا بیٹا ایک ایسی لڑکی کی طرف مائل جو جس کا کوئی ایشیئس نہیں وہ فریگی بھی۔“

دکاشف! اگر کسی انسان میں قدرتی طور پر کوئی کمی ہے تو اس میں اس کا کیا قصور ہے سزا اسے دی جائے۔ کچھ کرو یا۔۔۔! کچھ کرو۔ جب اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ ہے اس کی مصلحت ہے تو سزا ہم کو کیوں دیں۔ ہمیں کیا حق پہنچتا ہے کہ اس کو اس بات کی سزا دیجائے جس میں اس کا قصور ہی ہر کل کسی کے ساتھ کیا ہو جائے جس میں کچھ نہیں جانتا تم کچھ کرو۔“

”م بہت پریشان اور الجھا ہوا تھا۔ اسے سوئی کے ساتھ زیادتی کر کے جوڑ لگا ہوتا تھا وہ اس سے نجات دے سوئی کو اس بے یقینی اور بے بسی سے نکالنا چاہتا تھا کاشف اسے دیکھتا رہا سوچتا رہا۔

”دیکھو حرم! میں اور کیا کر سکتا ہوں سوائے اس کے کہ کسی نہ کسی طرح سوئی کا ایشیئس بدلا جاسکتا ہے۔“

”کاشف! کچھ نہیں کیا کروں۔۔۔؟“ خرم نے دونوں ہاتھوں میں سر قہام لیا تو کاشف اس کے ہاتھ

”پھر یہی کیوں گا کہ انکل جیسے حالات تمہارے ہاں نہیں ہیں صرف صبر کرو اور اگر چاہتے ہو کہ سوئی یہاں

نہ اپنی محبت کو اپنے تک رکھو اور کوشش کرو کہ اس کی بات نہ ہو جو اس مظلوم لڑکی کی در بدری کا ذریعہ بن جائے۔“

کاشف تو جانے کب کا جا چکا تھا مگر اس کی آواز کی بارگشت اس کے اطراف میں ابھی بھی گونج رہی تھی۔

اسے واقعی اس ننگی زندگی سے بچنے کے لئے دل بہت بوجھل ہو رہا تھا، درد و آنکھ کر رہا تھا۔

نانا کی رضامندی کے بعد ظفر اور زینت نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ نانا کو اس کی شرافت پر کوئی شبہ نہیں تھا۔

بہت چھا سلٹھا ہوا نوجوان تھا، اور ان کو یقین تھا کہ وہ زینت کو چونک بہت چاہتا ہے اس لئے اس خوش بھی رکھے گا مگر نانا ان سے قطعاً متفق نہیں تھیں۔

”میں پوچھتی ہوں آپ کو نظر کیا آیا ہے اس کنگے میں کہ ہاں کر دی ہے۔ مجھے جھوٹا لگتا ہے اول درجے کا اس کی شکل ہے امریکہ جانے والی۔ میں تو بالکل خوش نہیں آپ کے فیصلے سے۔“ نانا بڑی طرح برہم تھیں۔

”آپ آج تک میرے کسی فیصلے سے متفق ہوئی ہیں جو بھروسہ ہو گی۔ ارے بھئی! آخر ظفر میں کیا

ہے؟ اچھا خاصا خوبرو کاٹل پڑھا لکھا نوجوان ہے، سختی ہے، اسی نے دیانت داری اور ایمانداری سے

وجاہت کا بڑا سنبھال رکھا ہے۔ وجاہت نے کبھی اس کی شکایت نہیں کی۔ آئندہ کے لئے بھی اس کے بلند عزائم ہیں اور سب سے بڑھ کر وہ ہماری بیٹی کو پسند کرتا ہے اس کی عزت کرتا ہے اور پھر تم نے دیکھا نہیں خود

میت۔۔۔ ایسے میری ماں ایسی میری کل کائنات ہیں۔“  
 اور اب میری بھی آپ مطمئن ہو جائے اللہ اللہ اس کی اتنی خدمت کروں گی کہ یہ بالکل ٹھیک  
 ائی جاتا۔ ایں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ کی بہت خدمت کروں گی۔ وہ خدمت جو میں اپنی ماں  
 اللہ اللہ آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“  
 اس کے ہاتھ تھامے پیر سے کہہ رہی تھی تو وہ روتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں کچھ کہنے لگیں۔  
 اپنے آنکل سے ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے ظفر کی طرف سو یہ نظروں سے دیکھا۔  
 ہر رقی ہیں تم بہت خوبصورت اچھی ہو ورنہ دن کب آئے گا جب تم اس گھر میں دلہن بن کر آؤ گی۔“  
 رخ نظروں سے اسے دیکھا تو اس کی ہلکی جھک گئیں۔

اس کی ہلکی سی جھک دیکھتا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے زمینت کے آجانے سے گویا بہرا گئی تھی۔ وہ  
 ان کی۔ پھوپھوں اور خوشگوار بات بیلوں سے گھرا یہ چھوٹا سا کالج اس کے خوابوں کی تعبیر تھا لیکن اگر ظفر کی  
 ہوتا تو وہ سے بڑے اراکوں کی بجائے سچائی، ای کی خدمت کرتی اور ظفر کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔  
 لار لار کرتی دیر ہونے پر ٹھکرتی، وہ پیار سے ہاتھ پٹا تو مان جاتی۔

لوٹ آئے میڈیم! کہاں ہیں آپ وہ ظفر کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لان میں  
 جیسے ہوئے خوابوں کے راہ گزر پر نکل گئی تھی۔  
 اس کی جھک دیکھتا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے زمینت کے آجانے سے گویا بہرا گئی تھی۔ وہ  
 ان کی۔ پھوپھوں اور خوشگوار بات بیلوں سے گھرا یہ چھوٹا سا کالج اس کے خوابوں کی تعبیر تھا لیکن اگر ظفر کی  
 ہوتا تو وہ سے بڑے اراکوں کی بجائے سچائی، ای کی خدمت کرتی اور ظفر کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔

لوٹ آئے میڈیم! کہاں ہیں آپ وہ ظفر کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لان میں  
 جیسے ہوئے خوابوں کے راہ گزر پر نکل گئی تھی۔  
 اس کی جھک دیکھتا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے زمینت کے آجانے سے گویا بہرا گئی تھی۔ وہ  
 ان کی۔ پھوپھوں اور خوشگوار بات بیلوں سے گھرا یہ چھوٹا سا کالج اس کے خوابوں کی تعبیر تھا لیکن اگر ظفر کی  
 ہوتا تو وہ سے بڑے اراکوں کی بجائے سچائی، ای کی خدمت کرتی اور ظفر کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔

لوٹ آئے میڈیم! کہاں ہیں آپ وہ ظفر کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لان میں  
 جیسے ہوئے خوابوں کے راہ گزر پر نکل گئی تھی۔  
 اس کی جھک دیکھتا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے زمینت کے آجانے سے گویا بہرا گئی تھی۔ وہ  
 ان کی۔ پھوپھوں اور خوشگوار بات بیلوں سے گھرا یہ چھوٹا سا کالج اس کے خوابوں کی تعبیر تھا لیکن اگر ظفر کی  
 ہوتا تو وہ سے بڑے اراکوں کی بجائے سچائی، ای کی خدمت کرتی اور ظفر کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔

لوٹ آئے میڈیم! کہاں ہیں آپ وہ ظفر کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لان میں  
 جیسے ہوئے خوابوں کے راہ گزر پر نکل گئی تھی۔  
 اس کی جھک دیکھتا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے زمینت کے آجانے سے گویا بہرا گئی تھی۔ وہ  
 ان کی۔ پھوپھوں اور خوشگوار بات بیلوں سے گھرا یہ چھوٹا سا کالج اس کے خوابوں کی تعبیر تھا لیکن اگر ظفر کی  
 ہوتا تو وہ سے بڑے اراکوں کی بجائے سچائی، ای کی خدمت کرتی اور ظفر کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔

لوٹ آئے میڈیم! کہاں ہیں آپ وہ ظفر کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لان میں  
 جیسے ہوئے خوابوں کے راہ گزر پر نکل گئی تھی۔  
 اس کی جھک دیکھتا باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے زمینت کے آجانے سے گویا بہرا گئی تھی۔ وہ  
 ان کی۔ پھوپھوں اور خوشگوار بات بیلوں سے گھرا یہ چھوٹا سا کالج اس کے خوابوں کی تعبیر تھا لیکن اگر ظفر کی  
 ہوتا تو وہ سے بڑے اراکوں کی بجائے سچائی، ای کی خدمت کرتی اور ظفر کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔

زمینت کتنی خوش ہے۔ میں نے اسے اتنا خوش کبھی نہیں دیکھا اور پھر اس کے علاوہ کوئی اور رشتہ ہے بھی تو نہیں  
 ہم خداداد کے ساتھ اپنی بیٹی کا ہاتھ اس کو تھامیں کہ وہ خوش رہے۔“

نانا خود تو خوش اور مطمئن تھے تو نانا کو بھی مطمئن کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر نانا کو ظفر پسند ہی نہیں  
 وہ جانتی تھیں کہ ظفر کی ماں حیثیت کی ہے اور اس عمر میں غربت کا مطلب تھا کہ ہر سانس سے دست بردار ہونا  
 وہ اس عمر میں غربت کے ظلم تھپڑ سے برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ یوں بھی وہ دجاہت کی کوزیت کے لئے  
 کرتی تھیں اسی لئے وہ نانا تو اسی سے اختلاف رکھتی تھیں۔

نانا کو رورہ کرنا کی جلد بازی پر غصہ آ رہا تھا۔  
 ”چلو چھوڑو بیگم! اب بات طے ہو چکی ہے۔ ظفر اور زمینت کا رشتہ طے ہو چکا ہے۔ دجاہت  
 ساتھ مشورہ کر کے نکاح کا دن اور تاریخ مقرر کر لیتے ہیں۔ نیک کام میں دیر نہیں ہونی چاہئے اور آپ بھی دل  
 سے ظفر کو دجاہت کی تیاری کریں۔“

نانا نے اخبار اٹھایا اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھے جب کہ وہ کھڑکی پر ہیں۔  
 ”ہونہ! ایتاریاں، مجھے تو شروع ہی سے یہ فقیر پنہ نہیں تھا چپک کر رہ گیا میری بیٹی سے۔“  
 نانا افسردہ افسردہ کی نماز کے لئے اٹھ گئیں۔ ان کو تو بس اس محل وراں آسائشوں سے دست برداری کا  
 صدمہ تھا اور زمینت کی کم عقلی کا جس نے نانا گھانے کا سہا کیا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں ظفر؟“  
 ”زمینت۔۔۔ ایں سوچ رہا ہوں کہ یہ ممکن کس طرح ممکن ہو گیا۔ کل تک میری جان پر بیٹی ہوئی تھی کہ  
 نجانے بابا کیا جو ب دیں بہت کڑا وقت تھا کل تک۔ خدایا! اب اتنا کھلا کھلا شکر ہے ورنہ میں تو گیا تھا۔“  
 ظفر نے بہت ٹینشن میں وقت گزارا تھا اب خدا کا شکر ادا کر رہا تھا۔

”دوست کہہ رہے ہیں ظفر آپ! ایسے سب اللہ کا فضل و کرم ہے ورنہ میں بھی طرف سے بھی خاصی  
 نا امید تھی۔ ہم تو اللہ کا جتنا شکرانہ بجالا میں اتنا ہی کم ہے۔ بس ظفر! اب جدی سے ہمیں بھالنا چاہئے۔  
 چاہئے۔ مجھے دجاہت سے بہت خوف آتا ہے سارشی آدمی ہے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

بابا کی طرف سے ہاں ہو جانے کے باوجود ایک تو زمینت کو نانا کا خوف تھا دوسرا دجاہت سے ڈر لگا رہا تھا  
 کیونکہ وہ کچھ بھی کر سکتا تھا جبکہ وہ یہاں سے فرار ہو جانا چاہتی تھی ظفر کو لے کر۔  
 ”انشاء اللہ میں جدی بابا سے بات کر کے نکاح کی ڈیٹ رکھوں گا تب تم اتنی خوفزدہ بھی نہ ہو دجاہت  
 سے اللہ بہتر کرنے والا ہے۔ آؤ دیکھو امی تمہارے انتظار میں اب تک جاگ رہی ہیں۔“

نانا کی اجازت سے آج پہلی بار وہ ظفر کی امی سے ملنے آئی تھی۔ اس کا دل انجانے خوف سے ب بھی  
 دھڑک رہا تھا وہ دھڑکتے دل کے ساتھ ظفر کی والدہ کو دیکھتی رہی جن کو ایک ساتھ کئی بیماریوں سے بستر سے لگا  
 دیا۔ وہ فارغ کی وجہ سے بستر سے لگ کر رہ گئی تھیں۔ وہ ان نے بھی ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ سن تو سکتی تھیں مگر اپنے  
 احساسات کا اظہار نہیں کر سکتی تھیں۔ ان کو مستقل ایک تار وار کی ضرورت تھی۔ ظفر ان کو بالکل بھی وقت نہیں





"دوہو تو گویا آپ نے نئی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ غالباً آپ بھول رہی ہیں کہ آپ کی پرانی داری بھی ختم نہیں ہوئی نہ ہی آپ نے پرانی ملازمت سے استعفیٰ دیا ہے۔"

"جی! میں کبھی نہیں....." رینت پت پت کرنا سے دیکھنے لگی۔

"آپ اپنی سس کی خدمت میں میری ماں کی خدمت کو بھول گئی ہیں۔ شاید آپ کو معلوم ہے کہ رینت بھی دوا اور کھانے کا وقت ہے۔"

رینت کو اسیوں ہونے لگا کروچا بہت کا اندر بہت کنیلا تھا۔

"مگر میں ان کو میڈیسن وغیرہ دے کر آئی تھی۔"

"جی.....! میں نے کب کہا نہیں دی تھی مگر اب س کی دوسری ذمہ داری کا وقت ہو گیا ہے اور آپ کو بھی طبع معلوم ہے کہ وہ آپ کی کتنی عادی ہو گئی ہیں۔"

"اوہ.....! سوری.....! میں میں بھول گئی تھی۔" اسے واقعی اپنی غلطی کا حساس ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی وجہ سے دوا اور کھانا آسانی سے کھائی نہیں سبب وہ شرمندہ ہی کہہ رہی تھی۔

"اگرے بھی.....! اس میں اتنا شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ سب بہت سے ڈھوپ سے اندر آتا ہے تو کچھ دیر کے لئے اسے کچھ نظر نہیں آتا۔ باقیات یہ بھی ہوتا ہے کہ سب اندر سے روشنی میں آتا ہے تو اس کی چکاچند روشنی سے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ اب تو سب سے زیادہ ارادے ہیں.....؟ شادی کے بعد کہاں شفٹ ہونے کا ارادہ ہے؟

وہ اس کے منہ سے سنا جا رہا تھا کہ اس کے کیا ارادے ہیں اور وہ کیا کر رہا ہے۔

"ہیوں.....؟ تم اب مجھے نوکری سے نکال دو گے کیا؟"

ظفر نے ذرا حیرت سے اس سوال پر دیکھا تو وہ کچھ دیر کے لئے سوچ رہی تھی۔

کپ میر پر کھا اور ایک پکڑ منہ میں رکھتے ہوئے مڑا۔

"یار ظفری! یہ کیا غیروں جیسی باتیں کر رہی ہیں؟ یہ سب میرے لئے ہے۔"

حکمران! یہ دوست، چاندی، برنس سب تیرا ہے۔ دوست! تو خفا کیوں ہو رہا ہے؟

پوچھ تھا کہ تم تمہارے امریکہ جاسے کا پروگرام بنا رہے ہو؟

وہ کچھ اس انداز میں بولا کہ ظفر چپ سا ہو گیا۔

"ہاں.....! تم سے ڈھنگ سے نہ ملاقات ہوئی نہ بات ہوئی۔"

"ہاں.....! جبکہ تم کٹر کی رو رہی گھر آئے ہو مگر اب ہماری ملاقات کم کم ہی ہوتی ہے۔ تمہاری زیادہ ملاقاتیں تو رینت سے ہوتی ہیں اور ہوتی بھی چاہیں لیکن لڑکی! وہاں رہنا۔ تم دو دوستوں کے درمیان آسے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ کٹر، کچھ بھی گیا ہے کہ جہاں ایک لڑکی آجاتی ہے وہاں دو جگہ کی دوست دوست و گریباں ہو جاتے ہیں۔ دوسری دشمنی میں مل جاتی ہے آپ ایسا مت کیجئے گا۔"

وہ بہت بڑے ناول انداز میں بہت گہری بات کہہ گیا تھا۔ رینت اور ظفر نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

آپ بے فکر رہتے یہاں کچھ نہیں ہوگا اور یوں بھی واقعی اتنی فیکر در مضبوط ہوتی چاہئے کہ کوئی نہ اس کی بنیاد نہ سکے۔" رینت نے مضبوط سچے میں کہا تو وہاں میرے سے خدا اور ظفر کے گلے لگ

رینت.....! آپ کیا جانیں ہماری دوستی کتنی مضبوط اور گہری ہے۔ کتنا اطمینان ہے ہم دوستوں کو۔ پر۔ خراب بہت دیر ہو رہی ہے۔ چلتے دامن والدہ صاحبہ آپ کی وجہ سے نہ دوا لے رہی ہیں اور نہ رہا رہی ہیں۔ اگرے بھی.....! ہمیں تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ آپ ہماری پیار والدہ کی آنکھیں بن جائیں گی۔

وہ رونا رونا کھوے، اپنے ساتھ چلنے کو کہہ رہا تھا۔ وہ زرد پڑ گئی۔ ظفر بھی چونک کر سے دیکھے لگا وہ رینت

تم پتلا جا بہت اہم بھی تے ہیں۔

م.....! ظفر کے "ہم" کہنے پر وہ جا بہت شرمناک انداز میں ہوا۔

"جی کہ نکاح ہوا نہیں۔ درم "ہم" سمجھتے ہیں؟ خیر چلتے رینت! یہ اور ہی ہے۔" قریب تھا کہ رینت کا ہاتھ پکڑ کر سے جاتا اور بچوں کی دوستی کی ڈور آج ہی نوٹ جاتی۔ ظفر دلوں کے درمیان کھڑا

میں نے کہا تھا جا بہت اہم بھی تے ہیں۔

یہاں سے سب سے زیادہ سچے ہیں۔ تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں یا رینت؟

وہ بہت نے ظفر کو گھورا اور پھر مسکرا کر رینت کو دیکھے نکاح جو مسلسل آنکھیں مردور رہی تھی۔

بھروسہ جب خدا ہو تو پھر کسی انسان پر نہیں کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

"پھر تو بات ہی ختم ہو گئی تاہم پتے رینت....."

اور جب اس نے کہا تو ظفر نے رینت کو خدا کے سپرد کر دیا اور پرسکون ہو کر ماں کے کمرے میں گئی۔

م.....! ہم اس وقت کا درگزر کرتی رہی اور ہاتھوں کو آپ میں سستی رہی۔ وہ جانتی تھی وہ بار بار اسے گہری نظروں سے

دیکھتا تھا۔ اس نے دوپٹا اس طرح اوڑھ رکھا تھا کہ اس کا چہرہ وہ جا بہت کی وجہ سے چھپا ہوا تھا۔

"ہیں آپ کا گھونگٹ اٹھنے کا کوئی حق نہیں مگر یہ بھی کیا کہ بدہ بات بھی نہ کر سکے۔ دوپٹہ سر کا

نہاں کہ بات تو ہو سکے۔"

"آپ بات کیجئے میں دوپٹے کے باوجود بات سن سکتی ہوں۔"

وہ دروازے کی طرف چپک کر بیٹھ گئی۔ وہ کسی بھی صورت حال کے لئے تیار تھی۔ وہ اس کا ہر کڑا

رینت کو حیرت زدہ لگا رہا تھا۔

"آپ نے ایک بات پوچھوں؟ ظفر کی حیثیت تو آپ جانتی ہیں کہ آج میں اسے نکال دوں تو فٹ

م.....! پھر آپ نے گھانے کا سودا کیوں کیا؟"



”مسنودا ہت! محبت قطع و انقصال کے تر دو میں نہیں تلتی دور پھر میں نے اگر حیثیت ہی سے کرنی ہوتی تو آپ سے بڑھ کر کون ہوتا؟ یقیناً آپ ہی میری پسند ہوتے۔ مگر میں نے ہمیشہ شراب پیار کیا ہے، شریف یا کردار شوہر جھوٹیری میں بھی رکھے تو اس اللہ کا شکر ادا کر دوں گی۔“ اس کے مضامین میں ڈھلے جیسے حلقے پرتیل ڈس گئے۔

”دکے اگڈلک!“ کہا تو اس نے نابل بچے میں تھا مگر تھی تیزی سے سوز کا نا کہ ورا سی ن کو موت سے ہلستا کر سکتی تھی۔

۱۲۰ - اے بھائیوں! تم لوگو!

”رے ارے و جاہت چٹا ‘ یہ تہاڑ مٹھائی کا ٹوکرا کیا کرتا ہے “

و صحت سے مدد کو بڑا سا مٹھائی کا ٹوکڑا صبر پر رکھنے اور جانے کو کہہ تو کہہ چکا تھا اور ماما نے  
 زحمت حیرت سے دیکھنے لگے۔

”رے نانو! کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ آپ نے زیست کا رشتہ ہی کر دیا اور ہم مٹھائی بھی رکھا۔  
 بچے مٹھائی کھائے۔ رے! سب سے پہلے تو دلہن کا منہ میٹھا کرانا چاہئے۔ لیس رعیت اس  
 ہو“

اور پھر اس سے ایک نڈو اٹھ کر دوسرے ہاتھ سے بچت کا ہاتھ پکڑا۔ وہ لاکھ لکھائی مگر اس نے لڑواں کے مرے میں ٹھوس دیا اور پھر باپ کی طرف پلٹا۔ بچت کے ہاتھ سے لڑواں کے مرے میں ٹھوس دیا اور پھر باپ کی طرف پلٹا۔ بچت کے ہاتھ سے لڑواں کے مرے میں ٹھوس دیا اور پھر باپ کی طرف پلٹا۔

”خیر مبارک بیٹا! اتم بچہ کھاؤ! ” ماہی بے دندوں کی طرف بڑھایا۔

”ٹھیک ہے بابا! اندو کو میں کھا لیتا ہوں مگر ایک بھی کھیا راؤ نہیں کہ آپ تے ظفر سے دشت ہو  
ہوئے نہ مجھ سے پچھو نہ رائے لی حیر چلے آپ کی بیٹی ہے آپ کو حق ہے کہ جہاں آچا ہیں اس کا رشتہ کریں

”کیوں میاں! کوئی ملو کام ہو گیا ہم سے، کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی  
دلوں ہی چوکنے ہو کر اسے دیکھنے لگے تو وہ راہ ہموار کیجے چل پڑا۔“

”ارے نہیں بابا! ظفر میرا دوست ہے گڑبڑ کیوں ہونے لگی؟“ اس ذرا آپ کو ٹھٹھکا کر۔۔۔  
جند باری سے کام نہیں لیتا تھا۔“

”ہمیں! میرے خین میں اُنکی جدی بھی نہیں۔ ایک عرصے سے ہم ظفر کو جانتے ہیں بہت بہ شریعہ لڑکا ہے اور یوں بھی ظفر ہے ماموں نے اس امر پر جانے والا ہے تو جا رہا تھا کہ نکاح ہو جائے۔“

وہ کچھ اس انداز میں چٹا کہ دونوں کو یقین ہو جائے کہ ظفر نے سر کیے والا جھوٹا ہے۔

”کیونکہ چنانچہ افسوس کے علم میں یہ بات نہیں کہ وہ امریکہ اپنے ممالک کے پاس جا رہا ہے۔“

جانتے ہیں۔

۱۲ امریکہ تو دور کی بات ہے وہ تو

تو کیا قفسرے ہم سے جھوٹا ہے

۱۷ اس بات کو کہنے کو قطع تیار تھیں۔ وہ ظفر کو اچھی طرح پہچان چکے تھے اس لئے وجاہت محتاط تھا۔  
قطع نہیں۔ ظفر بہت شریف نیک با کردار اور ایماندار لڑکا ہے۔ یہ بات یقیناً وجاہت میاں کے علم  
میں ہو گئی ورنہ۔

”بالکل! ایسا درست کہہ رہے ہیں ظفر بہت اچھا دیکر اور شکا ہے لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس نے

اس کے ساتھ ہی وہ ایک اور شخص سے مل گیا۔ اس شخص کا نام بھی وہ نہیں جانتا تھا۔ اس شخص نے اس سے کہا کہ اس شخص کے پاس ایک کتاب ہے جس میں وہ سب کچھ لکھا ہے۔ اس شخص نے اس سے کہا کہ اس شخص کے پاس ایک کتاب ہے جس میں وہ سب کچھ لکھا ہے۔

اور پھر وہ کافی دیر ان سے یاد میں گزرتی رہی پھر بابا کے کوئی بیٹے والے گئے تو ناٹو کو اپنی بھڑاس نکالنے کا موقع

”ہاں بھئی! اجسہاری باتوں سے تو میں نے بڑا درد رکھ لیا ہے کہ کم رعیت و قلعہ کے رشتے پر کچھ

دور دنیا کو مطلع کیا۔

مادی تھی کہ اچھی حسین اور بھی لڑی کو ایک یہ قصہ کے حوالے کر رہے ہیں جس کا نہ کوئی ماضی ہے نہ حال اور نہ

وہ اچھی طرح جاس گیا تھا کہ پلوٹنل خیر مہربان ہیں اور یہاں چاہتی ہیں۔

”اگر بے بٹا اچھا بھلائی ہوگی ہے ان دونوں کی۔ عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔ میں تو کچھ اور ہی چاہتی

وہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔ اب وہ اپنے منہ سے کیسے کہہ دیتیں کہ وہ، سے داماد بنا نا چاہتی تھیں۔  
خیر وہ، بیکار کر دے، با، بی حیثیت کے رحم میں ماسٹری کر جائے تب ہی کی کیا عزت رہ جائے گی۔

”مگر کیا نام؟“ اگر آپ کو اتنی جلدی تھی تو مجھے بتا دیجئے ایک سے ایک، چھ قافلے، در صاحب حسین،

محفوظ ہو جاتا اب ظفر کا کیا ہے آج اگر میں اس کو لگاؤں دیتا ہوں تو ٹ پاتھ پر آجائے گا کوئی ٹھکانا نہیں ہے  
 کے بارے میں

دوبڑے جوش سے غفر کے خلاف بول رہا تھا۔ دریاؤ کو کونسی بات کا خوف تھا غفر سے رہنے کی صورت





کے بعد میں سارے حالات ٹھیک ہو جایا کرتے ہیں اور وہ خود غرضی سے ایسی ہی بچکانہ سوچوں سے خود کو

۱۰۔ حسن سے بہت جلد ملنا چاہتی تھی۔ اتفاق سے حمام صاحب کا گاؤں کا پر دگر م بنا تو وہ سب سے  
اکی۔ دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ ایک تو حسن سے ملنے کی خوشی دوسری اسے پاپیے کی خوشی۔ وہ اسے  
ہندو شخیری دینا چاہتی تھی کہ اب جدائی کی گھڑیاں ختم ہونے والی ہیں۔ وہ بڑے جوش اور خوشی سے حسن  
اکی مگر اس کا رویہ خاصا سرد اور اجنبی تھا یوں جیسے وہ گنور کر رہا ہو۔ آمنت اندر ہی اندر ڈول رہی تھی کیونکہ یہ وہ  
اکی جو اس کی ایک جھلک کے لئے مرنے لگا تھا اور کہتا تھا جب پتا چلے گا کہ تم میری ہونے والی ہو، میں خوشی سے  
اکی جاؤں گا۔ مگر اب اتنی بڑی بات پر وہ اتنا اجنبی، ورنہ مل تھا کہ خوشی کی کوئی کرن اس کے چہرے پر نہیں

آ۔ آپ خوش نہیں ہیں؟  
واصف نے ساری ذمہ داری خود قبول کی ہے۔ وہ ہر طرح سے ہماری  
لے کو تیار ہیں۔

آمنت سے ہر طرح کی یقین دہانی کر رہی تھی مگر وہ سنجیدہ سا بغیر تاثر کے اسے دیکھتا رہا  
”ٹھیک ہے آمنت! تم نے واصف کو تیار کر لیا مگر ضروری نہیں کہ زندگی میں سب کچھ ہمارے مطابق  
ہو۔ بہت سے کپڑے مانگ بھی کر سکتے پڑتے ہیں۔ تم واصف کی طرف لوٹ جاؤ تو زیادہ بہتر ہے۔ کیونکہ مجھ پر  
اکی نے بھی شادی کوئی ہے۔“

”ہیں۔۔۔؟ واقعی کیا۔۔۔؟ ضرور میں اس سے ضرور ملوں گی۔“

وہ اتنی خوش ہوئی کہ کچھ دیر پہلے والے اُجالے شام میں داخل ہو گئی۔

وہ کچھ ہی دن بعد واصف کے نیم اور آمنت کی ایک دوسرے سے ملاقات کروادی۔ نیم تو بہت پر خوش  
تھی، خوش تھی مگر اس کے ساتھ آمنت کا رویہ بہت کول تھا بلکہ کسی حد تک وہ جیسے ہو رہی تھی اور کیوں ہو رہی تھی وہ  
خود بھی سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”دیکھو آمنت۔۔۔! اب تم نے مجھے سپورٹ کرنا ہے نیم کے سلسلے میں۔ مگر وہ بوں کو تیار کرنا ہے جیسے میں  
نے تمہارا ساتھ دیا ویسے۔ ویسے تمہیں نیم کیسی لگی؟“

وہ دل کا درد چھپانے پر پھر رہا تھا وہ تو خود کبھی ہوئی تھی اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کبھی  
رہا تھا یا برا اسے کس یہ معلوم تھا اب وہ حسن تک آسانی سے پہنچ سکتی تھی۔ مگر کیا مسئلہ تھا کہ وہ کبھی نہیں مل سکتی تھی؟  
نہیں آتی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہیں نیم کیسی لگی ہے؟“

اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا وہ پوچھ رہا تھا۔ اس وقت واصف کے دل کی عجیب حالت تھی۔ اس کا دل چاہ  
رہا تھا کہ آمنت اس سے لڑ پڑے اس پر اپنا حق جتانے کہ تم صرف میرے ہو سکتے اور اس آس پر  
اس نے پوچھا تو وہ بغور اسے دیکھنے لگی۔

”دیکھئے واصف۔ انیم کے بارے میں میری جو بھی رائے ہو، وہ ایک گہرا بات ہے کہ ایک  
پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ آپ اس لڑکی سے نہ مل سکتے کرتے ہیں اور نہ ہی شادی کرنا چاہتے ہیں۔

آپ جھوٹ نبھانے کیوں بول رہے ہیں۔“

”نہیں یہ سچ ہے بالکل سچ کہ میں نیم کو

اس کے لیے کی کمزوری، اعلا کا کھوکھلا پس اس کے جھوٹ کی گواہی دے رہا تھا۔

”یہ بالکل جھوٹ ہے۔ میں دھوئی سے یہ بات ثابت کر سکتی ہوں کہ یہ جھوٹ ہے۔“ آمنت نے بڑے  
یقین سے کہا تو واصف نے ایک شاکی سی نظر اس پر ڈالی۔

”اچھا سچ کیا ہے تم اگر یقین سے سے جھوٹ ثابت کر سکتی ہو تو بتاؤ سچ کیا ہے۔ سچ کا چہرہ میں بھی  
دیکھنا چاہتا ہوں۔ ایک بار اس سچ کو تم بھی قبول کرو اور مجھے بھی وہ سچ کا آئینہ دکھا دو۔ میری آنکھوں میں ایک  
دیکھ کر بتاؤ وہ لڑکی اگر یلم نہیں تو کون ہے جسے میں رُوح کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں جس کے بغیر میں جی نہیں  
سکتا بتاؤ آمنت۔“

زندگی میں پہلی بار وہ غصے میں آیا۔ اس نے آمنت کو شانوں سے پکڑ کر سیدھا کیا تو وہ اسے دیکھنے لگی۔ جہاں  
صرف اسے اپنا آپ ہی نظر آیا۔ مگر خود اس کے دل و دماغ پر حسن کا قصہ تھا وہ اپنی محبت میں خود غرض بن گئی۔ اس  
نے واصف کو جھٹک دیا تو واصف کے اندر کہیں اس کی شام اتر آئی۔ اس دن سے دونوں بہت مضطرب تھے۔  
واصف اس کے لئے ہر قسم کی قربانی دینے کے لئے تیار تھا۔ اس کے اثر مہا پے سرینے کے لئے تیار تھا مگر وہ بہت  
خوفزدہ تھی سب کی اتنی محبتیں چاہیں عزت سب ختم ہو جائے گا۔ کتنی بدنامی ہوگی لیکن پھر وہ سوچتی سب ٹھیک

---

2

2

1

ہیں؟ کہیں پلیز مذاق نہ کریں میں یہ بات مذاق میں بھی نہ آتی تھی۔

برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ آج کتنی آسانی سے کہہ گیا تھا کہ اس نے شادی کر لی ہے اور وہ جو مخا نقوش کا مسرور،

یقین نہیں رہے گا۔ بس چپ کر جائیے۔“

اس سے بھی۔ کجی میں محبت کر رہا تھا کہ اس کے ذریعے سے دولت چاہید اہل جاتی۔

لیکن شاید یہ مجھ سے زیادہ صاحب جا پیدا ہے مجھے نہیں معلوم تھا کہ جہ بے خریدے بھی جا سکتے ہی ہیں۔



قصہ آگیا۔ کتنا سمجھا تھا منع کیا تھا اس نے کہ حسن کے چکر میں آکر خود کو جاہ نہ کرے مگر وہ تو دیو نی تھی حسن نے۔

”اسی لئے میں نے کہا تھا۔ نبھانے کیوں میری چھٹی جس کہہ رہی تھی کہ تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں ہو رہا۔“  
”تیرا کتنا سے نکل جائے تو سوئے پچھتاوے کے کچھ نہیں رہ جاتا اور میرے ہاتھوں پر پچھتاوے کی ہے اور کچھ نہیں۔ میں کنگال ہو چکی ہوں۔“ عظمیٰ! میرے اندر سناتے ہیں، دل تو محبت سے جوہوں ہے۔  
اور مانوں اور اُمتوں سے آباد ہوتے ہیں، وہ میرا تو یہ سب کچھ لٹ چکا ہے۔ اگر کچھ ہے تو پچھتاوا۔ میں کسی کو نہیں نہیں کر سکتی خاص طور پر واضح کر۔“

وہ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔ وہ مجسم شک بن گئی تھی۔ عظمیٰ نے بھی اسے روکنے دیا تاکہ دل کا بوجھ کم جائے۔

”اوکے۔۔۔ اب بس کرو۔ تم نے تو اسے غموں دل سے چاہا مگر وہ غلط تھا تو اب میں تمہارا کیا قصہ ہے۔ تم جی آمتوں کے ساتھ زندگی کی ابتداء کرو۔“ وصف کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں۔ گھر میں تمہارے،“  
واصف کے نکاح کی تیاریاں ہو رہی ہیں تم چپ رہو۔ خوش دل سے وصف کے ساتھ شادی کرو۔ حسن کو یک۔  
خوب سمجھ کر بھلا دو جو اتنا ناگوار ہوتا ہے کہ جب بھی یاد آجائے ہر لگتا ہے۔ آگے دیکھو پیچھے مت دیکھو کیونکہ پیچھے مڑ کے دیکھنے والے کبھی بھی پتھر کے ہو جاتے ہیں۔ بس تم چپ سادھو۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ خدا کا شکر داکرو کہ حسن نے اپنی اسلٹ دکھا دی ورنہ اگر گھر میں تمہارا اور واصف کا ذرہ کھل کر سنے آجاتا تو کیا عزت رہ جاتی تمہارے خاندان میں سہارن اور اسلٹ آگئی۔“  
عظمیٰ اس کے آسوا صاف کرتے ہوئے اسے سمجھا رہی تھی مگر اس کی چوٹ بہت تازہ تھی۔ سے صرف اپنی فطرت اپنے غلط انتخاب پر افسوس ہو رہا تھا۔ اس بات کا ڈکھ ہو رہا تھا کہ اس نے، وصف کو بھی اس ذرا سے میں شریک کر دیا تھا۔ اس کی اعلیٰ ظرفی کو آزمایا تھا۔ وہ تو اپنی نظروں سے گزرتی تھی۔ ڈکھ کے اس احساس سے باہر آئے کے لئے اسے شاید بہت عرصہ درکار تھا۔ کیا سوچا تھا اور کس آئینے میں خود کو دیکھا تھا۔

”پھر کیا قصہ کیا ہے تم نے آمت۔“

وہ جوہوں میں مویسے کے پھولوں کے پاس کھڑی بنانے کی سوچ رہی تھی کہ واصف آگیا۔

● ● ●

”نیگم صاحبہ! اب ہر کوئی مجید نام کا آدمی آیا ہے اور موی پائی کو بدلا رہا ہے۔“  
عبدال کی اس اطلاع پر موی جو مسرور کے پاس دھارن تھی ایک دم خوفزدہ ہو گئی۔ اسی وقت مسرور سے اسے دیکھا رنگ اُڑ ہوا تھا۔ خوف کے سائے اس کے خوبصورت چہرے پر لہرا رہے تھے۔

”کون ہے یہ آدمی؟“

”جی! میرا بڑا بہنوئی ہے۔“

”تو جاؤ مل لو۔ نبھانے کیا کہنے آیا ہو۔“ قاطمہ نیگم اس کے دل میں اٹھتے خوف کو محسوس نہ کر پائیں۔

”جی! وہ کچھ کہنے نہیں آتا نیگم صاحبہ! وہ لگتی، رآ چکا ہے اور لینے کے لئے آتا ہے۔“

”آپ کو چھوٹی آپ نے سب بتایا تو تھا کہ یہ شخص۔“ خوف سے اس کی آواز دہی ہوئی تھی مگر۔۔۔ خرم نے سن لیا تھا۔

”ابا ہے موی پائی! کہ اس کی بیوی جتنی آپ کی بہن بہت بیمار ہے اس لئے آیا ہوں۔“  
”موی! یہ شخص۔“ دل درجے کا خبیث ہے۔ چھٹی بار بھی آپ کی بیماری کا بہانہ بنا کر لے گیا تھا۔  
”نیگم صاحبہ! میں اس کے گھر جانا نہیں چاہتی۔ یہ بدکردار آدمی ہے میری وجہ سے میری ہی بہن۔“  
”نہل کر رہا ہے۔ یہ تو چاہتا ہے کہ میری بہن مر جائے اور وہ مجھ سے۔“ آنسوؤں نے بات مکمل نہ

”اب میرے خدا۔۔۔!“ خرم نے شدت ضبط سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بھی بتا ہی ہے بس اور ہے۔  
”خدا! یہ لکھ لکھ کر جانے کے باوجود اس کی کوئی عذر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس سے یہ پتا بھی چھیننا نہیں چاہتا

”نیگم صاحبہ! میں آپ کے پاس پہنچ رہی ہوں آپ سے کہہ دیں کہ آپ مجھے نہیں بھیجنا چاہتیں اور نہ۔“  
”بے گیت پر آیا کریں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں نیگم صاحبہ! یہ بہت گندی ذہنیت کا آدمی ہے۔“  
”ابا با قاعدہ اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گئی تو کچھ بھی کچھ کرنے کا سوچ لی رہی تھیں کہ خرم تھلا تا ہوا۔  
”اور کوئی خیر کے بغیر اس نے موی کا ہاتھ پکڑا اور ہٹکے سے اسے کھڑ کر دیا۔

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“  
”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“  
”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“

”موی! تمہارے لئے یہاں آیا تو تمہاری بہن کا خیال کے بغیر۔“





”جی“ ایک مردہر مدر تک سے کن رنگی کہ ساجیہ شخص کے چہرے پر آنکھوں میں پائیز کی تھی مگر اسے یہ چھ نہیں لگا۔ وہ حکم کی تعمیل کے بغیر دروازے کی طرف بڑھی تو خرم اٹھ کر رہا ہو گیا۔ وہ آج اس سے اپنے بد صورت رویے کی وضاحت کر دینا چاہتا تھا مگر موی کو اس کا یہ انداز قطعی نہیں ”موی! تم کچھ دیر میرے پاس بیٹھ کر میری بات بھی نہیں سن سکتی ہو“ اس کے پائیز کی تھی، چہرے پر سچائی مگر موی جہاں کھڑی تھی وہاں سے کسی پر خیار نہیں تھا۔ اس نے بڑی جلد ہمتانہ صافی سے کام لیتے ہوئے اسے گڑھوار نہیں فرما دیا جو ابھرتا تو اسے ڈھنڈا چٹا رہتا ہے مگر نہ اسے اپنے حوال سے باہر آ جانا تھا۔

”صاحب! حد کے لئے میرا نہایت شہ مجھ سے چھینے لگا۔ اپنے درمیان فرق، مٹا دینے والے۔“ موی کے حلق میں آسوں کا گوارا نکلا گیا، آنکھیں سادوں بھادوں پر سامنے لگیں تو وہ سے وہاں سے آگئی۔ خرم حیراں پریشان شدہ سادوں میں کھڑا رہ گیا اور ہتھ پڑے کی ہڈیوں میں چوٹی کے بل غلٹا رہا۔

”ف میرے خدا! یہ بڑی کیا کہہ گئی ہے؟ اسے کتنے مجھے مجید جیسا“ ف خدا! تو جانتا ہے میری تیت کتنی صاف ہے میں اس چاہتا تھا۔ میں تو اس سے اپنے ناروا رویوں سے چاہتا ہوں اور وہ مجھے مجید کی صف میں کھڑا کر گئی۔ نہیں یہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔ کاش! کاش میں سے حوی! اسے نہ پکارتا۔ یہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔“

حرم سخت الجھ گیا تھا۔ وہ کیا سمجھ رہی تھی کہ یہ بھی غلط آواز ہے۔ اس کی احساسِ برہنہ تھا۔ وہ رات اس پر بہت بھاری تھی جب اس کی آنکھیں چلنے لگیں تو اس نے اپنے گھر کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں سچائیوں اور گھبراہٹوں سے چاہتا تھا۔ تمام رات اس نے اپنے کونین میں جلتے گرا دی۔ اس کے وقت وہ ہمار پڑھی تو کافی حد تک دل کو اطمینان ملا اور وہ بیٹ گیا مگر موی کا ہوا ہو روپ پھر نظروں میں آتا تھا۔

پورے دو ماہ گھر سے باہر رہنے کے بعد لکلی گھر کی تو فاطمہ خوشی سے رو پڑی وہ ن کی کلوں جاں عزیز بنی تھی۔ اس کی جدائی انہوں نے زندگی میں پہلی بار برداشت کی تھی۔ وہ سے ساتھ لگا رہے۔

”ارے بھئی! یہ تو آپ کی رہبرس تھی مٹی سے جدائی کی۔ اب جب شادی ہو جائے گی تو کیا گی آپ؟“ زبیر صاحب نے دونوں کو ساتھ لگا کر کہا۔

”وہ تو ضروری ہے ناں مگر میں اب اسے، ٹینٹک وغیرہ کے لئے کہیں نہیں جانے دوں گی۔“ فاطمہ پھر بے کوسا تھا لگایا۔ ان کی ممتا کی پیاس بجھے میں نہیں آ رہی تھی۔

”مما جانی! اب تو آپ کی مٹی مستقل جانے والی ہے۔“

”ہیں؟ کہاں؟“ فاطمہ بیگم نے گھبرا کر پوچھا۔

”اپنے سسرال! خرم نے مسکرا کر کہا تو وہ تنہائی سے بھائی کو دیکھنے لگی

ایک طرف تو لکلی کے آتے ہی شادی کی ڈیٹ، مانگ لی تھی، دو دوسرا وقار عثمانی اس کے سر ہو گیا۔ یہی شادی نہ کراؤ بھی وقت ہے، بچے وقت کو آئندہ زندگی کے لئے کیش کر لو۔ اس نے سیریل کی تھی تھی کہ اور بھی کئی لوگوں نے سے بک کر بے کی کوشش کی تھی مگر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ ایسے میں وہی کو منع کر رہی ہوتی تو شہناز خواہ کو معتبر سمجھنے لگا کہ وہ اسے کس قدر چاہتی ہے۔ دونوں طرف شادی کی

پیریاں ہو رہی تھیں۔ فاطمہ بیگم کا بس چلتا تو دنیا جہاں کی حوشیاں مٹی کی جھوٹی میں ڈال دیتیں۔

”زبیر! میری مٹی جو چاہتی ہے وہ کریں۔ میں اس کے چہرے پر خوشی کے کسی رنگ کی کی نہیں دیکھتا“

”یا اللہ! میری مٹی کو سعد خوش رکھا، کسی دکھ پریشانی کا گزرنہ ہو میری مٹی کی زندگی کی کسی گلی سے۔“

میں جب وہ جھوٹی پھیلا پھیلا کر اپنی مٹی کے لئے دعائیں کر رہی ہوتی تو ایک بے زبان سا شکوہ اور ادیت اسے احساسِ خرم کے دل میں اٹھتا کہ اپنی مٹی کے لئے اتنا کچھ، اتنی دعائیں کرتی ہیں، اور سی جیسی، ایک بڑی کو

پہا ناؤ لکلی گھر کی مٹی اس کا کسی خوشی پر حق نہیں کیوں؟ کیوں ہے یہ تضاد؟ موی ساری ساری کام کر رہی تھی اس وقت تک وہ فاطمہ کے کمرے میں بیٹھی کپڑے ٹانگ رہی تھی۔ اس رنگین، حوال میں وہ

دوب کی طرح لگ رہی تھی

”ہاں تو موی بیٹا! کتنے جوڑے روئے لگے ہیں؟“ فاطمہ ساتھ بیٹھی لٹھ بھی بنا رہی تھیں ورس کی

”جی“ ابھی تو بہت جوڑے بنے ہیں بی بی کے، ابھی بہت پینٹنگ کرنا باقی ہے، بہت سامان

میں کرے، اور نظریہ سے پڑے۔ چلو یہ ڈے اٹھا کر مٹائی میں رکھو۔“

فاطمہ بیگم عام عورتوں کی طرح مٹی کے کھونڈے میں بڑی دہی سی تھیں۔ موی حکم کی تعمیل کر رہی تھی اور

اور اس کے بچوں سچ کھڑا خرم جس پر ابھی دونوں خواتین کی نظریں پڑی تھی سوچ رہا تھا کہ کبھی نہ نیت کا

عائد ہونے والی اس کی مٹی پختہ مٹی بنی کے اس پر پورے کرتے ہوئے، ایک بل کے لئے بھی اس یتیم بے سہارا

گائے گا۔ کون، زمانوں کی افشاں اس کی، مانگ میں سجائے گا۔

”ارے خرم جانی! تم کب آئے؟“ فاطمہ بیٹھی تو اسے دیکھ کر چونکیں۔

”جی! ابھی درادل پریشان تھا، سوچا آپ کے پاس بیٹھتا ہوں لیکن آپ تو بہت معروف ہیں، چلتا ہوں۔“

”ارے! یہ کیا میری جان! پریشان ہے؟ کیوں؟ کیا ہوا؟ کوئی خاص بات ہے؟ آؤ میری جانا! بیٹھو! کام کے لئے یہ جو ہے۔ آؤ میرے پاس بیٹھو۔ کیا بات ہے؟“ وہ

سب کچھ چھوڑ چھا اس کو لے کر بیٹھ گئیں۔

”تم بہت الجھے ہو کیا بات ہے؟ کون سی پریشانی نے میرے بیٹے کو فکر مند کر رکھا ہے؟“ فاطمہ





"ہائیں...؟ کیا مطلب؟ تم نے ہمیں یعنی کہ ہمیں حکم کا غلام کہہ دیا۔"

"موت چاہئے آپ کو؟ آپ کی راہ ہو جانے ایک حکم؟" شہباز نے ہمیں کو چھیڑا۔

"ہاں! ہاں! دو کوئی حکم۔ میں اس شوہروں کی قوم سے تعلق نہیں رکھتا جو عیسائی کی ایک اور پرستش ہو رہے ہیں۔" مبین بھائی نے اتر کر کاردرست کیے۔

"مبین! یہاں بیٹھے آپ ہائیں ہی کھجے جائیں گے کہ اب چلیں گے بھی؟ وہاں رو بیٹھنا انتظار کر رہی ہوگی۔"

"اوہ چلے چلے" ایک رعیت کی تاجیر کے بغیر مبین کھڑے ہو گئے تو شہباز اور لیلیٰ ہنسنے لگے پریٹاں ہو کر تھوڑے لمحے کے۔

"آپ شوہروں کی اس قوم سے تعلق ہی نہیں رکھتے جو یہی کے شر سے پرستش کھڑے ہو رہے ہیں۔"

"کیا کریں یار! گھر میں بھی تو پھنس ہو ہوں ناں۔ ہمارے منظم کھانے پر الزام ہے کہ وہاں کا معاشرہ ہے مگر جال ہے جو کسی گھر میں کسی مرد کی بات ماننی جاتی ہو۔ شوہر ہر بچہ را مظلوم بیٹا بچہ را معصوم و بیویاں۔" مبین بھائی بولتے آئی کے ساتھ چلے گئے تو وہ بھائی دیر تک ہنستے رہے۔

"اب ہمارے لئے کیا حکم ہے؟" شہباز نے پوچھنے پر ہاتھ دکھا کر ذرا سا جھک کر پوچھا تو وہ بھائی دی پھر کھڑی ہو گئی۔

"ہمارا حکم نہیں بلکہ درخواست ہے کہ ہمیں ہے سہم چلے" اچو حکم! بندہ حاضر ہے۔"

دونوں مسکراتے ہوئے روانہ ہوئے۔ شہباز بہت چل اور مطمئن تھا۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟ سامنے دیکھئے یہ نہ ہو گا۔" وہ اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

شادی ہو جانے کے بعد جو وہ شرمناک تھا۔

"لیلیٰ! معلوم ہے میں تو وہ شخص تھا کہ نظر میں کوئی نظارہ بچتا ہی نہیں تھا۔ تو اب تو ہر وقت سر پر ریش۔ بے شمار لڑکیاں دکھائیں گی کی تصویریں دکھائیں گریں گے۔ یہ ان کی پراپا نہیں۔" لیلیٰ بھائی نے اسے دیکھا اور متحیر رہا۔

کھوج اور تلاش تھی مجھے اور اس روز جب تمہیں دیکھا تو میری تلاش ختم ہو گئی مگر ایک بے چینی اور متحیر رہی۔

"بھائی! ایک خوف سا طاری رہتا۔"

"بھائی! ایک خوف؟ کیا مطلب؟ کس بات کا خوف؟" لیلیٰ سر اپا سوال بن گئی تو ہنس دیا۔

"اس بات کا خوف کہ جسے میں اپنے دل کی ملکہ بنا بیٹھا ہوں وہ مجھے قبول کرتی ہے کہ نہیں۔ کہیں میری تمہارے اور میرے درمیان حائل نہ ہو جائے اور میں تمہیں نہ پاسکوں۔ تو تو شاید یہ زندگی بہت مشکل جاتی۔" شہباز بولتے بولتے جذباتی ہو گیا۔

"اور اب کیا صورت حال ہے؟" لیلیٰ نے سر اس کے شانے سے لگا دیا۔

اس تو جناب! ہر وقت اللہ کا شکر دا کرتے ہیں جس نے تمہیں قسمت میں لکھ دیا تھا۔

"ہاں! میں آپ! ہمارے دل کے سارے درد جان لئے اور بچی ہو بھی نہیں سکے دی۔ اپنے بارے میں یہ بتاؤں؟ کوئی نئی بات نہیں۔ آپ سے مختلف حالات نہیں تھے میرے۔ آپ تو میرے دوسرے کے۔

میں فٹ ہونے والے پہلے انسان تھے۔ آپ نے مجھے سے پہلے میں سمجھتی تھی کہ میرا عشق میرا عشق میری مالک ہے مگر جب آپ میری سوچوں پر چھاتے چلے گئے تو پتا چلا کہ میرا عشق آپ ہیں۔"

لیلیٰ نے اپنے مخصوص معصوم اندر میں بڑی سادگی سے اپنی محبت کا اعتراف کیا تو شہباز بہال ہو گیا۔

"شکر ہے اللہ پاک تیرا۔ اور میں اسی غلط فہمی میں رہتا کہ میں اس سفر میں اکیلا ہی تھا۔"

اسی دور میں گھر آ گیا۔ دونوں جب جتنے مسکراتے اندر داخل ہوئے تو فاطمہ عظیم نے بے ساختہ دونوں کی باتیں لے لیں۔

"جیتے رہو! احسن! اب میرے بچے! اللہ تعالیٰ ہمیشہ خوشیاں ہی دے۔"

"آمین! میں تم آمین...! زہیر صاحب! آگے بڑھے اور دونوں کو ایک ساتھ گلے لگا لیا۔

"یہ بھائی کہاں ہیں ماما! نظر نہیں آ رہے۔ لیلیٰ روز ہی آتی تھی گھر۔ یوں لگتا تھا صدیوں بعد گھر کی باتوں بعد گھر والوں کو دیکھ ہو۔ وہ غم کے لئے چلے گئے تھے۔"

"خدا آئی تھی اسی کے ساتھ کہ ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو بہت پسند کرتے ہیں اور میں نے بھی فیصلہ کیا تھا۔"

لیلیٰ نے اسے دیکھا اور اسے بہت پسند نہیں آتی تھی۔

"ماما! جان! خرم تو اسے بہت پسند کرتا ہے۔ تمہاری شادی کے بعد تو دونوں اور بھی قریب آ گئے ہیں۔"

"مما! پتھر! احمد کی محبت کیجئے گا۔ نجائے کیوں مجھے شاپس نہیں۔"

لیلیٰ نے اسے دیکھا اور اسے بہت پسند نہیں آتی تھی۔

"مطلب یہ کہ دل صرف آپ کے پاس نہیں۔ سب کا دل ایک جیسا ہوتا ہے جذبات بھی یک جہی ہوتے ہیں۔ اب اگر دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں تو آپ ساج کی دیوار کیوں بن رہی ہیں۔"

"شہباز! میں ساج کی دیوار اس لئے بن رہی ہوں کہ بھائی کو اس قسم کی لڑکیاں بائیں پسند نہیں ان کو تو اسے موی! اکیس ہوتا۔ کچھ دیکھ لگے دی ہو کیا بات ہے؟"

بات کرتے کرتے وہ غرا آئی موی کی طرف بڑھی۔ اسے ساتھ لگا لیا تو کسی بے نام آنسو بڑے چپکے سے





اعتراض نہیں۔ میں اور ماکل بنی شا کے گھر چلے جائیں گے۔" سلی باقاعدہ رووی تو خرم کی پشیمانی میں خفا ہو گیا۔ اس نے سلی کو ساتھ لگایا

"سوری جان۔۔۔! میں ذرا آج کل ڈسٹرب ہوں اور آج تم دونوں کے سامنے۔۔۔ سوری۔۔۔ اور خبردار جو شاکا نام بھی لیا ہو۔ ہنستا ہوتا تمہیں اچھا نہیں لگتا کیا؟ مہر سے کہہ نہ دینا وہ تو تیار بیٹھی ہیں۔ شامیری پسند نہیں اس لئے بھول کر بھی مہر کے سامنے نام نہ لینا اس کا۔"

شوریدہ موجوں کے جنون میں ٹھہراؤ آچکا تھا۔ وہ بھی سنبھل چکا تھا۔

"اچھا۔ اتو کون ہی لڑکی آپ کی پسند ہے؟ آپ نام تو میں ذہن نہ بتاؤں تو کہیں۔ انشاء اللہ۔"

سلی نے پہلی بار بھائی کو اس حال میں دیکھا۔ وہ بری طرح گھبرا گئی تھی۔ وہ اس کی ہر بات ماں لینا چاہتی تھی۔ خرم اپنی ماؤ کی بہن کو کتنی دیر دیکھتا رہا۔ پھر اس کا چہرہ صاف کی در پشیمانی پر پیر کی تو اس کے ہاتھوں پر پڑی سی مسکراہٹ آگئی۔

"کوئی لڑکی نہیں سلی۔۔۔! کوئی پسند نہیں۔ کوئی ہے ہی نہیں تو کیا بتاؤں؟ اور سلی نے دیکھ ہی رہی تھی کہ اس کے سوا۔۔۔ بھی حس ینک کا مظاہرہ آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ بھی کسی بھائی کا لکھ کا نتیجہ تھا۔" اس کے اندر کی محبت اس کے ارمان جل کر رہ گئی مگر موی کی عزت کی خاطر وہ سب بے دراشت کر گیا۔

"بدشہا ینک تو زبردست تھی مگر بہت جلد اور نہیں پڑی دے یہ بھی جان میں گئے۔ سلی نے یہ بتاؤں۔۔۔ جس کی کوئی خبر ہے کہ نہیں۔ شادی میں بھی شریک نہیں ہوا۔۔۔ شہباز کو کبھی گمان تو نہ تھا کہ وہ ان کے ساتھ رہے۔ بات دبا گیا۔ حرم نے شکر کیا کہ بات کا رخ خرم ہے۔"

"یار۔۔۔ او تو یہ کینڈی کو پیار ہو ہے کہ نہ خط نہ فون۔۔۔ سلی سے خیریت معلوم ہو جاتی ہے۔"

"راہیں تو چلو کینڈی کو پیار ہو گیا ہے تمہیں کیا ہوا؟ تم کس کو پیارے ہو گئے ہو کہ ملاقات ہی نہیں ہو پاتی؟" سلی اٹھ کر گئی تو شہباز خرم کی خبر پینے بیٹھ گیا۔

"تم سے کیا یار۔۔۔ امدت ہوئی خود سے ملاقات کئے ہوئے۔" خرم کے آنکھوں نے گونج رہے تھے۔

"میاں۔۔۔! یہ جنون کی کیفیت میرے بے خبری علامات تو ساری عشق کی ہیں۔" سلی نے وہ خوش نصیب؟ "شہباز خرم کو چاہتا تھا وہ بہت حس لڑکا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس پریشان کر چاہا کرتی تھیں۔ مگر اس بار کوئی بڑی بات ہو گئی تھی کہ وہ اتنا دیریں تھا۔ خرم اسے دیکھنے لگا۔ شہباز اگر صرف اس کا دوست ہوتا تو وہ اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دیتا مگر وہ اس کا بہوئی بھی تھا اور شہباز کے ذریعے بات سلی کو پتا چلتی تو وہ اس کے لئے ضرور مہر سے لڑ جاتی۔ اس کی خواہش کی خاطر جانے کیا کر گرتی اور پھر وہی صدیوں پرانی کہانی ڈہرائی جاتی۔ موی کی پاکو امی کو شاد نہایا جاتا۔ مہر تو ساری اس نیت بھوں کر دھکے دے کر گھر سے نکال دیتیں اور اس کی گندی دہنیت رکھنے دے بہوئی کے حو سے کر دیتیں اور پھر مہر نے اس کے ساتھ زندگی کی سلوک کرتی۔ اس نے کسی سے بھی حاب دل نہ کہنے کی شان رکھی تھی۔"

"خرم! کس سوچ میں ہو؟ بتاؤ نا کیا بات ہے۔؟" شہباز نے اس کا شانہ ہلایا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

بہو نہیں یار۔! میں خود حیران ہوں کہ مجھے کیا ہوا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ عجیب بے نام بے سبب ہے۔ جسے میں کوئی بھی نام نہیں دے سکتا اگر کوئی بات ہوگی تو تم لوگوں کو نہیں بتاؤں گا تو کس کو بتاؤں

سلی بات ہے نا۔۔۔؟ "شہباز نے بغور سے دیکھا تو وہ نظر چرا کر رہ گیا۔

"وال کے اس کالے کے بارے میں تم سے کسی روز تفصیلی بات ہوگی لیکن صرف دوست بن کر۔"

"شہباز نے سلی کو آٹا دیکھ کر بات ختم کر دی۔ ساتھ ہی قاطر اور زبیر بھی آگئے۔

تو ہے۔۔۔! یہ دونوں تو آج جانے کا نام نہیں لیتے تھے۔ بیٹے اقم نے، سنا تو نہیں کیا؟

"ارے آئی۔۔۔! اس میں مانڈ کرنے والی کیا بات ہے؟ وہ تو مہمان تھے بلکہ ب تو ہم بھی۔۔۔" شہباز کھڑا ہو گیا تو قاطر پریشان ہو گیا۔

"یوں بیٹے! اٹھیں تو آئے ہو کھانا کھا کر جانا۔"

"نہی مہر۔۔۔! وہ آج ان کے ایک دوست نے ڈر پر لوائٹ کیا ہے وہاں جانا ہے۔"

"فل میری طرف سے تم دونوں کو ڈرنگی ملتی ہے۔" خرم نے مسک کر دونوں کو ساتھ لگا کر ڈر کی دعوت دی۔ اسے دیکھ کر کچھ الجھنے گئے۔ پھر خرم اپنے کسی دوست سے ملنے چلا گیا۔ دیر صاحب مسجد چلے گئے۔

"مہر! بھائی کو کیا ہو گیا ہے؟ کس اس طرح ہو گئے اکیلے اکیلے سے؟ کوئی بات ہے؟"

"نہی مہر۔۔۔! اس میں خود اس کی طرف سے بہت پریشان ہوں۔ کچھ بتانا بھی نہیں۔ اندر ہی اندر گھٹنا چلا جا سوچ رہی ہوں، اس کی بھی شادی کر دوں۔۔۔" سلی نے سنا ہی نہیں کرتے ہیں ایک دوسرے کو۔"

"نہیں مہر۔۔۔! بھائی شاکو پسند نہیں کرتے۔ بات سلی در ہے اور میں۔"

سلی اس کی بات جاری تھی کہ فون کی بیل بجی۔ شہباز نے ریسیور اٹھایا۔

"ہیلو۔۔۔! سلی سے بات کر رہا ہے۔" دوسری طرف وقار عثمانی تھا شہباز جو شادی سے اب تک اسے

پسند نہیں کرتا تھا اس وقت اس کی اور سن کر اس کا پارہ مٹی ہو گیا۔

"مہر! سلی سے بات کر رہا ہے۔" دوسری طرف وقار عثمانی تھا شہباز جو شادی سے اب تک اسے

پسند نہیں کرتا تھا اس وقت اس کی اور سن کر اس کا پارہ مٹی ہو گیا۔

"ہیلو۔۔۔! سلی سے بات کر رہا ہے۔" دوسری طرف وقار عثمانی تھا شہباز جو شادی سے اب تک اسے

پسند نہیں کرتا تھا اس وقت اس کی اور سن کر اس کا پارہ مٹی ہو گیا۔

"مہر! سلی سے بات کر رہا ہے۔" دوسری طرف وقار عثمانی تھا شہباز جو شادی سے اب تک اسے

پسند نہیں کرتا تھا اس وقت اس کی اور سن کر اس کا پارہ مٹی ہو گیا۔

"مہر! سلی سے بات کر رہا ہے۔" دوسری طرف وقار عثمانی تھا شہباز جو شادی سے اب تک اسے

پسند نہیں کرتا تھا اس وقت اس کی اور سن کر اس کا پارہ مٹی ہو گیا۔

لی بے اسام آباد جانے کا پورا ارادہ کر لیا تھا اور اس کے لئے اس نے وقار کو منع بھی کر دیا تھا مگر وقار نے اس کی بات نہ مانی۔ اسے یہی کہہ دیا کہ وہ سوچے پر مجبوری ہوگئی۔

لی تم بہت نادان ہو تمہیں معلوم نہیں تم نے کتنی اچھی ایکٹنگ کی ہے۔ لوگ دیکھتے ہی تم سے کامیاب ہو جاتے ہیں۔ تمہارے اسٹوڈیوز کے لئے تنگ کریں گے اور یہ تمہارے کیریئر کی بات ہے۔ ورا کر پاتم نے صحافی برادری کو اپنے خلاف کر دیا تو چھانچیں ہوگا۔ اس روز بڑے بڑے جرنلسٹ آئیں گے اور پوچھیں گے۔

وقار نے ایسے ایسے خواب دکھائے کہ وہ جو عمر کے اس حصے میں تھی جہاں یہ سب باتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ لی اسی بارے میں سوچنے لگی۔ ایک طرف شہباز کی ناراضگی تھی دوسری طرف اتنا اہم موقع جس کے اس سے منہ موڑنا نہیں چاہیے۔

”کس سے مشورہ کروں؟“ مر تو فوراً ڈانٹ دیں گی بھائی وہ سب بھی شہباز کا ساتھ دیں گے۔ ہاں۔ بات کرتی ہوں۔ وہ اس کی دیکھ فون لے کر بیٹھ گئی۔ موی نے ہی رے یہ کیا۔

”شکر ہے خدا کا تم نے فون لیا۔ موی نے تم سے بہت ضروری مشورہ کرنا ہے۔“ اور پھر اس نے کہا۔

”موی۔۔۔ کس سوچ میں ہو؟ میں نے تمہیں دوست اور بہن سمجھ کر تم سے مشورہ مانگا ہے۔“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”جیتی رہو بیٹی! تم میری خدمت کرتی ہو کہ سکی نہیں بھی نہ کرتی ہوگی۔“

زینت سوپ پکھلنے لگے بعد وحشت کی وندہ کا چہرہ صاف کر رہی تھی کہ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو مجھے یہ سب پسند کس ہاں تم جانا چاہو تو روکوں گا نہیں۔ لیکن شاید اب میری ہیں کہ اس دور ہماری اسام آباد کے لئے تنگ ہے۔“ شہباز نے پلٹ کر دیکھا تو وہ چونک گئی۔

”اے۔۔۔ تو یہ تو میں بھول گئی تھی۔ چلنے میں وقار صاحب سے بات کروں گی۔ ہم اسام آباد آجائیں گے۔ آپ پیپر پنا موڈ ٹھیک کریں۔“

اس سے شہباز کا ہاتھ پکڑ کر مسکرا کر کہا تو وہ بھی پتی عزیز رہا۔ اس کی کو دیکھ کر مسکرا دیا۔

آئیڈیا بھی سلی کا تھا۔ ال تو وہ یہ پروگرام اپنے گھر رکھنا چاہتی تھی مگر وقار نے یہ مذہب داری لے لی تھی۔

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”وقار صاحب! بات یہ ہے کہ میں رابری ہوں اور شاید اس ضرورت نہ سکوں۔“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”وقار صاحب! پلیز! اس معاملے میں میں آپ کو کسی قسم کا پریکٹس کرنے کی اجازت نہ دے رہی ہوں۔ صرف میری حد تک بات کر سکتے ہیں۔“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”چلنے وقار صاحب! اس مسئلے میں پھر بات نہ ہوگی۔ اس وقت تو ہم ڈنر پر جا رہے ہیں۔ حد تک لیا۔ جلدی سے خدا حافظ کہہ دیا۔ کہیں وقار مزید۔۔۔“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

گاڑی میں وہ توں چپ چاپ تھی۔ موی بھی طرح طرح کی باتیں کر رہی تھی۔

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”شہباز! وقار صاحب بتا رہے تھے کہ ہفتے کو ہمارا سیریل آن ایئر آ رہا ہے۔“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو مجھے یہ سب پسند کس ہاں تم جانا چاہو تو روکوں گا نہیں۔ لیکن شاید اب میری ہیں کہ اس دور ہماری اسام آباد کے لئے تنگ ہے۔“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

”موی۔۔۔ کیا ہے؟“

اس سے شہباز کا ہاتھ پکڑ کر مسکرا کر کہا تو وہ بھی پتی عزیز رہا۔ اس کی کو دیکھ کر مسکرا دیا۔



عنت بہت اچھی لڑکی ہے مینا...! تمہیں پسند ہے تو پہلے ذکر کیوں نہیں کیا؟“ خاندانہ بیگم بیمار تھیں اور عنت میں نہ کو وہ تمام خوبیاں نظر آ گئی تھیں جو ایک اچھی لڑکی میں ہونی چاہئیں۔ اس کے جانے پر وہ بہت ایک دم کھڑا ہو گیا۔

”بہری بات ہے بیٹا۔ ایسی بات نہیں کرتے۔ جتنی خدمت تم کرتی ہو اتنا محاورہ تو ہم دے ہی سکتے۔ اس نے کرم خلوص محبت سے خدمت کرتی ہو۔ مجھے تو لگتا ہے دو بارہ زندہ ہو گئی ہو۔ وجہ امت۔“

ہماری بیٹی کے ساتھ ٹرامت کر دے۔ یہ بیس بہت عزیز اور پیاری ہے۔“

انہوں نے زینت کو ساتھ لگایا تو دو جاہت اسے دیکھ کر اٹھ اٹھ گیا۔

”سوری، ام! آپ کی یہ بیٹی اب چند روز کی مہمان ہے۔“

”ہائے۔۔۔! حد اندھ کرے روجاہت۔! کیسی بری بات کر رہے ہو تم؟“  
 ”ارے امی جان! آپ کیا سمجھیں؟ آپ زیادہ وقت تو سوئی رہتی ہیں۔ یہ آپ کو کچھ نہیں سمجھتا۔“  
 ”میں کیا کیا ڈرامے ہوتے رہتے ہیں۔“

اس کی اس بات پر زینت نے اسے گھور کر اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ چڑی رکھی۔  
 ”میرا مطلب ہے اکی جان زینت بیگم کی شادی ہو چکی ہے ورنہ اس گھر سے زحمت ہو رہی  
 چند ہی دنوں میں۔“

”اچھا! یہ کب ہوا؟ مجھے کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔ کب اور کس سے شادی ہو رہی ہے میری؟“ وہ اشتیاق سے بیٹھ گئیں تو زینت باہر جانے لگا اور حاجت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یہ حرکت مت کیا کریں“ وہ تیوراً کمر مڑی اور بچے کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس کی نگاہوں کی طرف دیکھنے لگی۔

”بیٹا! اسکی حرکت ہرگز نہیں کرتی چاہئے جو کچھ کوٹا گوار گزرے۔“

”مائی ڈیئر ماما! کیا بات آپ ان کو بھی سمجھا رہی ہیں ہر وہ بات کرتی ہیں جو مجھے ناگوار گزرے۔“

نہ کو تو کچھ نہیں کہتیں۔“

دجاست نے غصے سے اندر کی نفرت سے اس کا ہاتھ نضال لہرا کر پھینک دیا۔  
 ”اے کیا منع کروں یہ تو اتنی اچھی پیاری بیٹی ہے کہ اس کی جد کی کے خیال سے میں اُداس ہوں۔“ امی واقعی بہت اُداس ہو گئیں۔  
 ”اچھا... اگر آپ کی یہ بیٹی اتنی ہی پیاری ہے تو مت جانے دیجئے، سے کسی اور کے گھر۔ آپے ہی کہ میں روک لیجئے۔ پیر نی جاں۔“

و جاہت نے ماں کی گود میں سر رکھ کر دلا رے سے دیکھتے ہوئے کہا تو رخصت کا رنگ فق ہو گیا۔ ایک سہ ماہی  
 راندر پھیلنا چلا گیا۔ وہ جانتی تھی وہ یہ سب اسے تنگ کرنے کے لئے کر رہا تھا۔ ظفر سے کوئی انتقام لے رہا تھا  
 جاہت کو معلوم تھا اس کی سب بات سے ریت کی جان جل گئی ہوگی۔ دورانِ دونوں کو بھرنے میں تو اسے ٹھنڈ  
 آتا تھا۔

”ہاں جیٹا...! ایسا سوچا تو جاسکتا ہے۔ تم اس کے نانا نانا کو بلاؤ تو میں بات کر لیتی ہوں۔“ وہ ہلکتی بھکتی وہاں سے چلی آئی۔

وہ بہت کی حالت رنجی ناگ کی سی ہو رہی تھی جس کو کوئی رنجی کر کے بھاگ جائے ورنہ اسے ڈس بھی نہ  
سکتا۔ وہ دلوں کب سے ریسیور رکھ کر خوابوں کی راہ گزر سے نکل چکے تھے ورنہ مل کھاتا ہوا ریسیور تھا۔  
یہ سونچ رہا تھا پھر اس نے ریسیور پٹھا اور آئیے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

وہ بہت مل اتم اتم غیبت آدمی ہو چھڑا ہو کمال ہے یہ۔ ازینت جیسی دو ٹکے کی  
ہی ایک بل کی صحبت گوارہ نہیں کرتی۔ "اوکے ازینت اوکے"

وہ اکیلا اپنے عزائم پر ہنستا ہوا نانو کے پاس آ گیا۔ وہ نرم گرم کرے کی فضا میں بستر پر بیٹھی قرآن پاک  
پڑھ رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر قرآن پاک کو بوسہ دیا، آنکھوں سے لگا کر حیف پر رکھ کر اس کی جانب مڑیں جو  
انہرے ہاتھ سے سر جھکائے بڑے مودب انداز میں ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتا ہوا نانو کو بہت اچھا لگا۔  
یہاں ازینت کی کچھ عکاسی پر غصہ آیا اس سے زیادہ نانا پر غصہ آیا جنہوں نے یہ فیصلہ کیا تھا۔

"ماشاء اللہ ماشاء اللہ نانو! آپ میرے حق میں بھی دعا کیا کیجئے۔ مجھے پردم کرو یا کریں مجھے  
میں نہیں۔ ماں بیاہ ہے کسی پل سکون نہیں ملے۔ اللہ نہ کرے اس کو کچھ ہو گیا تو میں میں کیسے ہی پاؤں گا۔  
"او اس بھری دنیا میں تنہا ہو جاؤں گا بالکل اکیلا۔"

وہ ان کے قریب بیٹھ گیا۔ ان کے ہاتھ چومے آنکھوں سے لگائے اور بھرائی آواز میں دنیا جہان کا درد سنا  
پاؤں سے کہا تو نانو نے فوراً سے ساتھ لگا لیا۔

"اللہ نہ کرے میں اس کو کچھ بھی کہوں ہوں گے؟" میرے بچے! میرے شہزادے۔ "ہم  
کس نانا بھڑا کر رہے پائل۔ نانا محسوم عورت جس کی طرف یہ خواہش تھی کہ ان دلوں کا بڑھاپا خراب نہ ہو اور ان کی  
ہر عیش و عشرت کی زندگی بسر کرے۔ وہ اس کی عیاریں مکاریاں کیا جا میں۔

"کہاں نانو! آپ بھی کہاں میرے بھائی ہیں گی؟"  
"کیوں بیٹے! ہم کہاں چلے ہیں جو تم ایسا کہہ رہے ہو۔؟" نانو نے حیرت سے اسے دیکھا  
جس نے اپنی بات کے لئے لنگر ہونٹ تیار کر لیا تھا۔

جانی جیسے ہی ان دلوں کی شادی ہو جائے گی آپ لوگ چلے جائیں گے تو میں تو تنہا رہ جاؤں گا اور پھر نجانے  
آپ کہاں کس حال میں رہیں مجھے یہ ڈکھ بھی تو ہے کہ میں نے تو آپ کو یہاں ہر طرح کا آرام سکون مہیا کر رکھا  
ہے۔ مگر ظفر ٹھیک ہے نانو! میں ماننا ہوں کہ بڑا اچھا آدمی ہے مگر میری نوکری چھوڑ کر وہ عرش سے فرش  
پر آجائے گا خود اپنی دو وقت کی روٹی اس پر بھاری ہوگی تو آپ سب کا خیر یہ آپ لوگوں کا ذاتی معاملہ ہے۔  
چونکہ آپ لوگوں سے بہت محبت ہے اس لئے چاہتا تھا کہ آپ ہمیشہ اسی طرح میرے ساتھ رہیں مگر آپ کی  
قسمت۔"

محبت کے شیرے میں ڈوبا وہ آئندہ زندگی کا ایسا نقشہ کھینچ رہا تھا کہ چشم تصور میں نانو خود غنیمت پا کر  
قریب جھونپڑی میں دیکھنے لگیں جہاں نہ کھانے پینے کو تھا اور نہ ہی دوا وغیرہ۔

زینت کی آواز کی شوخی میں حیا کا رنگ تھا۔ ظفر مجھوم اٹھا۔

"ہوں" "تو اتنی اچھی بات کرنے پر ہم آپ کو یک گزند نہ ملتا ہے۔"

"جلدی منیے ظفر! بس اب آپ مجھے یہاں سے جلدی سے بے جا ہے۔ وجہات کا جو  
بل کے سنے بھی مجھے گوارہ نہیں۔ اس کی نظریں مجھے سلگا جاتی ہیں۔ جو کرنا ہے جلدی کریں پتیز"  
وہ بے جبری میں کہہ رہی تھی۔ ریسیور پر وجہات کی گرفت مقبوضہ۔ گناہا ہم وہ اپنی فطرت کے خلاف۔  
کے سنا رہا۔ کوئی اس بد نصیب لوگوں کو یہ بھی نہ بتا سکا کہ وہ دلدل کی طرف بڑھ رہے تھے۔

"اچھا تو سنو! ناموس جان کا خون آیا تھا۔ وہ اپنی تمام جائیداد وغیرہ میرے ہی نام کرنا چاہتے ہیں  
وہ کہہ رہے ہیں جتنی جلدی ہو تم آچو۔ بس اب نانا جان نکاح جلدی کریں تو میں کاغذات ہونٹ لگا دے گا۔  
خر ہے؟"

ظفر بہت حوش تھا۔ اس کے بچے میں وجہات کو شہنائیوں کی جتنی گھنٹوں ہو رہی تھی اور بچے گریہ  
بھڑکتے محسوس ہو رہے تھے۔

"زبردست خبر ہے۔ بس اللہ تعالیٰ ہمیں جلدی سے ڈھال بچا دے۔ مجھے سوائے آپ کے کسی رشتہ  
میں کچھ نہیں چاہئے ظفر!"

زینت جذباتی ہو رہی تھی۔ وہ جلدی سے یہاں سے چلی جانا چاہتی تھی۔  
"چھا! اپنی اپنی طلب کی بات ہے۔ میں تو صرف اپنے گھر میں رہتی ہوں۔ میں نے  
پڑتا ہے۔ دوست جا نیا د پاس ہو تو ٹکیاں کھینوں کی طرح انہرے منڈلائی ہیں۔ ظفر اسے چھیڑنے لگا۔

"اچھا تو ٹھیک ہے۔ آپ کھینوں کے انجم میں رہتے ہیں۔ ہمیں کسی کی پروا نہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں  
وجہات صاحب یوں بھی ہمارے گرد بھنور بن رہے ہیں۔ آپ وہاں نہیں بن جائیں گے یہاں ہم ریکسانی  
بن جائیں گے کیوں؟"

"مث آپ! آئندہ کبھی مذاق میں بھی وجہات کا نام پنے نام کے ساتھ نہ لگائیں جہیں قل کر  
دوں گا۔" ظفر یک دم غصے میں آ گیا۔

"لہذا نہ کرے جو میں وجہات جیسے غیبت آدمی کا نام اپنے نام کے ساتھ لگاؤں یونہی مذاق میں کہہ دیتا  
اور آپ بھی سن رکھئے۔ میں آپ کو قتل کر دوں گی اگر کبھی میرے علاوہ کسی لڑکی کی طرف دیکھا تو بہت بڑھکا  
میں آج ہی نانا جاں سے بات کر لیتی ہوں نکاح کی۔"

"تو تو بہ! اس قدر شوق ہے تمہیں مجھ سے شادی کا کہ خود ہی نانا جان سے بات کر دو گی۔ چلو  
نانا جان سے بات کر و میں آج آؤں گا اس سے اجازت لے کر ہم ڈراگوں میں گے اور پھر کھانا کھا کر آجائیں  
گے۔ اوکے۔ خدا حافظ!"

"خدا حافظ!"  
"ہوں! میں ایک چھتر، غیبت آدمی، بھنورا۔ اوکے! اوکے ظفر! زینت وکے! میں تم



نہیں بیٹا..... ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ اچھا کیا جو تم نے مجھے بتا دیا۔ حد ہو گئی۔ یہ زحمت اتنی خود سرب سے اشرم کا مقصد ہے کہ نکاح ہو نہیں اور ”نانو کو بھڑکا کر وہ خوش ہو گیا تھا۔“

ان بات پر خوش ہونا وجاہت آیا تو کوریڈور میں ازیت سے ٹھہر بیٹھ گئی۔ بلیک برعظ سوٹ میں ہاتھ پٹا آپ میں ازیت بہت حسین لگ رہی تھی۔ وجاہت کی بے باک نظریں اس پر جم سی گئیں۔

”آپ سے مطلب کیا؟“ کہہ کر اکر دوا بدلتی چاقتی تھی کہ وہ سامنے آ گیا۔

آپ کو مرگیا کسی بات سے غرض، مطلب نہیں ہونا چاہئے۔ نہ چارمی سے اور نہ کہاں سے۔ سمجھے

”اے جنوے، مجھے یہ ”الفاظِ شکر“ میں رُحند بن کر آئے۔“

دلوں نے لینے اراکوں سے آج پرور سہیل بھلا سے امید کی لہنا اے جاے کی اجازت سرور

ختمہ اہل زمانہ نے ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلایا تو اس کا دل چاہا کہ ان کی طرف جانے کی بجائے اپنے

وجاہت کا رشتی کا اثریت ڈور کھوئے، اسے چھینے کا پتہ ہوا تھا۔ انا اور انا اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انا

ت اور تانوں سے پروگرام بناتا تھا۔

یونیپا : اسٹیٹ پیپرنگ

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ اس نے ایک نئی جگہ پر ایک نئی دکان کھولی ہے۔

کو اس نے اپنی مسکراہٹ میں رد کیا

صرف ذہن اور ظہری سمجھ سکے۔

ظفر کے لئے یہ منظر خاص حیران کن تھا وہ تو بکھو اور سوچ کر آیا تھا تاہم وہ غیہر کے بغیر سب کو ہنس رہا تھا۔

”علیکم اسلام مٹے۔! آؤ۔“ بتاتا اس کی حیثیت کے لحاظ سے اس کی عزت کرتے تھے وہ ہر گز

آئندہ بھی آپ لوگوں کے صدقے میں اسے نہیں نکالوں گا مگر اب وہ خود میری نوکری چھوڑنا چاہ رہا ہے۔  
معدرت چاہتا ہوں تانور! آپ کا ہونے والا داماد ہے مگر بہت احسان فرماؤں گے اور آپ لوگ تو

”بیٹا! میں تو ان کو ظفر ایک لڑکی بھیج رہا نظر آنے لگا۔“

آپ نے اسے دانا بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ بدگمان ہو جائیں گے دوسرا اور میرا دوست ہے اور میں اس  
ساتھ زیادتی نہیں کر سکتا۔“

اور ایمانداری کے دیوانے ہیں۔“

”یہ بات یہ ہے مانو۔ اکسا آپ کے ہاں لڑکی کو نکاح کی شہودی سے قتل ہونے والے شوہر کے ساتھ گمراہی پھرنے کی محازت ہوتی ہے؟“

”یہ بات برائی اور چغلی کے زمرے میں آتی ہے مگر وہ کل ظفر کہہ رہا تھا۔ حج وہ سنت کو ساتھ لے گا۔ گھوڑیں پھریں گے اور کھانا ہر جی کھا نہیں سکے۔ مجھے تو بہت ہمت رہا، لگا کر مریضوں کو دیکھنا۔“

”کوئی یہ پتا... اسکی غلط بات کی اجازت ہمارے ہاں نہیں ہے۔“

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

یہ بات ٹوٹ کی تھیں ہوئی۔

”ارے جی ماموں جان! آپ اسلام علیکم (طبیعت کیسی ہے؟“

و ملکم السلام بیٹا! جیتے رہو، بیٹا ظفر! آج میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس کو  
+ غرض یا مجبوری، میری شرط، حکم یا، ایک مجبوری بے بس یا ناقص کی التجا سمجھو کہ تم تم

اور نجانے کیا بات کہنے جا رہے تھے کہ سانس بڑی طرح پھول گئی۔ دو کچھویر کے لئے ٹوک کر چٹا سانس لے رہے تھے۔ غفلت کا دل بھی دھڑک رہا تھا کہ نجانے کیا بات ہے جو وہ کہنے جا رہے ہیں کہیں انکار ہی نہ کرے۔ طرح طرح کے دوسے اسے پورا نے لگے تو مظہر ماموں کی آواز ابھری۔

”میں اسے جو مان بیٹا“ وہ تکلیف کی شدت سے بمشکل بولے۔

”جی جی..... امانوں جان...! میں سن رہا ہوں۔ آپ حکم کیجئے۔“ انجانے طور پر اس نے ہر بات کے  
تیار کر کے ہاتھ دلائے۔

”بیٹا! اتم بھی میری حکایت کو نہ جانے کس رنگ، کس انداز میں لو، مگر خدا! مجھے غلط نہ سمجھا۔ ایک باب الہام کی التجا سمجھو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

”الطحاویوں؟ آپ حکم کیجئے، مول جان سید! میں آپ کی ہر بات کو حکم کا درجہ دیتا ہوں۔ آپ کہئے تو ہاں، ماضی ہے۔“ اس وقت ظفر بھی نہ کو صرف ایک چلہ آؤں کی حیثیت دے رہا تھا اپنی تمام اغراض پیچھے رہ گئی

میں چاہتا ہوں کہ اس مضمون سے کچھ پیار کرتے ہو اور اسے پھیلنا چاہتے ہو۔ وہ بہت کے

یہ سب کچھ سن کر میری ہنسی بھری ہوئی تھی۔ میں نے کہا: "میرے پاس تو ایک ٹیبلٹ ہے جس سے اس کی شادی کر دی جاسکتی ہے۔" میری ہنسی بھری ہوئی تھی۔ میں نے کہا: "میرے پاس تو ایک ٹیبلٹ ہے جس سے اس کی شادی کر دی جاسکتی ہے۔"

مومنوں کی سانس پھر پھول گئی۔ وہ پھر بڑک گئے۔ ادھر نظر وادھوں میں گھر گیا۔ عجیب ہی گھبراہٹ ہونے لگی۔ اسے لگا جیسے اسے قہر سے اڑا کر تپتی بڑے کی اپنی خوشیوں کی۔

”جی جی۔۔۔ اٹھیں سن رہا ہوں ماموں جان۔۔۔! آپ کہئے۔“

”بیٹا! جیسی میری بیٹی ہے اس کے لئے تم جیسا شریف اور اچھا شخص انسان ہی ہونا چاہئے۔ مجھے کہنا تو نہیں چاہئے مگر بیٹا! میری بیٹی میرے بعد ڈل جائے گی۔ میرے بعد سوائے خدا کے اس

وہ کیس۔ وہ ایک، کی جائیداد کی مالک ہے اس کا پیدائش ہو گا ہے بکا ہے نکل کر تار پتا ہے جیسا! اس کی پی  
 کی میں اسے قائل، اعتماد سنا بھی کے ساتھ دیکھنا چاہتا ہوں، سے میری خود عرضی سمجھو بین! مگر تم تم  
 وہ میرے نکاح کر لو۔“





ظفر نے اس کا چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا تو وہ اور شدت سے رو پڑی۔ وہ تو جلد از جلد اس قید میں آنا چاہتی تھی اتنی ہی دیر ہو رہی تھی۔

"میں میں بدگماں نہیں ہوں ظفر ....! بس اتنا جان لیں کہ آپ صرف میرے ہیں۔ صوفیہ ہونے تو یا خود مر جاؤں گی یا آپ کو مار دوں گی۔"

"اللہ صاف کرے لڑکی۔ اتم تنی خطرناک ہو۔ خبردار جو آئندہ بے مرنے کی بات کی ہو تو۔" تمہارے بغیر ایک ٹپل بھی نہیں جی سکتا۔"

"اچھا جی۔ ابوی خوش تھی ہے کہ میں خود مر جاؤں گی اور آپ کو جینے کے لئے چھوڑ دوں گی۔ قطعی نہیں پہلے آپ کو ماروں گی پھر مروں گی۔"

وہ روتے روتے مسکرائی تو ظفر اس کی مسکراہٹ اور حسن میں کھوسا گیا بلکہ اس تھوڑی سی دیر میں اندازہ ہوا کہ وہ تو زینت کو چات سے زیادہ چاہتا ہے۔

"ہو۔۔۔ ایہ ٹھیک ہے۔ ویسے زینت ایک بات ہے۔" ظفر اس کا ہاتھ تھامے کھڑے ہو کر بولا، "وہ بھیگی پلکوں سے اسے دیکھنے لگی۔"

"کون سی بات.....؟"

"جی کہ اتنی دولت اتنی جائیداد کے ساتھ ایک حسین لڑکی مل رہی ہے مجھے مگر۔"

"ظفر ظفر آپ باز آجائیں ہمیں نہیں چاہئے دولت چاہیہ۔"

"بھئی! تمہیں نہیں مجھے تو چاہئے۔ دیکھو بیٹے شہزادہ صاحبہ۔" شہزادہ صاحبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ظفر نے کہا، "وہ مسلسل اسے چھیرے جارہا تھا۔"

بہنیں تم ذرا دل بڑا کر لو۔ وہ مسلسل اسے چھیرے جارہا تھا۔

دونوں ساتھ ساتھ چلتے اندر آ گئے اس نے سچائی کا انداز سے ساری بات بابا کو کہہ دی۔ بابا تو مہلک ہو گئے مگر ناتوجھ گئیں۔ انہوں نے تو سوچا تھا کہ پھانسی کی طرف سے بہا بن جائے گا اور اس سے بچا چھوٹ جائے گا۔

"شبابش بیٹا.....! تمہاری بات اچھی لگی مجھے لیکن بیٹا! اگر تم ماموں کے پاس نہیں جاتے ہو تو تم آئندہ کے لئے کیا سوچا ہے۔ جبکہ تم وجاہت سے بھی لگ ہوئے کا فیصلہ کر چکے ہو تو پھر۔"

"ہا۔۔۔! آپ بیٹی والے ہیں آپ کے یہ سوال اور خدشات بجا ہیں مگر وجاہت کو چھوڑنے سے نہیں ہوگا کہ میں بھوکا مرنے لگوں گا۔ اللہ کا کرم ہے فضل ہے میں نے اتنا کچھ جمع کر لیا ہے کہ نئی زندگی اتنے طریقے سے شروع کر سکتے ہیں۔ بس اب آپ میرے سر پر ہاتھ رکھ دیں۔"

ظفر نے جیسے ہی شادی کی بات کا آغاز کیا۔ نانوک پیشانی پر سلوٹش فرمایاں ہو گئیں۔ زینت شرما کمر بار نکل گئی۔ ظفر نے کن انھیں سے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور دھیرے سے مسکرایا اور پھر نانو نے لاکھ چاہا کہ

رشتہ ختم ہو جائے انہوں نے ناناکو کو کارو کا مگر انہوں نے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی تو جہاں زینت اور ظفر تہا سے جھوم اٹھے۔ خواب جگنو بن کر ان کے گرد رقص کرنے لگے۔ وہاں یہ خبر سن کر وجاہت کے سینے پر سناپ ہو گیا۔ دونوں کا میاں ہو گئے اور وہ دیکھا رہ گیا تھا۔ اس سے بڑھ کر اس کی بے عزتی کیا ہو سکتی تھی اور پھر اسے ہاتھ

نانی کہ وہ کب ظفر کے کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ ظفر صوفیہ سے بات کر رہا تھا۔

"تھینک یو صوفیہ۔" آپ نے معاملے کو سنڈل کر لیا ورنہ ماموں جان۔ غیر وہ باب ہیں وہ بھی۔" درست کہہ رہے ہیں۔ لیکن خیر انشاء اللہ ضرورتاً قات ہوگی جیسے ہی فرصت ملتی ہے میں آؤں گا انشاء اللہ

میں بہتر ہو جائیں گے۔ او کے خدا حافظ۔"

صوفیہ سے اس کی تفصیلی بات ہوئی تھی۔ وہ بہت اچھی لڑکی تھی اس نے ذمہ داری لے لی تھی۔ وہ آرام سے شادی کرے پھر دونوں آئیں تو بزنس وغیرہ کو دیکھا جائے گا۔ ظفر صوفیہ سے بات کر کے خوش اور

ہو گیا تھا۔ وہ اتنا خوش تھا اڑ کر رینٹ کے پاس پہنچ کر اسے بتانا چاہتا تھا کہ اب وہ کسی پابندی کا پابند نہیں تھا کہ وہ ریسیور رکھ کر پلٹنا وجاہت مکروہ مسکراہٹ لئے وہاں سے آ گیا۔ وہ سیدھا گھر آ گیا۔ ظفر پہلے

نکاح کی ڈیٹ کا بتا کر وہ بھی گھر سے نکلا۔ وہ آج ہواؤں میں بڑا

اندر اور بہت گیت بن چکا تھا۔ پر آرہے تھے۔ اس کا بس چلنا تو ساری دنیا کو پھوپوں پودوں کو اپنی خوشیوں کی

دکانا۔ وہ سارے جہاں کو تانا تھکا کر اس کی محبت اس کی زینت اس کی ذلالت بننے والی ہے۔ وہ بار بار خدا کا شکر

کہتا تھا۔ اپنی خوشیوں کی نظر اتار رہا تھا۔ سیدھا شاپنگ کرنے چلا گیا۔ اس نے خوبصورت سی رنگ

والی زینت کے لئے نکاح کا جوڑا خریدا۔

میری تو کچھ نہیں تھا کہ خراب لوگوں نے اس ٹٹ پونچے میں نظر کیا آ گیا ہے۔ میرے گھر میں رہا۔

میں آپ کو کچھ نہیں بتا رہی تھی۔ آپ نے زینت کا ظفر سے رشتہ طے کیا، مجھ سے نہیں پوچھا۔

نکاح کی ڈیٹ رکھ دی ہے۔ میں پوچھتا ہوں آپ کو کس قسم کے والدین ہیں۔ دراصل بیٹی کے مستقبل کی

انہیں آپ کو گوں کو۔"

وجاہت کے دل میں حسد کی جواں گئی۔ بھڑک رہی تھی اس کے شعلے اس کے منہ سے نکل رہے تھے۔

"کیوں بیٹا! کوئی لفظ کاٹھ ہو گیا؟" نانابھی خوفزدہ سے ہو گئے۔

"خود اپنا ایسا مال کاٹھ کر چہ تو وہ اٹھ نہیں سکتا شادی کرے گا اور بیوی کا کیا ذمے اٹھائے گا۔ وسیلا نہیں ہے

میں نے پا کر چلے شادی کرنے، بھوکے مرے گی آپ کی ماڈلی بیٹی۔" وہ جتنا زہرا گل سکتا تھا اگل رہا تھا۔ نانو

نے شد سے رہی تھیں۔ نانابھی گھبرا گئے۔ اسی وقت زینت بھی آ گئی۔ وجاہت کو مزید غصہ آ گیا اسے دیکھ کر جو

پہلوں کے زہر میں بہت خوبصورت لگ رہی تھی اور اگر وہ اپنے پلان میں لیل ہو جاتا ہے تو اس حسین تیلی کے

سے رنگ ظفر کا نصیب بن جائیں گے۔

"بیٹا! ظفر بتا رہا تھا کہ اس نے اتنا کچھ جمع کر لیا ہے کہ آسانی سے اپنی زندگی کی ابتدا کر سکتا ہے۔"

"جی ہاں بالکل درست کہہ رہے ہیں۔ یہ فائلیں دیکھ رہے ہیں۔ لاکھوں کے کپے کئے ہیں

بے ذرا لاکھوں کا فراڈ ہے۔ ان فائلوں کے مطابق اور یہ سب ظفر صاحب کا کمال ہے۔" وہ زہر خند بچے میں

ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔ زینت کے تن بدن میں گنگ لگ گئی۔ اس نے فائلیں اس کے ہاتھ سے جھپٹ کر

پا سے دے دیں۔





یقین اس کی محبت ہار گئی۔ اس کی محبت یقین کے ساحل تک آتے آتے ڈوب گئی۔ ظفر نہیں آیا پھر کتنے دن گئے وہ نہیں آیا۔ اس کا انتظار اس کی پتھرائی آنکھوں میں ٹھہر گیا وہ بت بن گئی۔ پھر ناتواں اور وجاہت کے چوہے آیا کرتے چلے گئے۔ وہ روٹ بنی سب کچھ کرتی چلی گئی ہاں اس نے صرف یہ سنا تھا۔

”وجاہت صلی! تمہیں اپنے لکاح میں زینت لی لی قبول ہیں؟“

اس کے کات میں دھماکے ہو رہے تھے۔ اسے پتا نہیں چلا کہ اس نے کس طرح ہاں کی۔

ایجاب و قبول ہو چکا تھا۔ اندھیل تھم چکیں، خوف کا حساس مرچکا تھا۔ وہ پتھرائی سکتے کی سی کیفیت۔ جلد عروسی میں بیٹھی خاں بے رونق آنکھوں، سکت دھڑکنوں کے ساتھ پھووس کی لڑیوں کو دیکھ رہی تھی۔ ایک ایک پتی پر ظفر نہیں وجاہت درخ تھا۔ کمرے کی ایک ایک چر وجاہت کے نام کی تھی۔ اس کمرے کو لوں میں، چھت پر درود یوار پر وجاہت وجاہت لکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں پر وجاہت کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ وہ پتھرائی تھی اور اس کا دل اس کی دھڑکنیں جس پر ظفر کا نام لکھا تھا مردہ ہو گئی تھیں۔ وہ ظفر کی طلب میں رہا کرتی تھیں وہ ڈھانچے میں قبول نہ ہوئیں تو مردہ دل کے ساتھ وہ لاش کی ہی ہو سکتی تھی۔

لیکن کیوں وہ اس شخص کی بنیادی گئی جس سے اس کے ہڈی بے غفرت تھی جس کے ساتھ سے بھی وہ کتر یہ وہ اس کے نام لکھ دی گئی تھی کسی جاگیر کی طرح، کسی غلام کی طرح کیوں آخر کیوں۔ اس لئے کہ ظفر کا پیرا جھوٹا اس لئے کہ ظفر لاٹچے میں آگیا تھا۔ اس لئے کہ وہ فریاد تھا۔ اس لئے لاکھوں کا گھپلا کیا تھا اس لئے کہ وہ لائی تھی۔ آکر صوفیہ سے شادی کرنے والا تھا۔

”نہیں نہیں! یہ سب جھوٹ ہے کیوں اس نے اس شخص کو اس کے ساتھ لیا؟“ وہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ وہ میری خاطر سب کچھ چھوڑ سکتا ہے۔ اس نے میری خاطر صوفیہ کو متع کر لیا۔ پھر یہ وجاہت کی ذلت ہے جس میں اس خبیث آدمی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی قتل کر دوں گی۔“

اس نے جلد عروسی کو بردا کر ڈالا۔ پھووس کی لڑیاں توڑ ڈالیں۔

”السلام علیکم مسز وجاہت!“

وجاہت کی مخصوص سی خوشبو بہت قریب سے آئی۔ اس کا برف ہاتھ دھو جائے کے مضبوط ہاتھ میں تھا۔ چونک کر ہوش میں آگئی۔ اب خالی نگاہیں وجاہت پر جمی تھیں جو دوہنا بہت خوب روگ رہا تھا ظفر اس سے اس کا ہاتھ کا دو لہا اس کے دل کا رنج تو ظفر تھا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”اوپوں! ابھی کوئی ڈالین اپنے دوہا کو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہیں دیکھتی۔ مانا کہ وہ لہا شہزادہ ہے مگر ڈالین کو ظفر میں نیچی اور گھونگھٹ ڈھلکا ہوا رکھنا چاہئے۔ ہوں ایسے۔“

اتر بہت سے اسے دیکھتے ہوئے اس کی بے بسی کو انجوائے کرتے ہوئے پہلے اس نے اس کا گھونگھٹ نکالا اور پھر اس کا سر ہاتھ قلم کر روٹنی کے لئے خریدی گئی ڈالین رنگ اس کی خوبصورت رنگی ڈال دی اور پھر یا قاعدہ اس کا گھونگھٹ اُٹ دیا۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا جیسے میں دل ہی نہیں تھا تو دھڑکنوں کا کہان سنائی دیتا۔ ارمان ہی مرچکے تھے تو حیا کے رنگ چہرے پر تھا کس طرح ہوئے۔ ظفر ہی نہیں اس آنکھوں میں خواہش کی چمک کیسے ہوتی۔

”اے جانا ہوں تم کی سوچ رہی ہو؟ میری شکل میں کس کو تلاش کر رہی ہو؟“ مگر کیا کریں کہ آپ اس وقت ہی چمکی نہیں تھی۔ ظفر کو اب بہت مالدار لڑکی مل رہی تھی تو پھر یہ تم جیسی فقیرنی سے وہ شادی ہو یہ اس وقت کیا حساست ہیں مسز وجاہت آپ کے؟“ کس کے ہارے میں سوچ رہی ہے موجودہ شوہر کے ہارے میں کہ اسے سابقہ محبوب کے ہارے میں؟“

”جہاں ظفر! تمہارے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ تم تو اس خبیث آدمی کے سارے سے بھی ان خبیثان! اوہو بھی! اب تو یہ سہا تم سے چٹ کر رہ گیا۔ معلوم ہے کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے چٹ کر رہ جاتے ہیں۔“

”پتھرائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی جو پتھرائی کم ظرفی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کے برف احساس کے لگا رہا تھا مگر اب اس کا احساس ہی مرچکا تھا۔ اب تو وہ بے جان بہت کی مانند تھی جس کو وہ پتھرائی تھا۔ وہ زخمی تھی تو ظفر کی تھی مردہ ہوئی تو وجاہت کی ہو گئی۔ اب اسے کوئی خوف تھا نہ ڈر۔“

”جی وقار صاحب! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں مگر آپ بھی تو میری مجبوری کو سمجھیں ناں۔ اگر میری اتنی ہی ضرورت ہے تو یہ کریں یہ پراگم نام میری دانسی پر رکھ دیں۔“

”جی! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی خاطر وہ بات کرنا چاہئے والی تھی ہی نہیں۔“

”جی! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی خاطر وہ بات کرنا چاہئے والی تھی ہی نہیں۔“

”جی! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی خاطر وہ بات کرنا چاہئے والی تھی ہی نہیں۔“

”جی! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی خاطر وہ بات کرنا چاہئے والی تھی ہی نہیں۔“

”جی! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی خاطر وہ بات کرنا چاہئے والی تھی ہی نہیں۔“

”جی! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی خاطر وہ بات کرنا چاہئے والی تھی ہی نہیں۔“



۱۔ کہ نہ حاکم پر پلٹا۔

”ہمارا ہواؤ۔ ہم انکل کی طرف چارہ ہیں۔ آتش کی طبیعت ذرا خراب ہے۔“  
 ”کیا ہوا ہے ماما کو؟“ وہ سب کچھ بھول کر پریشان ہو گئی۔  
 ”صدمہ نہیں۔! خرم بتاؤ تم تھابی پی ہائی ہو گیا تھا۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”لی بیماری کا سن کر وہ سب کچھ بھول گئی۔“

”مگر کیا؟“ دونوں بچے تو دیوانے ہیں۔ بابا کے۔ بالکل بابا پر مگے ہیں۔“

یہ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا تو کھلی روتے روتے ہنس دی۔ شہباز نے دیئے رہا۔ یہ بات سب نے سنی۔ اس کی تھی۔ کھلی، ایک طرف تو خود کو درست سمجھ رہی تھی کیونکہ اس نے ایک شوق کی قربانی دی تھی دوسرا لہو دیے ہڈی کھجور کی تھی ہنس لے لے مہما کی معمولی سی تکلیف کی آڑ میں وہ شدت سے رو پڑی۔

”بیلی...! میری جان! میں بالکل ٹھیک ہوں تم کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“

”سچی! کیا بات ہے؟“

موسیٰ تھی جس نے آتے ہی سب کے چہرے پر ہند کو محسوس کرا دیا تھا۔

”موسیٰ!“ وہ موسیٰ کو دیکھتی رہ گئی اور دوستوں کی طرح سمجھتی تھی۔ وہ سارا دکھ وہ سارے آنسو جواب  
 دے دیا نہیں پائی تھی۔ یہ سب اس نے موسیٰ کے شانے میں جذب کر دیئے تھے۔

اب اس ننگین چشمے کا سبب بتا دو کیونکہ مجھ سے زیادہ برداشت نہیں ہو رہا۔“

”میں نے اس کا چہرہ صاف کر کے پیار کیا تو اس نے روتے ہوئے ساری بات بتا دی۔  
 ”میں نے جھپٹے پہلے ہی کہہ دیا تھا نیکی...! کہ شہباز بہت، تجھے انسان ہیں تمہیں ٹوٹ کر چاہتے ہیں۔

مگر جنہیں تو ہے ناں اور تم صرف ان کو دیکھو۔ دیکھو شوہر لڑکی کی زندگی میں اتنا اہم ہوتا ہے تو وہ بدین اپنے جگر کا

تو اس نے کہا اے مرید مجھے ہیں اور چرس۔۔۔ بلوائی اور شہرت کی دو کوپ۔۔۔ مجھے زیادہ اہمیت ہیں اور مجھے  
بہت کھٹے چند لمحے جوانی اور شہرت بہت ناپائیدار ہیں اس کی خاطر اپنا گھر خراب مت کرو۔ اپنے شوہر کو ناراض  
مت کرو کیونکہ یہی حقیقت ہے۔“

اپنے مخصوص دھیمے بچے میں آوار کی نری کے ساتھ وہ سلی کو سمجھانے لگی۔

"میں جانتی ہوں موسیٰ! مگر شہباز کو بھی تو سمجھنا چاہئے۔ یہی میرا شوق ہے، میری خوشی ہے۔ اگلا م نے دقار سے کہہ دیا کہ میری مجبوری سمجھو تو اس میں اتنا ناراض ہوئے کی کیا ضرورت ہے؟"

"میری جان! اس میں ناراض ہونے کی بات ہے محبت خوشی ہے مجبوری نہیں، محبت اعزاز، خیرات نہیں۔ اس لئے اس خوشی اور اعزاز کی قدر کرو۔ وقار جیسے آدمی کی باتوں میں آکر یہ خوشی یہ اعزاز اس لئے کہ عزت اور چارہ پار کی چیز ہے یہ کوئی مجھ سے پوچھتے۔"

موسیٰ کی آواز آنسوؤں کے گوسے میں پھنس کر رہ گئی اور اودھ کھلے دروازے کے درمیاں کھڑ خرم نہیں، اسے اس لڑکی کو دیکھ کر وہ گیا جس کے حسین چہرے پر آنسو بڑی روانی سے بہہ رہے تھے جو سلی کو بہوں کی طرح بھار کر کے سمجھا رہی تھی تب ہی خرم کو ساری بات پتا چل گئی کہ شہباز ستا سنجیدہ کیوں ہے اور سلی اتنا کیوں ہے۔ پھر اس نے ہلکی سی دستک دی تو دونوں نے چونک کر دیکھا۔ موسیٰ جلدی سے اپنے ڈھلکا ہوا آئینہ دور کرنے لگی اور کرتے منہجئے آئینہ میں اس کا حسین روپ دیکھیں ہو گیا۔ خرم بول نہ سکا کہ وہ مگر وہ چاہتا تھا لڑکی ہمیشہ یہاں رہے اور اس کے لئے ضروری تھا کہ سے بنا کر وہ گناہوں کی آواز دی جائے۔

"محترمہ! آپ یہاں باتوں میں مصروف ہیں یہاں آؤ ہاں مگر کئی تو زین دے چکی ہیں۔ ایک، تمہاری قوم ہوتی بڑی کام چور ہے مگر کا داماد آیا ہو ہے مگر ان کی طبیعت حراب ہے کام دیکھنے کی بجائے تم یہاں مصروف ہو۔ چلو چکن میں جاؤ۔"

وہ قصور بتائے بغیر اس پر چلے گئے کیا تو وہ "جی ہاں" اور سنو "اب سے یہ بھی گوارہ نہیں تھا کہ، چلو رانی منظر سے فائدہ ہو اس لئے بد و بدی پھر اور وہ "جی" کہہ کر لڑتی اور بیٹکی پلوں کے ساتھ حکم کی منتظر رہی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سے نظروں سے سامنے رکھنے کے لئے کون سا کام بتائے۔

"یہ۔ یہ لیلیٰ کا کمرہ ہے کہ کیا ڈھانڈا؟ کب صفائی کی تھی؟ لگتا ہے ماما کا یہاں آنا نہیں ہوتا اور کھڑے کھڑے نکال باہر کریں۔ یہ برش پکڑو اور کارپٹ پر لگاؤ۔"

اس نے کوسنے میں پڑا تین برش اس کے پیروں میں، چھاتو اور برش اس کے پاؤں پر لگاؤ وہ نہ سمجھ سکی کہ اس کی تکلیف اس نے اپنے دل میں محسوس کی مگر کٹروں کر گیا بت لیلیٰ اپنی بات بھول کر خرم کو دیکھنے لگی۔

"بھائی! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آپ تو ایسے نہیں تھے۔ موسیٰ! دکھاؤ تمہارے پاؤں میں چوٹ تو نہیں آئی؟"

"ارے لیلیٰ! کچھ نہیں ہو۔ اٹھیں آپ! میں ٹھیک ہوں۔"

سلی نے خفگی سے بھائی کو دیکھا اور جھک کر موسیٰ کے پی کو دیکھنے لگی۔ وہ ایک دم سے پیچھے ہو گئی۔

"خاک ٹھیک ہو، کچھ تو نشان پڑ گیا ہے پاؤں پر۔" شو اور مجھے تو لگ رہا ہے بھی ابھی صفائی ہوئی ہے۔" ٹھو میرے سامنے تم ہرگز صفائی نہیں کرو گی۔ بھائی! میں آپ سے سخت خفا ہوں۔"

لی نے غصے سے بھائی کو دیکھا اور برش اس کے ہاتھ سے لے کر پرے پھینک دی۔

"ہاں ہاں! سب خفا ہو جاؤ مجھ سے۔ ہر کوئی مجھے ہی غلط سمجھتا ہے۔ کوئی تو ہو جو مجھے سمجھے، مجھے اس ہر کسی کو خفا ہونا آتا ہے۔"

"میرے دور سے دھاتو تو وہ دونوں ہم گئیں۔ لیلیٰ خور سے اپنے پیارے بھائی کو دیکھنے لگی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ رہا ہے وہ کچھ اور ہے اور اس کے اندر کچھ اور ہے۔

"بھائی! آپ ایسے تو نہیں تھے کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ماما کو تبدیل کرے کی بجائے آپ خود دن میں داخل گئے ہیں، کیوں؟" وہ دروازے کی طرف جاتی موسیٰ کو دیکھ کر مڑا۔

"اس! انہیں تو میں ایسا مگر اب میں ایسا ہو گیا ہوں اس لئے کہ میں کمزور ہو گیا ہوں، خود غرض ہو گیا ہوں، یاد تم اپنے شوہر کے پاس۔ تمہیں ذرا احساس نہیں شہباز وہاں اکینا بیٹھا ہوا ہے اور تم یہاں فضول باتوں کی سراب ہو۔ اس کا خیال رکھ کر اس کی ہر بات کو مقدم جانا کرو۔ جاؤ اب۔"

یہ تو سے ڈکھ ہو رہا تھا کہ وہ اس کے ہاتھوں موسیٰ کو چوٹ لگ گئی تھی دوسرا اپنی دوسری شخصیت رکھنے پر آمنا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار سلی سے اپنی اعزاز میں بولا تھا اور وہ چونکہ بہن کی خفا ہونے کی بجائے اس کے

بائیں کے اسباب کے بارے میں سوچتی ہر کھل گئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک لیلیٰ کے کمرے میں الجھا الجھا رہا تھا شہباز کے خیال سے ہر بات لیلیٰ اور شہباز

کے خیمے سے آنسوؤں کے لگا کر شہباز کو سوچتا تھا۔ وہ خود کو تارل کرتا ہوا باہر آ گیا۔ ماما بھی کچھ پریشان نہیں۔

"ہاں بیٹا! امیری بھی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ آج لیلیٰ بھی بہت ادا اس تھی بار بار رو رہی تھی اور شہباز کا دماغی آف تھا۔ میں پریشان ہوں کوئی بات تو نہیں ہو گئی۔" ماں کو متکرد دیکھ کر وہاں کے قریب آ بیٹھا۔

"ماما! کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ لیلیٰ ابھی چھوٹی ہے، نا سمجھ ہے۔ اسے میرا لائف گھسنے میں ابھی وقت لگے گا۔ شہباز بہت اچھا لڑکا تھا ہوا آدمی ہے۔ لیلیٰ کو چاہئے کہ شہباز کا خیال رکھے، اسے سمجھنے کی کوشش

پسند اور قدامت پسند ہے۔ اسے یہ سب پسند نہیں اس لئے لیلیٰ کو اس کی پسند و ناپسند کا خیال رکھنا چاہئے۔ آپ لیلیٰ کو سمجھاتی رہئے گا۔"

اس نے جو باتیں سنی تھیں ان کی روشنی میں اس نے ماں کو بھی یہ بات سمجھا دی۔ وہ خود بھی اسی بات کی قائل تھیں کہ اب اسے صرف اور صرف اپنے شوہر کو گھر کو دیکھنا چاہئے۔

"ارے بیٹا! میں تو ہر بار ہی سمجھا کر بھیجتی ہوں مگر ابھی بچی ہے ناں، آہستہ آہستہ سمجھ جائے گی۔ ارے آؤ! آؤ موسیٰ! میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔"

خرم کے روپ سے اب فاطمہ بیگم کو یقین ہو گیا تھا کہ موسیٰ کی مقلوبیت اور حسن کا جادو خرم پر نہیں چل سکتا اس لئے اب وہ اس سے بہت اچھے طریقے سے بات کرتی اور اس لئے تو خرم نے اپنے دل کو پتھر کر لیا تھا۔ اس



کی آہوں کے خار چٹنے چٹنے وہ خود بولہاں ہو گیا تھا۔ شاید اسی کا نام محبت تھا۔ اس نے چوری لگا اس پر ڈلی کا سیاہ رنگ والا سوٹ اس پر بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ نظریں چمک رہی تھیں۔ اس کے پاؤں پر برش کی چوٹ کا تیل گہرا ہو گیا تھا۔ درمیں ڈوبی شرمندگی کی ایک لہر ابھری اور اسے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔

”جی۔ میں آپ کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ لائیے ہام لگا دوں آپ کے پاؤں پر۔“

”ارے۔ امیرے پاؤں پر بعد میں ہام لگانا پیسے بے پاؤں کو دیکھو کیا ہوا ہے۔ ابھی خاصی بے معلوم ہوتی ہے۔ کتنا گہرا نکل پڑ گیا ہے ذرا دکھاؤ تو۔“

جب سے اس کی طرف سے خطرہ ختم ہو گیا تھا وہ اس کا بہت خیال رکھنے لگی تھیں۔

”جی بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔! ایسی بھی بات نہیں، خود ہی ٹھیک ہو جائے گا اور یوں بھی پریشان کی گہرائی بھی نہیں ناپ سکا ہے۔“ وہ خرم کی طرف ایک نظر ڈال کر آگئی۔

”اوہ۔ اوہ تو ٹھیک ہے مگر یہ خرم آیا کیسے؟“

”جی بیگم صاحبہ! اترتے ہوئے چوٹ لگ گئی۔“

اب وہ کیسے مجرم کو جو نظروں کی رد میں تھا، پکڑوا دی۔ اس قاتل کا نام کیسے لے سکتی جس کو وہ رات بھر سوچا کرتی تھی مگر وہ منگول خود ہی قاتل جرم کے لئے کھڑا ہو گیا۔

”بھوٹ بول رہی ہے ماما۔ کہ بیڑھیوں سے چوٹ لگ گئی۔“

پاؤں رخی کیا ہے۔ سب کا کمرہ اتنا گندا ہو رہا تھا کہ ابھی آپ اس کا کمرہ بھی چیک کریں۔ میں نے جسے میں آ کر اس کے پاؤں پر قالین صاف کرنے والا برش مار دیا۔“

اس نے اقبال جرم بھی کر لیا۔ وہ ہر طرف سے سوی کو گھونٹتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ سن کر مہربان خوش ہوں گی کہ بیٹا قابو میں ہے اور ایسا ہی ہوں۔ فاطمہ بیگم کو خوشی ہوئی تھی کہ ان کا بیٹا اس حسین لڑکی سے ملتا ہے۔

”کم آن بیٹا! تم تو اتنے شہنشاہی عروج کے ہوتے تو کبھی بیوی نہیں ماری پھر۔“

”میں ماما! خود ہی کو نہیں مارا اور کیوں ماروں؟ انہوں نے میرے بکاڑ ہی کیا ہے۔ کوئی دکھ نہیں دیا۔ میرے سکون پر باد نہیں کیا اور ایک یہ محترمہ ہیں کہ اور اس کی ڈھنکی دیکھی آپ نے اتنی بڑی چوٹ آئی ہے اور محترمہ نے نہ ہی باغی ہوئی ہے نہ ہی ہام لگائی ہے۔“

وہ اسی طرح خبیثوں کی طرح بولتا ہوا نیچے بیٹھا اور نجانے کس خواہش سے مجبور ہو کر اس نے سوی کے پاؤں پر ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی۔

”ارے صاحبہ جی! کیا آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”تمہارا سر گر رہا ہوں۔ کتنی بار تمہیں کہا ہے مجھے صاحبہ جی کہہ کر نہ پکارا کرو۔ میرا نام بہت خوبصورت ہے۔ خرم صاحبہ کہہ کر یا کرو مگر صاحبہ جی مت کہہ کر۔“

”ارے کس خواہش کے تحت جھکا تھا اس کے ہٹ جانے سے چڑ گیا تھا۔ بولنا اکڑ ہو گیا۔“

”اس سوئی۔ ایسی بات پہلے بھی خرم کہہ چکا ہے۔ لہذا آئندہ اسے کہنا نہ پڑے اور میرے پاؤں نہ ہٹیں۔“

”جی بیگم صاحبہ! امیرے زخموں کو آپ رہنے دیں میں اپنے زخموں کی ناز برداری نہیں کیا کرتی۔“

”میں چلیے ہی مندل نہیں ہوتے۔ لائیے میں آپ کے پاؤں پر ہام لگا دوں۔“ وہ میرے سے بولتی ہوئی اس کے پاؤں پر ہام لگانے لگی مگر خرم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ہام اس کے ہاتھ سے لے لی اور خود ماں کو لگا۔

”نہیں تم نے۔۔۔؟ جاؤ اپنے کوارٹر میں۔“ وہ زور سے بولا تو وہ سہم کر فاطمہ کو دیکھنے لگی۔ وہ ایک طرف

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”سوری ٹو سے لگی۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

”جی بیگم صاحبہ! یہ پر خوش ہوئیں دوسری طرف اس پر ترس بھی آتا۔“

کو یقین ہی نہیں آیا۔ وہ تو اتنا رجم تھا کہ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے منائے کیسے۔

”کوئی یوں بھی پنے پیاروں سے رُخسٹا ہے جیسے تم زود ٹھگتی ہو؟“

وہ اس کی طرف لگی بڑھاتا ہوا ہوا تو وہ اس کے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے شدت سے رو دی۔

”میں آپ سے نہیں زود ٹھی آپ زود ٹھے تھے مجھ سے اور اگر ب آپ زود ٹھے تو میں مر جاؤں گی مرنے سے کہہ رہی تھی۔“

”جی! آپ مر جائیں گی تو جیسے ہم تو زندہ ہی رہیں گے؟“ بھی تو ہم نے زندگی کو دیکھا نہیں مرنے کی باتیں کرنے لگیں۔ خبردار جو آئندہ ایسی بات کی تو۔ ”سوری لیلیٰ“ ”ویری سوری!“

اس نے لیلیٰ کا ترچہ اسے ہاتھوں سے صاف کر دیا۔

”لیلیٰ! میری زندگی میں تم اپنی حیثیت جانتی ہو۔ میرے اور تمہارے درمیان ایک اختلاف ہے۔ تم وہ ختم کر دو تو ہماری زندگی مثال بن جائے گی۔ میں نے تمہیں پہلے کہہ دیا تھا کہ مجھے تمہاری پروا اعتراض ہے یہ ختم کر دو پھر یہ وقار عثمانی کیا تکلیف ہے اسے منع کر دو اس کا فون بھی میرے گھر پر نہیں آنا پنا دور نہ۔“

وقار عثمانی کا نام بھی لینا شہباز کو کوارہ نہیں تھا۔ وہ بہت الجھتی۔

”شہباز! پلیز مت نام لیں ابھی وقار عثمانی کوئی اور بات نہ کریں۔ صرف اپنی اور میری کریں اور میں آپ کو اپنا ہی مون خراب کرنے کی ہرگز اچلاؤ نہیں دوں گی۔ آپ تے بروگرم کنسل کیجیے؟“

وہ بچس کی طرح اس سے زور رہی تھی۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھ تھم لئے۔

”اوکے! پھر اگر وقار عثمانی کا فون آ گیا تو شہباز نے اسے پھینکا۔“

”شہباز! پلیز آپ اس وقت اس کا نام لے کر بیٹھے مجھے کریں اور مجھے مں کی طرف لے کر چلیں اس روز بھی ہم ایسے ہی اٹھ کر آگئے تھے۔ مہاجا دلوں پریشان ہیں کہ ہمیں درمیان کوئی سیریس مسئلہ نہیں۔“

”چلو! اتیارو جاؤ تو چلتے ہیں۔“

”شکر ہے خدا کا میں نے تمہیں پھر اسی طرح بٹے مسکراتے دیکھ ہے ورنہ اس روز تو میں خوفزدہ ہی ہوئی تھی۔ شہباز بیٹے! یہ بچی ہے اس سے تو بھول ہوتی ہی رہے گی مگر بیٹا! تم درگزر سے کام لینا بہت محصل ہے میری بیٹی۔“

”ارے آؤ! آپ کیوں فکر مند ہوتی ہیں۔ ان سے کوئی بھول نہیں ہوتی کس میرے اور اس کے درمیان ایک اختلاف ہے اور میں اسی اختلاف سے خوفزدہ ہو جاتا ہوں۔“

شہباز نے لیلیٰ کو دیکھا جو مہاجا کی گود میں سر رکھے بہت مصیبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ یوں جیسے اس بارے میں بات نہ ہو رہی ہو۔

رے شہباز! آہستہ آہستہ دیکھنا یہ اختلاف بھی ختم ہو جائے گا۔ محبت مجبوری نہیں خوشی ہے، محبت بہ نسبت نہیں۔“

لیلیٰ کے الفاظ خرم کی خوبصورت آواز میں ڈھلے فٹ کو خوبصورت بنا گئے اور یہ الفاظ خرم نے موسیٰ کو، نذر اور ہی ڈھرنے تھے۔ موسیٰ نے چونک کر سے دیکھا تو وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ موسیٰ کا دس روز سے اس کی آنکھوں میں نجائے کیا تھا کہ دل بری طرح دھڑک اٹھا۔

”یکم صعبہ! کھانے کے بارے میں بتائیے کیا کرنا ہے۔؟“

اس نے اپنی دھڑکنوں اور رز زتے سبک پر قابو پاتے ہوئے کہا تو لیلیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر لے لیا۔

”موسیٰ! یہ سب کام دھڑکنوں کے بغیر نہیں ہو سکتے۔“

”جی کیا حکم ہے یکم صعبہ! دیکھنا چہ رہی تھی۔ فاطمہ نے تو کوئی جواب نہیں دیا البتہ خرم آگے بڑھا۔“

”ابھی کھانے کا کون سا وقت ہے۔؟“ برتن اٹھاؤ اور جاؤ یہاں سے۔ کام تو کوئی کرتی نہیں ہو فضول نہ۔“

”وہ سخت! میں نے تو کھانا کھانے کے لیے اسے ختم کر دیا تھا۔ موسیٰ برتن اٹھ کر آگے بڑھ رہی تھی۔“

”کیا بات ہے۔؟“ جلد بہت سادہ تھا مگر اپنے اندر وہ تمام معنی سمیٹے ہوئے تھا جو شہباز اس سے پوچھتا پوچھتا تھا۔

”کیا مطلب کیا بات ہے۔؟“ خرم اٹھ کر باہر آ گیا۔ شہباز اور لیلیٰ ساتھ آگئے۔

”شہباز کا انداز بہت تفتیشی قسم کا تھا۔ خرم گھبرا گیا۔“

”یار! تم تو تھا سیدار لگ رہے ہو اس وقت۔ بلا وجہ ہی مجھے مجرم بنا رہے ہو۔ اگر موسیٰ کی وجہ سے کہہ رہے ہو تو تم نہیں جانتے یہ ملازم لوگ کیسے ہوتے ہیں۔ ان کو ان کی اوقات یاد نہ دہائی جائے تو منہ کو آنے لگتے ہیں۔ موسیٰ ہماری ملازمہ ہے اور اسے کام کرنا چاہئے اور میں بھی اسے کام ہی کے لئے کہتا ہوں۔“

وہ نظریں چماتے بولے گیا تو لیلیٰ اس کے سامنے آ کر اس کی آنکھوں میں دیکھے گی۔

”آپ! آپ! تو ایسے ہرگز نہیں تھے بھائی! وہ ملازم ہے اس سے بڑھ کر یہ احساس کس کو ہوگا۔ اسے غدی کا، مجبوری کا احساس ہر وقت دلانا ضروری ہے کیا! آپ! آپ! تو ایسے نہیں تھے۔ یہ تبدیلی کیوں آئی ہے آپ میں۔؟“



کچھ دیر کے لئے تو اس کا دل چاہا کہ اپنا دل کو بکر رکھ دے، بچی بہن اور بہنوئی کے سامنے مگر وہ بہنو  
کمزور سے بچنے کی اللہ سے دعا کیا کرتا تھا۔

”کیوں بھئی..... اس لئے کہ وہ ملازم ہیں اور ہم اللہ کے فضل سے مالک ہیں۔“

”بہت چھوٹے لگ رہے ہو اس وقت یہ بات کرتے ہوئے۔“ شہباز نے گہری کھوجی نظروں سے دیکھا تو وہ دور سے افس رہا۔

”مکم آن شہباز...! کیسی باتیں کر رہے ہو...؟ کہاں چھوٹا ہوں؟ دیکھو تو بالکل تمہارے برابر ہے میرا۔“

وہ اس کا مطلب سمجھ کر انجان پن سے ہنس تو شہباز اور لعلی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ کوئی گڑبڑ ضرور! اتنا تو دونوں کو یقین ہو گیا تھا اور پھر زبیر صاحب نماز پڑھ کر آ گئے۔ انہوں نے جھٹ کھینچ کر دیکھا۔ اعلان کر دیا مگر خرم نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔

”مہمان!.....“ لکلی نے اسیجا جابھائی کو دیکھا تو اس نے بڑھ کر اس کی پوچھائی پر پیار کر کے اسے سمجھایا۔  
”معلوم ہے آج کاشف کی برتھ ڈے ہے۔“

وہ صاف جھوٹ ہوا گیا اور پھر سب چلے گئے۔ وہ اپنے کمرے میں آگیا۔ عجیب قسم کا اضطراب تھا جس نے دل مٹھی میں سے رکھا تھا۔ وہ اپنی دہری شخصیت سے جنگ لڑ رہا تھا۔ سوئی کا وجود اس کے لئے عذاب بن گیا تھا۔ اس نے اس کے گرد اپنے ناگوار رویے کی فعلیں کھڑی کر دیں کہ اس کو بے مقبول کر دیا تھا مگر جو دکھ مکمل ہو گیا تھا۔ وہ مووی کو شدتوں سے چاہے لگا تھا۔ کبھی کبھی اس کا دل جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سوچتا تھا کہ اگر وہ برپا بندی سے بغاوت کر جائے اور مووی کو اغوا کر کے کسی ایسی جگہ پر لے جائے جہاں صرف وہ دونوں ہوں۔ وہ مسلسل سوئی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ شہل نہیں کرنا تگیں شہل پہنٹی تگیں۔ اب وہ ہاتھوں کا تکیہ بتائے تصور میں مووی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے وقت دیکھا ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے۔

موسیٰ اپنے کوارٹر میں جا چکی ہوگی۔ آج وہ خاص وجہ سے سب کے ساتھ نہیں گیا تھا۔ وہ چپکے سے باہر نکلا۔ بڑا سا گھر خالی تھا۔ عبدل بھی چھٹی پر گیا ہوا تھا۔ وہ وہ بے پاؤں کوریڈور سے گزرتا تھا۔ اللہ بس آف کرتا موسیٰ کے کوارٹر تک پہنچ گیا جہاں خاصی تاریکی تھی۔ وہ دروازے کے قریب کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد علی موسیٰ آگئی۔ خرم نے پیچھے سے آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بے ساختہ چلی پڑی مگر اس نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اس کے کمرے میں آ گیا۔

”آپ!“ مولیٰ اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر بے ہوش ہونے لگی۔

"ہاں! میں ہوں مومنہ!.....! بہت ضبط کرپ میں نے مگر آج۔ آج میں۔"

”شٹ آپ خرم صاحب“ مومی کا ایک ہاتھ خرم کی گرفت میں تھا دوسرا ہاتھ ہوا میں بندھ ہوا اور نرم کے چہرے پر مثبت ہو گیا۔

میں۔ اس وقت بھی وہ دامنِ صف کی طرف دیکھتی ہو چھوڑی تھی جو بخیرا سے دیکھ رہا تھا۔

۱۰۔ بے بسی.....! بھول گئیں۔۔۔ کہا تھا میں کہ قیلم سے ملواؤں گا۔“

نور نیلم.....؟“ وہ اتنی اچھی لکھی ہوئی تھی کہ باقی کہانی بھول چکی تھی اور وہ اس کی بات کو اتنا غیر اہم سمجھتی تھی کہ اسے یاد نہ تھا۔

ارے بھئی اوی جھاری ہونے والی دلیہن "ا"

۱۰۰ اچھا..... لیکن میں اس سے مل کر کیا کروں گی...؟ اور پھر اب اس ڈرامے کی ضرورت بھی تو نہیں ہے۔ یہ مطلب ہے ٹھیک ہے میں چار ہو کر ابھی آتی ہوں۔“

۱۰۰۔ ابھی ابھی ہی بولتی ہوئی آگے بڑھ گئی تو اک نہیں ہی واسف کے دل میں اٹھی۔ وہ کتنی اہم تھی اس کے لئے۔

حوبصورت سے نقاب اس اور میک آپ میں وہ دھنک کے دل میں اتری جارہی تھی۔ ساتھ ساتھ چلتی ہوئی یہ لڑکی قریب تھی اور کتنی زور تھی۔ عجب پس اسے دیکھ کر ہو گیا۔

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ! بھئی! تمہیں جانے سہوہج کہاں جا رہے ہیں.....؟“

عارف ان دونوں کو دیکھ کر خوشی سے ہولتا ہوا قریب آ گیا۔

”جہاں بھی جا رہے ہوں آپ کو ہرگز نہیں لے جائیں گے یہ چاند سورج۔“

حسن کی اصلیت دیکھ کر آمنہ کو اپنے آپ پر ہنس پڑا۔ وہ کہتا تھا کہ یہ تو وہی شخص ہے جس نے مجھے پہچان لیا تھا۔ وہ عارف کی شوخی کا جواب دیتی ہے کہ تو اس شخص کی طرف سے جو تکبر کرنا منکر تھا، بہت روشن چہرہ تھا۔

”اڑے جائے جائے.....! ہمیں بھی ہڈی بننے کا قطعی شوق نہیں۔ ویسے آج آپ دونوں اپنی نظر اتروا نہ تو زیادہ بہتر تھا۔“

”ابھی آتا رہتے ہیں نظریہ“ اور پھر آملے نے اپنا پرس کھولا، سو روپے کا نوٹ نکالا اور اپنے اور واصف کے درمیان سے مشترکہ طور پر دوا کر دیا۔ کھولے ہوئے نوٹ وہ خوش ہو گیا۔

”او تھینک یو! تھینک یو! کیا مطلب ہے آپ کا...؟ چلے جائے معاف کیا کس ریحیں سے پناہ!

عارف نے وہ ٹوٹ مالی بابا کو دیتے ہوئے کہا، تو داسف مسکرا کر رہ گیا۔ اس کے لئے یہ سب بہت  
بہصورت اور ناقابل یقین تھا۔ آمنہ کے رویے کی تبدیلی کی وجہ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ اسے  
اٹ کر کہہ دے کہ مت کرو یہ لچاقی عنایت مجھ پر۔ اپنی تمام محبتیں اسی کے لئے اٹھ رہی تھیں جس کے صدمے میں تم  
ہو گئی۔ اور توجہ کی بھیک دے رہی ہو مگر وہ چپ چاپ گاڑی چلا رہا تھا۔ آمنہ اپنی جگہ پر شرمندہ اور نادام سی بیٹھی  
کی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ داسف سے کس طرح کہے۔ وہ تعلق جس کی بنیاد اسے ہر کبھی گئی تھی یہ  
اس کی اسی طرح جیتے ہوئے اسے ختم مت کرو۔

”واصف!“ وہ جیسے خواب میں پولی اور وہ جو اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا چونک کر مڑا۔

”ہوں! کیا بات ہے؟“ کچھ کہنا چاہتی ہو.....؟“ واصف کی گہری نگاہیں آمنہ کے حوصلے پر

"جی! بہت کچھ۔۔۔ میرا مطلب ہے واصف! ہمارا سفر اتنی خاموشی سے گزر رہا ہے کہ بات کریں ناں۔" اس نے نظریں چرا کر گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھا۔

"آمنہ! جب ایسے مسافر سفر کر رہے ہوں جن کی منزلیں جدا جدا ہوں تو وہ کیا بات کریں واصف کے گیمبر لہجے میں ایک ادا سی تھی۔ آمنہ کا دل چاہا اس اتنے اچھے آدمی سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ جس نے اسے شدتوں سے چاہا تھا اور صرف اس کی خوشی کی خاطر وہ اس سے دست بردار بھی ہو رہا تھا۔

"منزل ایک بھی تو ہو سکتی ہے۔ میرا مطلب ہے۔۔۔"

آج آمنہ کا ہر ہر انداز اسے چونکا رہا تھا۔ وہ کچھ کھٹک گیا مگر چپ چاپ ڈرائیونگ کرتا رہا مگر آج دل چاہ رہا تھا سب کچھ کہہ ڈالے۔

"واصف! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔" اس نے ہاتھ مروڑتے ہوئے کہا۔

"کس حیثیت سے؟" واصف نے اسے غور سے دیکھا تو آمنہ ایک نظر اٹھ کر باہر دیکھنے لگی۔

"منگیتر کی حیثیت سے۔" اس نے چور لہجے میں کہا تو واصف چھٹک کر اسے دیکھنے لگا۔ کس حیثیت وہ انکار کرتی رہی، ناپسند کرتی رہی آج اسی رشتے والی تعلق کو بچنے والی سے مان رہی تھی۔

"آمنہ! کیا بات ہے؟" آج تمہارا رویہ تمہاری باتیں مجھے بہت الجھ رہی ہیں۔

"الٹو تو واصف! میں گئی ہوں۔ کیا غرض اور محبت ایک ہو سکتے ہیں؟" واصف نے

ایک ادا سے کہہ کر کوئی شخص محبت کا دعویٰ بھی کرے اور پھر اس شخص کی زندگی بچا دے۔

حس کے ہاتھوں سے ڈالے۔۔۔"

وہ کھل کر دنا چاہتی تھی۔ واصف کے سامنے اعتراف کرنا چاہتی تھی کہ اس نے اسے ٹھکرا کر حس کا لالچہ کر کے کتنی کم عقلی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ اعتراف کرنا چاہتی تھی کہ آٹھ سال پہلے اس کے پاکیزہ جذبوں کی توہین کرنے کی مگر وہ کچھ بھی نہیں کہہ پائی مگر واصف بہت کچھ سمجھ رہا تھا مگر پرورائے اس سے پوچھتا نہیں چاہتا تھا اس لئے بات بدل گیا۔

"کسی کام میں کچھ نہیں کہہ سکتا آمنہ! مگر اپنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت میں اپنے محبوب کے لئے خود غرض ہو سکتا ہوں اور لیجئے آگئی ہماری منزل "بوتے بوتے واصف ڈک گیا اور ایک خوبصورت سے گھر کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے واصف نے کہا۔ وہ جانتی تھی یہ نیم کا گھر ہے۔ اب ایک عجیب طرح کی جلن ہی محسوس ہوئی۔

"واصف! یہ ہماری منزل نہیں ہے۔" آمنہ نے "نہیں" پر زور دیتے ہوئے کہا اور ہر گئی واصف نے پھر چوٹک کر اسے دیکھا۔ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں ایک لگاؤ میں مدت اور دوسری میں اس کا عکس تھا۔

"لوٹے آئیے آئیے۔ آپ لوگوں نے اتنی دیر کیوں کر دی۔۔۔؟" وہیم کتنی دیر سے آیا بیٹھا ہے۔"

نیلیم اچھی خوبصورت لڑکی تھی مگر آمنہ کو اچھی نہیں لگی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اپنی جان چھڑانے کے۔

کریکٹ شری کہ واصف بھی اس کے ساتھ شادی کے لئے تیار ہو جاتا۔

"واصف نے آمنہ کا تعارف کرانا چاہا۔ نیلم نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

"آں آں! تعارف کی ضرورت نہیں۔ بہار اپنا تعارف آپ ہوا کرتی ہے۔ آمنہ۔۔۔! میں نیلم

مہم نے بڑی خوش دلی سے آمنہ کو نیلم کیا اور اپنا تعارف کرایا۔

م نے اپنا تعارف کیوں کرایا ہے؟" واصف نے نیلم کی طرف دیکھا تو وہ ہنس پڑی۔

"س نے کہ میں بہار نہیں ہوں۔"

"ابھی! آپ تو تم مجھ سے پوچھو۔" واصف نیلم سے بڑی لگاؤٹ ظاہر کر رہا تھا اور آمنہ کو یہ سب چھانچیں

ہاں۔ نیلم اور وہیم آمنہ کا بہت خیال کر رہے تھے مگر وہ بہت چپ چاپ اور ریزہ ریزہ تھی۔ واصف اس کی ایک

نوٹ کر رہا تھا۔

"واصف! آپ کی محبت تعریف کرتے ہیں۔ یہ آپ کو بہت پسند کرتے ہیں۔"

آمنہ کو جانے کیوں اب۔۔۔ نیلم کی جیسی ہو رہی تھی۔ اس کی بات پر نیلم زور سے ہنس پڑی مگر واصف نے

اسے اسے سنجیدہ رہے کو کہا۔

"پسند؟ اور سے پسند تو کیا ہم پر تو مصروف ہو رہی ہیں سے مرتے ہیں۔"

"اور محترمہ نے ہمیں کبھی لفت ہی نہیں کرائی۔"

وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ دونوں بلا کھٹ کے تحت ہاتھ کرتے ہیں۔ وہیم بھی ان کے ساتھ مل گیا۔ آمنہ کو عجیب سی کوفت

لگی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اور اس ڈرامے میں پیدا خود اس نے رکھی ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی اس کی

واصف نے سب کچھ پر عبور ہوا ہے۔ واصف نے لڑکھائی لگ رہا تھا۔ سویرہ ساؤنڈ کی ڈکھی سا، کبھی وہیم کی کسی

ہنس دینا کبھی مسکرا دینا، کبھی اس کی کسی بات پر ایک کبھی سی نظر اس پر ڈالتا اور گہرا سانس لیتا۔ اس نے اس

فمن ففمن کا دل توڑا تھا شاید ای سے اس کا اپنا دل بھی ٹوٹا تھا۔

"یار! اس بندے کو قتل کر آؤں۔" وہیم نے باتوں میں مصروف آمنہ کو دیکھ کر آہستگی سے کہا تو واصف

دیکھنے لگا۔ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ نہیں پایا تھا۔

"یار! اسی تیرے رقیب روسیہ کو اور کس کو؟" یار! اجازت دو۔ ابھی دو منٹ میں قتل کر کے آتا

ہوں۔ واسی پر مولوی صاحب کو لے آتا ہوں۔ میں دونوں کا نکاح کرانا ہوں اور پھر اسے کہتا ہوں آمنہ بھابی۔"

وہ واقعی اُدنی آواز میں بول رہا تھا تو آمنہ چوٹک کر سے دیکھنے لگی۔ اب وہ اپنی بے ساختگی پر شرمندہ سا اظہار

کھا رہا تھا۔ آمنہ کا دل اس آواز اس نام پر نئے انداز میں دھڑک اٹھا۔ وہ واصف کو دیکھنے لگی۔ وہ سمجھ گئی تھی

وہ اس کے درمیان کیا باتیں ہو رہی ہوں گی۔ وہ اپنی غلطی اور جلد بازی پر پھر تادم ہو گئی۔

"بھئی! آمنہ کو مجھ سے مل کر خوشی ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو مجھے اس سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے مگر

ت یہ ہے کہ گھر میں ایسا شاہکار موجود ہونے کے باوجود واصف باہر جھانکنے پر مجبور کیوں ہوا؟ اب کوئی

ماتے کہاں آپ کہاں میں۔۔۔؟"



فیلم کو آمنہ واقعی بہت پسند آئی تھی اور وہ اس کی دل سے تعریف کر رہی تھی اور وہ شرمندہ ہو رہی تھی۔  
بات پر واصف اور وسیم متوجہ ہو گئے تھے۔

”آپ انکی بات نہ کریں فیلم! آپ میں کیا کی ہے؟“  
”ایکسکوری آمنہ! کچھ فیصے دل کو توڑ کر بھی کہتے جاتے ہیں۔“

واصف پر اور است آمنہ کو دیکھ کر بولا تو وہ کھڑی ہو گئی۔ اب برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”چلیں واصف! بہت دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اب اس محفل سے نکل جانا چاہتی تھی۔

”خدا حافظ!...“ وہ سوچوں میں گم تھی کہ فیلم اس کا ہاتھ تھا۔ خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ وہ چونک گئی

خدا حافظ! ”وہ آگلی سے ہوتی واصف کے بربر آئینہ۔ اس نے تھک کر سیٹ کی پشت سے اتر

دیا۔ واصف چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کرنے لگا مگر وہ چونکا اس وقت جب اس نے ایک نظر آمنہ رڈ والی اس

چہرہ آنسو سے تر تھا۔

”آمنہ!“ اس نے آگلی سے ہٹ کر آمنہ کو دیکھ کر سے دیکھنے لگی۔

”ہوں جی!...“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ چہرہ صاف کیا، آنکھیں رگڑیں مگر انکوں کا ایک سیلاب تھا

انکا چلا آرہا تھا۔ واصف اسے دیکھتا رہا اس کا ایک ایک آنسو اپنے دل میں سوراخ کرتا رہا۔

”تم آؤ اس میں پریشان ہو، کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ وہ بولا مگر کیا یہ نہیں جانتا۔ ” واصف بے اپنا

اس کے حوالے کیا۔

”جی واصف! آپ نے درست جانا اور سمجھا۔ میں آپ کا اعتراف کرنا چاہتی ہوں۔“

اپنے غلط فیصے کا اعتراف کرنا چاہتی ہوں، آپ کے بلند ظرف اور اپنی کم ظرفی کا اعتراف کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ بولنے بولتے پھر رہی تھی۔ واصف نے اسے دیکھا دل عجیب سے احساس سے دھڑکنے لگا۔

”کہو! منگیتر نہ کسی دوست کی حیثیت سے شائد حاضر ہے۔ اس حاد کے ساتھ اپنا سارا دکھ اس

بہاد کو اس کی تہہ کو بھی خبر نہیں ہوگی۔“

واصف نے تو بخار دینا کہا تھا۔ آمنہ نے حقیقاً اپنا سراسر کے شانے سے نکال دیا تو واصف کو گھبراہٹ سی

ہونے لگی کہ ایسی کیا بات ہے جس نے جی تھک حراج لڑی کو تاپھیر کر دیا تھا۔

” واصف! میں زیادہ کچھ نہیں کہوں گی سوائے اس کے کہ میں نے انتہائی غلط فیصلہ کیا تھا۔

میں وہ نادان اور کم فہم لڑکی ہوں واصف! جس نے چٹکتی چڑ کو سونا سمجھ لیا تھا۔ واصف! وہ شخص جس کی

خاطر میں نے آپ کو پریشان کیا، اتنے پیار کرنے والے لوگوں کو دھوکا دیا، اس نے مجھے خاک میں ملا دیا

واصف! احسن نے شادی کر لی ہے۔“

”شادی!“ ”بریک اتنی زور سے چڑچڑائے اور اس قدر جھٹکے سے بریک لگا کر آمنہ کا سر ڈنک جھٹکا

سے جاٹھریا۔ اس کے اندر آنسو صیاسی چلنے لگی تھیں۔ جس گھٹیا آدمی کی خاطر اس نے اس کی محبت کا گلا گھونٹا تھا

اس نے شادی کر لی تھی۔ کیا اسی کا نام محبت ہے اور اب وہ آمنہ کی عنایات کا مطلب بھی سمجھا تھا تو کیا وہ اتنا غیر

اہم تھا کہ جب تک وہ اس کی زندگی میں رہا اس نے اسے لٹ نہیں کرائی اور اب جبکہ اس نے بے وفائی رکھائی تو

اب آپ سیٹ ہو گیا تھا۔ اس نے بمشکل خود پر قابو پایا اور وہ روئے چارہ لگی تھی۔

”اور اب!“ اسے دیکھے بغیر واصف نے پوچھا۔

”اب! اب واصف! اس ڈرے کو حقیقت کا روپ دے دیں۔“

برگڑ نہیں!...“ واصف نے سختی سے کہا۔

• • •

اب بہت سے شادی کے بعد زینت بالکل رولوٹ بن گئی تھی۔ ایک ایک بے جان گڑیا جس کو وہ جاہت

مستادہ وہیں رہتی۔ کبھی شوکیس، کبھی کارز ٹیبل پر بچی گڑیا جس میں نہ جان تھی اور نہ ارمان۔ برف کے اس

دہانہ اپنی مرضی سے جہاز چاہتا لے جاتا نہ چاہتا نہ لے جاتا، بیت نانا تو بہت خوش تھے۔

”دیکھ لیں ناں آپ نے اپنی پسند کو۔“ وہ دیکھنے میں کیا بھولا بھلا، وہ معصوم سا نظر آتا تھا اور اندر سے

پہلی تھا۔ انکوں کا تھپکا ٹانگوں میں کیا اور اب انکوں کا سامان لے کر ٹرک سمیت قاب ہے۔ تو بہ تو بہ۔“

نالو کی توڑ کا میں بر آئی تھیں۔ وہ ایک طرح سے یہ بازی جیت گئی تھیں مگر نانا اب بھی ظفر کو معصوم ہی سمجھ

تھے۔

”نہیں بیٹم! کوئی کچھ بھی کہتا رہے تھے اب بھی ظفر بے قصور اور معصوم ہی لگتا ہے۔ وہ بہت اچھا لڑکا

ہے حالات کے پھیر میں آ گیا ہے۔ سے دولت کا تیداو کی آتی ہی ہوں ہوتی تو اس کے ماموں کی ساری

معاذ! اس کی ہو سکتی تھی مگر اس نے صرف دولت کا خاتمہ ماموں کو بھی انکار کر دیا تھا۔“

”جی میں اس سے اس کے آپ کو تو ہر کوئی اچھا اور سچا لگتا ہے۔ میں تو ہر وقت اپنے پروردگار کا

دعا کرتی رہی ہوں کہ اس نے وہاں بہت جیسے کسی داماد دیا۔ یہ دولت، چاہے وہ یہ فائدہ ہاں ہماری زینت

اور خیر بنایا، اللہ پاک سے میں تو یہی چاہتی تھی اور اللہ کا شکر اور احسان ہے کہ میری دعا میں سن لیں پروردگار

در حلق کا کاٹنا خود بخود راسخ سے ہٹ گیا۔“

بابا کو اپنی بیگم کی سٹی سی سوچتے ہیٹھ سے، خلاف رہا تھا۔ دونوں اسی بات پر اکثر الجھ جاتے کرتے تھے

کہ کوئی کیا کرتا ہے۔ اب فائیت کے پاس نہ دل تھا جو دھڑک کر زندگی کا احساس دل تانہ جذبات تھے کہ وہ کچھ

”بیگم صاحبہ! ارات کے کھانے میں کیا بنے گا۔“ ”اب وہ ملازم کی بجائے گھر کی مالک بن گئی تھی!

ملازم اب اس سے رات کے کھانے کا پوچھ رہا تھا۔ وہ خیالوں سے چوکی۔

”ہوں ہاں!...“ کچھ بھی بتا لیا صاحبہ سے پوچھ لو۔“

”صاحبہ نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“

”اچھا تو کچھ بھی بتا لو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

اس کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔ اسی وقت وہ جاہت بھی آ گیا۔ اشرے سے ملازم کو جانے کو

کہا اور خود زینت کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر اچھٹی چھٹی لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔

”ہاں! میں جانتا ہوں کہ تمہیں نہ تو کسی سے محبت ہے نہ کوئی غرض ہے اور تمہیں کسی بات سے کوئی

فرق نہیں پڑتا مگر تم میری بیوی ہو، سمجھیں۔ میں تمہیں اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا کہ تم بیوی تو میری ہر وقت اپنے ساتھ محبوب کی یادوں میں کھوئی رہو۔ تم تو اسے بہت پارسا سمجھتی تھیں، دیکھ لیں۔ اس نے میرا اعتماد کو کتنا بڑا دھوکا دیا ہے۔ پہلے فالتوں کے ذریعے لاکھوں کا نقصان پہنچایا اور اب میرے مال کا بھر ٹرک کر غائب ہے، اور تم پھر بھی اس کی محبت کا دم بھرتو میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دے سکتا، سمجھیں تم۔“

یہ اس کا ہر وقت کا معمول تھا۔ اسے یوں ہی بچکے لگا تا رہتا مگر اب اسے کسی بات سے فرق پڑتا تھا۔ وہ تو برف کے ڈھیر کے نیچے دب چکی تھی۔ اس کے احسا سات مردہ ہو چکے تھے۔ وہ ہر وقت ظفر کو سنا۔ اس کے حوالے سے پیدا ہونے والے حالات کو سوجھتی اس اب زندگی میں سونے سوچ کے ان لامحدود درد کے جن پر وہ ہر وقت بھاگتی رہتی کچھ نہ رہا تھا۔ اسے اب نہ کسی سے کوئی شکوہ تھا نہ شکایت نہ ہی وہ ب ظفر کچھ پوچھتا چاہتی تھی نہ کوئی وضاحت چاہتی تھی۔

اس روز بھی وہ وجاہت کے حکم کے مطابق بن سٹور کر لان میں اکیلی بیٹھی تھی کہ کھٹ کھٹا اور ظفر بھگتا۔ اندر آیا یوں جیسے کوئی اس کے پیچھے لگا ہو۔ وہ بھگتے ہوئے اس کے قریب آکھ ایل کے بیروں میں آکر بیٹھا۔ وہ تو خود بے خبر انجان تھا ہر بات سے اور وہ اسے پھر انی آنکھوں پر چھوٹتی رہی اور وہ اس کا ہاتھ تھامے رہا۔

”زینت ازمنت۔“ انہیں معلوم ہے میں میں موت کے منہ سے نکلا ہوں۔ کچھ لوگ مجھے ٹرک سمیت انگو، کر کے لے گئے تھے اور پتا ہے زینت۔“

”مسٹر ظفر! یہ کس زینت نہیں مسز زینت وجاہت ہیں۔“ اس کا ہاتھ جھٹکے۔

کیا۔

یہ افلا تھے کہ ہم جس نے اس کے ہوش و حواس سمیت اس کے جسم کے پر خچے بھی اڑ دیئے تھے۔ کچھ سے ظفر کو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وجاہت نے کیا کیا ہے اور اس نے کیا سنا ہے۔ وہ جو نبھانے کی کس سے ہوتا ہوا مصائب جھیلتا ہوا ان خوشخوار چھٹی آنکھوں سے پیچھا چھڑا کر بہت مشکل سے یہاں تک پہنچا۔

وجاہت نے فریاد مچا دیا۔

”سندہ اگر تم نے زینت کا نام اپنے نام کے ساتھ لیا تو میں بھی سب کچھ بھول جاؤں گا تمہیں زندہ گاڑھ کا آؤ زینت! اب میں تمہیں ایک ٹیکسٹ بھی اس گندی ذہنیت کے آدمی کی نظروں کے سامنے نہیں رہنے کا چلو میرے ساتھ، ہمیں کچھ بھیج چاہئے، ہم اپنی دنیا خود بنائیں گے، چلو آؤ!“

ظفر کو یقین تھا کہ وجاہت نے جو دھماکہ کیا ہے وہ اس کی طرح جھوٹا ہے۔ اس نے زینت کا ہاتھ پکڑا، طرف کیسٹا تو وجاہت کا ہاتھ فضا میں بند ہوا۔ ایک زوردار تھپڑ ظفر کے ہوش اڑا لے گیا۔ وہ زمین پر رہا۔

”لگتا ہے میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی؟ یو ایڈیٹ! کھنیا انسان! کس زبان میں؟ کون سی زبان سمجھ میں آئے گی تمہاری کہ یہ لڑکی زینت جو کبھی تمہاری محبوبہ ہوتی تھی، آج میری بیوی ہو تو ثبوت کے لئے نکاح نامہ پیش کروں؟ مسر وجاہت! اتنا دے کہ تم میری کون ہو؟ میں کیا ہوں؟“

وجاہت ایک ایک لفظ چبا چبا کر یوں دکر رہا تھا گویا الفاظ تھوڑے تھوڑے دانوں تلے دبا رہا ہو۔

”ہونہہ! آیا بڑا عاشق...! ارے...! بہت سے دیکھے تم جیسے فٹ! تھنے عاشق۔ ہونہہ...! ہونہہ...! پونجی کہیں کا۔ ایک طرف، لاکھوں کا گھپا، کیا، لاکھوں کا ٹرک غائب کر لیا اب آئے ہیں اپنی



وفاوریاں پیش کرنے۔ کیا سمجھ رکھا ہے تم نے؟ سب مدھے بہرے اور جاہل لوگ بیٹھے ہیں کرتب دکھارتے پر یقین کر لیں گے۔؟ زینت ۱ یقین دلاؤ اس کہیں آدمی کو کہ تم میری بیوی ہو اور سے آئندہ اگر اس کی صورت نظر آئی تو دونوں کو شوٹ کر دوں گا، سمجھیں۔؟

وہ بری طرح دھڑ رہا تھا۔ زینت کے اندر بھی طوفان موجزن تھا۔ آج کتنے دنوں بعد تو اسے ہونے کا یقین ہوا تھا۔ اس کے قریب کھڑا شخص اس کی محبت، اس کے دل کی دھڑکن تھا، آج اجنبی و ناواقف وہ اس کی سچائیاں جانتی تھی، مانتی تھی مگر اس کے ماں لینے پانے، سننے سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ اب تو سب بند چکا تھا۔ اب تو وہ دچاہت کی بیوی تھی اور اب وہ اپنی بے وفائی کا ہر کر کے اسے اپنی ذات سے، یہاں یوں چاہتی تھی کہ ظفر کو اسے کھودینے کا صدر نہ ہوتا۔ مگر کوئی غم رہتا تو اس کی بے وفائی کا، اس کے ہر چارے،

غیبی حالت، دوری تھی، دل بری طرح دھڑک رہا تھا، خشکی کے باوجود اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ وہ پلک جھپکائے بغیر ظفر کو دیکھتی رہی۔ کتنے ارمانوں سے اس شخص کو چاہتا تھا، اس کے گزرتے کے کتنے خوب دیکھے تھے۔ وہ جو اس وقت جڑ ہو کھڑا تھا، لکھنے والے، زرد رنگت، بڑھی شیوہ، اس میں خوابوں کی کرچیاں تھیں وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک حسرت زدہ امید تھی، انتخابی زینت و جاہت کو تھلا دو مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ خالفت ہواؤں کی زد میں آچکا ہے اور اس کی محبت، اس ارمان، اس کی زینت سب اس طوفان میں کہیں گم ہو گئے ہیں۔ دونوں کے ہمیشہ کے سنے جد ہونے کی تھی اور آترے اندھیروں کی اوٹ میں گزرتے سنے اپنی محبت کی داستان کو اپنے ساتھ لئے جا رہے تھے۔

پرایک دم ہذیانی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے، ایک نظر اٹھا کر دیکھا کہ اس نے اپنے غم کو اپنے ساتھ لے کر زینت نے ظفر کے ہیروں پر کچھ اس طرح ہاتھ رکھے ہیں اس سے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ رہی ہو۔ پھر جسکے سے اٹھی، چہرے پر دنیا جہاں کی نفرت طاری کر گئی۔

”تم نے سنا نہیں ظفر! وجاہت کیا کہہ رہے ہیں؟ وجاہت کی زبان پر اگر تمہیں یقین نہیں، سنو! میں نے اپنی مرضی، اپنی خوشی سے وجاہت کے ساتھ شادی کر لی ہے، میں نے محبت بھی وجاہت سے ہے، تمہارے ساتھ تو میں مذاق کر رہی تھی، نفرت کر رہی تھی۔ ہے کیا تمہارے پاس؟؟ میں آسمان کا ہے تم میں اور وجاہت میں۔ دیکھو آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر، دیکھو ہیرے جو اہر ت میں توں، یا ہے وجاہت سے؟؟ درتم؟؟ تم جس کے پاس اپنی جھونپڑی بھی نہیں۔ میرا رخ خراب تھا کہ تمہارے ساتھ شادی کرتی یا انتظار کرتی؟؟ اٹھو دور اپنی خوش فہمی کی سزا بن کر شوٹ جاؤ۔ جاؤ اس سے قبل کہ ہمارے مدد تمہیں دھکے کر نکالیں۔ جاؤ کل جاؤ میرے گھر سے، میرے دل سے کل جاؤ۔“

زینت اس وقت اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ پاگلوں کی طرح روئے جاری تھی اور بولے جاری تھی ظفر تو جیسے سر ہی گیا تھا۔ سے نہ اپنی آنکھوں پر یقین آ رہا تھا اور نہ سناہٹوں پر۔

”سب کو اس بند کرد۔ فرجی! ادھو کے باز۔! محبت کی آڑ میں محبت کا ڈھونگ رچاتے تمہیں شرم نہیں آئی؟؟ ستم؟؟ تم یہ سب جھوٹ بول رہی ہو۔ مجھے یقین ہے تم ایسی نہیں ہو تم جھوٹ بول رہی ہو۔ یہ وہ یہ جانیداد کبھی بھی تمہاری دست طلب میں نہیں تھی تم صرف میری محبت ہو، میری چاہت ہو، میں میں

ظفر! بہتری اسی میں ہے کہ تم چلے جاؤ۔ یہ جو تم سب دیکھ رہے ہو ناں یہ جھوٹ نہیں حقیقت ہے۔ زینت کو تسلیم کر چکی ہوں تم بھی کر لو اور ماں لو کہ وہ سب جھوٹ تھا، فریب تھا۔ ماں لو تم جیسے لوگ اسی ملک سک کر مرتے ہیں۔ کل جاؤ میرے گھر سے، وڈو ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

زینت کو بھی برداشت کا پارا نہیں رہا تھا۔ وہ چلائی ہوئی اندر بھاگ گئی۔ ظفر آنکھوں میں سیلاب لئے پٹی چلا رہا تھا، ہوتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ سینے میں دل تھم چکا تھا، دھڑکنیں ساکت ہو گئی تھیں، گہرے گہرے سانس بہت کئے تھے۔ وہ جانتی ہوئی زینت کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے طوفان میں گھری ناؤ کناروں کو دیکھتی ہے۔ بعد دیر کھڑا ظفر کو دیکھا، دونوں نے اب تک زندگی ساتھ گزاری تھی۔ بچپن، جوانی کتنی خوبصورت تھی، آج اجنبی بنے کھڑے تھے۔

”اگر اپنی اوقات کے آئینے میں، اپنی یہ صورت بچپن کی ہے تو دفع ہو جاؤ اور آئندہ ادھر نہ آنا۔“ وجاہت کیننگ کی حدود کو چھوتے ہوئے اسے دھکاک کر اندر چلا گیا۔ ظفر میں تو جان ہی نہیں تھی کہ اپنے

سینے اور چہرے کا کیا حال ہے۔ اس نے آپ کو کھڑے چھوڑ کر اپنا ہون اور آج میں نے وجاہت کی نوکری بھی چھوڑ دی ہے۔ جب آیا تھا، اب جوان ہوں مگر اب نیت کی جو توہین میں نے آج دیکھی ہے وہ مجھ سے برداشت نہیں کی۔ شتوں کی بے عزتی تو بہت تھی۔ احنت ہے اپنی دوست پر۔ آپ چلئے میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

عبدال بہت پرانا ملازم تھا۔ وجاہت نے ظفر کی دوستی سے وہ بہت خوش ہوتا تھا۔ ظفر سے اسے بہت پیار تھا۔ ساری بے عزتی عبدال سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔

نار عبدال نے لاش کو کہاں لے جاؤ گے۔؟ میں تو اپنی نظر میں گر گیا ہوں۔ دنیا میں یہ بھی ہوتا ہے کہ شادی کے بعد بھی میرے ساتھ ہوا۔؟ لوگ یوں بھی بدلتے ہیں۔؟

ظفر عبدال کے شانے پر سر رکھے شد تو اس سے رو رہا تھا۔ غریب مگر قلم شانہ مل گیا تھا۔ روتا رہا، رہ رہ کر ان کے الفاظ اس کے کانوں میں سیساؤ ڈیل رہے تھے۔

● ● ●

”ختم کرو اب یہ ڈرامہ۔ میں سب جانتا ہوں۔ اس کے سامنے جو تم نے ڈائیلاگ بولے ہیں مجھے قول دے لئے ہوئے ہیں۔ تمہارے دل میں اسی کی محبت ہے، تمہارا وجود صرف کمرے میں ہے تمہارا دل، ماں سوچیں سب اس کے پاس ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو میں تمہارے اس ڈرامے میں آ جاؤں گا؟ اور جبردار جو دے بہائے۔“

وہ جو ظفر کو دلیل کر کے بری طرح رو رہی تھی، وجاہت نے آکر اسے بے نقطہ بنا ڈالیں۔





”کچھ بھی سہی اب تمہیں اپنی نئی زندگی کی ابتداء کرنی چاہئے۔ وہ جیسے ہیے سہی اپنی نئی زندگی کی  
 چکی ہے اب تم بھی۔“ اور یہ تم کہاں جا رہے ہو۔“  
 ”کچھ نہیں یار۔ اس ذرا ہزار تک جا رہا ہوں بہت گھبراہٹ سی ہو رہی ہے۔“ وہ بے دلی سے۔  
 جاوید نے سے ساتھ لگایا تو ظفر ایک ہار پھر بکھر گیا۔  
 ”ٹھیک ہے دونوں چلیں گے مگر ابھی نہیں۔ بات یہ ہے کہ میں نے تمہاری ڈائری سے نمبر لے کر  
 فون کیا تھا۔ اس کے بعد یعنی تمہارے ماموں کی حالت بہت خراب ہے، وہ بہت پریشان ہے، تمہاری بی بی،  
 زینت کا سن کروہ بھی بہت روٹی۔ چھ بجے تک وہ میرے موبائل پر فون کرے گی تم بات کرنا۔“  
 ”اب مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

”خود غرض نہ بنو۔ دیکھو ظفری، موت زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے جسے انسان کو نہ چاہیے  
 ہوئے بھی تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ زندگی کا کاروبار چلتا رہتا ہے، کبھی رکتا نہیں۔ ہاں جس کے پاس ظفر کی زندگی  
 جاتی ہے وہ قبر میں اتر جاتا ہے اور پھر میرے یار۔ انسان کو چاہئے کہ اس کے پاس ظفر کی جتنی بھی نقدی ہے  
 اس سے اپنے لئے خوشیاں نہ خریدے رکھا ہو تو اس نقدی سے دوسروں کے لئے کچھ خوشیاں خرید لیتی چاہئیں۔“  
 ہے ظفر۔ دوسروں کے لئے جو خوشیاں خریدی جاتی ہیں، نااہل بہت نایاب اور انمول ہوتی ہیں۔ تم سے  
 سے شادی کرو۔“

”نہیں جاوید۔ ایسے بات نہ کرو۔“ وہ ہنسی سے۔  
 ”مگر کیوں؟ ظفری، اتم ناشکری کر رہے ہو۔“  
 ”یہ بات نہیں ہے جاوید۔ بلکہ اب میں وجاہت سے تمہارا مطلب سمجھ رہی ہوں۔“  
 دوستی ہی دیکھی ہے اب درامیری دشمنی کا مزہ بھی چکھ لے۔ زینت گریمری نہیں ہو سکی تو اس کا گھر بھی آیا دیکھ  
 رہے دوں گا، اس کا جینا حرام کروں گا۔ کیا سمجھ رہا ہے اس لڑکے نے۔“  
 وہ بہت بھرا ہوا تھا۔ غصے میں بولتا ہوا وہ باہر نکل گیا اور جاوید جس جگہ پہنچے ہوئے پردے کو دیکھ کر رہ گیا۔

چٹاخ کی ایک آواز آئی تھی اور ہر طرف سناٹا گونج گیا تھا۔ کالوں میں ایسی سا میں ظفر کی ہو رہی تھی کہ  
 کچھ دیر کے لئے خرم کو سب کچھ گھوٹا ہوا محسوس ہوا۔ زندگی کا پہلا تباہ حادثہ تھا۔ دل کچھ دیر کے لئے دھڑکنے لگا  
 ہو گیا۔ ڈکھ پھڑکا نہیں تھا بلکہ اس بات کا تھا کہ موی نے اس کی ٹیک بٹکی پر شبہ کیا تھا۔ وہ بھٹی آنکھوں سے گنگ  
 اسے دیکھے گی جو بری طرح روئے جا رہی تھی۔ وہ ساکت کھڑا بے ہوشی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”آپ نے سنا نہیں خرم صاحب۔ اچھے جائے یہاں سے دور۔“  
 قاطرہ بیگم سے کہنے ہوئے وعدے کو نبھانے کے لئے تو وہ جان بھی دے سکتی تھی۔ خود اسے اپنی عزت و  
 عزیز تھی۔ خرم کا ہنس آمیز رویہ وہ باخوشی برداشت کر رہی تھی کہ خرم عام گھنیا مردوں جیسا نہیں تھا۔ مردوں کی  
 چاچہ دی اور گھنیا جملوں اور گندی نظروں سے شدید نفرت تھی۔ اسے ماپو لڑکیوں سے دور دور رہنے والے مرد  
 اچھے لگتے تھے، اور خرم تو بالکل ایسا ہی تھا۔ ہر وقت اسے ڈنٹا جب بھی دیکھتا تھا یہ نظروں سے دیکھنا مکروہ خرم کے

”میں تمہیں مگر آج خرم نے اسے بہت بندی سے نیچے نیچے دیا تھا وہ آپ سے باہر ہوگی۔“  
 ”صاحب! اشریف لے جائیے اس سے پہلے کہ میں چہ کیدار اور گھر کے دوسرے ملازموں کو بلا  
 دیا۔ ساری کا پردہ چاک کروں۔“ ہنسنے لگا۔ ”اچھے جائیں۔“  
 ”بت نفرت سے اور کرحشت لہجے میں بولی تو خرم جیسے چلا لگا۔ اسے لگا جیسے وہ مر چکا ہو۔ اس کے  
 کے نام مقام ہی تھا۔ آہستہ آہستہ رگوں میں خون کی گردش رواں ہوئی تو وہ ٹپٹپ میں آ گیا۔  
 ”ہا اسٹوپڈ گرل! کیا سمجھ رہی ہو تم؟ مطلب کیا ہے تمہارا؟ کس گھنیا سوچ، درخیال نے  
 زینت دی ہے؟ اسحق لڑکی! سفوتو سکی میں کس نیت سے اور کیا بات کہنا چاہوں۔“  
 دم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کی عدالت میں اپنی پارسائی کس طرح ثابت کرے۔

”میز خرم صاحب۔ اچھے جائیں۔“ اب میں بھی آپ سب کے اتنے اصرار پر ڈر پر کیوں نہیں  
 آپ شاید بھی۔ میں ہی چہ کی کے خطر تھے اور آج آپ کو سوچ ملا جو آپ گنوا نہیں چاہتے تھے اور پنے  
 دن ولایت کے بعد میرا اثر تھا۔ اسے اعتماد اٹھ گیا تھا جس کو آپ نے صرف آپ نے بحال کیا۔ مگر آج  
 نے ثابت کر دیا کہ آپ میں اور میرے بھتیجے میں کوئی فرق نہیں، سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں بس انداز  
 میں ہوتے ہیں۔“

”سٹ آپ اموی۔“

”اب کی ہر خرم کا مردانہ ہاتھ ہوا میں بند ہوا اور موی کے نرم و نازک رخسار پر مثبت ہو گیا۔ اس کے ہاتھ کی  
 ”ظفر! اس کی طرح، سمجھو رنگت پر اب آئی نہیں۔ زرخ رسنگ اٹھا تھا۔ وہ کچھ دیر دشمنی نظروں سے اسے  
 لہا رہا۔ کتنی تھکا ہے اس نے۔ اسے چاہا تھا۔ موی اپنی چار پائی پر گری ہوئی تھی۔ خرم خود گرنے کے قریب تھا پھر  
 نے کچھ پتہ نہیں چلا کہ وہ اپنے کمرے تک پہنچے کیسے۔ اپنے میں اسے اپنا سانس دیتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔  
 ”آپ میں اور میرے بھتیجے میں کوئی فرق نہیں۔“  
 ایک ایک جملہ ایک ایک لفظ سمجھنے پر سارا ہاتھ اس کے دماغ پر۔ وہ کس نیت سے کیا کہنے گیا تھا اور  
 موی نے اسے اس کی نظروں میں کرا دیا تھا۔

”ختم نے کیا کیا موی! میری ٹیک بٹکی کو کس گندی سوچ کا لبادہ اوڑھا دیا۔۔۔؟ تم نے مجھ میں اور  
 اپنے بھتیجے میں کوئی فرق نہ رکھا۔؟ میرے خدا! میں کیوں گیا تھا وہاں۔؟ کیوں اس نے میری ٹیک  
 بٹکی کو، پاکیزہ نظر کو کالی دے ڈالی۔؟ موی! میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“  
 خرم کے اندر طوفان آیا ہوا تھا۔ اس نے سارا کمرہ آجاڑ کر رکھ دیا اور خود بے دم سا ہو کر آدھا بیڈ پر اور آدھا  
 نیچے گر گیا۔ یہ احساس بار بار زخموں پر نمک پاشی کر رہا تھا کہ وہ کتنی اچھی نیت سے گیا تھا اور موی نے اسے کیا سمجھا  
 تھا۔

”کاش۔“ اکاش میں نہ گیا ہوتا۔ وہ اگر مجھ سے بدلہ بھی تو رہتی۔ اب تک وہ مجھے کام ہی سمجھ رہی تھی۔  
 کتنا سکون تھا اس سمجھ میں، کم از کم میں اپنی نظروں میں تو نہیں گرا تھا۔ پہلے وہ مجھے ظالم سمجھتی ہوگی لیکن اب۔“

وہ اٹھ اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ کپڑوں سمیت شاور کے نیچے کھڑا ہو گیا اور چائے کتنی دیر تک وہ شاور لیتا رہا۔ آگ تھی کہ بجھنے کا نام نہیں لئے ہی تھی۔ پھر وہ باہر آیا، قفل چکھکھول کر کارپٹ پر لیٹ گیا۔ پھر اسے کوئی ۱۵ من رہا۔

موسیٰ شدتوں سے رو رہی تھی۔ یہووی کی وجہ سے مردوں پر سے عذاب ڈھاتا تھا۔ درخرم نے سے جو کہ  
تو خود بہت بلندی سے گری تھی۔ وہ تو خرم کو بچ بچا بنے گی تھی۔ اس کے کردار کی وجہ سے مگر آج سب کچھ یہ  
ہو گیا تھا۔ اس حقیقت کی کسر چیں اس کی رُوح کو بھونک کر گئی تھیں۔ وہ رو رہی تھی۔ یہ حال ہو رہی تھی۔  
”یا اللہ! جاؤں تو کہاں جاؤں۔ یہ سب کیا ہو گیا؟ نہ ہوتا تو تو اس دلیہ پر زندگی  
دیتی۔ خرم نے کہا کیا کر دیا؟ کیا کر دیا؟“

وہ خرم کی نسبت کی سچائی کو واقعی نہیں سمجھ سکی تھی۔ آج زندگی میں پہلی بار اس کا خود کشی کرنے کو دل تھا۔ اسے یہ زندگی نہیں چاہتے تھی جس کی کتاب پر خرم کی محبت درج تھی، اس کی تصویر ثبت تھی اور اسی کتاب کے اس کردار کی بد نما تصویر بھی تھی۔

”ہائے قسمت! میں مر بھی تو نہیں سکتی۔ میرے ہی کردار کی دھجیاں گھر کراتی دور چائیں گی کہ آف میرے پروردگار! تو دیکھ رہا ہے۔ میں کیا کروں؟ کبھی آجائیں؟“

موسیٰ کو خود میں اور ایک خراں رسیدہ ہے جس میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا۔ نہ کوئی درخت، نہ ٹھکانہ، نہ پیش تھیں۔ اس نے اپنے شوہروں کی جگہ سے اسے نہیں رکھتی تھیں نہ ہی وہ اس کے پاس جانا چاہتی تھی وہ تو یہاں ہی رہنا چاہتی تھی مگر آج خرم نے اس سے یہ آسرا بھی چھین لیا تھا۔ وہ انکاروں کی جگہ پر تھی۔ اس نے اسے اس کی طرف سے کہا تھا کہ مجھے نہیں ملتی تھی۔ دراصل یہاں بھی منہ سے ملتی تو فاطمہ نے اسے اپنے پر باز نہ اسے دینا۔ وہ تو اسے دیکھنے دے کر گھر سے نکال دیتیں۔ کسی کو کیسے اپنی پارسی کا یقین دہانی، سب کی نظر میں وہی بری ثابت ہوتی۔

”یا اللہ! میری مدد فرما۔ تو ہی میری عزت کا محافظ ہے۔ اگر گناہ بھگتی تو کہہ جاؤں گی؟ میرا کون سا آسر ہے اس دنیا میں؟ لیکن کیا تم ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود مجھے پتہ نہیں آ رہا کہ خرم یا کر سکتا ہے؟ نہیں! خرم کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ گروہ بدنیت تھا تو دل کو یقین کیوں نہیں آ رہا کہ خرم نے غلط حرکت کی ہے؟ یا اللہ! اس کی کہیں؟ میری مدد فرما۔“

اپنے اس گال پر ہاتھ رکھے موی متفرد سوچوں کے تصور میں پھنس گئی تھی۔ خرم کی نیک بختی کا خیال آتا تو اس کا خوف، بے یقینی اس کا راستہ روک دیتی۔ ایسی متفرد صورت حال میں وہ بری طرح الجھ کر رہ گئی۔ اسی وقت ہر گیت پر گاڑی کے ہارن سے ان نوجوانوں کی آمد کا ہتاج چلا۔ اس میں تو یک دم الجھنے کی ہمت تھی اور تب ہی ان سب کا سامنا کرنے کی ہمت اور بخت تھی۔ خاص طور پر فاطمہ کی نظریں تو اسے ہر وقت تقشیشی انداز میں دیکھتی تھیں اور پھر خرم نجانے اس حادثے کی خبر ان کو دیتا ہے یا چھپاتا ہے۔ مگر بتاتا ہے کس انداز میں، کہیں سارا الزام اس پر تو نہیں دھروے گا۔

”ہنہیں! خرم ایسا نہیں کر سکتا۔ یا اللہ! یہ کیسا عمار ہے اس شخص پر؟“ یقین کی کوئی سی دیواریں

”یہ گھنٹے بے روکتی ہیں۔“

۲۰۰ ہے جو بھی خرم کو مجرم نہیں جانتا چاہے کتنی۔ بیشک وہ دانشمندی و خود کو سنبھال اور اعتماد میں۔

اے کے نما۔۔۔۔۔! ہمیں اجازت دیں۔" لعلی نے بیگ صوفے پر رکھا۔

بھائی کہاں ہیں ؟ ایک تو عجیب پر اسرار سے ہو گئے ہیں۔ کچھ سمجھ نہیں آتی ان کی۔ ” وہ دانتھی بہت پریشان تھی۔

۱۱۔ میں ذرا بچے جیسے کود کیے ہوں۔“

تہاں اور اجملہ پیر۔ شہباز کو نیند آ رہی تھی۔

نہیں بھی آئی۔ بھائی سے قول لوں۔ ”دونوں ماں بیٹی خرم کے کمرے میں آئیں تو کچھ دیر کے لئے تظہروں کے طے کچھ دیکھ کر آئیں۔ کمرے کا حلیہ ایسا تھا جیسے کوئی بھوت ہو کر گیا ہو۔ اور اس وقت بیٹی کی چیخ نکلی تھی جب تک کہ بچے کے پیچھے خرم گئے کپڑوں سمیت بے سہارہ پڑا تھا۔“

ایمانی...! سبکی توپ گڑھوں کی طرف بھاگی۔

”قائمہ بنجھو تو وہیں ڈال دیا۔“ خرم میں تو ناکی جاں تھی۔

پاپا! شہناز! اجندی آئیں۔ بھائی کو دیکھیں۔ جدی آئیں۔ بھائی۔ بھائی۔ "!

سید صاحب نے گفتنی علی آوار میں دے ڈالیں۔

یہ کیا ہوا ہے؟ کمرے کا حلیہ تو پتھر اور عسکری ہتھیار ہے۔ خدا بخیر، ست کھل! میں گاڑی نکال دو فوراً! پتھر لے کر مارتا ہو گا۔“

وقت ایک شہباز بنی تھا جس نے اس ہولناک واقعے کی ششینی کو محسوس کرتے ہوئے بھی حواس بحال رہا۔ غم کی حالت اسے بھی نہیں لگ رہی تھی۔

ابھائی! جلاٹھیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟ "بھئی! میری طرح روزی تھی۔"

مگر کھڑے ہو کر اپنے گھر کی طرف دیکھ کر کہیں نہ کہیں سے ایک عجیب سی آواز آئی۔

گندی میت والے مردوں کے چہرے پر اتنا نور تو نہیں ہوتا۔ یا اللہ! اگر میں غلط ہوں تو مجھے معاف کر۔ اگر خرم غلط ہے، پھر بھی اسے معاف کر دے۔ ہم دونوں کو معاف کر دے۔ یا اللہ! خرم کو زندگی

ظاہر ادا ہے کہ میں.....!

دروازے کی اوٹ میں کھڑی دُعائیں کر رہی تھی۔ سبیل اور فاطمہ بیگم کی حاضرت اس سے دیکھی نہیں جا سکتی تھی۔ وہ خود کو ان کی طرف سے دیکھ رہی تھی۔ وہ خود کو اس صورت

نئے تیار کرنے لگی کہ جب خرم ہوئی میں آکر نچاڑے اس واقعے کو کس عداوت میں، درکن، لفاظ میں بیان



ابہر اور تلی چاہتے تھے وہ دونوں چے جائیں مگر قاطرہ یکم قیامت ہوئیں۔

"ہرگز نہیں۔ میں اپنے بیٹے کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ تم لوگ آرام کرنے کے لئے بھیج رہے ہو میں  
باندھی سوئیں پاؤں گی جب تک اپنے بیٹے کو ہوش میں بات کرتے نہ دیکھ لوں گی۔ خدا۔ اتیرا کھلا کھ  
ہوئے میرے بیٹے کو زندگی بخشی۔ کچھ بھی ہو میں اپنے بیٹے کے پاس ہی رہوں گی۔" قاطرہ یکم جذباتی

"چلیں ٹھیک ہے۔ اگر سز زہر دک رہی ہیں تو آپ سب جائیں۔ ویسے تو کوئی ضرورت نہیں سارا  
اب موجود ہے۔ یوں بھی پریشانی کی اب کوئی بات نہیں۔ اچھا ہے سز زہر کو بھی تسلی رہے گی، آپ لوگ  
جائیں۔"

اور پھر ڈاکٹر کے کہنے پر وہ تینوں سوئے ہوئے خرم کو دیکھ کر ہار سے چلے گئے۔

"کیوں ہوا یہ حادثہ؟ کہیں تھے تم سب کہ خرم کے کمرے میں کوئی آیا، حلیہ بگاڑا اور فرار ہو گیا اور  
انف میرے خدا۔ اتیرا کھلا کھ ہوئے میرے بیٹے کی جان بخش دی ورتان ٹمک حراموں نے کوئی کسر  
نہیں چھوڑی تھی۔"

گھر آ کر زہر صاحب نے گھر کے تمام مہمانوں کو جمع کر لیا تھا۔ بات معمولی نہیں تھی کہ وہ برداشت کر

اللہ کا حکم ہے صاحب ہر وقت دعا کرتا رہتا ہوں اور آج تو ہم چاروں آگ جلا کر باتیں کرتے  
ہوئے تھے پھر یہ حادثہ ہوا۔ اتیرا کھلا کھ ہوئے میرے بیٹے کی جان بخش دی ورتان ٹمک حراموں نے کوئی کسر  
نہیں چھوڑی تھی۔"

سب نے قسمیں کھا کھا کر اپنے بیان دیے چنگان کے لہجے میں سچائی بول رہی تھی۔ اس نے وہ اُلجھ کر  
بہا ہو گئے اور اس ساری کارروائی میں موسیٰ بھرپور شہسب کچھ شتی رہی۔ اس کا دل بارہا چاہا کہ وہ جیج جیج کر کہہ  
دے کہ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے، میں ختم ہوں مگر وہ تو ہر لحاظ سے بے بس تھی۔

"موسیٰ! ایسا کر تو تم چائے رکھو اور آؤ بھائی کا کمرہ صاف کرتے ہیں۔"

لیلیٰ کے سہلے خرم کا کمرہ درست کرتے، اس کی ایک ایک چیز کو اٹھاتے اس کے عجیب سے احساسات ہو  
تے تھے جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔

"اب وہ..... میرا مطلب ہے خرم صاحب کیسے ہیں لیلیٰ؟" اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تو لیلیٰ

نے بھی خود سے پانی نہیں لیا تھا، بھائی کا کام بڑے پیار سے کر رہی تھی، اس کی بات پر مڑی۔

"بس موسیٰ.....! اللہ کا کرم ہو گیا ہے۔ پتا ہے ڈاکٹر بتا رہے تھے کہ ان کو کوئی بہت بڑا شاک لگا ہے جس  
نے ان کے دل اور دماغ پر بہت اثر کیا ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہے تھے شکر کریں ان کی جان بچ گئی ورنہ جان بھی جاسکتی  
تھی۔"

"خدا نہ کرے؟" موسیٰ کے منہ سے بے ساختہ لفظ بھر گھبرا کر کھڑکی کی طرف بڑھ گئی۔

"ہاں موسیٰ! تم بھی ان کے لئے دعا کرنا۔ میرے بھیا بہت اچھے ہیں۔ ضرور دعا کرنا۔"

"کاش! کاش! یہ نہ ہوا ہوتا۔ خرم! آپ اسی طرح ظالم، جاہلی بنے رہتے۔ اپنی بلندی سے  
نیچے آ کر کچھ کہنے کی کوشش نہ کرتے۔ کاش!"  
موسیٰ روئے جاری تھی اور جگہ سے میں گری خرم کے لئے دعا کر رہی تھی۔

● ● ●

"بھئی رہبر صاحب! بیٹے کی زندگی مبارک ہو!" باہر آ کر ڈاکٹر نے کہا۔  
"کیوں ڈاکٹر صاحب! کوئی خاص بات یا خطرے کی بات تو نہیں؟ اور کس وجہ سے یہ سب؟"  
شہباز نے قاطرہ یکم کو کرسی پر بٹھا کر ڈاکٹر سے سوال کیا۔

"شہباز مہاں! ویسے تو خرم ٹھیک ہے مگر ہماری ڈکٹری کے مطابق خرم کو کوئی بہت زبردست قسم  
شاک لگا ہے اور شاک اتنا زبردست تھا کہ جس سے اس کی جان بھی جاسکتی تھی لیکن خیر خدا کا شکر اور حسنا  
کہ اب وہ ٹھیک ہے۔ سز زہر! ابھی تو نہیں چند گھنٹوں کے بعد آپ اپنے بیٹے سے مل سکتی ہیں۔"

"ڈاکٹر صاحب! اب تو بھائی ٹھیک ہیں ناں؟ اس کو کچھ ہو گا تو نہیں؟" لیلیٰ نے آنسوؤں  
کرتے ہوئے پوچھا۔ بھائی کو کچھ قرآن پڑھا تھا۔

"ہاں ہاں بیٹا! اللہ کا شکر ہے اب خرم خطرے سے باہر ہے۔ ویسے زہر صاحب! ایسی کیا بات  
ہوئی تھی جس کا خرم نے اس قدر اثر لیا ہے کہ جان پر بن آئی تھی؟"

"معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب! ٹھیک تھا بالکل خلاف معمول ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہم لوگ  
کرنے باہر جا رہے تھے، اس کو بھی چنے پر اصرار کیا مگر یہ کسی طرح نہیں دیکھا گیا۔ خدا ہی کا شکر ہے  
کمرے کا حلیہ بھی بگڑا ہوا تھا اور خود کیسے کپڑوں میں فل پھسا چلا کر بیٹھا ہو تھا۔ ام آگے دیکھا تو بالکل سرد ہوا  
تھا اور خلاف بات کیا ہوئی ہے؟ آپ جانتے ہیں، اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کوئی ایسا مسئلہ نہیں، اختلاف نہیں  
لیکن یہ جو کچھ ہوا بہت غیر متوقع، غیر یقینی اور ہمارے لئے جان لیوا حادثہ ہے۔"

زہر صاحب نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پھولی سانسوں کے ساتھ بتایا۔  
"کہیں یہ تو نہیں کہ کوئی چور چوری کے دروازے سے آیا ہو؟ آپ گھر کے ملازمین سے ضرور پوچھ  
کچھ کریں۔ یہ واقعہ معمولی نہیں۔"

"چور و چوری کا خدشہ ہو سکتا ہے مگر یہی بات تو یہ کہ گھر کے تمام ملازمین گھر پر موجود تھے اور اگر کوئی  
آتا تو خرم ہی کے کمرے میں کیوں جاتا؟ اور اس کے کمرے کا یہ حشر کیوں کرتا؟ جبکہ اس کا کمرہ اس د  
طرح صاف اور سادہ ہے۔ کوئی ایسی قیمتی چیز نہیں پھر بھی کمرے کا حلیہ بہت خراب ہے۔"

"بہر حال! خرم ٹھیک ہو جائے تو آپ ضرور پوچھنے کا اس وقت کے بارے میں کیونکہ یہ بات ان  
کرنے والی نہیں۔ سز زہر! آپ اور زہر صاحب گھر چلے جائیے یہ نو جوان کھلے ہمارے یہ خرم کے پاس  
رک جائے گا۔"

"جی آئی! ڈاکٹر صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ آپ دونوں کی اپنی طبیعت ٹھیک نہیں، آپ دونوں کہ  
جائیں تا مام کریں، ہم دونوں ہیں ناں خرم کے پاس۔"

عجیب طرح کے ڈکھ کی اُداس دیران می شام تر آئی تھی اس کے دل میں۔ وہ مگر بھی آگیا تھا مگر وہ پھر بھی

”اور خرم صاحب.....! آپ کسی طبیعت ہے.....؟“ لیلیٰ اور شہباز اسی وقت آ گئے۔  
 ”الحمد للہ.....! بالکل ٹھیک ہوں۔ بس یار.....! تم سب نے تو بلا وجہ ہی ہنگامہ کر دیا۔“



وہ شرمندہ شرمندہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ واقعی بہت نادان تھا کہ اس نے اتنے پیاروں کو پریشان کر دیا۔

”جی...! بلاوجہ ہم پر جو قیامت گزری ہے ناں وہ صرف ہم ہی جانتے ہیں۔ خیر اب آپ جلدی ٹھیک ہو جائیے۔“ علی نے بڑھ کر بھائی کو پیار کیا۔

”ہاں بھئی...! جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ ہمارا اہل سون ڈیلے ہی ہوتا جا رہا ہے۔“

”اوہ کم آں شہباز...! اللہ کے فضل سے اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم لوگ جاؤ اپنا پروگرام خراب کرو۔ کب جا رہے ہو۔؟“

”جب آپ ہمیں انٹرپورٹ چھوڑنے جائیں گے۔“

”یہ بات ہے تو چوٹیں ابھی چھوڑ آتا ہوں۔“ خرم نے چھیڑا۔

”بس پرسوں روٹنگی ہے اور ہاں...! آپ وجاہت کو فون کر دیں تاکہ وہاں جائیں۔ ہم تو ان کو پیار بھی نہیں کیسے گے۔“

”ارے نہیں بیٹا...! میں نے وجاہت میں کو سب بتا دیا ہے۔ پہچان لیں گے۔ بھابی جان کی طبیعت بہت خراب ہے، ہماری طرف سے بہت پوچھا، بہت پوچھا، بہت پوچھا، تعلقات تھے ہمارے۔ بس معمولی رنجشوں کی۔ اتنے عرصے سے ہم نے ایک دوسرے کی خبر تک نہیں لی مگر اب ہم سب سے ملا کریں گے۔ بھابی جان۔ کہنا میں اور فاطمہ بھی ان کو دیکھنے آئیں گے۔“

زیر صاحب ماضی میں چلے گئے تھے۔ پھر خرم نے علی کو دیکھا۔ علی نے کہا کہ وہ سوچ رہا تھا۔ فاطمہ کو گھر مٹا ہی ہوئے گی۔

”موسیٰ...! موسیٰ...! ارے بھئی کہاں ہو چکی؟“ اسہوں نے کسی کام کے لئے اسے پکارا تھا۔

”وہ بیگم صاحبہ موسیٰ تو اپنے کوارٹر میں نہیں ہے۔ نہ جواب ان کی دوسری ملازمت نے دیا۔“

”کیا؟“ خرم بے ساختہ بولا۔

”ارے زیر لکل...! کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ جو کچھ بھی تھا آپ بزرگ گھر میں تھا، ہم بھی آپ لوگوں کے معاملے میں بولنے کا کوئی حق نہیں۔ علی اور شہباز آ رہے ہیں۔ بڑی اچھی بات ہے۔ وہ بھی میرے پاس رہیں گے اور آپ اور آتی بھی جاتے تو اچھا تھا۔ اسی آپ لوگوں کو بہت یاد کرتی ہیں۔“

”ہم ضرور آتے وجاہت میاں...! کچھ کاروباری مصروفیات ہیں۔ کچھ تمہاری آنٹی کی طبیعت، چھی نہیں لیکن ہم ضرور آئیں گے۔ بھابی جان کو سلام کہنا، بہت پوچھا۔ اچھا بیٹا...! خدا حافظ۔“

”جی...! خدا حافظ...!“

ریسورکھ کر زینت کی طرف پلا جو نجانے کن خیابوں میں گم تھی۔ اب تو وہ خالی ذہن بھی یا کسی در کے بارے میں بھی سوچ رہی ہوتی ماس کی ہر سوچ پر ظفر کا الزام آ جاتا۔

”مسز زینت وجاہت...! اگر آپ کو اپنے محبوب کے خیالوں سے فرصت مل جائے تو میری بات سن لیجئے۔“ اس کے کئیے سجے اور زہریلی باتوں کی وہ عادی ہو چکی تھی۔ وہ ایک بار پھر روٹ بن گئی۔

”جی کہتے...“ وہ فرما جیوار پیوی کی طرح اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تو وجاہت نے اسے سر سے لے لیا۔ بغیر کسی میک آپ کے، زیورات سے لدی زینت اس جیسے میں بھی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔

”اوہ گپ، گپ، نظروں سے اسے دیکھئے لگا۔“ سوگوار حسن پر ہوگ اس لئے مرتے ہیں کہ سوگوار ہو کر حسن میں بہت جاذبیت آ جاتی ہے۔ خیر میری انور ایہ زیورات اتار دو۔“

”جی...؟“ اس کے اس اچانک حملے پر وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اوہو...! امر نہیں، تمہیں یہ سب دامن مل جائے گا بلکہ تمہارے ہی پاس رہے گا۔ بات یہ ہے کہ میری علی آ رہی ہے اپنے شوہر کے ساتھ۔ میں ان لوگوں کے سامنے خود کو میری ڈاٹر نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی تم کو۔ لیکن ایک شخص کی زندگی ان کے سامنے۔ جتنے دن بھی وہ رہیں گے تم گھر کے تمام کاموں اور ملازمتوں کی غمراں ہو جاؤ۔ ہمارا اس گھر سے کچھ سے کوئی تعلق نہیں۔ میری بات سمجھ میں آگئی ہے ناں؟ خیر آپ کی عقل سمجھ پر تو لی کاغذ ہے، ہم کس گھڑی کی سولی ہیں۔ بہرحال ان کے سامنے تم صرف ملازمہ ہو، گھر کے امور کی بار۔“

وہ بار بار اپنی بات جتا رہا تھا۔ ایسے میں وہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔ یہ بھی نہ کہہ سکی تمہاری ذات سے ہونا مجھے بھی گوارہ نہیں مگر وہ جی ایسی سوچوں کو جب کی قبر میں اتار کر سر ہڈا کر دے جاتی اور پھر یہ ہی ہوتا۔

”جی...! یہ بھی ہماری ملازمت ہے مگر قدر ان کی ملازمت۔“ وجاہت نے انتہائی کینگی سے اس کا تعارف دیا تو وہ بیسوس کو دیا تو نظر سے گزر رہی تھی مگر علی اور شہباز کو قلعی یقین نہیں آیا۔

”مگر یہ ملازمت کتنی تو نہیں...؟“

”جی...! گنے کی خوب کئی آپ نے۔ اب آپ بھی گنے کو اسکول گرن ہیں، میری تو ہرگز نہیں لگ رہی اس وہ بھی شہباز جیسے شخص کے ساتھ۔“ وہ شہباز کو لپٹی کے ساتھ دیکھ کر جل ہی تو گیا۔ ہر حسین بڑی پر وہ صرف اپنا من مانتا تھا۔

”جی نہیں...! شہباز میرے آئیڈل ہیں اور ہماری لومیرج ہے۔“ علی نے شہباز کا بازو تھام کر شہباز کو دیکھا جو دھیرے سے مسکراتا رہا اور وجاہت کو دیکھا کہ اس کو وہ ایک نظر میں جان گیا تھا کہ یہ خوبصورت شخص اندر سے کتنا بد صورت ہے۔

”بڑی لگی ہیں بھئی آپ...! کہ آپ کو آئیڈل مل گیا ورنہ ہم تو آئیڈل کی تلاش میں پھرتے رہے۔“ آئیڈل نظر آیا تو پرایا ہو چکا تھا۔ اپنی دے...! دیکھی جائے گی اور تم یہاں کیا ہماری باتیں سن رہی ہو...؟ جاؤ نام دیکھو۔“

لیٹی وجاہت کو بہت پسند آئی تھی۔ اسی طرح شہباز اس کے پہلو میں کھڑا سے زہر لگ رہا تھا اور اپنی

سلاش میں لٹکتی تو خود کہیں کھو جاتی۔

اللہ! یہ سب کیا ہو گیا؟ لیکن قصور میرا ہی ہے۔ جو لڑکیاں والدین کی پسند کو اپنا نہیں بناتیں، وہ بڑے رستے پر چلتی ہیں تو منزل انہیں کبھی نصیب نہیں ہوتی۔ کاش! میں نے واصف کو حسن کے لئے چھوڑ دیا ہوتا تو اس کے ساتھ یہ چھوٹا ڈرامہ رچایا ہوتا تو آج واصف کی نظروں میں یوں نہ گر کر رہتا۔

اسی کا تصور تھا۔ وہ کس کو انعام دیتی۔ اس میں تو پر کھٹے کا ہنسی نہیں تھا تب ہی تو چمکتی چیز کو سونا سمجھ جاتا۔ جو حقیقت سونا تھا اس نے بھی کیا اس کا ماں رکھا تھا۔ وہ یہ بات نہیں سمجھ رہی تھی وہ مرد ہے جو بچپن سے آ رہا ہے۔ اس غلط فہمی کے لئے اس نے اسے ٹھکر دیا تو اب وہ کس طرح ایک دم پھر اس کا سولی بن گیا۔ وہ یہ نہیں سمجھ رہی تھی۔ دوسری طرف، رے ڈکھ اور غصے کے بر حال تھا۔ تمام رات اس نے ٹکاروں کی تھی۔

نہروہ! وہ آمدنی کم۔! واہ! بڑا بڑا دل کھلوانے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا رے نزدیک۔ راول چاہا کھیل لیا جب چاہا توڑ دیا۔ تم اتنی خود غرض ہو سکتی ہو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ جب تک وہ تم سے میرے ساتھ مل کر رہا تو تم اس پر اسے چھوڑ دیا تو تم اس پر اسے کو حقیقت کا روپ دینا شروع کر دیا۔ تم نے مجھے چاہا تھا کہ میں اسے چھوڑ دوں۔ تم نے استعمال کیا۔ تم مجھے تنہا ہی چھوڑ کر چلی گئی۔ اس نے مجھے تنہا ہی چھوڑ دیا۔ میں تم پر اس دورے احساس کے ساتھ نہیں رہ سکتا جس کو تم نے مجبوراً قبول کیا۔

وہ رہ کر یہ احساس ہی مارے دے رہا تھا کہ مجھ سے پہلے رجسٹر کر چکی تھی اب اپنا نا چاہتی ہے۔ وہ اپنی مرضی اور خوشی یا مجبوری سے استعمال کر رہی تھی اور یہی بات اسے سلاش میں تھی کہ اس کی اپنی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ اس کی محبت یا چاہت نہیں تھا اس کی ضرورت تھا۔

مگر اب اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ عمر بھر کے لئے اس کی ضرورت نہیں بنے گا۔ اس نے ڈرامے کا پہلا سکہ مار دیا۔ اس نے آمدنی کے ساتھ شادی سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے خیال میں وہ اس شادی کے ساتھ اس کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا کہ اسے خیرات میں اس کا ساتھ نصیب ہو ہے۔ دوسری آمدنی نے بھی سوچ لیا تھا کہ کتنی ہی بدنامی ہو وہ ب و واصف سے شادی نہیں کرے گی۔

دونوں، اپنی اپنی جگہ فیصلہ کر چکے تھے مگر ان کے کچھ سوچنا ہے، کچھ فیصلہ کرتا ہے مگر اللہ کو کچھ اور منظور ہوتا ہے۔ ان کی دونوں حسام الدین کو شدید قسم کا ہارٹ ایٹک ہوا تو گھر بھر میں ماتم آگئی۔ احتشام، مدین نے اس صورت حال میں ان دونوں کے نکاح کا اعلان کر دیا۔ یہ بات سن کر صبر کا پتہ نہ رہا۔



ساری جگہ اس نے رعیت کو ڈانٹ کر نکال دیا۔ وہ جی بہتر کہہ کر چلی گئی۔

لٹی کیا آئی تھی وجاہت تو سب کچھ بھول گیا تھا۔ زیادہ تر ایسے موقع تلاش کرتا جب وہ تنہا ہوتی وقت شہباز کے سر میں درود تھا، وہ کمرے ہی میں تھا کہ لٹی باہر آگئی۔ اسی وقت وجاہت آگیا۔

”ارے! آپ اکیلی بیٹھی ہیں، موصوف کہاں ہیں؟“

”ان کی ذرا طبیعت خراب ہے۔“ لٹی نے میگزین اٹھایا جس میں اس کا انٹرویو تھا۔

”یہ آپ کے تھریو کا پرچہ میں نے سنبھال کر رکھا ہے۔ آپ نے کہا ہے کہ آپ کو ایکٹنگ سے بہت کچھ ہے؟“ وہ یہ گرجا تھا کہ مگر کسی کی توجہ حاصل کرنا ہو تو اس کے شوق اور اس کی پسند کی باتیں کرنی چاہئیں۔

”بہت لگاؤ ہے وجاہت بھائی۔“

”بھائی۔؟“ وہ بھائی! وجاہت! صرف وجاہت آپ کے منہ پر زیادہ بولتا ہے۔

”بھائی! کہ تو وجاہت نے برا سامنا بنا دیا۔“

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ ایکٹنگ میرا شوق، میرا جنون ہے۔“

”دیکھ! میں آپ کو دیکھتی ہی سمجھ گیا تھا میری لٹی! آپ کی بہت انڈر اسٹینڈنگ ہوگی۔ مجھے ۲ ایکٹنگ کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ مجھے بھی بہت سی لٹریچر ہے، کئی ڈریکٹر میرے دوست ہیں، کہتے ہیں وقت نہیں ملتا۔“

”تم چھ! آپ کو بھی شوق ہے! مگر شہباز تو بالکل بھی شوق نہیں رکھتا۔ وہ اس کی وجہ سے شہباز کا کام نہ کر سکوں۔“ لٹی نے اُداس ہو کر کہا تو وہ اندر سے خوش ہوئی۔

”اچھا! حیرت ہے۔ اس لحاظ سے تو خاصا لذوق واقع ہوئے ہیں۔ یعنی اتنی حسین، اتنی میلاں پیوی کے شوق کو پنا شوق بنانے کی بجائے ناپسند کر رہا ہے۔“

”اس قسم کے دقیقہ لوسی مرد عمیق پسند نہیں۔“

وہ کہتے کہتے رُک گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ ہلک جائے اور پھر وہ بچت لٹی سے لٹی کرتا چلا گیا۔

”بھئی لٹی! پھر معذرت کے ساتھ کہوں گا کہ آپ کی لومیرج ہوئی ہے مگر ہوئی غلط بند سے ہے۔“

”ارے! آپ جیسی شوق اور ذوق رکھنے والی لڑکی کی شادی تو ہم جیسے بندے کے ساتھ ہونی چاہئے تھی۔ میلاں پیوی کی پسند و ناپسند ایک ہو تو زندگی بہت اچھی گزرتی ہے اور۔“

وہ بولتے بولتے رُک گیا۔ سامنے سے شہباز جو آ رہا تھا۔ وہ اس کی بات سن چکا تھا۔



”ہرگز نہیں! واصف کے سخت لمحے میں ڈھلے یہ الفاظ آئندہ کو تو جین کی دھل میں دھکیل رہے تھے۔“

آمدنی عجیب کوہت کا شکار تھی۔ محبت کے میدان میں اس کو شکست ہو چکی تھی۔ دوسروں سے ٹھکرانے چاہے اس کا احساس مارے رہا تھا۔ ایک وہ تھا جس کی طرف وہ کشیاں جلا کر بڑھی تھی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ دوسرے جو اس کی طرف بچپن سے بڑھ رہا تھا اور بڑھتے بڑھتے قریب آ کر ایک لمحے میں، ایک جھٹکے میں قی دور چلا گیا۔



مرد یا مگر آمنہ کی پہلی محبت تھا اور آمنہ تو وہ پہلی لڑکی تھی جس نے اس کے دل کا قفل کھولا تھا، بارش کا وہ  
 دھڑکاؤ جس نے اس کی محبت کی بیلوں کو آب یار کیا تھا، وہ پہلا ٹکس تھی جو اس کے دوسرے آئینے پر منعکس ہو،  
 وہ پہلا درد تھی جو دل میں اٹھا تھا، وہ پہلی دعا تھی جو اس کے خاموش لبوں کی زندگی بنی تھی اور خود اس  
 کے ہاتھ چوڑا کس، سینکڑ مرد، سینکڑ جذبہ بن جاتا تو اپنی مردانگی، اپنے جذبوں کی پینڈ لیل اس سے برداشت  
 نہ کرتی۔

کی بات۔ "پلیز مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میری بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئے گی اس لئے  
 مسئلوں کی بے حتمی بھی کرنا نہیں چاہتا۔ جو آپ لوگوں کے جی میں آئے کریں میری حیثیت تو کھلوانا ہی  
 پہلے آمنہ کے ہاتھوں میں اور اب آپ کے ہاتھوں میں۔"

اس کے بعد وہ لڑکی کا درد ہونٹوں پر آگیا جس کو سارا دن کچھ نہ سمجھ سکی سو نے آمنہ کے ساتھ لڑائی کے وہ کمرے  
 میں آکر کلوٹوم بیٹھ کر دونوں کے بارے میں سوچتی باہر آگئیں۔

میرے خدا! یہ مجھ سے کیا ہو گیا؟ حسن! اتم نے مجھے ذات کی جس دلدل میں دھکیل دیا  
 ہے، سارے پر ڈال دیا ہے اس کی کوئی منزل نہیں ہے جس جی سکتی ہوں نہ مر سکتی ہوں۔ واصف کا جنگ آمیز  
 لہجہ، ارڈالے گا۔ حسن! اتم مجھے ذلیل نہ کرتے تو۔ تو واصف بے تو میری خاطر ہر بات کو قبول اور  
 ہر بات میں میری محبت کی قربانی دے دی تھی۔ اب میرے خدا! میں کیا کروں؟ میں واصف کی  
 طرف سے کتنی باتیں سنی ہیں جو مجھ کو مجبور کر رہی ہیں تو میں خود واصف کا ساتھ ٹھکر دیتی مگر کبھی کبھی وقت اور حالات کتنے  
 بڑے ہو جاتے ہیں کسی آسیب کی طرح، عفریت کی طرح سرخ آنکھیں اور نوکیلے ناخن لٹکائے، ہمیں چہرے  
 کے لئے ہاری طرف بڑھتے ہیں اور ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ ارڈالے گی یہ ذلت مجھے کس طرح ملے گی  
 کی میں واصف کی نفرت کے ساتھ بڑھتا ہوں کس طرح؟ کس طرح؟۔"

آمنہ شدتوں سے رو دی، اصل وقت وہ خود کو چاروں طرف سے طوفان میں گھرا ہوا سمجھ رہی تھی۔ باپ کی  
 باری باری نے اس کی ہمتیں کٹی دی تھے اس کے ارد گردے مسمار کر دیئے تھے۔ گھر میں آمنہ درد واصف کے  
 جی تیار پا رہی تھیں۔ عجب سہا حوال تھا گھر میں۔ ایک طرف تو آمنہ اور واصف کے نکاح کی تیاری ہو  
 رہی دوسرے حسام الدین کے لئے گھر میں قرآن خوانی اور سورۃ یٰسین پڑھی جا رہی تھی۔ ان دونوں کا نکاح گھر  
 کے لئے کتنی خوشی کی بات تھی مگر اب ایسے حالات میں ہو رہا تھا کہ سب اُداس تھے کیونکہ ڈاکٹر کے مطابق کسی  
 آدمی کو ناپسندیدہ بات کو تکلیف میں مبتلا کر سکتی تھی اور اسی مجبوری نے آمنہ کو خاموش کر دیا تھا جبکہ واصف  
 دل میں لگا ہوا تھا۔ ایک دو بار سامنا ہو بھی تو شرط بار نظروں سے گھورتا آگے بڑھ گیا حب آمنا کاشت سے دس  
 کچھ بھی تھا تمہارا ظرف، تمہاری دوستی۔ مگر وہ کچھ بھی کہنے کے حقوق حسن کی محبت کے ساتھ دفن کر چکی  
 تھی۔ تو صرف اسے سنا تھا۔

"بھئی! آپ کہاں جا رہے ہیں؟" ابونے کہا ہے آپ گھر پر ہیں۔"  
 واصف گاڑی سے کرکھل رہا تھا کہ عارف بھاگا آیا کیونکہ اقشام مدین نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے

"ابو۔" یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ موت زندگی تو اللہ کے ہاتھ میں ہے میرا اور آمنہ کا نکاح کر دیا  
 نہ تو موت مل جائے گی اور نہ ہی زندگی میں اضافہ ہو جائے گا پھر۔"  
 "واصف! یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم؟" اتم نے ہنسنے لگا کہ وہ بھی اپنے چچا کے لئے  
 جو موت و حیات کی کشمکش میں ہیں۔ مجھے قطعی یقین نہیں ہو رہا کہ یہ تم ہو۔"  
 اقشام الدین غم و غصے کی شدت میں واصف کو لکڑی سے تھپتھپاتے ہوئے کہتا تھا کہ  
 نے فرما کر دے دینے کے بعد سے اس قسم کی بات لگانا بھی کسی انسان کے لئے ناممکن ہے۔ واصف نے  
 گنگ سے بیٹھ گئے۔

"واصف! آج ان ۱۰ تم سے تو ہرگز نہیں تھے پھر کس بات نے تمہیں باپ کے سامنے لگا دیا؟  
 کیا؟ ٹھیک ہے آمنہ اور تمہارے درمیان گر کوئی خط بھی ہو کر پیش پید ہو بھی گئی ہے تو سے تم بڑوں  
 درمیان کیوں رہے ہو؟ اور ایسے وقت میں جبکہ حسام ستر مرگ پر ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو زندگی اور صحت  
 اگر ایسی کوئی بات نہ تک پہنچا گئی تو جانتے ہو ان کی کیا حالت ہوگی؟ تکلیف کچھ نہیں بھی ہوں  
 دونوں کے نکاح کی خوشی کی ہے۔ نہ جانے خدا کو کیا منظور ہے؟"

"کلوٹوم! کوئی ضرورت نہیں دہنا تھی، سیتے کی۔ آج ہی آمنہ اور واصف کا نکاح ہو گا اور میں ان  
 کسی اعتراض کی اجازت نہیں دے رہا، بس! اقشام الدین نے حتی انداز میں ہٹا فیصلہ سنایا اور ہار  
 گئے۔ ان کے لہجے کی سختی ان کے فیصلے کا دوا، صف اپنے دل میں محسوس کرنے لگا۔  
 "بیٹا! اس کی کیا بات ہو گئی ہے؟ کل تک تو تم بڑے پیار سے آمنہ کے ساتھ شادی کرنے  
 لئے اور اب؟"

"کل اور آج کے درمیان ایک رات اور ایک دن حائل ہے ابی! اور ہم تو یک لمحے سے مارتے  
 جاتے ہیں۔"

واصف کو بار بار یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ آمنہ کی سینکڑ چوڑا کس ہے، پہلی چوڑا کس ہر چند کہ اسے نہ ملی یا

”مجھ کو جس کو آمنہ سے مجبوراً قبول کیا اور کچھ نہیں۔“

”صاف بہت آپ سیٹ تھا۔ اس کا جلیب، پڑھی ہوئی شیو، اُلجھے بال، ہار، رگرٹ سلاک کر ہونوں سے لگاتا  
میں نے کر مٹوں میں ختم کر دیتا جس سے اس کی دلی کیفیت کا بخوبی اندازہ ایک اجنبی بھی لگا سکتا تھا۔  
مادر دست تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ صاف ایک اچھا انسان تھا مگر پسند کے معاملے میں بڑی ہٹی تھا۔ وہ دونوں  
ہنگرتے تو اگر ایک چیز دونوں کو پسند آتی تو وہ صاف اس چیز کو ہاتھ نہیں لگاتا تھا اور یہ تو اس کی زندگی،  
کا معاملہ تھا۔“

”ارد۔“ آخر در جواب تم نے رگرٹ سلاکائی تو۔ معلوم ہے کتنی صبر ہے صحت کے لئے؟“ وسم  
”ہاتھ سے رگرٹ چھین کر ایش ٹرے میں مسل دی تو وہ صاف سردیوں ہاتھوں میں قہم کر بیٹھ گیا۔  
”بہت بہت زیادہ کتنی ہے میرے اندر یار۔ اس رگرٹ سے کہیں زیادہ۔ کتنے راتوں سے اس  
پہاڑے پر بیٹھ کر دیکھتے تھے اس ہرجائی کے ساتھ زندگی گزارنے کے، کیا کیا کچھ نہیں سوچا تھا اس کے  
دلی گزارنے کے بارے میں مگر سب کچھ خاک میں مل گیا میری محبت کے انمول موتی یکطرفہ محبت کی  
سے گئے۔ یار! آج پتہ چل گیا ہے کہ مجھے ٹیلم کا خیال آ رہا ہے، آج احساس ہو رہا ہے کہ یکطرفہ محبت  
نہ راتی ہے۔ وسم! کاش میرے ہاتھوں میں ہوتا تو آمنہ کی بجائے آج ٹیلم سے شادی کر لوں۔“  
”تہہ رادماں خراب ہو گیا ہے۔ معلوم ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”معلوم ہے مجھے میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ٹیلم اگر کم ٹیلم کی میں سیکنڈ چائس تو نہیں۔ میں اس کے دل  
پر ہاتھ رکھتا ہوں، اس کی محبت ہوں۔ یہ تو کا پہلا احساس ہونے کا لطف ہی کچھ اور ہے اور سیکنڈ  
میں کا وہ احساس ہے جو نہ ٹیلم کا ہے اور نہ لگا جاتا ہے۔ میں اسے نہ نگل پاؤں گا اور نہ نگل پاؤں گا۔ اس  
دہشت ناک احساس کو سہا ہوگا؟“

”وہ وسم کے شانے پر سر رکھے اپنا سا راتو رات اس کے شانے پر ڈال رہا تھا اور وسم جو اس کا بہترین دوست  
”میں تمہارے احساسات کو سمجھتا ہوں و صاف اگر یار! یہ زندگی سو دوڑیاں اور بہت سارے  
نور کا نام ہے۔ یہ اس طرح کے حالات آزمائش ہوتے ہیں انسان کے لئے اور ہمارے طرف کا امتحان

”ہوتا ہے یار! کبھی کبھی زندگی میں ایسی صورتیں ہوں سے ہر رات ہونا پڑتا ہے۔ لگتا ہے  
آمنہ کو اور آمنہ حسن کو چاہتی تھی تو یار! یہ بات ڈکھ کا باعث ضرور ہے مگر اس باتیں گر شادی سے پہلے  
تو اس کو جونی کی بھول سمجھ کر درگزر کر دینا چاہئے ہاں گر شادی کے بعد ایسی صورت حال ہو تو قابل گرفت  
ہے۔“

”ہاں! کہنا بہت آسان ہے وسم! لیکن مگر ایسی صورتیں ہوں سے انسان خود رو پار ہوتا ہے نا  
تب پتہ چلتا ہے کہ درگزر کرنا کتنا بڑا کام ہے اور مجھ جیسا بندہ کتنا چھوٹا ہے۔ میں کوئی حلی آدمی نہیں ہوں۔  
جانتا ہوں دل پہ کسی کو اختیار نہیں ہوتا، میں بھی آمنہ کی اس بات کو انور کرنے کا ظرف رکھتا ہوں مگر  
وسم! سیکنڈ چائس ہونے کا احساس مجھے کم طرف بتا رہا ہے۔ اس معاملے میں میں بہت گھٹیا اور کم ظرف  
ہوں کہ جولو کی میری پہلی محبت ہو، پہلا پیار کا احساس ہو، دل پر اٹھنے والی پہلی تصویر ہو اس کے دل پر کئی  
قسط رہا ہو، لیکن اس احساس سے میں کبھی چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ احساس مجھے مردے کا کرم

”میں اسے زندگی میں کسی چیز کی کمی کا احساس نہیں ہونے دوں گا وسم! لیکن پہلی محبت  
”وہ آٹھ کر چلا گیا اور وسم دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔“

سے نکلے دیکھ رہا تھا۔

”کس نہیں جا رہا۔ اب کہاں جاؤں گا؟ مجھے تو اس زندگی نے کبھی اپنی مرضی کرنے ہی نہیں دی  
میری خوشی اور مرضی سے کچھ ہوا ہے جواب میں اپنی مرضی سے کچھ کر پاؤں گا۔“ کبھی اس کی مجبوری نہ  
داریا اور کبھی وسم کے پاس جا رہا ہوں۔“

وہ اس تیزی سے گاڑی نکال کر لے گیا کہ ڈور کھڑی آمنہ سے خدا کے سپرد کر کے کمرے میں  
”کاش۔۔۔۔۔ کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا۔ کاش حسن۔۔۔۔۔ اتم میری زندگی میں شائے ہوتے۔ وہ صاف  
دروجہ سے تھا ہوتا تو میں اسے سو پار مٹا دیتی مگر وہ تھا ایسی بات پر ہے کہ میری نظر بھی اس کے سامنے نہ  
سکتی۔ یا اللہ! زندگی بھر کا یہ ساتھ و صاف کے اس رویے اور بدگمانی کے ساتھ کس طرح گزرے گا  
یا اللہ! میں کیا کروں؟ کاش میں نے صبر کر لیا ہوتا۔ و صاف کو اپنے والدین کی پہلی بھول کر لیا  
دی ہوئی تو آج اپنی ہی نظروں میں مستحیر ہوتی۔ و صاف اسی غدار سے مجھے چھوڑ رہا ہوتا، کتنا خوش ہوتا  
پر۔ مگر سب حادثات کتنے مختلف ہیں۔ سچ ہے کہ جولو کیا والدین کی محبت کا پاس نہیں کرتیں وہ بونہی  
ہیں۔ اب مجھے تمام عمرو و صاف کی نفرت سنی ہوگی درجہ پہاڑ کو کر پٹی ہی کھودی ہوئی قبر میں اتر جاؤں  
یا اللہ! میری مدد فرما! نماز کے بعد وہ کتنی ہی سچہ سچہ میں روتی رہی۔

”کتنی عجیب بات ہے وسم! اگر آمنہ وہ لڑکی ہے جس کے پاس میں نے کبھی اسے کوئی چیز نہیں دی  
اسے کتنے راتوں سے چاہا تھا مگر اس نے میرے ساتھ کبھی کبھی نہ لیا۔ اس کی سادگی  
”کھنوں کو ہولناکت کرنے کے بعد میری روح میں پیوست ہو کر رہتا ہوں نا سو رہنمائی میں۔“

وہ وسم کے شانے پر سر رکھے اپنا سا راتو رات اس کے شانے پر ڈال رہا تھا اور وسم جو اس کا بہترین دوست  
اسے بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کے ڈکھ میں برادر کا شریک تھا لیکن اس کے زخموں پر اپنی محبت اور سلی کا  
رکن بھی اس کا مرض تھا۔

”ہوتا ہے یار! کبھی کبھی زندگی میں ایسی صورتیں ہوں سے ہر رات ہونا پڑتا ہے۔ لگتا ہے  
آمنہ کو اور آمنہ حسن کو چاہتی تھی تو یار! یہ بات ڈکھ کا باعث ضرور ہے مگر اس باتیں گر شادی سے پہلے  
تو اس کو جونی کی بھول سمجھ کر درگزر کر دینا چاہئے ہاں گر شادی کے بعد ایسی صورت حال ہو تو قابل گرفت  
ہے۔“

”ہاں! کہنا بہت آسان ہے وسم! لیکن مگر ایسی صورتیں ہوں سے انسان خود رو پار ہوتا ہے نا  
تب پتہ چلتا ہے کہ درگزر کرنا کتنا بڑا کام ہے اور مجھ جیسا بندہ کتنا چھوٹا ہے۔ میں کوئی حلی آدمی نہیں ہوں۔  
جانتا ہوں دل پہ کسی کو اختیار نہیں ہوتا، میں بھی آمنہ کی اس بات کو انور کرنے کا ظرف رکھتا ہوں مگر  
وسم! سیکنڈ چائس ہونے کا احساس مجھے کم طرف بتا رہا ہے۔ اس معاملے میں میں بہت گھٹیا اور کم ظرف  
ہوں کہ جولو کی میری پہلی محبت ہو، پہلا پیار کا احساس ہو، دل پر اٹھنے والی پہلی تصویر ہو اس کے دل پر کئی  
قسط رہا ہو، لیکن اس احساس سے میں کبھی چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ احساس مجھے مردے کا کرم

”میں اسے زندگی میں کسی چیز کی کمی کا احساس نہیں ہونے دوں گا وسم! لیکن پہلی محبت  
”وہ آٹھ کر چلا گیا اور وسم دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔“



واصف گھر آیا تو اک انرا تفری ہئی ہوئی تھی۔

”بھائی! آپ کہاں تھے؟ آپ کا سواگل بھی آف تھا۔“ اس سے چھوٹی شمیمہ جلدی ہوئی۔

”کیوں؟ اب کیا قیامت آگئی ہے؟“ وہ میری سے دھاڑ توڑہم گئی۔

”وہ وہ بچا جان کی حالت بہت نازک ہے۔ اور امی تو چائے ہیں منہ ہائی کا تو بہت ہے۔“

”اوہ! شکر ہے بھائی! آپ آگئے۔ بچا جان کی حالت چائے بگڑ گئی ہے۔“

”چوہ بھی چلتے ہیں ہاں ہاں! وہ بھی جائے کے لئے تیار ہو گیا۔“

”نہیں! ابھی امی آئے ہیں باقی کو لے کر آ رہے ہیں۔ میں بھی قاضی صاحب کا بندہ ہوں۔“

ہوں۔ آج اور شاید بھی آپ کا نکاح ہو۔ بچا جان کی شدید خواہش ہے کہ یہ نکاح آج ہی ہو کہ بہت سے ہیں اس لئے۔“

ابھی طرف کی بات ادھوری تھی کہ حشام الدین کلثوم بیگم اور آمنہ آگئے۔ آمنہ بری طرح رو رہی تھی۔

”تم میرے کمرے میں آؤ! اقتشام الدین وادھو کو حکم دیتے ہے کمرے میں چلے گئے۔“

”میں خوش تھا کہ میرا یہ بیٹا سب میں فرما نبردوار ہے۔“

تمہاری پسند و مرضی کا تابع نہیں ہوں، گھمنڈ میں نہ رہتا، مجھے کسی کی چھٹاؤ سے کوئی رندگی نہیں، ہونے نہیں دوں گا۔ تم کیا سوچ رہے ہو یا تمہارے دل میں کیا ہے مجھے اس سے سروکار نہیں۔ تمہارا نکاح کچھ دیر بعد ہو جائے گا۔ میری ملاقات کے مطابق تو منہ مانگی تو پسند تھی تم سے چاہتے تھے۔ کیوں پھر یہ نکاح، یا انکی سیدھی نکاح کیوں؟“

وہ اس کے مقابل کھڑے اس سے پوچھ رہے تھے تو وہ دل میں صرف یہ سوچ کر رہ گیا۔

پاک ناموس عشق تھا دور۔

کتے آنسو پلک تک آنے تھے

”چپ کیوں ہو؟ اگر جواز نہیں ہے تو چھی بات ہے مگر ہے بھی تو اس کا اس بات پر کوئی اثر ہوگا۔ تمہارا نکاح ہو رہا ہے۔“

”جی بہتر! وہ دن کا درد چھپائے بے بسی سے تھی رڈالتا پیچھے ہٹ گیا اور اجازت سے پردہ آگیا۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔ حشام الدین سے اسے بھی بہت پیار تھا۔ درد تو آمنہ کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ وہ وہاں سے سیدھا اس کے پاس آیا۔ کلثوم بیگم اس وقت آمنہ کو ساتھ لے کر بہت پیار کر رہی تھیں، تسلیوں دے رہی تھیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو اس منظر پر وہ کتنا خوش ہوتا اور کتنے جملوں کی دھنک فضاؤں کو رنگیں کر جاتی مگر اب تو اک آہ تھی جو لہو پر آکر مٹاؤ لگی تھی۔

اسی آؤ بیٹا! ماں نے بار و پھیل دیے تو وہ دوسری طرف آکر کھڑا ہو گیا کیونکہ ایک طرف انہوں کی وجہ سے آمنہ نے، ایک نظر وادھو پر ڈالی۔ کتنا ناراض۔ اور انکی لگ رہا تھا۔

ای! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ اس کے بچے کی جارحیت نے امی کو چونکا کر دیا۔

”ہو بیٹا! ایسی کیا بات ہے؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر قریب کر لیا۔

”میں یہ کہنا ہے کہ نکاح آج ہو رہا ہے۔ ماں تو رخصتی بھی آج ہی ہوگی۔“

اس نے حتیٰ انداز میں اعلان کیا تو آمنہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ کلثوم بیگم بھی حیرت زدہ سی سے دیکھتی

رہیں اور اسے بغور دیکھنے لگیں جیسے وہ پاگل ہو گیا ہو۔

”اب تم کیا کہہ رہے ہو؟ اس وقت تو نکاح کرنا ہماری مجبوری ہے مگر رخصتی تو خوب دھوم

میں کی گئی ہے۔ سب نہیں چاہتے اور نہ ہی کچھ کرنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ شہنائیاں

بھی گونجتی ہیں، دھوم خوشیوں کی بجائی جاتی ہے اور میری زندگی میں کسی چیز کا کوئی دخل نہیں۔ میری

حالت کے متعلق میں تو مجبوری ڈال دی گئی ہے اور تمام عمر مجھے اسی مجبوری پر گزار کرنا ہے اسی لئے آج ہی نکاح

ہی رخصتی ہوگی، بس! وہ بری بے دردی سے آمنہ کے آنسوؤں کو روندتا آگے بڑھ گیا۔ کلثوم بیگم

اپنی شان ہی ہلاتا پردہ دیکھتی رہ گئیں۔ ان کی تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا کہہ گیا ہے۔ وہ جو جانتی

تھی کہ وہ حال ہے حال ہو رہی تھی۔ وقت اور جنگ کا احساس مارے دے رہا تھا اسے۔

”میں یہ کہنا ہے کہ یہ تو سب سے اچھا اور فخر وادھو ہے ہمارا، نجانے یہ سب کیا کہہ گیا ہے؟ اب ایسی

بات نہیں کہ جو وہ کہہ گیا ہے وہی کیا جائے۔“

”آپ وہی کیجئے ناکی جان! چوہ وادھو نے کہا ہے۔ ٹھیک تو کہہ رہے تھے وادھو، کیسے ارمان اور

”نوشیاں؟ مجبوری میں تو ہوتا۔“

آمنہ تیزی سے پھر کھڑی گئی۔ اس وقت اس کے دل پر کیا گز رہی ہے یہ صرف خدا ہی جانتا تھا۔

پاک ناموس عشق تھا دور۔

کتے آنسو پلک تک آنے تھے

”چپ کیوں ہو؟ اگر جواز نہیں ہے تو چھی بات ہے مگر ہے بھی تو اس کا اس بات پر کوئی اثر ہوگا۔ تمہارا نکاح ہو رہا ہے۔“

”جی بہتر! وہ دن کا درد چھپائے بے بسی سے تھی رڈالتا پیچھے ہٹ گیا اور اجازت سے پردہ آگیا۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔ حشام الدین سے اسے بھی بہت پیار تھا۔ درد تو آمنہ کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ وہ وہاں سے سیدھا اس کے پاس آیا۔ کلثوم بیگم اس وقت آمنہ کو ساتھ لے کر بہت پیار کر رہی تھیں، تسلیوں دے رہی تھیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو اس منظر پر وہ کتنا خوش ہوتا اور کتنے جملوں کی دھنک فضاؤں کو رنگیں کر جاتی مگر اب تو اک آہ تھی جو لہو پر آکر مٹاؤ لگی تھی۔

”تم نے بھی پہلے عور میں انگورو دیکھا ہے؟“

اس وقت وہ اپنے کمرے میں لان کی طرف کھٹنے والی کھڑکی میں کھڑا ہر کام نظر دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کے تیار کھڑے تھے اور ڈاکٹر کا انتظار کر رہے تھے جس کو وجاہت نے دانستہ طور پر اس دیکھ کر پاگل سا ہو گیا تھا اور زندگی میں پہلی بار سے واقعی لکلی سے محبت محسوس ہو رہی تھی اور نہ تو رینت سمیت تک زندگی میں آنے والی تمام لڑکیوں وقت گزاری تھیں اور رینت تو اس کی ضد تھی مگر لکلی سے اسے اپنا بیٹا دیا تھا۔ اس وقت وہ مسلسل لکلی پر نظر جمائے ہوئے رینت سے پوچھ رہا تھا۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ میں محسوس کر رہی ہوں جب سے ظفیری ہو کر گیا ہے شہباز کا“

”آپ کی بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ اگر ہے تو ایسا جو آپ کو پسند نہیں آئے گا۔“

”تو تم اپنی پسند کو میری پسند میں کیوں نہیں ڈھال دیتی؟“

”کوئی جو نہیں، وہ شہباز کے ساتھ سوٹ نہیں کرتی تو کہو کہ ہاں۔“

”وہ اسے چھوڑ کر شہباز کا سارا غصہ اس پر نکال کر دھوا کر رینت نے اطمینان سے اس کے ہاتھ تک“

”ہر کوئی کہتا بہت مشکل ہے میرے لئے۔“

”تم تم حلی ہو گئی۔ دراصل دیکھو ہنی، جس طرح کرکسی ہو گئی ہے، حسد کرتی ہو گئی ہے۔“

”اس قسم کی زندگی مجھ میں ضرور ہے اور نہ حق، آپ مطمئن رہئے۔“

”تم اور اس تمہارے محبوب نے سکون چھین لیا ہے میرا ہونہ۔“

”وہ بہت بری طرح تمہارا ہاتھ اس کا بس چلے تو شہباز کو ختم کر کے لکلی کو اپنا بیٹا“

”لکلی اور شہباز کی بوجھ ہوئی ہے اور دونوں بہت خوش ہیں۔“

”بہت شکر یہ اطلاع دینے کا اور یوں بڑا نہیں کرو پتی اوقات میں رہو، سمجھیں۔“

”نکھ میں وہ اسے اوقات یاد دلاتا رہا۔ گوریڈور میں کھڑے ہو کر پہلے اس نے موڈ بھل گیا اور لان میں آ گیا۔ وہ دونوں کسی بات پر غصے میں تھے۔ شہباز نے لکلی کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ وہ بڑی محبت سے شہباز کو دیکھ رہی تھی۔ یہ سن کر شہباز اور وجاہت کورا کھ کر گیا۔“

”ارے! آپ لوگ تیار کھڑے ہیں بتا دو جیتے۔“

”اس کی نظر میں لکلی کو گرفت میں لئے ہوئے تھیں۔“

”ارے صاحب! ہم تو گزشتہ ایک گھنٹے سے تیار ہیں۔ آپ کا ڈاکٹر ہی غائب ہے۔ کہاں ہے

”اور وہ غائب ہی رہے گا۔ میرا مطلب ہے شہباز صاحب۔۔۔ کہ اس کی بیوی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ اور اس معاملے میں میں بڑا ہنگامہ کروں گا۔“

”اور ہمارے اسی مومن کا کیا ہوگا وجاہت صاحب؟“

”میں میں ہوں ناں آپ لوگوں کا ڈاکٹر۔ میں آپ لوگوں کے اس ٹرپ میں ڈرائیور درگائیڈ بننے“

”یاد ہوں۔ آئیے۔“

”وہ ناجائز ملازم کی طرح آئیے کہہ کر آگے بڑھا مگر شہباز کو یہ شخص قطعی پسند نہیں آیا تھا۔“

”گائیڈ والی بات تو آپ نے اس طرح کی کہ جیسے ہم کوئی فارز ہوں۔ صاحب! اسی ملک کے شہری“

”یہ بار نہیں گئی مار سارا ملک گھوم چکے ہیں اس لئے ہمیں گائیڈ کی قطعی ضرورت نہیں۔ رہا سواں ڈرائیور کا تو“

”نہ، الحمد للہ ہم دونوں ڈرائیور تک پہنچتے ہیں۔ چاہیے دیجئے اور یوں بھی یہ ہمارا اپنی مون ٹرپ ہے اور اس“

”نہ، آپ جانتے ہیں لیکن شاید ابھی یہ بات سمجھ نہ سکیں گے، شادی جو نہیں ہوئی آپ کی۔ جب آپ کسی کے“

”یہ ہی مومن مٹانے جائیں گے تب آپ کو معلوم ہوگا۔“

”شہباز کی اتنی کڑبی اور مفصل بات کا نہ صرف وجاہت کے عذر تک پھیل گیا۔ اسی جیسے کے ختم پر رینت“

”ہاں، ہم بروکھیا کا کام ہے۔“

”میں میڈم لکلی سے پوچھنے لگی تھی کہ ڈاکٹر کس گھر میں گئے ہیں؟“

”ارے نہیں رینت! ڈاکٹر باہر ہو گئے۔ آپ رات کو کوئی تکلف مت کیجئے گا اور ب تو تقریباً ہمارے“

”نہ روز بھر ہی گزر کر رہ گئے ہیں۔ کوئی ہتمام مت کریں۔“

”جی بہتر!۔“

”نہ، ملازموں کی طرح ڈرائیور کر آگے بڑھتے گئے۔“

”نہ، سنو۔“



”چشمے پھر جدا حافظ 1“ وجاہت نے جیسے دس کے ساتھ ہاتھ دیا۔ اس کی گہری نظریں ٹپٹپٹ تھیں۔ ہر بات رینٹ سمجھ رہی تھی کیونکہ کچھ بھی تھا وہ اس کی پیروی تھی ورنہ جانتے ہوئے بھی وہ ہر بات ٹوٹ کر رہی تھی۔

ظفر کو پے در پے صدقات نے پاگل سا کر دیا تھا۔ ابھی ۱۵ روپے بے شمار سوچوں میں بٹھا پھر رہا تھا ایک دم سے چکر آیا اور اس سے سہ آتی گاڑی نہ کیہ سکا۔

”شہر آؤ کیجیے کر۔ نیلی چلی۔“

”فیضے میں ہوتے ہیں ایسی گاڑی والے۔“

”ارے بھئی! شے کی بوتل تو دو سا تھ ساتھ ساتھ ہے گھوم رہی ہے۔“

٢٠٠

”رے میوں ’بہا سچل سے جاؤ بھی جاں باقی ہے۔“

ای قسم سے روڈ پر یہاں کس سے شبہ اور واپسی کو حریہ گھبرا دیا۔ شبہا نے ظفر کو دیکھا اس کے سر پر ہنٹ آئی

پیر: "آپ لوگ تشریف لے جایے۔ آپ نسب کا شکر یہ تھا، ہم اسے ہاسپٹل لے جا رہے ہیں۔"  
 راستہ چھوڑ دیتے۔"

اور پھر ظفر کو ٹھانے میں چند لوگوں نے مدد کی، گاڑی میں بٹھایا اور خود بھی گاڑی میں بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے۔ شہباز کو بتا، سمجھا۔

”جی آپ اس کے رشتے دور ہیں؟“

”نہیں جی..... اب اس انسانیت کے ناطے جارہے ہیں۔“

”پہلی تشریف رکھے میں بھی اسی نامیے ان کو ہاسٹل کے چار رہا ہوں۔ عطا کے علاوہ مجھ سے جو“

”جی...“ وہ لوگ کہیا نے ہو کر اتر گئے۔

”شہباز! جو چاہت کو بلو، لوں۔“

کیوں؟ کیا وہ ڈکٹر ہے؟ ” شہباز کو ایک نوپے صفائی کرنے والی نے پوچھا۔  
 بات پسند نہیں تھا، تیسرا لڑکی کی بات پر وہ تپ گیا۔  
 ” ڈکٹر؟ مجھے تو شہباز کی بات ہے۔“

دوبھی اودھاس کے رہنے والے ہیں مابں

ہے۔ اوسے اور ہمارے تصور نہیں۔ ڈونٹ ورکی! بے ذمہ صاحب اکوئی خطرے کی بات تو

... ..

۱۰۔ قلعی نہیں ایسے ذرا روڈ پر گرنے کے کاغذ پر چھوٹ آگئی ہے اور وہ بندہ ہوش میں ہے۔ چاہے تو کھڑے

چلے جائے گا۔ راتوں رات چلے جائے گا۔

...and the ...

۱۰۰ (کڑا) اجازت مراد غور و فکر کے واسطے ہے۔

"کیسے ہیں آپ؟" شہباز نے بے فکر سے ہاتھ ملایا تو وہ جو نیم درختہ اٹھ کر بیٹھ گیا دروہہ اس کو

”اگر آپ کو یہ سب باتیں معلوم ہوں تو مجھے یہ بتانا چاہیے کہ آپ کو“

”کیسے؟“ ”معلوم ہیں آپ۔!! اپنے مجرم کو نہیں پہچانتے۔ میرا مطلب ہے اتاری گاڑی سے آپ کا“

”فکر نہ کرو۔ جو کچھ مجھے درجہ ہمارے ساتھ دے گا، اس کی نگرانی میں ہے۔“

”آج شکر مرے بے بخیر کر رہی ہیں۔“ نے بے بخیر پر  
 ”وہ بظاہر مسکرایا مگر اندر رکھون کا سفر جاری تھا۔“

۱۱۰

”ہمارے لیے“ ”نہی“ نے بے ساختہ کہا۔

”جی تو ظفر صاحب! پھر چلیں“

”چلیں اتر کہاں اور میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ آپ کو

”تھانے اور کہاں؟“

”تھانے؟ مگر کیوں؟“ ظفر کی سمجھ میں شہباز کی باتیں نہیں آ رہی تھیں۔

”بھئی! ایک سیڈنٹ ہوا ہے۔ میری گاڑی سے ٹکر لگی ہے تو بات تھانے تک ترچاے گی نار کے،

ہمارے پاس تو یہ ہی ہوتا ہے۔“

”مجھے دوست آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“ ظفر نے شہباز کو دیکھ کر نظریں بار بار لٹکی پر ٹھہرا کر

تھیں کہ اس کو پہلے کہاں دیکھا ہے۔

”جی! آپ مجھے شہباز کہہ سکتے ہیں۔ یہ میری بیگم لٹلی اور ہم ہی مولیٰ منارے کے موڈ سے اٹکے ہیں کہ آپ نے ہمارے اپنی مولیٰ کے ردوں کو ٹکر مار دی ہے۔ اب چاہیں تو تھانے سے چاہیں یا جہاں سے چاہیں۔ چاہیں سے چاہیں جو کرنا ہو کریں۔“ شہباز نے مسکرتے ہوئے تعارف بھی کر دیا اور خود کو سونا کے سنے اس کی عداوت میں بھی پیش کر دیا۔ ظفر مسکرتے لگا۔

”شہباز صاحب! بات یہ ہے کہ میں گھر سے کچھ پریشانی میں نکلا تھا طبیعت بھی خراب تھی اچانک ہی چلتے چلتے مجھے پکڑا گیا اور میں نے دیکھا کہ سامنے سے آنے والی گاڑی اٹک گئی ہے، میں سے پچھلے نے آگے بڑھتا ہوں تو خود گھر پڑتا ہوں۔“ میں آپ کو مجرم ہی نہیں سمجھتا تھا کہ وہ کیسی سرور؟“ ان کے ہنس میں ہونا آپ کا کہ آپ لوگوں کا اپنی مومن خراب کر دیا بلکہ محض آپ سے کرن ہے سوری

”اگرے ظفر صاحب! کیسی باتیں کر رہے ہیں یہ تو بڑا پین ہے آپ کا رستہ تو یہاں ہوا کو بھی پھر حادثہ تو خیر یہ رکھنے سے کاغذات جن سے آپ کا نام و بھلا ہو گا اور یہ صاحب! آپ کو بے گارے ہیں۔ رات نہیں گزریں گے یا گھر چھوڑاں آپ! آپ کو بھلا کرنا چاہیں تو بھلا کرنا سیکھیں پے کر دیتا ہوں۔“

”رے شہباز صاحب! آپ کن تکلفات میں پڑ گئے ہیں یہ ایک اتفاقی حادثہ ہے۔ میرے آپ میرے ساتھ یہ مہربانی کریں کہ مجھے گھر تک چھوڑ دیں۔“

”ضرور! ضرور آئیے! ضروری کاموں سے فراغت پا کر دوبارہ پاپا بیک میں آگئے تو جا سے پہلے ظفر نے لٹلی سے پوچھا ضروری سمجھا۔

”سر شہباز! اگر آپ انٹرنڈ کریں تو ایک بات پوچھوں؟ آپ کو دیکھ کر لگتا ہے جیسے میں آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔“ اس کی بات پر شہباز چونک کر سے دیکھنے لگا۔ لٹلی بھی کچھ حیرت مانی ہو گئی۔ ظفر اب بھی کھوجتی نظروں سے سے دیکھ رہا تھا۔

”اوہ! یاد آیا۔ آپ ٹی وی یکٹریس لٹلی ہی ہیں ناں؟ یاد آ گیا آپ کا انٹرویو چھپا تھا میگزین میں اس نے تو میں کہوں کہ آپ کو کہاں دیکھا ہے؟“

ظفر بات کر رہا تھا اور لٹلی سے دیکھا شہباز کے چہرے پر تناؤ آ گیا تھا۔ وہ کچھ بول نہیں سگے بڑھا اور گاڑی سامنے آئی۔ ظفر نے چونک کر گاڑی کو دیکھا اور پھر لٹلی اور شہباز کو دیکھا۔

”یہ تو وجاہت کی گاڑی ہے۔ آپ لوگ اس کے دوست ہیں یا رشتے دار؟“ ظفر ایک دم چونک گیا

”اس سے فوراً پوچھا تو شہباز نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”وجاہت لٹلی کے کزن ہوتے ہیں اور ہم ان ہی کے گھر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ آپ وجاہت کو کیسے

جاتے ہیں؟“

شہباز نے پوچھا تو ایک ایک کر کے سارے زخم کھلتے چلے گئے۔ نئے سرے سے ٹھیس ٹھنے لگیں

”جی! میں اسے جانتا نہیں جانتا تو خیر ویسے وجاہت اور میں کلاس لیور ہے ہیں، ہاتھ ملانے والی دوستی رہی ہے۔ اور اس کی بیگم کیسی ہیں؟“ ظفر جان گیا تھا کہ لٹلی ریسر صاحب کی بیٹی ہے جس کا ذکر

وجاہت کی ویدہ بہت کیا کرتی تھیں۔

”بیگم؟ کیسی بیگم؟ شاید آپ کی ان سے ملاقات نہیں ہوئی کی تو ابھی شادی ہی نہیں ہوئی بیگم

”جی! لٹلی کی وضاحت پر جیسے اک بوجھ سا ظفر کے دل پر سے ہٹ گیا مگر وہ کم نصیب نہیں

”ہاتھ لٹلی کو اصل کھاتا تھا ہے بے خبر رکھا گیا ہے۔“

”اوہ! تو مجھ سے کھانا بول میرا مطلب ہے آپ لوگ اب کہاں تکلیف کریں گے میں کیسی

بے چارہ چاؤں گا۔“

وہ وجاہت کی گاڑی میں بیٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس سے منع کر دیا۔ ان کے اصرار پر بھی نہیں، نا تو وہ لوں کے مشکور ہوتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئے

”وجاہت کو پتہ چل تو وہ ان کو دھانے لگا کہ انہیں رے اس کو ساتھ نہ لے جا کر غلطی کی ہے۔“

”خیر! اللہ کا شکر ہے ہمیں ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہو، ان صاحب کو ہاسپٹل لے گئے تھے اور پتہ ہے وجاہت صاحب! اوہ! آپ پہلے سے جاننے والے لگتے۔“

”اجھا! صاحب! میں بات تو نے پوچس تک نہیں پہنچی اور تو لوگ بہانے ڈھونڈتے ہیں۔“

”اگر کوئی بات نہیں وجاہت صاحب! یہ بات اس وقت پتہ چلی جب ہم ر کھنا راپ کرے۔ سبیل میں گاڑی تک لائے تب ظفر صاحب آپ کی گاڑی پہنچ کر بولے کہ یہ گاڑی وجاہت کی ہے۔“

”ظفر؟“ وجاہت کی رگس نفرت اور غصے سے تن گئیں۔

”ظفر؟“ ایک نہیں زینت کے در میں ٹھہری اور اس کے ہاتھ سے گلہ ن اس کے ہی پوؤں پر جا کر اوڑھ لیا کر بیٹھ گئی۔ در کی ٹیس دبانے کا چھانہاٹل گیا تھا۔

”جی! ہاں! ابھی نام تھا ان کا۔ کہہ رہے تھے کہ آپ کے کلاس میلو ہیں۔“

”اچھا! اہوں گے، مجھے یاد نہیں۔ دراصل میں چیریٹی فنڈ میں پیش پیش رہتا تھا ناں تو اسی حو سے

کئی عربیہ لو جو ان مجھے جانتے تھے مگر میں ان کو نہیں جانتا تھا۔ اور کیا کہ اس نے؟“ وجاہت کو

جانی ماحق ہو گئی تھی۔



”اور بڑی عجیب بات کہی انہوں نے کہ ان کی نیگم کیسی ہیں؟“ لیلیٰ نے چاول پلیٹ میں ڈال دیا۔  
ہوئے گویا دھماکہ کیا۔ دجاہت کھول اٹھا۔ زینت دل سنبھالے کام میں مصروف رہی۔ یہ کیسا عظم نہاں بندہ ہے۔  
کہ وہ کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔

”تم تم جاؤ یہاں سے۔ جب کام ہوگا جلالیہ جائے گا۔“ زینت کو ڈپٹ کر جانے کا کہہ کر دو سٹی۔  
جواب مڑا۔

”پھر پھر آپ نے کیا کہا۔؟ میرا مطلب ہے کیا بتایا کہ میری۔۔۔“

”جی ہاں! ظاہر ہے یہی کہا کہ آپ نے تو بھی تک شادی ہی نہیں کی۔ کیوں ٹھیک کہا ناں۔۔۔ یہی  
کہنا چاہتے تھناں؟“ شہباز کا منہ زبدا عجیب سا تھا۔ دجاہت کو ایک تو وہ لیلیٰ کے شوہر کی حیثیت ہی۔  
زیر لگ رہا تھا، دوسرا وہ اس کی کھوجتی نظر سے گھبرا رہا تھا۔

”جی! جی ہاں۔۔۔ ایک کہنا چاہتے تھ۔ وہ میں سمجھ گیا اس نے شادی کا کہنا پوچھا ہوگا۔ وراسل  
یونورسٹی کے زمانے میں یک نہیں کئی لڑکیاں مجھ سے شادی کرنا چاہتی تھیں۔ مگر میں اپنے گھریلو حالات کی  
سے ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا جو میرا گھر سنبھال لے، درمیری پادشاہی کا خیال رکھے مگر آپ کو معظوم۔  
لڑکیاں سٹی سوچ رکھتی ہیں۔“ وہ بد جواز ہی بولے جا رہا تھا۔

”ٹائٹل مت کیجئے دجاہت صاحب۔ ایہ زینت اپنی غلط سے اس قابل ہے کہ آپ اس سے شادی  
لیں۔ جس دن سے ہم آئے ہیں دیکھ رہے ہیں یہ گھر کو بھی سنبھال لے ہوئے ہے، آنٹی کا بھی خوب خیال رکھتی  
درتعلیم یافتہ بھی ہے۔ بس ذرا سٹینس میں آپ سے کم ہے۔“  
یہ بات لیلیٰ نے کی تھی گو کہ اس کی کڑواہٹ نے اندر تک ہی بھروی تھی مگر وہ صرف گہری نظر سے سے دیکھ  
کر رہ گیا۔

”آپ نے لیلیٰ کی بات کا جواب نہیں دیا۔ میں خود لیلیٰ سے شادی کروں۔“

شہباز نے بھی سٹی کی تائید کی تو دجاہت کا جی چاہا گرم گرم ساں شہباز کے وجہ چہرے پر ڈال دیا۔  
مگر وقت اور حالات کا تقاضا تھا قصہ نہ کرے۔ وہ ہونٹوں پر بڑی مدبرانہ مسکراہٹ کے ساتھ  
”ارے بھئی! آپ دونوں میری شادی کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں۔؟ جبکہ سٹی سے تو بچے ہو چکے ہیں۔“  
جواب بھی خود ہی دے دیا کہ زینت ہر لحاظ سے مناسب ہونے کے باوجود میرے اسٹینس کی نہیں۔ دیری سہل۔  
رہی بات شادی کی تو اب تو میرا آئیڈل نظر آ گیا ہے، اب تو اس سے شادی کروں گا حوا اس کے لئے کچھ بھی  
کیوں نہ کرنا پڑے، کچھ بھی۔“ اس نے لفظ ”کچھ بھی“ کو خوب چبایا۔ مگر لیلیٰ در شہباز اس کی باتوں کے پیچھے  
چھپے مقاصد اور معنی کو قطعی سمجھ نہیں پائے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔

● ● ●

”خدا یا۔۔۔! میری پاک ذات ہی ظفر کی نگہبان ہے۔ نہ جانے اس کو کتنی چٹ آئی ہوگی۔؟ کس حال  
میں ہوگا؟ بد نصیب کی ماں بھی نہیں۔ پروردگار! یہ کس آزمائش کے سفر پر ہیں ہم دونوں؟ ہماری مدد  
فرما۔ یا اللہ۔۔۔! زندگی کے اس سفر میں ظفر کی مدد فرما اور ایک محبت کرنے والی، خیال رکھنے والی شریک حیات مل

اس کے زخموں پر اپنی محبت کا مرہم رکھتی رہے۔ درمیر حیا ل تک اسے نہ آئے۔ ہاں میں اسے خود سے  
اپنا پس کر دوں گی مجھے بھوک کر وہ ہر سکون زندگی کی ابتداء کر سکے۔“

وہ منہ کے بعد دُعا کے لئے ہاتھ اٹھائے دُعا مانگ رہی تھی گو کہ اس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی مگر دور  
دجاہت کو یقین تھا کہ وہ ظفر ہی کے لئے دُعا گو ہے۔ حسد اور جلن کی آگ ایک دم بھڑکی دوا آگے بڑھا۔  
”وہ رندہ ہے مگر نہیں کہ یوں رورو کر اس کی زندگی کی دُعا نہیں کر رہی ہو اور وراہے تو بتاؤ کہ کہیں لیلیٰ کو بتا تو  
پاشاوی کا؟ اگر ایسا ہو تو پھر خود سوچ لو تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔“

اس نے سفاکی سے کہا۔

”دجاہت صاحب! آپ سے شادی میرے اس گناہوں کی سزا ہے جو مجھے یاد نہیں۔ آپ سے  
میں نے شادی کر لی ہے شرمندگی ہے، سراسر ہے۔ کوئی خوشی یا اعزاز نہیں کہ میں اس کا اعلان کرتی پھروں اور نہ ہی لیلیٰ  
کہہ سے اس قسم کی بات کی ہے۔“

اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کیا درکھڑی ہو گئی اور جائے نہ زہرہ کر کے باہر جانے لگی تو اس کا حکم  
”اب کہاں جا رہی ہو؟ میرے سر میں شہباز دور ہے دباؤ آکر۔“

”شاید آپ بھول رہے ہیں کہ اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں اور ان دنوں میں آپ کی بیوی نہیں  
ہوں در اگر بنا میں بیوی میں سے کہی ہے مجھے اس وقت آپ کے کمرے سے نکلتے دیکھ لیا تو کیا  
میں نے آپ کے کمرے کے دروازے پر ہاتھ مارے؟“ خاتون کر لیلیٰ کا امپریشن خراب ہو گیا تو آپ ہی کو نقصان ہوگا۔  
بات کڑوی تھی مگر سچی۔ یہ ہو بھی سکتا تھا اولاد کم از کم لیلیٰ کے سامنے ایسی کوئی بات یا حرکت کرنا نہیں  
پاتا تھا کہ اس کا کردار کیا ہے مگر وہ زینت کی بات کو کچھ اہمیت دینا نہیں چاہتا تھا۔

”جاؤ دیر ہو جاؤ! کوئی ضرورت نہیں مجھے تمہاری۔ تمہاری کوئی حیثیت، کوئی اہمیت ہوگی تو  
ہمارے محبوب ظفر کی نظر میں میری نہیں، سمجھیں۔؟“ وہ دھاڑا تو وہ خاموشی سے باہر لگی۔

● ● ●

”ارے بھئی! آپ دونوں میری شادی کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں۔؟ کیا سوچ رہے ہیں۔؟“ لیلیٰ نے میگزین شہباز کے  
سامنے سے لے کر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگا۔

”یار۔۔۔! تمہارا یہ کزن کچھ عجیب اور پر، سر اور سائیکس؟“  
”اوہ! تو آپ اس کو سوچ رہے ہیں؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اب مجھے دجاہت سے بچنا پڑے  
گا! تو میرا رقیب بن رہا ہے یعنی کہ حد ہوگی۔ میرے بچے آپ میرے کزن کو سوچ رہے ہیں؟ ہوتا  
ہے عجیب در پر دسر۔ ہماری صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟“ لیلیٰ نے انتہائی ہار دہی سے دجاہت کی اہمیت کو  
تمہا تو شہباز راٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تمہیں پتہ ہے وہ تمہیں کیسی نظروں سے دیکھتا ہے؟“

”شہباز! مجھے صرف ان نظروں کی پروا ہے جن کے بارے میں شاعر نے کہا ہے کہ

مجھ پر اٹھی ہیں وہ کھولی ہوئی ساحر آنکھیں  
زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے

تو جناب! مجھے تو صرف یہی آنکھوں کی، یہی نظروں کی پرواہ ہے جو مجھ پر محبت سے اٹھتی  
اعتماد سے اٹھتی ہیں۔ میں تو اس روز مرچاؤں کی جس روزان نظروں میں کوئی فرق نظر آیا تو۔  
لیٹی نے پیار سے شہباز کو دیکھا تو وہ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا اور کھڑکی کی طرف آ گیا۔  
"مگر لیٹی! امانت نہ کرنا تمہارے اس کزن کے بارے میں میری رائے قطعی اچھی نہیں اور کچھ  
زینت کا کردار بھی پر سرور سا لگتا ہے۔"

"تو یہ ہے شہباز۔۔۔۔۔ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟ کوئی جاسوسی ناول پڑھ لیا ہے یا فلم دیکھ لی ت  
کوئی پراسرار لگ رہا ہے۔" ویسے زینت کے بارے میں میں خود سوچتی ہوں۔"  
"وہ دیکھو زینت وجاہت ہی کے کمرے سے نکل رہی ہے۔" اور یہ وہی لکچر تھا جب زینت وجاہت  
کمرے سے نکل رہی تھی۔ اس وقت لیٹی اور شہباز نے دیکھ لیا۔

"جی! یہ ہے تو وجاہت ہی کا کمرہ مگر زینت کا اتنی بات سننے اس کے کمرے میں کیا کام  
دلی طور پر کچھ بچھری گئی تھی کیونکہ وہ زینت کے بارے میں آتے محرمے میں بڑی اچھی رائے قائم کر چکی تھی  
اس وقت تین رات کو وجاہت کے کمرے سے اس کا لکچر بے معنی تو نہیں تھا۔

"دیکھنے میں یہ لڑکی کتنی معصوم اور اچھی لگتی ہے۔ مگر بہت افسوس ہوا ہے مجھے یہ دیکھ کر کہ وہ اتنا  
وجاہت کے کمرے میں کیا کر رہی تھی؟"  
شہباز کو بھی بہت افسوس ہوا تھا۔ دونوں اس دھیر ذہن میں بچھ گئے۔

"ہو سکتا ہے کسی کام سے گئی ہو۔" لیٹی کا دل نہیں چاہ رہا تھا زینت کے بارے میں کوئی غلط رائ  
قائم کرے۔

"نو ٹیور۔! سول ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ایک جوان لڑکی ایک بھون مرد کے کمرے میں اس  
جائے۔ اس وقت کیا کام ہو سکتا ہے؟ ہاں آئی کے کمرے سے نکلتی تو ناچا سکتا تھا مگر وہ تو سوتی ہی من  
کمرے میں ہے۔ نہیں لیٹی! کوئی کزن بڑا ہے ضرور۔" شہباز نے ہنسی منہ دیا تو لیٹی پورا ہو گئی۔  
"تو ہوا کرے نہیں کیا۔ اگر کوئی غلط کام کرتا ہے تو سزا بھی دی جھکتے گا۔"

"ہمیں کیوں نہیں لیٹی! امیر کی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر دینا بھی تو برائی ہے ہمیں پتہ کرنا چاہئے ورنہ  
بتا دینا چاہئے کہ ان کے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ مجھے تو عجیب سی وحشت ہو رہی ہے کہ انسان اتنا گرجا نے  
"شہباز! کوئی بات بھی کرنا قبل از وقت برا ہوتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں میں کسی نہ کسی بہانے ز  
سے پوچھ لوں گی آپ اطمینان سے سوچائیں۔"

کہنے کو تو لیٹی نے کہہ دیا اور دونوں ہی بیٹ گئے مگر بار بار زینت کا معصوم چہرہ اور وجاہت کا دلچسپ مگر  
تاثرات سے چہرہ بھرتا رہا، اور غصے کے لفظ دونوں کے کانوں میں گونجتے رہے کہ اس کی بیگم  
ہے۔ رات دیر تک جاگتے رہے صبح آنکھ بھی دیر سے کھلی۔ وجاہت ناشتے پر پہنچ چکا تھا۔

سرم علیکم! معذرت چاہتے ہیں آج ذرا دیر ہوگئی۔ رات سو نہیں سکے۔"

ہم السلام۔۔۔ آئیے بیٹھے! "وجاہت نے ایک گہری نظر لیٹی پر ڈالی۔ رات چلنے کی وجہ سے وہ اور  
لگ رہی تھی۔

لیٹی میڈم! آپ کیا لیں گی ناشتے میں؟ "زینت کی آواز پر شہباز اور لیٹی نے چونک کر اسے  
دالا قصہ فوراً یاد آ گیا۔ کتنا معصوم تھا اس کا چہرہ، کتنا تقدس تھا اس کے روپ میں مگر دونوں نے نظریں

نہیں ہاں۔۔۔۔۔! بس وہی جو روز کرتے ہیں۔" لیٹی نے بے دلی سے کہا۔ آج انداز خاصا بدلا ہوا  
لیٹی کی چوکی پھر آگے بڑھ گئی اور کچھ ہی دیر میں وہ ملازم کے ساتھ ان دونوں کا ناشتہ لے آئی۔  
زینت جو آج میں آپ سے کچھ باتیں کروں گی۔"

"جی سرور۔! لیٹی بیٹے! یہ ستر زینت سے کہا تو وجاہت چونک کر سے دیکھنے لگا۔  
"رے لیٹی! ان سے کیا باتیں کرو گی تم؟ ہم مر گئے ہیں کیا؟ کیوں شہباز صاحب؟"  
وجاہت نے بظاہر مسکرا کر کہا مگر شہباز کی نظریں زینت ہی بچھ پائی۔ شہباز اس کی بات کو نظر انداز کئے ناشتے  
روپ ہو گیا مگر لیٹی چونکہ عورت تھی اس لئے اس سے زیادہ صبر نہیں ہو رہا تھا اور وہ وجاہت ہی کے سامنے  
باتیں کرتی۔

"آپ اتنی خوب صورت ہیں کہ اب تک شادی کیوں نہیں کی؟"  
وجاہت اور زینت دونوں کو کسی نوع میں کسی نہ کسی لکچر اس قسم کا سوال کرے گی۔ زینت نے وجاہت کو  
اس لئے چہرہ صاف کر رہا تھا۔ اس کے دس میں تو آیا کہ اس کی کزن در اس کے شوہر کے سامنے اس کے  
رہنمائی کر رہے مگر کچھ بھی تھا وہ اس کا شوہر تھا۔

لیٹی میڈم! آپ سے کس بات سے کہا میں من میرا ہوں؟ "زینت نے اعتماد سے کہا تو وجاہت  
اس سے چھپ کر گیا۔ اس لئے اسے کھو رہا۔

"لیٹی اور شہباز کو حیرت ہوئی۔  
"جی ہاں! بالکل! "زینت کا اعتماد بدستور تھا۔ وہ اس وقت جبکہ وجاہت کی حاست خراب ہو  
اگلی وہ بڑ سکون محسوس کر رہی تھی

"چھا! حیرت ہے کہ آپ کا شوہر آپ کو پھر بھی دن رات یہاں کام کرنے پر کچھ نہیں کہتا؟ میرا  
ہے ام از کم رات تو۔" لیٹی کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"جی! جب شوہر بے اختیار ہو تو بڑی کچھ بھی کرتی پھرے اسے فرق نہیں پڑتا اور بد قسمتی سے مجھے بھی  
من ہر ملا ہے۔" زینت کی آنکھوں کے کنارے ہلکے گئے آواز لڑکھڑا گئی۔

"یہاں ہوتے ہیں آپ کے شوہر؟"  
"نہیں ہیں۔ میر مطلب ہے وہ شہر میں نہیں ہیں۔"

زینت نے چہرہ دوسری طرف کر کے کہا تو کافی دیر سے زکا ہوا سانس وجاہت نے بحال کیا خطرہ نہیں



چکا تھا۔

”رات لگتا ہے آتنی کی طبیعت بہت خراب ہوگئی تھی میں نے آپ کو وجاہت صاحب کے کمرے  
نکلے دیکھا تھا۔“ اب لیلیٰ نے وہ بات کی تھی جس نے زینت کے کردار کو مشکوک بنا کر ان دونوں کو بے چارے  
تھا کہ دونوں سوچیں نہیں سکے تھے۔

”جی جی! میں ہوں۔“ زینت نے وجاہت کو دیکھا جس کے چہرے پر ایک بار پھر ہوائیاں کھڑکی  
تھیں۔

”جی! ایک صاحبہ کی طبیعت بگڑ گئی تھی تب میں وجاہت صاحب کو بتانے آئی تھی۔ انہوں نے  
فون کر کے ان کی حالت بتائی پھر ان کو میڈیسن دی جب وہ سوئی تھیں۔“

”وہ اچھا۔۔۔۔۔ اچھا ہر ابھی یہی خیال تھا۔“ خیر آپ نے ہمیں کیوں نہیں بتایا  
لیلیٰ اور شہباز جہاں کچھ دھم سے ہو گئے وہاں ایک غلط فہمی کی گردچھٹ پھٹنے پر پرسکون ہو گئے  
پھر اس روز کے بعد وجاہت بہت تھکا ہوا ہوا تھا، بھولے سے بھی زینت کو بچنے کے کمرے میں نہیں بلو تا تھا  
جو اس کے عزائم تھے ان کے تحت اسے بہت تھکا رہتا تھا۔

شہباز اب حریف وہاں رہنا نہیں چاہتا تھا۔  
”ہم کسی ہوٹل میں بھی تو ٹھہر سکتے ہیں لیلیٰ۔“  
”آپ کو کیا نے بتایا تو تھا کہ ہم پر پی ریمش ختم کرنا چاہتا ہے۔“  
”مردی تھا کہ ہم یہاں رہیں۔“

”ٹھیک ہے، بہت رہ گیا، اب ہم چند دن ہوٹل میں رہیں گے اور رات رات راجیل کا فون آیا تھا۔ معلوم ہے  
ہوٹل میں آئے۔ اس۔۔۔۔۔ لی لگا ہوا ہے اب ہم اس کے پاس جا رہے ہیں۔“  
”چھٹے ٹھیک ہے لیکن میزبانوں سے اجازت تو لے لیں نا۔“

”جی! سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ آپ لوگ اتنی جلدی چلے جائیں۔“ ٹھیک تو آپ لوگ اپنی  
سے رہے مگر اب میری خوشی و مرضی سے رہیں گے۔ آخر ہر ابھی لیلیٰ پر کچھ حق ہے۔  
خدا ہوش سے مجبور ہو کر لیلیٰ کا ہاتھ پکڑ لیا جو کہ لیلیٰ کو بھی چھو نہیں لگا۔ شہباز کا تو خون ہی کھول کر رہ گیا۔  
”وجاہت صاحب۔۔۔۔۔! میرے حیاں میں اتنا بھی بہت ہے جتنا ہم سے رہ لیا۔ لیلیٰ! اچھو پکڑنا  
ہم آج ہی لا ہو روایت ہوں گے۔“

شہباز نے وجاہت کے ہاتھ میں لیلیٰ کے ہاتھ کو کڑی نگاہ سے دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔  
”لیلیٰ! بہت عجیب قسم کا شوہر پڑا ہے تم سے۔“ اس کے چہرے ہی وجاہت نے کہا تو لیلیٰ صے  
ہاتھ چھڑو کر شہباز کی طرف بڑھی۔

”وجاہت صاحب! پھر میں نے آپ سے کہا تھا کہ شہباز کے بارے میں آپ کوئی غلط فہمی  
ہے۔“

”او کے بابا! نہیں کہیں گے مگر ایک بڑی بردباری سے چہرہ رہے۔“

”کیسی خبر ہے اور میرا اس خبر سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“ وہ حیرت سے مڑی۔

”آپ کا تعلق یہ ہے کہ آج رات آٹھ بجے آپ کی سیریل کی پہلی قسط آن ائیر آ رہی ہے۔“

”جی! آپ سچ کہہ رہے ہیں وجاہت صاحب۔“ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا وہ اس قدر خوش  
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح یقین کرے اور اظہار کرے۔

”جی! بالکل سچ! ایہ دیکھئے اخبار۔“ وجاہت جواب لیلیٰ کے شوق کی کھوج میں جا رہا تھا اخبار  
مہمانے کر دیا جس میں اس سیریل کی تعریفیں کی گئی تھیں اور وقار عثمانی کی نئی دریافت لیلیٰ کی خوب تعریف  
کی گئی تھی۔ لیلیٰ کا چہرہ خوشی سے تھم رہا تھا۔ کتنا شوق تھا اسے ایکٹنگ کا اور اس نے کتنا بھرپور کردار کیا تھا۔

”لیلیٰ! یہ سچ ہے میں کتنا خوش ہوں کہ جس لڑکی کی اتنی تعریف لکھی ہوئی ہے، جو اتنی قابل ہے، وہ  
ی زینت ہے، میرے قریبی ہے، کاش میرے اختیار میں ہوتا۔“ تمہیں تو شوہر ہی ایسا ملا ہے جو ان سب  
کو پسند ہی نہیں کرتا۔ معاف کرنا بہت ہی نامناسب انتخاب ہے تمہارا۔“

وہ بہت چالاک آدمی تھا۔ لوہا گرم دیکھ کر اپنے اپنی خواہش کے خانے میں فٹ کرنے کا ہنر جانتا تھا۔ وہ  
زینت سے اس کے تھمتاتے چہرے کو دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ لیلیٰ سوچ کر سارے رنگ یکدم غائب ہو گئے، روشنی  
اپنی میں بد گئی۔ اس نے ایک لمحے کو وجاہت کو دیکھا۔ کاش شہباز بھی اسی طرح اس کی کامیابی پر خوش ہوتا،  
اور وہ رہا ہوتا، کاش۔۔۔۔۔ مگر اب نہیں تھا، اسے معلوم تھا شہباز کو نہ تو یہ فیڈ پسند ہے۔ ورنہ اس کی اداکاری کا  
بھی۔

”کیا ہو بھئی! تم خوش نہیں ہوئیں۔“ زینت زبردست کامیابی ہے۔ ارے بھئی! یہ تو ہمارے  
بارے خاندان کے نئے عزت اور فخر کی بات ہے کہ تم اپنی بڑی سیکھا سیریل کی زبردست ہیر دکن ہو۔ جیسرپ  
میں! افسردہ کیوں ہو گئی ہو۔“

وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی ادا اس کیوں ہو گئی ہے۔ صرف اور صرف شہباز کی وجہ سے۔  
”نہیں۔۔۔۔۔! اس میں تو نہیں کس یونی۔“ وہ اس کے سامنے شہباز کا ذکر کرنا نہیں چاہتی تھی ورنہ بھی

”اچھا! ایسا ہے تو چلو اس کامیابی پر تم ہمیں شریعت دو۔ چلو ایسا کرتے ہیں کہ پہلے ہم ڈرامہ دیکھیں  
گے اس کے بعد ڈرامہ باہر کریں گے، کیسا۔“

وہ بدوجہ ہی خوش ہو کر پروگرام ترتیب دے رہا تھا اور وہ اندر ہی اندر اس کی کتری کا شکار ہو کر سوچ رہی  
تھی کہ شہباز نے کس طرح ری ایکٹ کرتا ہے۔

”جی!۔۔۔۔۔! ٹھیک ہے مگر۔۔۔۔۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے بولی۔  
”ٹھیک ہے تو پھر یہ مگر کانگریجھ کیوں بٹھا دیا ہے سامنے؟ کم آن! اچھو آؤ ل کر شہباز کے ساتھ

پروگرام بناتے ہیں۔“ وہ اس کا بازو پکڑ کر آگے بڑھا۔

”وجاہت صاحب! پھر آپ ابھی رہے دیں۔ میں پہلے شہباز سے بات کروں پھر میں آپ کو  
اپنے پروگرام سے آگاہ کرتی ہوں۔“

وہ اس قدر مہربان تھا اس نے جان لے لی کہ جبکہ محبت کرنا تھا اس کے شوق سے اتنی ہی نفرت اور چڑھائی ہو گئی۔

”نار! آپ سمجھتے کیوں نہیں؟ میں نے کتنی محنت اور شوق سے کام کیا ہے۔ یہ میرا شوق ہے، یہ اور آپ اس سے دور، بھی سمجھو نہیں کر رہے۔ یہ زیادتی ہے شہباز! اسرار سربا آتی۔“

”صبر نہ کر سکی اور شدت سے رو پڑی۔ شہباز کچھ دیر سے دیکھتا رہا۔  
تہہ دے اس شوق سے اس جنون سے مجھے سخت نفرت ہے لگی۔ میری بات غور اور دھیان سے  
مجھے تم پر اور تمہاری محبت پر اتنا اعتماد ہے کہ زندگی میں کبھی بھی تم کسی مرد کو میرا رقیب نہیں بناؤ گی۔ لیکن تمہارے  
سب سے بڑا رقیب ہے اور میں خوفزدہ ہوں اپنے اس رقیب سے کہ کہیں تمہیں مجھ سے چھین نہ لے۔“

”شہباز! تم کو تو یہ کیسی باتیں کرتے ہیں؟ بھلا یہ کہاں ہوتا ہے؟ سب لوگ اپنے شوق  
لے ہیں، بہت سی لڑکیاں آتی ہیں اس کے شوہر بھی ساتھ ہوتے ہیں۔“

”شاید یہ وجہ است کی باتوں کا اثر تھا کہ لگی کو اپنا حق خانا آگیا تھا یہ کہ اگر وجہ است اس کی خوشی پر کڑن ہو  
نار خوش ہو سکتا ہے تو پھر شہباز شوہر ہو کر خوش کیوں نہیں ہو رہا۔ کچھ بات اس کے لہجہ کا اعتماد بن گئی تھی۔

”ہاں! ہوتے ہوں گے ایسے شوہر لیکن میں نہ سنا ہوں۔ بن سکتا ہوں کہ لوگ مجھے تمہارے حواسے  
نہیں۔ جہاں ہوں وہاں آپ کے لیے میرا گھر لگ جائیں، آپ ن کو آٹو گراف دینے میں اتنی  
معاذرت نہ کریں کہ میرا شوہر جو ہے وہ آپ کے بارے میں اٹھ سیدھے اسکیٹرز نہیں

”مجھے یہ سنی کو اوروں کی سنا آپ کے  
وہ بچے جذبات میں بولے جا رہا تھا اور آنسوؤں کی دیر نہ سے وہ سے دیکھتی ہوئی سوچ رہی تھی کہ یہ تو

ن طرح سے اعلیٰ تعلیم یافتہ آدمی نہیں لگتا یہ تو کوئی عام سا کمزور نفسیاتی مریض قسم کا آدمی لگ رہا ہے اس وقت  
اسے شہباز پر غصہ آیا۔

”ٹھیک ہے شہباز! آج وجہ است کے سامنے میری عزت کا سوال ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ہم سب  
”ٹھیک ہے شہباز! آج وجہ است کے سامنے میری عزت کا سوال ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ہم سب

”او کے! او کے! آپ جانیے ڈر نہ دیکھئے، ڈر نہ ہر کیجئے، مجھے کسی بات پر اعتراض نہیں۔ لیکن  
مجھے کسی پروگرام میں شریک کرنے کی کوشش مت کیجئے گا۔“

شہباز، تنہائی غصے میں آگیا۔ اس نے ٹھوکر مار کر تہہ شدہ کیڑے اچھڑائے اور باہر نکل گیا۔ وہ وہیں بیٹھ  
ن مدت سے رو پڑی۔ یہ وہ لڑکی تھی جس کی کبھی معمولی سی بات بھی رو نہیں کی گئی تھی اس کے بچے جنونی شوق  
نہ لیل اسے ڈر لگتی۔

اور پھر ڈھیسٹ بن کر وہ وجہ است کے ساتھ ڈر رہا تو دیکھتی رہی مگر یک عجیب سی بے کلی اور بے سکونی تھی جو  
یہ لہجہ بھی سکون سے بیٹھنے نہیں دے رہی تھی۔ کاش شہباز بھی اس کے ساتھ بیٹھ دیکھ رہا ہوتا، اچھے برے جیسے  
اس کا ہاتھ بیکار کس دے رہا ہوتا جس طرح وجہ است اس کی ہر ہر ادا کو اسکس کر رہا تھا اور ساتھ تنقید بھی کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے! اگر وجہ است مگر میرا نہیں خیال کہ وہ تمہاری کسی بات سے اتفاق کریں گے پھر بھی بات کر  
دیکھ لو۔ بات جانے تو لگے۔ اتنے مانے تو چکے سے چلی آنا۔ دونوں پہلے ڈرامہ دیکھیں گے پھر اس خوشی کو تسلیم  
کریں گے۔ رے! یہ کوئی معمولی بات یا خوشی تو نہیں، میں تو اس قدر خوش ہوں کہ دل چاہتا ہے چچ کا کر  
ساری دنیا کو بتا دوں کہ اس سیریل کی حسین ترین لڑکی جس کے حسن اور پر فار مہنس کی اوجھڑائی ہوئی ہے میں  
ہے وجہ است کی کڑن ہے بلکہ ایک بہت اچھا ٹیڈیا ہے میرے ذہن میں۔“ وہ بہت اور بول رہا تھا۔  
”کیسا آئیڈیا۔۔۔؟“ لگی تو سمجھ کر رہ گئی تھی کیونکہ جس گرم جوشی اور خوشی کا اظہار وجہ است کر رہا تھا وہ اس  
رہا نہ شہباز کی جانب سے چاہتی تھی مگر سے نہیں تھا اس کا تو موضوع آف ہو جائے گا۔ یہ سن کر اس وقت جب  
ظفر نے بیگزیز کے حواسے سے اچھا تھا موز تو اس وقت شہباز کا بگڑ گیا تھا۔

”بھئی! بڑا بردست آئیڈیا ہے وہ یہ کہ آج میں ایک گید رنگ کا بندہ سہہ کر رہا ہوں، آپ  
دستوں کو نوٹس نہ کرنا ہوں، ڈر کا جتن نہ بھی کرتا ہوں۔ ورنہ دو جڑ ٹسٹ کر لگنا پڑتا ہوں۔ پہلے تو اس

ڈرامہ دیکھیں گے پھر ڈر کریں گے۔ تمہارا خیال یہ ہے کہ اس وقت میں شہباز کے ساتھ ہوں، میری  
جا بڑھے۔ ہاں! اتنی ہی ہے یہ شہباز کہ اتنی پاؤں لڑن کا شوق ہے۔ کیا خیال ہے ہونا ہے وہاں

”وہ ہی۔۔۔ پاؤں خوشی کا اظہار کر رہا ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔ ”نہیں! وہ تو اپنے موالو پوچھ رہا تھا جو اس رو دیے کو  
شوق تھا سے کیشنگ کا، کتنے شوق اور لگیں سے کام لیا تھا شوق تھا شہباز۔۔۔ کا، ہے جس سے وہ  
پہلے پر فار مہنس کی تعریف سے کاش شوق تھا مگر شہباز کو یہ سب تو اس کا جانتا تھا۔

”ہاں۔ کاش شہباز بھی اتنی ہی حش ہوتا اور جو تو جیسے۔۔۔ ہاں! شہباز ہر دہائی کر رہا تھا۔ سب اس  
”رے بھی! اس سوچوں میں تم۔۔۔؟“ لگی بتا رہی تھی۔ ”کام چنگیوں میں ہو جائے گا۔“

”وجہ است سے شوق سے اس کے سامنے چنگی بھائی تو وہ تو وہاں پہنچ کر سیدھی ہو گئی  
”ہی! میں بات کرتی ہوں۔“ لگی خاسوشی سے کہہ رہی تھی۔ ”شہباز! یہاں تیار کر رہا تھا۔ یہ

کے لئے سب کی طرف سے، ایک خاص نظر اس پر ڈالی اور کام میں مصروف ہو گیا۔ اس نے چند تڑپتے ڈرتے کہ وہ  
”شہباز! یہ ضروری ہے ہر آج ہی لاہور جائیں۔؟ کل بھی تو جانتے ہیں۔“

”ہاں! ضروری ہے۔ ہمیں آج ہی یہاں سے جانا ہے۔“ شہباز نے قطعی غور میں کہہ کر تمام  
بدرودینے تو وہ ڈوٹا ہی گئی۔

”شہباز! آج رات میری سیریل کی پہلی قسط نئی کا سٹ ہو رہی ہے اور میں  
”ہو رہی ہے تو۔“ شہباز نے تنہائی سٹا کی سے اس کی معصوم خوشی کا پکا۔ وہ سب کر رہی تھی۔  
پھر آئیں۔ اس معاملے میں وہ اتنا متراش۔

”وہ! میں چاہتی تھی کہ آج سہ پہر وہاں پہلی قسط دیکھ لیں۔“ کے سے روز وجہ است  
نہیں۔“ ”بھئی! تو اس معاملے میں غلط کوئی حاص نہ دیکھا ہے۔“  
”قطعی نہیں! ہم جائیں گے تو آج ہی جائیں گے اور ضروری نہیں کہ آپ یہاں بیٹھ کر  
دیکھیں۔ اگر تھائی شوق سے تو اس کی کسٹ خرید لیجئے، پھر وقت دیکھ لیں۔ یوں بھی مجھے تمہارے



”واہ زبردست! ایسے بھلے! لگ نہیں رہا کہ تم یہ کام دیکھ کر بھی ہویا پہلی بار اکتانگ ہو لیکن لوہین میں ڈراما شائع ہو جاتی ہو۔ پھر مانڈا ابھی تو سفر کا آغاز ہے آگے جا کر تمہارے کام میں مزید آئے گا اور کام چھا ہوگا۔“ وہ بڑے کھلے دل سے تعریف و تحقیر کے ساتھ حوصلہ افزائی بھی کر رہا تھا اور وہ سے سوچ رہی تھی۔ کاش شہباز بھی اتنے اچھے ذوق اور وسیع نظری کا مظاہرہ کرتا، اس کے لئے اس سے بڑے ذہن کی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ جس سے زندگی وابستہ تھی وہ کمرے میں تھا اور اس کی زندگی کی سب سے بڑی کوشش کرے کے لئے کوئی اور تھا۔

”یار! احمد ہو گئی بددلتی کی۔ بیوی کو خدا نے اتنی عزت دی ہے اور وہ دیکھ بھی نہیں رہا۔ بہت قہقہے ہاشر آدمی ہے۔ معلوم ہے میں گراس کی جگہ ہوتا تو اتنی بڑی کامیابی پر تمہیں ورلڈ ٹور پر لے کر جاتا مگر“

”وہا بہت صاحب! اپنی شہباز کو یہ سب پسند نہیں تو میں تو مسئلہ بھی کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ اس کی بے زنجی پر پردہ ڈالتی کھڑی ہو گئی۔ قہقہہ بہت اچھی اور جاندار تھی۔ پھر کھانسی کی جھڑکی کا ثبوت تھی مگر کیا ستم تھا کہ وہ جس کے گرد ساری کہانی گھوم رہی تھی وہ کبھی بات میں شریک نہیں ہوا۔ سب خوش تھے مگر جس کی خوشی کی اسے پروا تھی وہ تھا۔ گھر سے مگر پھر لہو غم کے فون آئے تھے مبارکباد۔ وہ بہت افسردہ رہی۔ وہا بہت نے اسے ڈنر پر باہر چلنے کو کہا۔ گھوڑا آٹکار کر کے کمرے میں آگئی۔ اب تو جس ساری زندگی وابستہ تھی، ساری خوشیاں غم جس سے وابستہ تھیں وہ تھا۔ مائٹ آف تھی، وہ بیڈ پر بیٹا ہوا۔ چاتی تھی وہ سو نہیں رہا اس کا مطلب صرف اسے نظر انداز کرنا تھا۔ وہ سسک پڑی پھر اٹھ کر دال روم میں آگئی۔ اگلے ہی روز وہ دھور کے لئے تیار تھی۔ رینٹ لے کر چلی۔

”آپ سے ایک بات کہوں شہباز؟“

”جی! اچھی کیوں نہیں؟“

”آپ کے شو بہت اچھے آدمی ہیں۔ آپ صرف اپنی طرف دیکھنے کسی اور طرف نہیں، اس کے دل کا مگر ایک بار آباد ہوتا ہے بار بار نہیں۔“

وہ اس سے قبل کہ وہ کچھ اور کتنی سے بھلی سے بات کرتے دیکھ کر چپکنا ہو گیا۔ ان کے قریب آگیا۔ وہ ہٹ گئی۔ تب بھلی نے پیار سے شہباز کو دیکھا۔ وہ تھا اور بھی اچھا اور اپنا لگ رہا تھا۔ اسے اپنی ناراضی سے بے ساختہ پیرا گیا۔ وہ اپنی ناراضگی کو پس پشت ڈال کر اس کے قریب آگئی اور اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا۔ شہباز جس کا خیال تھا کہ اس نے ضرورت سے زیادہ ہی اسے کہہ دیا ہے تو کافی منانا پڑے گا مگر اسے اپنے قریب دیکھ کر کھل اٹھا۔

”سوری!“ بھلی نے پیار سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

ان کی یہ محبت، یہ دوستی کھولا کر رکھنی وہا بہت کو اور رات جو اس پر رینٹ کرتا رہا وہ سب رائیگاں نظر آئے۔

”دیکھو یوں گا میں تمہیں شہباز.....! تم کسی صورت بھلی کے قابل نہیں ہو۔“

مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ اس نے شہباز سے ہاتھ ملایا اور اپنی مکرر سوچ کو دہرایا۔

• • •

”او بھلی چاہتے تھے۔ ان کی، ایک مصروفیت تھی۔ رینٹ کو ان کا اتنا بہت اچھا لگا تھا۔ زندگی کا احساس گاتھا۔ بھلی سے بہت پسند کی تھی۔ بارہا دل چاہا تھا کہ اس سے دل کی بات کرے مگر وہا بہت اسے رعبہ مارا کر وہ یہ کرتی تو۔ اس وقت بھی وہا بہت ان کو چھوڑنے گیا ہو تھا۔ وہ سکون سے اپنے کمرے میں کئی کئی گھنٹے کی بیل ہوئی۔

”یو!“ اس نے جھکی ہوئی آواز میں کہا۔ دوسری طرف ظفر تھا۔ وہ رکھے گی۔

”تمہیں، اللہ کا واسطہ رینٹ! فون بند نہ کرنا۔ دیکھو مجھے سب پتہ چل گیا ہے۔ اس روز تم نے جو باتیں تمہیں وہا بہت کے دباؤ میں یا مجھے بچانے کے لئے تم نے غلط، بے بنیاد باتیں کر دیں تھیں مگر اس روز اس نے دیر سے تھے، انہوں نے بتایا تھا کہ وہا بہت نے شادی نہیں کی اور نہ ہی کوئی اس کی بیگم ہے اور۔“

”جی! وہ بھلی کا مارا ظفر اس کی آواز سننے پر بے بسی چلا گیا۔ اس کا ایک ایک لفظ تیر کی طرح اس کے دل میں تاپا گیا۔ مگر وہ ٹیٹلک بھلی تھی کہ اسے امید کا کوئی چور نہیں تھا۔ اسے کی اور یہ کرتی بھی کیوں۔ جب ڈوبنا ہی تھا۔

”دیکھئے ظفر صاحب!“ اس نے فون پر اکر کے کہا تو وہ دھڑکا۔

”شٹ آپ! امت پکارو مجھے اجنبیوں کی طرح۔ میں ہوں تمہارا اپنا ظفر!“

”جی! اللہ کا واسطہ دے کر آپ نے مجھے فون سے کھینچ کر لے کر آئے تھے۔ میں اسی اللہ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میری دل وہا بہت سے ہو گئی ہے۔ اس روز اس نے کہا کہ وہا بہت کا اور میرا نکاح ہونا تھا اطلاع آئی کہ آپ ٹرک نے کر کے کھینچ کر لے کر آئے۔“

”یہ سب جھوٹ، بکواس تھا رینٹ! اللہ جانتا ہے یہ سب کھیل کھیل گیا، صرف مجھے ڈیل کرنے کے لئے اور۔“ ظفر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کس طرح فون سے کھینچ کر لے آئے اور اپنی بے گناہی کا ثبوت دے۔

”بہر حال! اچھا آپ نہیں کہنے لگاؤ وہا بہت بابا اور مانو پر احسان کرتا ہو، خود نکاح کرنے آگیا۔ اسی دن وہا نکاح ہو گیا، اور سب بیٹیاں مل گئیں بیوی ہوں وہ میرا شوہر ہے۔ میں بہت خوش ہوں، وہا بہت میرا شوہر ہے میری ساری محنتیں، ٹوٹا کھس سب وہا بہت کے لئے ہیں۔ اس لئے پیڑ! آئندہ مجھے فون مت کیجئے گا۔ ہمارے درمیان جو بھی تھا اب اس کی پرچھا نہیں بھی نہیں۔ میرے شوہر نے مجھے بہت خوش رکھا ہوا ہے آپ بھی ہانسی کو بھول جائیے اور صوفیہ سے شادی کر لیجئے۔ اسے بھی سہارا مل جائے گا اور آپ کو پورا سانس زندگی۔ سوچئے سے زیادہ دولت، جائیداد اور۔“

”شٹ آپ زبست! جاوید درست کہہ رہا تھا مجھے تم سے بات ہی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ تم تو سرے سے یہ تک وہا بہت کے رنگ میں رنگ چکی ہو لیکن تم کچھ بھی کہہ کر مگر میں جانتا ہوں، سمجھتا ہوں تم یہ سب مصلحت کہہ رہی ہو تو خدا حافظ! ایہ بھی۔ بھولنا کہ کسی بد مصیب بے بڑی سچائی اور شدت سے تمہیں چاہتا تھا۔ خدا حافظ۔“

اور فون رکھنے کے بعد نجانے کب تک وہ روٹی رہی، تو پتی رہی۔

”جو ملے سے کام تو ظفر! اگر رینٹ نے ایسا کیا ہے تو تمہیں ناراض ہونے کی بجائے خوش ہونا چاہئے کہ رینٹ ایک اچھی بیوی ہے جو اتنے بڑے شوہر کی بھی تعریف کر رہی ہے اور ہو سکتا ہے وہا بہت اس کے





میری روح کو زخمی کر دے گا اور تم لوگ کی جان کو جسم کے زخم تو بھر جاتے ہیں روح کے نہیں اس لیے نہ معصوم استیلاؤں کو میرے پیروں کی جڑوں نہ بناؤ۔ مجھے چاہئے دو۔“  
 ہاں کی اتنی شکلیں آنکھوں میں تیرتے آنسو موسیٰ کو ترپا گئے۔ مگر وہ جانتی تھی کہ اگر وہ آج نہ مگی تو کہیں ہاں کی۔ وہ دروازے کی جانب بڑھی قریب تھا کہ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلتی اسی وقت دروازہ کھل گیا اور مجید

● ● ●

موسیٰ کے یوں اچانک قاصد ہو جانے پر فاطمہ بیگم اور زبیر صاحب تو پریشان تھے ہی مگر خرم کے دل پر تو اتنا گزرتی تھی۔ صبح سے اب تک وہ ایک ہل کے لئے بھی سکون سے نہیں بیٹھا تھا۔ مگر کے تمام ملازمین سے اب کہہ ہو چکی تھی مگر سب لاطم تھے۔

کہاں چلی گئی ہو موسیٰ۔؟ کچھ تو اس دل بیتاب کا سوچا ہوتا۔ کہاں تلاش کروں میں تمہیں۔؟ کن ہاں میں ڈھونڈوں تمہیں۔؟ کہاں ہو۔؟ چلی آؤ۔“

خرم نے تھک کر صوفے کی پشت سے سر نکا دیا۔ وہ بہت الجھا ہوا پریشان لگ رہا تھا۔ فاطمہ بیگم الگ بیٹھاں بھر رہی تھیں۔

”کہاں چلی گئی یہ لڑکی۔؟ اسے بتا کر جانا چاہئے تھا۔ کیوں مگی۔؟ میری تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا۔“

”تو جانتا ہے۔؟ خدا خواستہ ایسی کئی بات ہو گئی تو ہادی بہت بدنامی ہوگی۔“

”تو جانتا ہے۔؟“ الٹے حاشے کرنے کی ضرورت تھی کیا ہے۔؟ کیا تعلق واسطہ ہے ہمارا اس سے۔؟ چلی کی ہے تو پتہ چلا۔؟ یہ کچھ کچھ کھانا کھا لیتے ہیں۔ نہ اپنی عزت کا خیال ہوتا ہے۔ ورنہ ہی دوسروں کی عزت کا پاس ہوتا ہے اور آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت کیا ہے ایک ملازم ہی تو ہے۔ اس کے لئے

بیٹان ہو کر کھانا چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے۔؟ اب اگر آج بھی جائے تو اسے مت رکھئے گا۔ انتہائی بے وقار لوگ ہوتے ہیں یہ ملازم لوگ اور اپنی ذمہ داری دیکھ کر لیں کہیں اس میں تو ہاتھ صاف نہیں کر گئی۔“

وہ جو موسیٰ کے لئے یہی طرح پریشان تھا اپنی تمام کیفیات کو ماں سے منسوب کر کے اپنی فرسٹریشن نکال رہا تھا۔ فاطمہ نے ہجرت سے بیٹے کو دیکھا گو کہ اس کے انداز سے اطمینان ہوا تھا مگر موسیٰ کے بارے میں اس کے خیالات پر افسوس بھی ہوا تھا کیونکہ وہ موسیٰ کو اچھی طرح سمجھتی تھیں۔

”بہت بری بات ہے بیٹا۔! بہت ہی چھوٹی بات۔ ٹھیک ہے موسیٰ بتائے بغیر مگی ہے مگر اصل حقائق جاننے سے پہلے ہمیں اس کے بارے میں رائے قائم کرنے کا کوئی حق ہے نہ اختیار اور بیٹا اتھارہ سوچ کی ہندی ہستی میں کیسے تر گئی۔؟ یہ تم نے موسیٰ کو چور کیسے کہ دیا۔؟ اتنی اچھی شریف باکرہ لڑکی کو تم نے چور کیسے بنا دیا۔؟“

”وہ۔۔۔ وہ چور ہے مگر۔۔۔ او چور ہے۔ آپ نہیں جانتیں وہ چور ہے میرے دل کی، میرے سکون کی، میرے قرار کو چرانے والی چور ہے۔“

وہ اپنی اس سوچ کو صوفی اثرات میں نہ ڈھال سکا۔ بس ان کو دیکھ کر رہ گیا۔ اب وہ ماما کو کیسے بتاتا کہ وہ

”نہیں آپا۔! اب میرے مجھے مت روکو اور نہ ہی مت ساجست کی ہو میرے پیروں میں اٹنا دروازے محبت اور مجبور یوں کے واسطے میں جکڑنا اسی لئے آپا۔! ایک اس گھر سے میں نے عزت کا جو خزانہ جمع کیا ہے۔ میں سر کر بھی گوانا نہیں چاہتی۔ غریب کے پاس عزت آپا کی کے تو خزانے ہوتے ہیں اور اگر وہ سے ہی پے تو بہت بڑی بات ہے لیکن گرا ایک سکند بھی گر جائے تو وہ اس معشرے کی نظروں سے گر جاتا ہے۔ آپا! میں ایک ہل بھی نہیں رکوں گی۔ اگر کچھ دیر اور ہوگی تو کچھ کچھ میں جمع کر لیں گی۔ بہت خوش ہوں آپا۔! محفوظ ہوں۔ اس گھر کے مرد عزت کی نگاہ سے ہیں ہاں کی نظریں ہوں کی گزری ہیں ہوتی اور جس شخص کا مجید یوں کی الزام لگا رہا ہیں ناں وہ تو مجھے بظاہر دیکھتا ہی نہیں۔ نفرت کرتا ہے وہ مجھ سے۔ سب مجھے زبیر صاحب کی بیٹی سمجھتے ہیں۔ تنی عزت، اتنی محبت کون اٹھ کا مجھے آپا! مجھے اچھی جانا ہے۔“

موسیٰ کو یہ سوچ سوچ کر پسینے آ رہے تھے کہ فاطمہ بیگم نے اس کی طرح اس کے آنے کو کس انداز میں اور کس رنگ میں خرم اور زبیر صاحب کے سامنے پیش کریں۔

”ٹھیک ہے موسیٰ۔! تم چلی جانا میں خود نکلیں چاہتی کہ تم اس کی مثل نظروں کے سامنے ہو کر بھی نہیں ابھی پیادہ گردی کرنے جائے گا تو پہلی جانا۔“

”نہیں آپا۔! اب وہ کہیں نہیں جائے گا اور مجھے دیر ہو جانے گی۔ بجائے میرے بارے میں اس لوگوں کے کیا خیالات ہو جائیں میں ابھی چلی جاتی ہوں۔ وہ ہر کھڑا ہے میں مجھے دروازے سے نکل جاتی ہوں۔“

وہ تیزی سے باہر کی طرف بڑھی کہ لڑکی کے بیٹا اور بیٹی آکر اس کی ناگوں سے لپٹ گئے۔

”خالہ! خالہ! خالہ! خالہ! بہت ہنگامہ کرے گا۔! اماں کو بہت مارے گا۔“ پانچ اور چھ سالہ بچے اس سے نہ جانے کی التجا کر رہے تھے۔ ان کی آنکھوں کی وحشت آنے والے منظر کا پتہ دے رہی تھی۔ وہیں فرش پر بیٹھ گئی۔ دونوں بچوں کو ساتھ لگا کر شدت سے رو دی۔ کیا قسمت تھی ان بچوں کی کہ ہر وقت قیامت کا سماں دیکھتے تھے۔ باپ کے ہاتھوں ماں کی شامت آتے دیکھ کر یہ معصوم بہت سہمے ہوئے تھے۔

”میں چلی جاؤں گی تمہاری ماں کو تو حسرتی رہ پڑے گی۔ میں نہیں جاؤں گی تو وہ خبیث آدمی اپنی گند

لڑکی جس کو تپا رکھ لینے کے بعد وہ اس کے کردار کی تعریف کر رہی ہیں وہ اسے پہلی نظر میں جان گیا تھا۔  
تپا ہے۔

”بہر حال ماما! آپ سے دوبارہ نہیں رکھیں گی۔“ وہ اپنی بات کہہ کر ہر لان میں آگیا۔  
”شفیق! شفیق!“ خرم لان میں کھڑا زور سے چلایا تو شفیق کام چھوڑ کر بھاگا آیا۔  
”جی صاحب۔۔۔!“

”جی صاحب یہ تمہارا بھائی بہت کام چور ہو گیا ہے۔ حالت دیکھی ہے پودوں کی۔ کس طرح سر ہونے ہیں، سوکھے ویران پھول، لگتا ہے جانے کب سے پانی نہیں دیا گیا۔“

خرم کے اندر کا موسم ویران اور خزاں رسیدہ تھا تو اسے ہر شے ہی ویراں لگ رہی تھی۔ اس نے بھی ملازم کو نہیں ڈانٹا تھا مگر آج اس نے بری طرح شفیق کو ڈانٹ دیا جو اس بات پر حیران ہو رہا تھا کہ ایک تو رات کبھی اس انداز میں بات نہیں کی تھی اور دوسرا سارا لان خوبصورت اور فریش لگ رہا تھا مگر اب وہ شاید غریب کی سب سے بڑی کم بختی بھی ہوتی ہے کہ وہ فکا بات بھی نہیں کہہ سکتا۔

”جی صاحب! وہ آئے گا تو میں اسے سمجھاؤں گا۔“ شفیق نے آہستگی سے کہا۔

”کہہ رہا تھا وہ؟“ جاننا صبح سے غائب ہے۔ خرم بلا وجہ ہی اٹھ رہا تھا۔

اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا قاطرہ بیگم باہر آگئیں۔ اس کے ساتھ ہی گیٹ سے رفیق اندر داخل ہو

”رفیق! انہیں کچھ معلوم ہے کہ سولی کہاں لگی ہے؟ انہیں کچھ بتا کر گئی ہے؟“

پلٹ کر ماں کو دیکھ جو اس کی بے چینی کو خوب زباں دے رہی تھی۔  
”ہاں جی! مجھے پتہ ہے۔“

”تنت! انت! تمہیں پتہ ہے تو اب تک بتائی کیوں نہیں۔۔۔؟ کس قدر بے حس ہوتے ہو تم لوگ۔“

اتنا احساس نہیں کہ کوئی کتا پریشان ہوگا اس کے لئے میرا مطلب ہے وہ بدتمیز لڑکی جنہیں بتا کر جاسکتی تھی، اس نے ہم سے جارت کیوں نہیں کی؟“

خرم بڑی بے قراری سے اس کی طرف بڑھا اور بولا تو قاطرہ بیگم نے اس کے منہ پر مٹی خیر سا دیا۔  
جیسے محسوس کر کے وہ من سا ہو گیا کہ اپنی بے قراری میں وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔

”اسے بات تو کہنے دو بیٹا! ہاں! رفیق! کیا بتا کر گئی ہے تمہیں۔۔۔؟“

”وہ جی!۔۔۔! سولی بی بی نے مجھے بتایا تو نہیں میں نے دیکھا تھا کہ صبح ان کا بہنوئی مجید آیا تھا۔ میں بی بی کو بلا کر لایا تھا وہ باہر آئیں تو مجید نے ان کو دھکا دے کر رکشے میں ڈالا اور تیزی سے وکشلے کر فر ہو گیا۔ سولی بی بی تو بار بار ہر نکل رہی تھیں مگر مجید نے ان کی بات نہیں سنی اور لے کر چلا گیا۔“

”اوہ! تو اسے مجید لے گیا ہے۔ بچاری سولی! ہم بلا وجہ سے غصہ کچھ رہے تھے۔“  
جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا انجانے وہم اور خدشے سولی کے کردار کو دھندلانے کے لئے آگے بڑھ رہے تھے۔ قاطرہ نے گہرا سانس لیا، ماتھے پر آیا پسیدہ صاف کیا اور اندر کی طرف بڑھیں مگر خرم کے اندر غصے کا طوفان

ٹھا ہوا تھا، چہرہ سرخ پڑ گیا۔ وہ رفیق کی طرف گھوڑا۔

”تمہاری نظروں کے سامنے ایک غلط آدمی ایک مظلوم لڑکی کو لے کر فرار ہو گیا اور تم دیکھتے رہ گئے۔ نہ خود رہا اور نہ بتایا۔“

”م کا ہاتھ سیدھا رفیق کے گال پر سرخ نشان چھوڑنا داپس آگیا۔ رفیق سے زیادہ شفیق کو تکلیف ہوئی اس نے اپنے گال پر ہاتھ رکھ لیا۔ رفیق کو تکلیف سے زیادہ حیرت ہوئی تھی کہ، کتنا اچھا، کتنا مہربان شخص تھا۔ ایسے ہو سکتا ہے۔ ماحول پر سنا سا چمکا گیا تھا اور جس وقت خرم کا ہاتھ رفیق کے گال کی مظلومیت کو سرخ بنا تھا اسی وقت قاطرہ بیگم نے دیکھا تھا ان کو شدید قسم کا دھچکا لگا تھا۔ وہ پلٹ آئیں۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

قاطرہ بیگم کا بوجھ سخت بھی تھا سرد اور مٹی خیر بھی۔ خرم جو خواب پشیمان تھا نادام سا ہو گیا۔

”کچھ بھی نہیں۔۔۔! ویسے ہی مجھے غصہ آ گیا تھا۔ اگر اس کو یہ سب معلوم تھا تو اس کو بتا دیتا چاہئے تھا۔“

”وہ جانتی پریشان رہیں! غلط جانتی ہیں میں آپ کو پریشان نہیں دیکھ سکتا۔“ سولی کے جانے کی وجہ معلوم

”جی! وہ اسی طرح معصوم، درمظلوم جیسا میں نے ہی خرم کے اندر اٹھتے شخصوں کو بھانے کے لئے کافی تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! مگر تم تو کبھی نہیں سمجھیں گے! معاملے میں اتنے جذباتی نہیں ہوئے۔ تمہارا یہ انداز

۔۔۔! میرا اس کس بھی ہے۔ اور پریشان کن بھی۔ بہت ڈکھ ہوا ہے مجھے اس بات پر۔“

”رفیق کے تھکنے کا تو ان کو افسوس ہوا! افسوس کے پیچھے وہ خیال اور وہم کہ خرم سولی کے لئے انتظار

کر رہا ہے۔۔۔! میں کوئی دھمکاؤں نہ ہوں۔“

”سوری!۔۔۔! اور یہ سوری!۔۔۔! اپنا نہیں مجھے تاغصہ کیوں آگیا تھا؟ آپ کو معلوم ہے کہ مجھے اس

یادہ غصہ آ رہا تھا کہ آپ! آپ اس بے حیثیت سی لڑکی کے لئے فکر مند ہو رہی ہیں۔ بس اسی وجہ سے

میں آگیا سوری!“

وہ اب کوئی رک رک کے۔۔۔! کوئی غصہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے جذباتی پن کے پیچھے سولی کا پیار

اس کا پیار اور خیال تھا مگر وہ اس دروغ گوئی پر خود سے نادام ہو رہا تھا۔

”میں نے مجھے غصہ کی صورتی کرنے کا کیا فائدہ۔؟ تمہیں رفیق سے سوری کرنا چاہئے۔“

”جی جی!۔۔۔! آپ! آپ درست کہہ رہی ہیں۔“

اس نے پٹ کر رفیق اور شفیق کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے یک ساتھ دونوں کو

گلا اکلیا۔

”سوری رفیق!۔۔۔! مجھے معاف کر دو بھائی! میں ڈرا۔۔۔! پیز۔۔۔! بڑا بھائی جان کر معاف

پیز۔۔۔!“

خرم واقعی نہ صرف شرمندہ تھا بلکہ اسے اپنے یوں گرم ہونے پر غصہ بھی آ رہا تھا۔ بس اس میں رفیق کا کیا

تھا، خدا کر بھی یہ سکتا تھا اگر مجید کوئی اجنبی آدمی ہوتا تو وہ کوئی کوشش بھی کرتا۔

”صاحب! مجھے آپ پر کوئی افسوس یا گلہ نہیں مگر حیرت ضرور ہے کہ آپ نے کبھی اونچی آواز میں ہم

بات تک نہیں کی تو آج، مگر آپ کا ہاتھ اٹھا ہے تو یقیناً کوئی بہت بڑی بات ہوگی۔“



”ہوں..... اتوں کا مطلب ہے تم نے مجھے معاف کر دیا۔ یہ کھڑا دودھ وغیرہ پلایا۔“  
 خرم نے جلدی سے جیب سے ہزار کا نوٹ نکال کر رفق کے ہاتھ پر رکھ دیا تاکہ اس کے جذباتی ہیں  
 دھرم سامنے نہ آجائے۔ وہ مہر سے خوفزدہ تھا جن کی خاموشی نے کون سی کہانی سنائی تھی  
 ”ارے نہیں صاحب۔! آپ نے صاحب ہو کر معافی مانگ لی اس کی کیا ضرورت ہے۔؟“  
 رفق نے پیسے واپس لے لئے۔

”ارے بھئی! معافی تو میں نے اپنے رویے کی مانگی ہے یہ تو انعام ہے کہ تم نے مجھے غلط نہیں سمجھا،  
 میرے رویے کو غلط رنگ نہیں دیا۔ رکھو شاباش! تمہارے کام آئیں گے۔“

”خواہ تو ایک غیر اہم سی لڑکی کی وجہ سے میں نے۔۔۔“ وہ مہر کے چہرے پر دردِ تحریر پھیل چکا تھا۔  
 ان کو اس شک کی منزل تک پہنچنے نہیں دینا چاہتا تھا۔

”میری بات بیٹا! کسی لڑکی کو غیر اہم نہیں کہتے اور موسیٰ تو بالکل بھی غیر اہم نہیں۔ تمہیں اندازہ ہے،  
 میرا کتنا خیال رکھتی ہے۔ وہ تو ایک طرح سے میری بیساکھی بن گئی ہے۔ سوچتی ہوں جب اس کی شادی ہو جا  
 گی جب میں کیا کروں گی۔“

”جائے دیجئے مہر! یہ چھوٹے لوگ ایک جیسے ہوتے ہیں۔ بس پیہ ہونا چاہئے۔ آپ کسی کی بھی  
 خدمات خرید سکتی ہیں۔“

چائے کو دیکھتے ہوئے اس نے مہر اسانس لیا اور اس کے کپڑے دھو کر اس کے کمرے کی لڑکی  
 اچھی ہے تو اسے خود سے دُور کرنے کا سوچتی کیوں ہیں مگر وہ لڑکی بات سوچتے ہوئے بھی ڈرتا تھا کہنا تو ذرا  
 بات تھی۔

”ہاں بیٹا..... دولت سے آپ کسی کی خدمات خرید سکتے ہیں محبت نہیں اور یہ لڑکی موسیٰ محبت خدمت  
 بنی ہے، خلوص کر دوش کرتا ہے اس کی رگوں میں۔ یہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”کم آں مہر! یہ کیا آپ اس کے لئے قصیدہ گوئی کر رہی ہیں۔ مجھے تو صرف موسیٰ کی اس حد تک فلاح  
 کہ کہیں وہ ہمارے گھر سے اغوا تو نہیں ہوگی۔ اب ٹھیک ہے وہ اپنے وارثوں کے پاس ہے۔  
 فکر مند ہونے کی کیا ضرورت ہے۔؟ آپ فکر مند نہ ہوں میں موسیٰ سے اچھی ملازمہ کا بندوبست کر دوں گا  
 آپ کے لئے۔“

”جیس بیٹا! موسیٰ جیسی اور کوئی لڑکی نہیں ہو سکتی۔ اس میں بہت برداشت ہے، سمجھا رہے۔ وہ غم  
 بہت اچھی طرح جان گئی ہے، سمجھ گئی ہے اتنا کہ مجھے تو کہنا بھی نہیں پڑتا اور وہ میرا کام کر دیتی ہے۔ تعلیم یافتہ  
 ہے۔“

مہر تو اور بھی اس کی تعریف کر رہی تھیں اور خرم سوچ رہا تھا اب اگر وہ در اس بھی انسانی اور رقی کے  
 ہی کوئی بات کہہ دے گا تو اسی موسیٰ میں ہزار ہا خامیاں نکل آئیں گی اور وہ دنیا کی بری ترین لڑکی ثابت ہو جا  
 گی اسی لئے تو اس نے اپنے جذبات کو اپنے ضبط اور صبر کی سل تلے دبا دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ موسیٰ یہاں  
 نکل کر در بدر کی ٹھوکریں کھائے۔

”مہر! آپ نے اس کی تعلیم کا چارٹو نہیں ڈالنا ناں۔ اب دیکھئے ناں اس کی بہن کو اس کی ضرورت  
 ہے۔ اسی تو اس کا بہنوئی سے لیے آتا ہے، اور ہمارے بے خبری دیکھئے کہ وہ اسے ہمارے گھر سے لے گیا اور ہمیں خبر  
 نہ ہوئی۔“

”ہاں! یہ بات تو ہے مگر اس کی مرحومہ ماں اب بے پھرے حوالے کر کے گئی تھی۔ اس کا بہنوئی بری میت  
 ہے۔ اس کی بہن بھی نہیں چاہتی کہ موسیٰ وہاں رہے۔“  
 ”پھر پھر مہر! اس کا کیا حل ہے۔؟“

”شادی! خرم کے سوال کے جواب میں فاطمہ نے بڑے مضبوط بچہ میں کہا تو اب تیرے خرم  
 دل میں پیوست ہو گیا۔ وہ سن سا ہو کر ان کو دیکھنے لگا۔

”ہاں! شادی کی شادی۔ موسیٰ نے چٹنی میری خدمت کی ہے اور چٹنی وہ اچھی لڑکی ہے میں کسی بہت  
 پسند کرتا ہوں۔ اس کی شادی کروں گی بلکہ مسز ریاض ہیں ناں انہوں نے ایک رشتہ بتایا ہے لڑکا۔“

”مہر! ایڈیٹر بس بھی کریں۔“ موسیٰ نے لگی ہے مجھے اس موسیٰ نام سے۔ آپ کیوں اس کی فکر میں ڈلی  
 ”ارے ہیں مہر! اس کے وارث موجود ہیں۔ جہاں چاہیں اس کی شادی کر دیں۔ آپ بس اس کے  
 حاشے میں غور فرما رہیں۔ مہر نے کیوں حسد ہونے لگا ہے مجھے اس لڑکی سے۔“

وہ اپنے خد کے شور کو دبانے کے لئے دروازے کی جاکوٹ کر گیا  
 ”مہر! یہ بات سنو! اب اس کی شادی اچھی جگہ کرادینا تو بہت بڑی نیکی  
 ہے۔ اور موسیٰ تو۔۔۔“

”اوکے مہر! اب آپ کے جی میں آئے کچھ۔“  
 وہ ٹیسوں کو دبانے آگے بڑھ گیا تو فاطمہ نے کچھ کچھ سناتے والے اس کے رویے میں ابھی اس کی پشت کو  
 دیکھ لیں۔

.....

”کہاں چلی گئی تھی! ادھر سہری جگرہ دیا رہا ہے کیا۔؟“ مجید اس کے قریب آیا تو وہ ایک دم  
 پیچھے ہٹ گئی۔

”میرے رستے سے ہٹ جاؤ بھائی مجید! اور تم نے آج تک میری اچھائی ہی دیکھی ہے، اور میری  
 بہن کو مظلومیت مگر جب قلم سے بڑھ جائے تو اچھائی برائی میں بدل جاتی ہے اور مظلوم بھی ظالم بن جاتا  
 ہے۔“

”اوے ہوئے! عشق بھی عشق.....! بڑی باتیں بتاتی آگئی ہیں۔ کیا سچی بتایا ہے خرم صاحب  
 سے کبھی نہرا۔“

”مجید بھئی! اپنی حد میں رہو۔ میں اب پیچھے ہٹی موسیٰ نہیں ہوں جس کو تم جہاں چاہو موڑ دو گے۔  
 جبر و جبر میری طرف ایک قدم بھی بڑھایا۔“

مجید نے اس کے زخماں چھونے کی کوشش کی تو اس نے قریب پڑی لکڑی اٹھائی مگر وہ اس وقت نشہ کی سی  
 تھی۔

نے پیدا ہوئی تھیں۔ کم آن آئی لویو " وہ لیلیٰ کی تصویر فی وی پرائٹل کے دیکھے جا رہا تھا اور

”موسیٰ! پہلے تجھے جلدی تھی جانے کی اب مجھے جلدی ہے تجھے بھیجنے کی۔ حالات کی چھٹی سے میں پھنس رہی ہوں میں ہی جانتی ہوں یہاں سب مجید کا ساتھ دینے والے ہیں، چھوٹے ذہنوں کے چھوٹے لوگ





میں اب شکوہ تھا کہ جیسے دونوں میں بہت دوستی رہی ہو جبکہ سلی کو غصہ آ رہا تھا اس کی بے تکلفی پر مکرر شہباز خیال کر کے وہ برداشت کر گئی۔

”جی ہاں! بالکل آپ کو اپنا تعارف ہر بار کرنا ہو گا کیونکہ آواز صرف میں شہباز کی پہنچی ہے۔“

”ہاؤ لکی شہباز! ایسے کیسے ہیں شہباز صاحب؟“

”نہ چاہتے ہوئے بھی سے شہباز کا پوچھنا پڑا اور نہ تو وہ اپنے اس رقیب کا نام سننا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔“

”جی محمد اللہ! بالکل ٹھیک ہیں تیاری کر رہے ہیں۔ ابھی ہم رگھو نے کے لئے نکلتے ہیں۔“

”لٹی کے انداز میں شہباز کی حس محبت کا اظہار ہوتا وہ تو دجاہت کو رکھ کر جاتا۔“

”توبہ ہے بڑی! اتم کتنی بھولی اور بھٹکلو ہو۔ آج تمہارے ڈرامے کی دوسری قسط آئے گی۔“

”کرنے جا رہی ہو۔“ اس نے اسے یاد دلایا تو وہ چونک گئی۔

”اورے ہاں! مجھے تو یاد ہی نہیں رہا تھا کہ آج لیکن آج بھی میں قسط نہیں دیکھ پاؤں گی۔“

شہباز نے ”دنک کا پروگرام غلط ہے۔“

”لٹی شہباز کی محبت میں اتنی خوش اور سرشار تھی کہ شہباز اپنی اور شہباز کے علاوہ کچھ یاد نہیں تھا۔“

دجاہت اسے اسی بے خودی سے ٹکانا چاہتا تھا۔

”کم سن سلی! اتم کس قسم کی بڑی ہو چکی ہے تم تنی بڑی بات بھول کسے جاتی ہو؟“

رندگی کا اتنا بڑا کارنامہ ہے یہ کوئی معمولی بات نہیں جسے تم بھولی ہو۔ میں نے کتنا انتظار کیا ہے کہ تم دوسری قسط کا۔“

”تنی کمال کی تمہاری پرفارمنس ہے کہ جواب نہیں دیتی۔ ایک جہاں نہیں سر رہا ہے۔“

دجاہت جاس کہ کچھ زیادہ ہی چڑھا رہا تھا اور خود سے بے شمار قہقہے سن ڈالے تو سلی بھڑکی گئی۔

”ہاں بس! اوہ ہم لوگ تنا مصروف رہے اور پھر شہباز کچھ سب پسند نہیں ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارے؟“ شہباز کو یہ سب پسند نہیں تو تم پے اٹھ شوق کو ختم کر دو گی؟“

ٹیلنٹ کو مار دو گی جو تمہیں اللہ کی طرف سے ملے ہے۔“ وہ حیرتوں کے انداز میں اس کے کھوپ میں بغاوت کا نشانہ رہا تھا۔

”شاید یہاں کتنا پڑے۔“ لٹی کے ہارے لہجے میں ایسا ہی سوگ تھا جیسے اس نے واقعی اپنے شوق کو دیا ہو اور اس کے لہجے کی ہار نے دجاہت کو ڈگدگایا۔

”تکلفی نہیں! میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

خیر چھوڑیے! آئی کیس ہیں در آپ کیسے ہیں؟“

ہر چند کہ دجاہت اسی کے مفاد کی بات کر رہا تھا مگر لٹی شہباز کی وجہ سے اس کی بات کو طول نہیں دینا چاہتا تھا۔

”اب کیا کہیں تم سے حال دل منم۔“

جب سے تم سے ملے ہیں ہم۔“

کچھ اپنا پتہ نہیں کہیں ہیں ہم۔“

”ہم کیا بتائیں تمہیں تم ہی بتاؤ کیسے ہیں ہم۔“

”بہت کے دور کی محبت ابڑپ غفلتوں میں ڈھل چکی اس کے گیسر خواہیہ سے بچے میں اتنی تو سلی چوٹ کی۔“

”ارے وہ! یہ کس کے شعر ہیں؟“

”س کے ہوں گے؟ ہمارے بچے ہیں ہمارے دل کی ٹرپ کو کون رنگوں کا پیرا ہن دے سکتا ہے۔“

”چھا تو آپ شاعر بھی ہیں؟“ ”دروازے پر دستک ہوئی تو وہ چونک گئی۔ اس نے ابھی شہباز کے لئے نہیں بدلتے تھے اور داخل کا ملازم بلانے آ گیا تھا۔“

”کیا اب تمہیں شاعر بھی یہ سہرا بھی تمہارے سر جاتا ہے کہ جس سے ہماری اس خوبیدہ مصیبت کو۔“

”وہ تو بات کو نکالیں گے کہ سوڈ میں تھا مگر بار بار رواش دم کے دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے کسی۔“

”میں شہباز پر آمد ہو سکتا تھا۔“ لٹی نے بات کا نچوڑے ہوئے کہا۔

”دکے دجاہت صاحب! آج۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”اہم دوست ہیں آپ میں کزن ہیں۔ مت کہہ کر مجھے صاحب صرف دجاہت کہا کرو۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“

”لٹی! اب تم مجھے، سنے تکلفات میں نہ جھگڑاؤ۔“



یو جھٹکا ہو جائے۔ جب آنکھوں کے چشمے بھی خشک ہو گئے تو وہ کھڑکی سے باہر آسمان پر اڑتے پرندوں، لگی۔ کیا تھی وہ، کیا حیثیت تھی، اس کا کیا کردار تھا اس کا زندگی کے اس ڈرامے میں۔ ماضی اذیت ناک حال بے حال اور مستقبل کا نشان دور دور تک نظر نہیں آتا تھا۔ ماننا تو اسے وجاہت کے حوالے کر کے عمر کی مدد حاصل کرنے گئے تھے اور پھر وہ نہ آ سکے۔ دونوں وہیں انتقال کر گئے۔ خالدہ بیگم موت اور زندگی کے لٹک رہی تھیں۔ ظفر نے کس حالوں میں تھا۔ زیبت کو بچہ ایک بچے کا سہرا نظر آیا تو وجاہت نے دیکھ کر دینے کا حکم دے دیا۔ وہ جو خود پر تو زندگی کا ہر سرو و گرم برداشت کر گئی تھی مگر اس کے لئے وہ ڈکھی ہو رہی تھی ابھی یہاں تک نہیں آیا تھا اور باپ نے اسے مارنے کا حکم دے دیا۔

”سزا وجاہت! مجھے آپ کی باتیں سن کر بہت دکھ ہوا ہے۔ لیکن میں آپ کو ایسا کرنے کی ہرگز نہیں دوں گی۔ کیا خبر آنے والا ہے آپ کے سنے خوشیاں لے کر آئے اور آپ کے سر سے ڈکھ مٹا دیا۔ ڈکھ شہلا زینت کی باتیں سن کر بہت متاثر ہوئی تھی۔ اس نے کتنی تسلیاں دے دی ہیں۔ آپ نہیں جانتی ڈکھ صاحبہ! یہ شخص کس حد تک گرا ہوا ہے۔ بس آپ کوئی انجکشن لگا کر ہم مر دیں۔ میں اب جینا نہیں چاہتی۔ کس کے لئے جیوں میں؟ کس کو بخیر کی ضرورت ہے؟“

زینت بہت ڈکھی ہو رہی تھی۔ بچے صحرا میں چلتے چلتے وہ آبدار ہو گئی تھی۔

”زینت! میری بات ہے اس طرح تو نہیں کہنا ہے آپ کو۔ اولاد والے کا بار دہوتی ہے۔ خام پر مال کے لئے۔ ہمت سے کام لیں ابھی آپ کہ بہت سارے کام ہیں۔ ابھی صاحبہ! آپ کوئی سہارا کی۔ ابھی خام سے پڑے لکھے اور اچھے خاندان کے فرد ہوں۔ صاحبہ! یہ بات کر رہی ہیں؟“

”آپ لوگوں سے کہانی باتیں کر رہے ہیں۔ بس آپ خود کو بادل رکھتے ہیں آپ کے لئے بہت ضروری ہے۔“

پھر ڈاکٹر شہلا اپنے نرم مہربان لہجے میں جا بے کتنی دیا۔ ابھی سمجھاتی رہی، کچھ دیر کے لئے زینت پر سکون ہوا۔

”آپ سے بات کر کے مجھے بے حد سکون ملا ہے۔ یوں لگا جیسے بچے تپتے صحرا میں اچانک ٹھنڈی ہو چلے گی ہوں اور گہرے بادل پھاگئے ہوں۔ میں آپ کو فون کر سکتی ہوں ناں؟“

زینت کو شہلا کی صورت میں ایک مہربان دوست مل گئی تھی جس سے اس نے وہ باتیں بھی کہیں نہ کہیں جو خود سے بھی چھپاتی تھی۔

”میں سمجھتی ہوں۔ تمہیں ایک دوست کی شد ضرورت ہے تو جناب! آج سے ہماری تمہاری۔“

پک۔ تم جب چاہو مجھے کاس کر سکتی ہو۔ میں ہر وقت بات کر سکتی ہوں، سوائے اس کے کہ آپ پریشن میں بڑی نہ ہوں۔ شہلا نے بڑی محبت سے اسے ساتھ لگا کر کہا تو حلوں کو ترسی ہوئی زینت رو پڑی۔

”ڈاکٹر صاحبہ! میں کتنی خوش ہوں آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ آپ کو بتاؤں کہ جیسے میں کسی میں بندھی جہاں میرا سانس گھٹ رہا تھا۔“

”ارے بھئی! جب دوستی ہو گئی تو پھر یہ آپ جناب کے تکلفات قطع نہیں اور میں آج سے تمہارا دوست شہلا ہوں اس لئے مجھے صرف شہلا کہا کرو ڈاکٹر صاحبہ نہیں۔“

”جینک پوشہ! اتم نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا کر میرے اُپر حساب کیا ہے ورنہ تو میں اس میں گھٹ گھٹ کر مر جاتی۔“

”اتم بھی میرے اُپر احسان کرنا پنا خیال رکھ۔ وجاہت جو کہے گی۔ دیکھا جب بچہ ہو جائے گا۔“

”وجاہت بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ اور وہی محبت بہت سے لوگوں کو سیدھا کر کے رکھ دیتی ہے۔“

”وہ در لوگ ہوتے ہوں گے شہلا! وجاہت سنگدل انسان ہے۔ وہ کیا چیز ہے تم سوچ بھی نہیں۔“

”زینت! پھر سسک پڑی تو شہلا افسردہ ہو کر اسے دیکھے گی۔ کتنی ہی دیر اسے دیکھتی رہی۔ وہ مختصر زینت کی بات کا خیال کر کے اسے دے رہی تھی ورنہ وہ تو خود ایک ایسے ہی مرد کے ہاتھوں ڈکی ہوئی تھی مگر۔“

”خود ڈکھی تھی اسی لئے وہ پنا ڈکھ دیا۔“

”ڈاکٹر صاحبہ! اور ریحان صاحبہ آئے ہیں۔“ آیا نے آکر اطلاع دی تو شہلا کے خوبصورت پرانے پرانا تو ریحان آگئے۔ زینت نے چونک کر اسے دیکھا۔ کچھ دیر قبل بہت خوبصورت سی معصوم سی نرم لہجے سے بات کرنے والی نازک اندام کی شہلا کے چہرے پر تھی۔

”میں نے کہا تھا ناں کہ یہ شخص یہاں نہ آئے اور آئے تو مجھے اطلاع دینے بغیر سے چلتا کر دیا جائے۔ مگر لوگوں کی سمجھ میں میری بات نہیں آتی۔ جاؤ گے۔“

شہلا جو کچھ دیر قبل ہمت کا سہل بنی اسے بھی خود دے رہی تھی اب بے جا ہی کر رہی تھی لہجے میں لے لے لے رہی تھی۔

”شہلا! یہ تو کتنی بات ہے۔“ ریحان نے کہا۔ ”اس سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”اس سے تو زینت کیوں ہو رہی ہو؟“ کیا بات؟

زینت کے سوالات کے جواب میں اس نے کتنی ہونئی نظروں سے اسے دیکھا جس کی ہمدردی میں وہ کچھ مانا نہیں چاہتی تھی مگر اس کے اصرار پر اسے بتا دیا۔

”کیا بتاؤ زینت! مجھے تو لگ رہا ہے کہ ہر عورت کی کہانی ایک جیسی ہوتی ہے اور ہر عورت کی زندگی میں کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی لمحہ پر تھی نہ کسی وجاہت سے تصادم ضرور ہوتا ہے۔ ڈکھ زیادہ ہوں تو لفظ کم پڑ جاتے ہیں۔“

”اور زینت کی شدت کو بیان کرنے کے لئے لفظ میں لفظ موجود ہی نہیں۔ بس کچھ لو ایک کردار کے دو نام ہیں وجاہت اور ریحان۔ اب تم گھر جاؤ اب تو دوستی ہو ہی گئی ہے۔ اب ایک دوسرے کے دکھوں کی زونہائی دینی ہی رہے گی۔“

اور پھر زینت دل میں اپنے درد کے ساتھ شہلا کے دکھوں کا بوجھ لئے اٹھ گئی۔ گھر آئی تو وجاہت کہیں نہیں کر جا رہا تھا۔ وہ نقاہت میں جلدی سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کوئی اور شوہر ہوتا تو اس کے کتنے نازخوئے اٹھتا مگر وجاہت تو اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی گناہ کر بیٹھی ہو۔

”کیا رپورٹ ہے؟“ وہ ٹائی کی ناٹ لگاتا ہوا اس کی طرف مڑا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس کے حکم پر برہمگی کر گزرے گی۔

”آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ گوکہ آپ نے اپنی پوری کوشش کی مگر مارنے والے سے بچنے

و، سب سے بڑا ہے۔ زندگی پاک است۔ مجھے درمیر۔ بچے کو زندگی بخش دی ہے۔“

”واٹ اتھار مطلب ہے کہ۔۔۔“ اگر تم کسی گمب میں نہ رہا کہ تم بچہ پیدا کرنا کی زندگی میں کوئی حیثیت اختیار کر لوگی۔ جس طرح میری زندگی میں تمہاری کوئی حیثیت نہیں اسی طرح بچے کی بھی نہیں ہوگی، سمجھیں۔“

وہ باہر نکل گیا تو وہ اپنی تنہائی سے پشیمانی سے رو رہی۔

●●●

”آپ سب باہر جائیں ذرا کچھ پیئیں۔“ حسام صاحب کی طبیعت چائے کا شوقین تھی۔  
دوبارہ آئی سی یو میں سے جایا گیا تو سب ہی ڈیٹا کو گونگے  
”میرے پروردگار! اوکو زندگی عطا فرما دے۔“

ہاسپٹل کے ایک کونے میں مسکھاس پریشانی شدت سے رو رہے تھے۔ وہاں پہلے ہی۔ کون۔۔۔  
ہوتا تو واصف اس کے انسوانی آنکھوں میں آنار لیتا مگر اب اس کے اندر نچوٹنے لگی تھی کیوں بھرنے لگی تھی۔  
روہتے تڑپتے دیکھتا رہتا ہے جی سے۔

”ڈاکٹر صاحب۔“ جیسے ہی ڈاکٹر باہر آئے سب بھڑکی سے ان کی طرف بڑھے۔

”رے بھئی! آپ سب کو بہت بہت مبارکباد ہو! حسام صاحب کی حالت اب خطر  
نہ ہے۔ پھر بھی ذرا احتیاط رہے کہ اس کے سانس کوئی غلغلہ نہ ہو۔“ جیسی ہو یا پری زندگی۔۔۔  
”آپ خاص طور پر خیال رکھیے گا کیونکہ حسام صاحب آپ کے پاس ہیں۔“  
”جی انکل!“ ڈاکٹر صاحب نے آمر کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ۔۔۔  
”سے چیونٹوں کو دبا کر“ ہنگامی سے سر ہلایا حسام صاحب کی طرف سے کاسن کر سب کے گم حواس دوبارہ کا۔  
”سے تو کٹھون بیگم اور حیدر بیگم نے آمر کو دیکھا۔ پھر کٹھون بیگم نے۔۔۔“

”رحیلہ! اب تو اللہ کا رحم ہو گیا ہے حسام ٹھیک ہیں۔“ یہ سب کچھ سن کر گھر سے جانی۔  
”آج ہی ان کی شادی ہوئی سے کچھ شغل تو کروں۔“

”جی بھابی جانت! آپ درست کہہ رہی ہیں۔ بچوں کے رہاں ہی دھورے رہ گئے تھے۔“  
اپنے شغل پورے کیجئے۔ اللہ کا احسان اور شکر ہے کہ اب حسام کی حالت بہت بہتر ہے۔ آپ گھر چلیے  
بھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ واصف جو چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا آگے بڑھ گیا۔

”کسی شغل دگن کی کوئی ضرورت نہیں ابی۔“ وہ بولتا تھا ہو گیا۔ اب چچا جی جی رہا ہے جسے آپ  
سنا دی سے ولیمہ ہو جائے گا۔“

واصف نے ہتھکی قطعی اور کھنڈر لکچ میں آمر کی کونسا سے غرض سے کہا تو گھر سے پاؤں سے  
کر آمر نے دیکھا وہ کتنا خفا تھا، کتنا ناراض تھا، کتنی غیر دراجی تھا۔ یوں جیسے کبھی اس نے سے چاہا۔  
دست طلب پھیر کر باہر نکالی نہ ہو۔ وہ آنکھیں بند کر کے رہ گئی اس کی بات پر حیدر بھتیجی تھیں۔

”بیٹا! ایسی کھڑی اکھڑی باتیں کیوں کرتے ہو۔“ تو اللہ سے فضل سے سب ٹھیک ہو گیا۔

”ارے رحیلہ! اس کو رہے وہ اس کا تو باغ خراب ہو گیا ہے۔ ہم کو اللہ سے خوشی دی سے ہم تو مجھے  
فرہاتے سے منائیں گے اس کی کون سن رہا ہے؟“ شمیمہ بیٹا! آمر کو پارے سے چاؤ اور کھن بٹا۔۔۔ اور  
عارف بیٹا! اتم اس کی شکل کو ذرا درست کر، شیو کر، ڈھاس کی۔“

کٹھون بیگم نے آمر کو شمیمہ کے حواسے کر کے واصف کو دیکھا جس نے دو روز سے شیو بھی نہیں بنائی تھی۔  
”رے امی! آپ اس کی تو فکر نہ کریں۔ دیکھیں چاند سا دوہا بنا کر، میں گے آپ کے مٹے گا۔“ چٹے  
دوہا میاں۔۔۔“

عارف اور اس کا کزن تیمور آگے بڑھے، اسے دھکیلا تو وہ دھاڑا۔  
”خبردار! جو تم دونوں نے کوئی بد تمیزی کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“  
”سے فکر ہے۔“ ایہ اعزاز آپ ہی کے پاس رہے گا اور یوں بھی ایسے موقعوں پر لڑاکا مگرتے ہوتے  
ہیں۔ برابر۔۔۔“ پھر وہ بات اور چلتا رہ گیا۔ وہ اسے گاڑی میں اس کرے گئے۔

●●●

بھر وقت اور حالات بھی کبھی کبھتے۔ دور دورہ سرفروں کو اب تاج کریت ہیں۔ کبھی جو رنگ ہماری  
دست طلب میں ڈنکوں کا عواں ہوتے ہیں ہر گھنٹہ کی خاطر پاس بھی دیے کو تیار ہوتے ہیں مگر طلب کی یہ لک  
نارمانی کا کرب سے معدوم پڑ جاتی ہے اور چاہتوں کا موسم آگے بڑھ جاتا ہے تب حواس پوری ہو کر آہیں سن کر  
ہو اس کا کرب پر کھنڈ ہو جی سے کیوں تو وہ مردہ ہو جاتے ہیں، لفظ گونگے ہو جاتے ہیں، جدوں کی مسرت پر  
سرفروں کی یہ لک۔۔۔

واصف کے ساتھ ہی رہنے کے یہاں سبیل تھا۔ وہ حس کی چاہ میں رہا۔ ہو تھا، جس کی طلب میں  
جو غرض ہو تھا جس کی خوشی میں بارہا نہیں ہوتے پٹا تھا آج وہی حواس، وہی خواب، وہی محنت اس کی  
ڈھن بنی اس پھووس اور موتیوں سے جی سے پروردگار کی اس میں شرمندگی اور امت کے احساس کے گھونگھٹ میں  
بی بیٹھی تھی۔ یہ عارف اور حیدر نے دیکر لڑکوں نے بڑے شوق اور فنی حواس اور ڈھانڈوں کی شوخ نقاشی  
سجائی تھی مگر یہ سچ ڈھن کی فغنی شگے بے سکوں کر رہ گئی۔ اس میں سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ آج اسے انہوں بھری  
محبت تھی مگر انہوں سے دھڑکتے دل کے ساتھ آمر کی زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس نے تو واصف  
کی محبت ہی دیکھی تھی۔ اس کی نفرت کے ساتھ زندگی کیوں کر گزار پائے گی وہ یہی سوچتی رہی وہ اپنے ہاتھوں پر لگی  
واصف کے نام کی مہدی دیکھتی رہی۔ آنکھوں میں رنگیں خوابوں کی جگہ خوف کی پرچھائیاں تھیں۔

”کاش! کاش! میں اتنی کمزور نہ ہوتی۔“ اس نے اس کی خاطر اس ناس کی محبت کا بھرم رکھ کر  
مہر کے اس میں پناہ لے لی سب کچھ دل میں رکھتی تو آج صرف اس۔ ہی کٹر دوسرے سے جدا کی ہی کا  
مدمد ہوتا۔ واصف کی نفرت اور قدرت کا سامنا نہ ہوتا اور وہ جو جھکی بنا ہے جس سے یوں اور میٹھا ہے جانے  
میرے کتنے نارغے اٹھ رہا ہوتا کتنا خوش ہوتا میں خوش۔ ہوتی وہ تو اپنی محبت پا کر خوش ہوتا تھا مگر اب میں اس  
کوئی بھی لگی ہوں مگر وہ ذکی ہے نفرت سے دیکھ رہا ہے مگر کبھی کبھی ہم سے خود غرض ہو جاتے ہیں کہ صرف ہٹی ہی  
خوشی کو اہمیت دیتے ہیں دوسرے کے دل پر کیا گزرتا ہے کہ ہر شے نہیں سوچتے۔“



آمنہ اپنی جگہ سوچ سوچ کر شرمندہ ہو رہی تھی جبکہ کچھ فاصلے پر صوفے کی پشت سے فیک لگائے وہ گھونگھٹ کی ادٹ میں چھپی آمنہ کو دیکھ رہا تھا۔ کتنا ٹوٹ کر چاہا تھا اس بے اس لڑکی کو سارا سارا اس کی ساری رات سوچا تھا اس کے بارے میں، کہتے خواب سچائے تھے آنکھوں میں اس کے سنے۔ پھر نجات، جذبے کے ظلم میں وہ اٹھا، اور خواب کی سی کیفیت میں آمنہ کے قریب آ کر بیٹھا تو آمنہ کا اس اچھل کر سلق آمنہ آگیا۔ اسے لگا جیسے وہ ابھی اسے اٹھا کر کمرے سے باہر نکال دے گا مگر یہ نہیں ہوا۔ دھب کے ہاتھ اٹھے، آہستگی سے اس کا گھونگھٹ اُٹھ دیا۔

آمنہ ذہن کے روپ میں اتنی حسین لگ سکتی ہے وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک نلک پلک چمپکا۔  
 بخیر اسے دیکھے گی۔ اس نے جو چاہا تھا اسے مل گیا تھا۔ اس نے آمنہ کو حاصل کر لیا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے یہ سوچا  
 اور حسن نے خوف کا یہ کہان سنہ آیا اور سب کچھ ہوا کر لے گیا اور وہ جس کی دھڑکنیں خوف سے لرز رہی تھیں۔  
 کرطیف احساس کی ہمسفر جو رہی ہیں کہ واضح کے چہرے پر خوشی آگئی۔ یہ وہ کھنکھاہٹ ہے جو بار بار حسن  
 چہرے پر اٹھی ہوں گی۔ ان آنکھوں میں حسن کے خواب سجے تھے یہ وہ ہونٹ تھیں جن پر بار بار حسن کا نام آتا تھا۔  
 اگر یہ سب حسن ہی کا تھا تو اس کا رہنا اب اس کا نام مٹا کر اس کے نام کے ساتھ لکھا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بار بار  
 بار حسن کے خواب تھے لبوں پر پہلے نام کا آیا بعد میں اس کا۔ وہ سیکنڈ چوائس تھا۔

وہ صف نے درد سے پھٹتے سر کو تھام لیا۔ اس کا گھونگٹ دو پارہ گرا دیا تو آسمان کو لگا جیسے وہ انتہائی بلندی سے ہستی میں دھکیل دی گئی ہے۔ وہ صف نے جیب سے وہ مہل کی رنگ نکالی جو اس نے تھامنے کی کوشش کی تھی۔ جن جذبول اور خواہشوں سے اس نے یہ رنگ تھام لیا اور کھینچ لیا۔ اس نے اسے ہاتھ کی وٹن کی طرح پھینک دیا۔ اس نے اس کو یہ رنگ پہنائے گا مگر اب سب کچھ بدل گیا تھا۔ پہنائے دے گا ہاتھ کی وٹن کی طرح پھینک دے گا۔ ہاتھ بھی وہی تھے مگر محبت کے اس سفر میں وہ احساس نہیں کھو گیا تھا جو اس لمحے کو حادثہ بنا سکتا تھا۔

”یہ تمہاری رونمائی کا تحفہ ہے۔“ اس کا نام اے بغیر کسی تاخیر کے عاری تہائی کشور اور روکھے لکھے میں اس نے خوبصورت سی ڈھبہ اس کی جانب اُچھال دی تو، احساس توہین کا غیر ہیوا آمنہ کے دل میں چوسٹ ہو گیا۔ بھلا یہ رات ایسی باتوں کی تھی۔ یہ رات تو اربابوں کی رات تھی، خوابوں کی رات تھی مگر وہ دھصف کی عدالت میں حسن سے محبت کی سزا سن رہی تھی۔ رونمائی کی صورت میں، اصف کی طرف سے پہلا انفرج، ظالمیہ تھی۔ وہ دھندلی آنکھوں سے سرخ رنگ کی بے کو دیکھتی رہی۔ جس میں وہ رنگ تھی جس میں دھصف کی پہلی محبت جلی تھی، بیکار کا پہلا احساس دفن تھا، بیکار کا وہ پہلا احساس سیکنڈ چوائس کی قبر میں اتر گیا تھا جس سے وہ صاف جیت۔ مصلوب بندے کو توڑ دیا تھا۔ یہ سب کرنا دور کہنا خود اصف کو کہاں، چھا لگ رہا تھا مگر وہ مجبور تھا۔

”آمنہ۔۔۔ مجھے تم سے کوئی شکوہ، کوئی شکایت نہیں، تم میری پہلی محبت تھیں اور ہمیشہ چھٹی اور آخری۔“

وہ اس کے قریب آیا۔ اس کا حسن پر سوز دیکھتا رہا پھر دل و دماغ میں آنکھیں بندھیوں میں گمراہ بہت دور  
گرا۔ اس سے دور ہوتا گیا۔  
”مجھ سے پہلی سی محبت نہ مانگنا اس لئے کہ میں محبت کے معاملے میں بہت چھوٹا بلکہ کم طرف انسان ہوں۔“

”کیوں نہیں کرنی تم کو شادی؟“ ارے بی بی! شکر کرو فلک کرنے والے ہیں جن کو یہ احساس سوچتے ہیں تمہارے بارے میں۔ آج جوانی ہے کسی سہارے کی ضرورت نہیں جب بڑھاپے نے اہمیت ظاہر کی یہاں کہیں لیکن تو کیا کرو گی۔ دیکھو شہداد! میری باتیں ابھی تو تمہیں پری لگتی ہیں مگر حقیقت ہے کہ عورت کا اپنا ایک گھر ضرور ہونا چاہئے، اپنا گھر اپنا شوہر بچے ہوں تو بڑی معتبر ہوتی ہے عورت۔ ورنہ اس کی لٹا ہوں میں کھٹکتی لگتی ہے۔“

”بھابی! آپ بالکل درست کہہ رہی ہیں مگر آپ یہ بھی تو جاننا چاہئیں کہ  
”میں جانتی ہوں شہید اگر دیکھو یہ جو زندگی ہے اس کا مسلسل تجربات اور مشاہدات کا نام ہے۔ یہ  
کی لیاہو رٹی میں ہر تجربہ کا مایاب نہیں ہوتا۔ بہت سے تجربات ناکامی کی قبر میں دفن کرنا سب سے بڑی ہمت و رازداری  
سے نیا تجربہ کرنا ہے۔ ایک تجربے پر زندگی ختم نہیں ہوتی۔“

”تم نے کوئی گناہ نہیں کیا شہل! محبت کرنا کسی کو پسند کرنا کہاں تک گناہ ہے؟“ رے ہاں کی نو۔  
 قصہ لڑکیاں ایسے مردوں کو کم عمری اور ناتجہ کی وجہ سے اپنا آئینہ دل یا محبت سمجھ کر آج کے چہرے بھگتی ہیں مگر وہ  
 نہیں جانتیں کہ یہ دن کی محبت کی پرچھائیاں ہیں۔ رے جان بھی ایسی ہی پرچھائیاں تھیں۔ اس کا یہ مطلب تو نظر نہ  
 اسی احساس کے ساتھ زندگی حرا ب کر لو کہ تم نے رے جان کو چاہ کر کوئی گناہ نہ کر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے بھابی۔ انگریزوں نے اس خبیث آدمی کی وجہ سے سب کو کتنا تنگ کیا ہے، اس کو خوش کر کے لئے چرتک بین ہو گئی۔ گھر سے قیمتی چیزیں چر کر سے دیتی رہی۔ بھائی چار کی نئی گھڑی میں سے اس کی گھڑی کی لالچ کی آگ بجھکتی ہی چلی گئی درودہ اپنی بھینس کسی اور پر سٹاتا رہا، جسے بے وقوف بنا تا رہا۔ بھابی بے وقوف بننے کا احساس روئے گا مجھے۔ میں کبھی اس شخص کو معاف نہیں کروں گی، کبھی نہیں۔ مجھے چرنا کر میرے ہی ضمیر کی عدالت میں مجرم بنا کر کھڑا کر دیا۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ اس آواز پر دونوں چوتھ کر مڑیں۔

◆ ◆ ◆

”کیوں نہیں کرنی تم کو شادی؟“ ارے بی بی! شکر کرو فلک کرنے والے ہیں جن کو یہ احساس سوچتے ہیں تمہارے بارے میں۔ آج جوانی ہے کسی سہارے کی ضرورت نہیں جب بڑھاپے نے اہمیت ظاہر کی یہاں کہیں لیکن تو کیا کرو گی۔ دیکھو شہداد! میری باتیں ابھی تو تمہیں پری لگتی ہیں مگر حقیقت ہے کہ عورت کا اپنا ایک گھر ضرور ہونا چاہئے، اپنا گھر اپنا شوہر بچے ہوں تو بڑی معتبر ہوتی ہے عورت۔ ورنہ اس کی لٹا ہوں میں کھٹکتی لگتی ہے۔“

”بھابی! آپ بالکل درست کہہ رہی ہیں مگر آپ یہ بھی تو جاننا چاہئیں کہ  
”میں جانتی ہوں شہید اگر دیکھو یہ جو زندگی ہے اس کا مسلسل تجربات اور مشاہدات کا نام ہے۔ یہ  
کی لیاہو رٹی میں ہر تجربہ کا مایاب نہیں ہوتا۔ بہت سے تجربات ناکامی کی قبر میں دفن کرنا سب سے بڑی ہمت و رازداری  
سے نیا تجربہ کرنا ہے۔ ایک تجربے پر زندگی ختم نہیں ہوتی۔“

”تم نے کوئی گناہ نہیں کیا شہل! محبت کرنا کسی کو پسند کرنا کہاں تک گناہ ہے؟“ رے ہاں کی نو۔  
 قصہ لڑکیاں ایسے مردوں کو کم عمری اور ناتجہ کی وجہ سے اپنا آئینہ دل یا محبت سمجھ کر آج کے چہرے بھگتی ہیں مگر وہ  
 نہیں جانتیں کہ یہ دن کی محبت کی پرچھائیاں ہیں۔ رے جان بھی ایسی ہی پرچھائیاں تھیں۔ اس کا یہ مطلب تو نظر نہ  
 اسی احساس کے ساتھ زندگی حرا ب کر لو کہ تم نے رے جان کو چاہ کر کوئی گناہ نہ کر دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے بھابی۔ انگریزوں نے اس خبیث آدمی کی وجہ سے سب کو کتنا تنگ کیا ہے، اس کو خوش کر کے لئے چرتک بین ہو گئی۔ گھر سے قیمتی چیزیں چر کر سے دیتی رہی۔ بھائی چار کی نئی گھڑی میں سے اس کی گھڑی کی لالچ کی آگ بجھکتی ہی چلی گئی درودہ اپنی بھینس کسی اور پر سٹاتا رہا، جسے بے وقوف بنا تا رہا۔ بھابی بے وقوف بننے کا احساس روئے گا مجھے۔ میں کبھی اس شخص کو معاف نہیں کروں گی، کبھی نہیں۔ مجھے چرنا کر میرے ہی ضمیر کی عدالت میں مجرم بنا کر کھڑا کر دیا۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ اس آواز پر دونوں چوتھ کر مڑیں۔

◆ ◆ ◆

شہدا کے بھائی خلیل صاحب آتش آئے تو دونوں ہندو بھوج کو بائیں کرتے دیکھ کر ان کے قریب  
پہنچے۔ شہدا نے جلدی سے بھٹی آئیں صاف ٹھیک اور چہرہ دوسری طرف کر کے کھڑی ہو گئی۔ جب سے  
میں دور واقعہ ہوا تھا وہ ان سے نظریں مل کر بات نہیں کرتی تھی۔ پر وہ اس کا بھائی تھا جن کو اس نے سب سے  
دوست کیا اس خبیث آدمی کے لئے اور اسی لئے بھائی کی محبت اس کی پناہ گاہ بن گئی تھی  
"جس کو بھائی نے بھائی تو غفلت میں ہی تو ہاں کا دوسرا سوپ ڈال دیا ہے۔"  
لفظ ترک ترک کر اس کے نام کچھ میں ڈھینے تو غفلت نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔  
"بڑے بہن بھائی اور بھائیوں والدین کی طرح ہوتے ہیں مینا! تم پر کوئی حسان تو نہیں کرتی یہ  
"خلیل نے غلامی محبت اور کچھ محنتوں نظر دل سے غفلت کو دیکھا۔

”بھائی! جب بڑے اپنے خیریاں و راجے ہوتے ہیں تو چھوٹے اتنے بڑے کیوں ہوتے ہیں کہ ان کی بات سے بھی کھیل چڑھتے ہیں اور۔۔۔ اور۔۔۔“

”شہل بیٹا! اہول جاؤ سب کچھ انسان کوئی فرشتہ نہیں اور ہر انسان سے غلطی ہو جاتی ہے۔ اس کا یہ طلب تو نہیں کہ ہم اس ایک غلطی کو چمٹائے زندگی کو عذاب کریں۔ بھوں جاؤ سب کچھ، یوں سمجھو کہ وہ تو رک و روب پریشان تھا جو ہم سب نے دیکھا جب اللہ تعالیٰ نے ہمیں مسلسل عذاب سے بچا کر رحمت اور سکون کے لیے دیئے ہیں تو ہم اس کو بھی پرانی باتیں سوچ سوچ کر خراب کریں تو یہ ہمیں ریاضتیں، ناشکری ہے۔ اللہ تعالیٰ کا بجائے شکر کرنے کے اس کی ذات واحد نے ہمیں ایک برے انسان سے بچایا، بری بات ہے۔ میری کہنا ہے۔ اب حال ہمیں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور تکلیف دہ لحاظ سے اللہ کی پناہ مانگنی چاہئے۔“

وہ اسے ساتھ لگانے کتنی ہی دیر سمجھاتے رہے اور ان کی باتوں کے آئینے میں اسے وہ لمحے یاد آتے رہے



جب وہ رہنما کی وجہ سے ان سے بدتمیزی کیا کرتی تھی اور روئے گئی۔

”ہائیں! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں اسے سمجھا رہی تھی کہ کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرے۔“

فریش ہو کر تیار ہو جائے تاکہ شام کو مہمان آئیں تو اس کا سنا ہوا چہرہ وہ ہوا۔

”اوہ ہاں گڑیا! اور کچھ تمہاری بھابی کبھی عقل کی بات کرتی ہیں اس لئے فوراً من لینی چاہئے

شباب!۔۔۔۔۔! فریش ہو جاؤ شام کو مہمان آئیں تو خوب اچھے طریقے سے نیچے آنا۔“

بھیا اور بھابی نے اس کے ماضی کی بڑی بڑی غلطیوں کو نظر انداز کیا۔ پھر اس کے چھ مستقبل کے

کوشش تھے جبکہ وہ اپنے آپ کو اب کسی کے لائق نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے اپنی بہترین محبت، سچے جذبہ

خوبصورت خوب اس ہرجائی کی نذر کر دیے تھے۔ وہ اپنے کھوکھلے دل میں اب کسی دوسرے کی جگہ نہیں پا

تھی۔

”بھابی!۔۔۔۔۔! میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ نظریں جھکائے اپنے قریب کھڑے بھائی کے سیاہ رنگ

جوتوں کی چمک دیکھتی ہوئی آہستگی سے بولتی بھائی نے اس کا چہرہ اُدھر اُدھر اس کی پیشانی پر بیکار کیا۔

”تمہیں تو بہت کچھ کہنے کی اجازت ہے جان بھائی۔“

”بھائی! وہ میں۔ میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”دیکھا آپ نے اس کی اسی رٹ سے عاجز آئے میں اسے کچھ کہتی ہوں تو آپ کو بھی برا لگتا۔“

سے بھی لگتا ہے۔ میں جا رہی ہوں خود ہی سمجھا لیجئے اپنی چوٹی کھٹک کر۔“

مہربان سی بھابی جڑ کر بویں اور بیک کی طرف مڑ گئی۔ وہ بھابی کے کھڑے کپڑوں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی

جھکے سر کو دیکھتے رہے، سوچتے رہے۔ وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہے مگر اس کی بات مانی نہیں

سکتی تھی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ اس کے شانوں پر وہ باؤڈن کر اس کو صبر

پر بٹھایا اور خود اس کے قریب بیٹھ گئے۔

”دیکھو شہنا! اتم نے اس وقت بھی جذباتی فیصلہ کیا اور اب بھی جذباتی انداز میں سوچ رہی ہو

ہے یہ تمہارا بچپن تھا وہ شرمندگی ہے تو یہ بڑی اچھی بات ہے۔ شرمندگی اور بچپن کا فرق غلطیوں سے

مگر تم پھر غلطی کرنا چاہتی ہو۔ نہیں! میں تمہیں بچپن کا ڈر ہے کی اس آگ میں عمر بھر جلنے کی اجازت نہیں

سکتا۔ تم نے کوئی ایسا گناہ نہیں کیا کہ تم ایسا کر رہی ہو یا خود کو سزا دینا چاہتی ہو۔ کم عمری میں سب سے اس قسم

چھوٹی موٹی غلطیوں ہو جاتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ تو بہت بڑے بڑے گناہ معاف کر دیتا ہے یہ تو کوئی بات نہیں

اور پھر غلطی احمد اسے کتنی ہی دیر سمجھاتے رہے اور اپنی گود میں رکھے ہاتھوں پر وہ روانی سے گرتے

آنسوؤں کو دیکھتی رہی در ”جی جی“ کرتی رہی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! اب میں تمہیں مایوس نہ دیکھوں۔ ابھی تو یہ لوگ پہلی بار آرہے ہیں۔ تمہیں پ

آئے تو بہتر ہے۔ یہ بیکس در سکی اور نہیں اور سہی۔ مگر شہنا! انسان کو اپنی سوچ ثابت رکھنی چاہئے

تمہاری بھابی ذرا غصہ ہو جاتی ہے لیکن دل سے وہ تمہیں

”نہیں بھیا! بھابی بہت اچھی ہیں۔ آپ لوگ میرے ہی بھلے کے لئے تو یہ سب کر رہے ہ

”پھر کچھ کہتے کہتے ڈک ہو گئی۔“

”کھو شہنا!۔۔۔۔۔! غلطی! احمد جاتے جاتے پلٹے تو وہ مارے لحاظ کے چپ رہ گئی۔“

”کوئی فیصلہ تمہاری پسند اور رضا مندی کے خلاف نہیں ہوگا۔ چاہا اب آرام کر دو۔“

”ہرگز نہیں۔ اب آرام کا کوئی وقت نہیں۔ دونوں بھائی نے فضول باتوں میں اتنا وقت برباد کر دیا۔

دونوں کھانا کھائیں اور آئے والے مہمانوں کے لئے انتظام کریں۔“ عفت بیگم جو کھانا دو بارہ گرم کر کے لگا

ہلی میں قہقہے سے اندر آئیں تو غصیل ان کو دیکھ کر شرارت سے بولے۔

”بھئی شہنا! تمہاری ڈاکٹری میں دماغ کی خرابی کا تو علاج ہے مگر زبان کا کوئی علاج نہیں؟

۔۔۔۔۔! ادو چار ٹائٹ گراں کی رہاں پر لگا دیئے جائیں تو سوچو کتنا بھلا ہوگا اس گھر کا، اس خاندان کے

۔۔۔۔۔! کب تک یہ کالہ بھیا۔“

”ٹھیک ہے شہنا! رہاں کا اور پنے دماغ کا علاج کرا لیجئے۔ خلق خدا کا بہت فائدہ ہوگا۔“ دونوں میاں

لی نوک جھونک چلتی رہیں غصیل نے مسک کر دونوں کو دیکھا اور واش بیسن کی طرف بڑھ گئی۔ تھوڑے بہت

مہنا کھا کر وہ اُپر اپنے کمرے میں آگئی تو دست پر لیٹنے کے باوجود منہ گھٹکوں سے بہت دور تھی۔ بجائے کون کون

منظر آنکھوں کے سامنے آنے لگے تھے، کیسی گھٹکی باتیں دھڑکنوں کو منتشر کرنے لگی تھیں۔

”اللہ میاں جی! مجھے ڈکڑنا دیر۔“ میرے بھر بہت چھ آجائیں۔ پلیز اللہ میاں

۔۔۔۔۔! مجھے ڈکڑنا دیر۔ پلیز۔“

اسنڈی بھابی میاں اس پر پھوٹا ہوا چہرہ اور اپنے خوبصورت ہاتھ اللہ کے سامنے پھیلا کر اس

اپنے چوٹی شوق ڈاکٹری کے پورا ہونے کے لئے بے شمار دعا میں کڑ میں اور خود پر بھونک مار کر بسم اللہ

کرکٹ میں کھول کر بیٹھ گئی۔ اس کے ایف ایس سی کیلئے انڈیا کے اسی ہونے والے تھے، اسے کھانے پینے کی

ہلی پر وہ تھی نہ ہوش۔ والدین تو بدتمیزی سے اس کے ہوش میں آنے سے پہلے ہی اعتنا کر گئے تھے۔ اس کی

ارش اور تعلیم و تربیت بڑے بہن بھائیوں نے کی تھی۔ سب سے بڑھ کر وہ غلطی بھیا کی لاڈلی تھی اور ان ہی کے

۔۔۔۔۔! رہتی تھی۔ اسے شرمندگی سے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا اور شوق بھی جونی قسم کا۔ اس لئے اس نے شروع ہی

میں خوب محنت کی تھی اور فرسٹ پوزیشن میں کامیاب ہوتی رہی۔ اب فرسٹ، سیر میں اس کے بہت اچھے نمبر

آئے تھے، سیکنڈ سیر کے ایگریز ہونے والے تھے۔ وہ تن میں دھن کا ہوش بھلائے مصروف تھی۔ سنہری رنگت

لی یہ خوبصورت سی لڑکی نہیں جانتی تھی کہ سامنے والے قلب میں جہاں کچھ نوجوان ہوٹل میں کمرہ۔ ملنے کی وجہ

۔۔۔۔۔! رہتے تھے، قاریغ وقت میں دیکیں بائیں جھٹکنا تاڑنا اپنا حق سمجھتے تھے۔ اس میں ٹھیک ترنگ کے دوسرے

لہ شواہد رعبان بھی شامل تھا جس کو شہنا پہلی نظر میں بھائی تھی۔ اس وقت بھی وہ ہالکونی میں کھڑا ہی کو

۔۔۔۔۔! تھا کہ آصہ بھی اس کے انداز میں آکر شہنا کو دیکھنے لگا تو اس نے اس کے سر پر زور سے چپت جڑ دی۔

”شرم نہیں آتی جی بھابی کو تار تے ہو۔“

”یہ کس کی بھابی ہے یہ تو وقت بتائے گا۔ یہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”یہ اچھی لڑکی ہے، سی لئے پسند آئی ہے، کبھی؟ آپ جانیے جا کر تعلیم حاصل کیجئے۔“ اس نے

آصف کو اندر کی جانب دھکیلا تو آصف نے اسے بھی کھینچ لیا۔

”بھئی! ایک آواز بلند کیجئے اور کچھ پڑھ لیجئے سمسٹر قریب ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ اندر جا کر میرے ہم ابھی تشریف دے رہے ہیں۔“

آصف چلا گیا تو ریحان نے جیب سے چھوٹا سا شیشہ نکال اور سورج کی روشنی میں اس کا رخ کیا۔  
جانب کیا۔ اس کی چمکی روشنی اس کی آنکھوں سے ٹکرائی تو ریحان نے شوق سے ہاتھ ہلا کر، اتنے پرلے جانے  
بھاڑ دیا تو وہ سنگ اٹھی۔

”بید تیز! خود تو پڑھتے پڑھاتے نہیں، نقلیں کر کر کے پاس ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی پڑھتے دیتے۔“ اس نے دھڑ سے کفر کی بند کردی تو ریحان بڑا بے مزا سا کمرے میں چلا آیا آصف نے کتاب سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر بے مزا سی تحریر تھی۔ وہ ہنس دیا۔

"کیوں نہیں خرم بھیا، آپ تو ہر کسی کا ایسے ہی خیال رکھتے ہیں۔ یہ تو آپ کی ہم غریبوں سے دوستی ہے تو صرف آپ میں ہی یہ رحم و ہمتی ہے ورنہ تو ایسے صاحبوں کے گھر کام کیا ہے کہ لہذا آپ کو لباس دے، آپ سب غریبوں کا بہت خیال کرتے ہیں۔"

فقی کے خیالات نے اسے <sup>میں</sup> گرویدہ کر دیا تو وہ پرسکون ہو گیا کیونکہ اس کا رویہ مگر کے تمام مذہبوں کے  
 ہی تھا۔ اس کی طلب کا بھرم رہ گیا تھا، <sup>میں</sup> دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! کوئی پریشانی وان بات تو نہیں؟“ ڈاکٹر کے چہرے آتے ہی وہ بے تابی سے آگے

اگر کسی شخص کو صدمہ ہو تو اس کا دل بڑی بات نہیں، معمولی چوٹ ہے، تشاء اللہ حمد للہ  
بدلیں گے۔  
اکثر کے سچے میں تسلی تھی، وہ مطمئن ہو گیا اور نہ تو عجیب و غریب داکم ستار ہے شکر۔

”کب تک؟“ ارے میں اب تک چاہیں تو آج ہی سے جائیں مگر آج رات تک جائیں تو بہتر امید میں وقت پر مل جائے گی۔

آج رات پر وہ خود سے ہم کلام ہوا۔ وہ سوچ رہا تھا ماما کو کس طرح بتائے اس حادثے یا شوق سے۔ مجھے وہ کس انداز میں ملیں گی اور آج رات اگر مومی کو چھوڑنا پڑ گیا تو اس کے پاس کون رکے

”ڈاکٹر صاحب اُدھر ہوش میں ہیں۔“

”ف کورس! ہوش میں ہیں، آپ ان سے مل سکتے ہیں مگر چونکہ میڈیسن سے چکی ہیں۔ اس سے  
ملیں ہیں آپ جائیں دیکھ کر جائیں، ماسٹ مر کیجئے گا۔ ابھی ان کا سونا ہی ت کے سے بہتر ہے۔“  
”جی“ ڈاکٹر تو یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا ورنہ سوچ میں پڑ گیا اس تھا کہ مولیٰ کو دیکھنے کے لئے محل  
مقدم تھے کہ خوف اور مصائب کی رنجیر میں جکڑے تھے۔

اب کیا کریں رفتی بھیا ۱۰۱ اس نے مگر سانس لے کر کچھ فاصلے پر کھڑے رفتی کے قریب جا کر  
 شے بڑا تھک رہا تھا کہ تو دوجو ہر حکم کے لئے تیار تھا، سیدھا کھڑ ہو گیا۔

مومی کو نگر گئی تو اس کے سر پر چوٹ لگی ورنہ نیچے گر گئی اور گاڑی ڈرائیور کو پکڑی ہوئی نہیں خرم تھا جو اس کی ناک میں خود کھوجا ناپا ہوتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ رفیق کو کسی جہا نے، سی سٹے لے کر آیا تھا کہ وہ مجید کے گھر کا پتا جانتا تھا۔ ابھی تو اس نے رفیق سے اس خوف سے مجید کے گھر کا پتا نہیں پوچھا تھا کہ کہیں اس کی خبر مرگ ہو جائے ورنہ کادائرہ مومی کے لئے تنگ ہو جائے اور واپسی کے راستے میں دوہرا ہو جائے کہ یہ لڑکی نگر گئی تھی۔ وہ اُلجھ کر پریشان سے باہر نکلا رفیق بھی ساتھ آیا۔

”اے بھی میری ہی گاڑی سے ٹکراتا تھا؟“ خرمہ نے اس کی بات کو رٹ کر مری ہوئی طرف جھکا، دوپٹہ ہٹایا تو اس کے حلق سے برآمد ہونے والی چیخ سے جو اس باختہ گرجی۔

”کیا؟“ سرعت سے جھکا اور بیٹھ کر مومی کا سراپا مٹی میں رکھ لیا اور بے ہوش ہوتی مومی  
 و حندہ کی نظر سے خرم کو دیکھا تو ایک سکون و اطمینان کی لہر اندر تک ترستی پھریا سے ہوش نہیں رہا۔ یہ اطمینان  
 ضرور ہو گیا ہے کہ وہ غلط نہیں بالکل درست ہاتھوں میں ہے اور مومی کو یوں قریب دیکھ کر خرم حیرت سا ساہن  
 تھا۔ دعائیں یوں بھی قبول ہوتی ہیں، تلاش کا سفر یوں بھی عین مندر پر آ کر ختم ہوتا ہے۔ اس عجیب و غریب  
 انداز میں آسمان کی طرف دیکھا۔

”خرم بھیا.....! ان کا خون بہہ رہا ہے۔“ رفت کی اطلاع پر اس نے موی کودیکھا جو ہوش و خرد سے بے تیار اس کی گود میں سر رکھے پڑی تھی۔ وہ کپٹی سے خون بہہ رہا تھا۔

”اوہ! اچھو گاڑی کا دروازہ کھولو۔ تم ڈر، کیونکہ تو جانتے ہو ناں“

رفیق کی اطلاع پر اس نے نہ مت سے مومی کو دیکھا اور رفیق سے بھی شرمندہ ہو گیا کہ کہیں وہ اس بارے میں کوئی غلط رائے قائم نہ کرے۔

”ہاں جی امیرے پاس ڈراما ٹیگ لائسنس بھی ہے جی“

”چلو تو تم گاڑی چلاؤ میں موسیٰ کو بیک سیٹ پر لٹا دیتا ہوں۔“



کوئی بات نہیں خرم بھی! موی باجی کوڑکنا پڑ رہا ہے تو کوئی مسئلہ نہیں، میں ہوں نا۔  
ہوں آپ گھر جائیں۔ صبح جب ڈکڑا جب تک کہ گئے تو میں اس کو لے کر آؤں گا۔  
رفیق نے مستعدی سے اپنی خدمات پیش کر دیں تو وہ کچھ بر سوچ کر اسے دیکھنے لگا۔

”ہوں! ٹھیک ہے۔ ایسا کرو پیسے بے پاس رکھو، ہو سکتا ہے ضرورت پڑ جائے۔ صبح  
آنے کی کوشش کروں گا۔ نہ آسکا تو تم ٹیلی فون کر موی کو سنا۔ ٹھیک ہے نا؟ اس بات پر  
موی کو دیکھا آؤں اور اس کی نرمی سے بھی بات کروں کہ اس کا حیل رکھے۔“

وہ اسے دیکھنے کے بہانے آگے بڑھ گیا۔ پرائیویٹ روم میں موی بستر پر بیٹھی بے خبر تھی کہ  
دیکھنے آیا ہے جو چاہتوں کے سفر میں کیا چلتے چلتے بٹھکے لگا تھا۔ کبھی کبھی تھکن اس کے عصبانہ  
کرتی کہ اس کا جی چاہتا تھا اٹھے اور کہے کہ مر! میں موی کو چاہتا ہوں، اس کے بغیر جی نہیں  
ناموں عشق کی خاطر اپنی خواہشوں اور آرزوؤں کا گلہ دبا کر رہ جاتا۔ وہ سفید پوش میں چھلکی بے سہولت  
آنکھیں بند تھیں، حسین چہرے پر اس اطمینان کی چاندنی رقصاں تھیں کہ وہ بے خوف کی پناہ میں ہے۔  
اس بڑکی کو دیکھتے ہی جسے وہ اس کی گہریوں سے چاہتا تھا، وہ جو بیک نظر کی محبت کا قائل ہی نہیں تھا، اس  
محبت کا شکار بنائے ہی سے اسے ایک ٹپک دیکھے جا رہا تھا۔ یہ تھی جس کی حیثیت بظاہر ان کے گھر  
اس کے دل کی وہ ملکہ تھی، اس کی محبت تھی، اس کی دعا تھی کہ مطلب تھی لیکن کیا بے کسی تھی ضبط کے کس  
کی محبت گزر رہی تھی کہ وہ اس سے نہ کچھ کہہ سکتا تھا، نہ اپنے ہونے کی بات ہوتی تو وہ بھلا  
موی کی عزت سے بہت عزیز تھی۔

”موی! اب کہیں نہ جانا، کہیں کھوند جانا۔ ورنہ میں بھی کھوجاؤں گا تاروں  
راہوں میں جن کی کوئی سرس ہوتی۔ پلیز! امیرے سامنے رہنا۔“

اسے احساس ہی نہ ہو کہ جب بے خودی میں آئے تھے اس کا روم نازک ہاتھ تھم رہا تھا۔  
لے س بے خودی کی نذر ہو گئے تھے۔ بچانے وہ دل کی کمک سے کب تک اس کا ہاتھ تھمے بیٹھا رہتا  
نرس آگئی۔ وہ شرمندہ سا ہو کر کھڑ ہو گیا گویا پوری کرتے رہ گئے ہاتھوں پکڑ گیا ہو۔

”سر! ملاقات کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ آپ جیسے مریض کی دیکھ بھال ہمارے  
ذیوی ہے۔ آپ اطمینان سے جاسیے۔“ نرس کا عام روٹین ٹھہر رہا تھا، وہ ڈرپ میں کوئی انگلیش کرتے  
رہی تھی جبکہ وہ سوچ رہا تھا کہ نرس نے یہ منظر گردیکھ رہا ہے تو کیا اخذ کیا ہوگا اس کا اور موی کا کیا رشتہ  
ہوگا۔ وہ جزیرہ سا اپنی حیثیت کیسے کرنا چاہتا تھا، اس چکر میں وہ دو پارہ بھٹکا اور موی کا ہاتھ پکڑ کر دیکھنے کا  
”دیکھئے..... انسان ان کے ہاتھ کچھ زیادہ سفید نہیں ہو رہے۔“ میرا مطلب ہے کہ

”سرجی! آپ کی بیگم ہیں ہی تھی جو بصورت اور گوری چنی، ہاتھ بھی تو سفید لگتے ہیں نا۔

نرس کی بات نہیں بس کرور میں تر گئی، اس نے اس سے وہ رشتہ جوڑ دیا تھا جو مشکل تھا۔ ہر چند  
روں پکارا تھا کہ خدا تمہاری زبان سارک کرے مگر وہ کوئی کنزوری لٹا کر نہیں چاہتا تھا  
”رے! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ میرے ت سے کوئی رشتہ نہیں۔“

لٹا بڑ جھوٹ ہوں گے تھا وہ کہ سب سے بڑا اور مضبوط رشتہ تھا اس سے مگر وہ انکار کر گیا تھا کیونکہ لوگ  
ہاں کی سچائی اور گہرائی کو نہیں پہچانتے، وہ تو بس رشتوں کو چانتے ہیں۔ خود کتے ہی جھوٹے، درکھو کھئے کیوں  
اس کا ہاتھ پکڑے اس نے بات جاری رکھی۔

”نہ ہی رشتہ ہے نہ ہی جانتا ہوں۔ میں صرف یہ بتا رہا تھا کہ ان کے ہاتھ کچھ زیادہ ہی سفید لگ رہے  
تھیں خون زیادہ بہہ جانے سے تو ایسا نہیں ہوا کہ خون کی کی ہو گئی ہو۔“  
اپنی بات کے بے بنیاد اور کھوکھلے ہونے کا اسے پورا احساس تھا مگر اپنے چوری کے خود ساختہ وہم کو  
سمانے کے لئے احوال بھی تو ضروری تھی، خواہ بے بنیاد ہی کیوں نہ ہوتی۔

”رے! کس سرجی! نہ تو ان کا خون زیادہ بہا ہے ورنہ ہی کوئی ایسی بات ہے۔ آپ ہذا ہذا ہیت  
میں کھینچیں تو کتنے خوبصورت ہاتھ ہیں۔“

نرس موی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے کہہ رہی تھی۔ خرم دیکھے گیا پھر یک دم کھڑ ہو گیا۔  
”وہ کے سنسر! میں چلا ہوں، میرا مارم نہیں ہے۔ جب یہ شخص یا اس کو کوئی ضرورت ہو تو طرزم کو  
دے گا۔“ وہ دروازے کی جانب بڑھا، جاٹھرتے پٹ کر اودائی نظر اس پر ڈالی در تھری سے باہر نکل گیا۔  
”جی اچھا!“ نرس نے اس کے جانے کے بعد ”جی اچھا“ کہا اور باہر نکل گئی۔ خرم رفیق کو ہدایت  
دے رہا تھا تو فاطمہ کا فون بگیا۔

”موی! کب تک رہیں گے! اس کا فون دیکھ کر وہ بچہ دیر کے لئے اس کو گویا درگزر جانے والی واردات کو اس  
میں پیش کر رہا ہے۔“  
”علیکم سلام جان مر! صبح سے لکے ہو کوئی انا چاہتا نہیں، ہوں نہیں، تم ایسے غیر دم دار تو کبھی بھی نہیں  
برینا!“

مرامتا کی، مری پریشانی سے بولیں تو وہ بڑکی طرح شرمندہ ہو گیا  
”جی! وہ موی مر! میں اسے در چھوٹا سا، یکسٹنٹ ہو گیا تھا۔“  
”کیا؟“ موی نے ایکسٹنٹ ہو گیا۔ ”کیسے ہو تم۔؟“ انھیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔۔۔۔۔؟“  
”جی! میں نہیں تو مر! مجھے تو کوئی چوٹ نہیں آئی البتہ موی کو

”موی! یہ موی کہاں سے آگئی؟“ کہاں ہے وہ؟“ کہاں سے ملی تم کو؟“  
خرم کے منہ سے موی کا نام لگنا تھا کہ مر کو جیسے اس طماع پر کرٹ چھوٹی مگر کانپ حرم بھی گیا۔  
”مما! وہ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ میں گھر سے لٹا تھا رفیق کو لے کر۔ گاڑی میں کچھ کام کر دانا تھا۔  
ہاں گئے ملکینک نہیں تھا، پھر گھر آ رہے تھے کہ روڈ اس کرتے ہوئے یکسٹنٹ کی گاڑی کی زد میں آ کر رخصی  
کئی نکل کر دیکھا تو وہ وہ موی تھی۔“

”اوہ! اللہ کا شکر ہے کہ وہ موی تھی، تم کسی مصیبت میں گرفتار نہیں ہوئے، ایسے کوئی پوس دالا بھٹکا  
نہیں؟“ مگر یہ تو بتاؤ تمہارے پاپا کو بھی بھیج دیتی ہوں۔“  
وہ موی کا حال پوچھنے کی بجائے بیٹے کی خبریت چوچھ رہی تھیں۔ اس کے لئے پریشانی ہو رہی تھیں۔ ایک

لفظ بھی تو انہوں نے موسیٰ کے لئے نہیں کہا تھا کہ جسے ٹکرائی ہے وہ بد نصیب کیسی ہے، دکھ کا گہرا احساس  
اُداس کر گیا۔

”نہیں ماما...! خدا کا شکر ہے ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔ موسیٰ بھاری اپنی تو ہے۔“ دل کی طلب چپکے سے  
لیوں کو چھو کر گزرتی تو وہ چونک کر سیدھا ہو گیا اور بات جاری رکھی۔

”بھرا مطلب ہے ماما...! میں موسیٰ کو فوری طور پر ہاسپٹل لے آیا۔ اس کے سر پر چوٹ لگی ہے...  
یہ بتانے لگا۔

”کیا سے چوٹ زیادہ آئی ہے...؟ کہیں اس کے گرد والے کوئی مقدمہ کھڑا نہ کر دیں۔“ اس غریب  
بے سہار لڑکی کی حیرت پر ب بھی بیٹے کی خیریت حاوی تھی۔ وہ ہونٹ کاٹ کر رہ گیا۔

”چوٹ کی پینکشن کے پکا نے کہاں ہیں ماما۔“ چوٹ تو چوٹ ہے، چوٹ بڑی ہو کہ چوٹ چھوٹی، اگلاں  
درد کی ٹیسس ہی ٹھنکی ہیں لیکن درد کا فلسفہ شاید آپ کی سمجھ میں نہ آئے۔“ اس کے دل کی کسک دھیسے بھ  
اُتری جو اس کی ساعنوں کو چھو رہی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہو مینا؟“ سنائی نہیں، ”وہ درد ہے۔“  
”بھئی لفظ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں ماما...! بھائی دے بھی جائیں ساعنوں سے ٹکر کر لوٹ  
ہیں۔ کسی کے احساس کو چھوئے بغیر کسی کے دل میں اُترے بغیر۔“

”کیا کہہ رہے ہو مینا...؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“  
”آپ گھر نہیں مت ماما۔“ میں سسٹل رہا ہوں۔ کچھ دیر میں ہی بھائی کا ہاتھ چھوئی ہوں۔  
دھند رہا اس کے دل میں اُتر آیا۔

”اور رفتی نہیں آ رہا کیا؟“  
”نہیں ماما۔“ رفتی موسیٰ کے پاس رُکے گا ناں۔ اس کے پاؤں بھی تو کسی کا ہونا ضروری ہے۔“

”ارے کیوں ضروری ہے بھئی؟“ ہاسپٹل والے خیر رکھتے ہیں۔ پوچھ لگائی اس کی۔ ہیں وغیرہ...  
کے پاس رہنا چاہیے۔“

”ماما...! دکھ افسوس اور حیرت کا جیسے طوفان رانا تھا۔ وہ تڑپ، بے حسی کی انتہا تھی کہ وہ رفتی بھی  
سے ہوئی تھی۔ وہ دکھ سے سوچ کر رہ گیا کہ ماما کس قسم کی سوشل ورکر رہی ہیں کہ ایک لڑکی کے نئے جواں  
رست خدمت کرتی رہی، آج سب کے بیٹے کے ہاتھوں رہی ہو گئی تھی تو اسے یوں دورٹ چھوڑ کر...! کا  
صادر کر رہی تھیں۔

”ماما...! وہ ہمارے گھر وہیں آ رہی تھی کہ میری گاڑی سے ٹکر گئی ماما۔ اس کے گھر والوں کو تو  
معلوم نہیں کہ وہ رفتی ہو گئی ہے اور ہمیں اس کے گھر کا کیا پتا کہ جا کر اس کی بہن کو لے آئیں۔“

”پہنچا۔“ بھر حال رفتی کو چھوڑ دو خود جلدی سے آ جاؤ۔“  
”جی آ رہا ہوں۔“ اس نے موبائل سے ہاسپٹل کے سسٹم میں کھڑے ہو کر موسیٰ کے کمرے  
کھڑکی کو دیکھا اور دکھ کا گہرا احساس میں ہاسپٹل سے باہر آ گیا۔

”میں میں کہاں ہوں؟“ دو بیدوں کے ثرات مدہم پڑے تو موسیٰ جو سب کچھ بھدے پڑی تھی  
”اچھا ریٹھ گئی۔“ ہاسپٹل کا کمرہ، دو اینٹوں کی بدبو، اس نے گھبرا کر نرس کو دیکھا۔

”بی بی! آپ ہاسپٹل میں ہیں۔ آپ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ آپ کے سر پر چوٹ لگی تھی اور پھر آپ  
بہانے، مدد دی گئی۔ فکر کی ضرورت نہیں۔ آرام سے سو جاؤ۔“

”رس بھائی بتی ہوئی ہولی در ہا ہر نکل گئی۔ موسیٰ سر پر ہاتھ رکھ کر پٹی کو محسوس کرتے کرتے آپ کے گھر پہنچ گئی  
مکہ کو وہاں کر بھاگی تھی۔ بے ہوش ہوتے ہوئے اسے صرف یہ دیکھا تھا کہ وہ خرم کے ہاتھوں میں ہے  
سے کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔

”سر میں چوٹ یا لہ۔“ امجد بھائی کا بچانے کیا حال ہوگا؟ کس طرح پتا کروں؟ لہ  
”اپنے حبیب سہلی لہ علیہ وسلم کے صدقے میں بھائی مجید کو زندگی دے دے ریتا۔ میری آپا بچہ ہو گئی۔“

”م ہو گئے تو سہلی میں خود کو ہرگز معاف نہیں کروں گی۔“  
”وہ پٹی چوٹ بھائی مجید کے لئے دعا میں کرتی رہی، روتی رہی۔ حتیٰ کہ اس کی چوٹ سے خون رستے  
ن اوقت نرس کمرے میں داخل ہو گئی۔

”ہائے بی بی! ایک تو آپ لوگ بھرا کام پر بڑھا دیتے ہو۔ کیا ضرورت تھی انٹرنے کی؟“  
”یہ جائیں گی آج کل ڈکٹرز بھی بتائے پھر آتے ہیں دراپوٹی رس کی شامت آ جاتی ہے اور  
محت روح والوں کا تو خاص خیال رکھا جاتا ہے۔“ کچھ تو خون ر سے لگا ہے۔ میں آپ کو دوا دیتی ہوں۔“

”اس ہاسپٹل والے نے کچھ کام بھی کر رہی تھی۔ وہ بہت سی سیٹ گئی، رس بھی اپنی کارروائی کر کے چلی  
ن ایک حبیب سہلی علیہ وسلم اسے لگتی تھی یہ چوٹ بھی، دو دن رات حرم کو سوچتی رہی۔

حرم مسلسل اس کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ دوستوں کے ساتھ شغل کے طور پر سگریٹ پی لیتا تھا مگر  
ی نہیں تھا مگر آج تو وہ چھین اس کو ہنا سگریٹ پٹ سگریٹ پٹ پٹ کر رہا تھا، حلق جل رہا تھا اور سینہ دکھ رہا تھا مگر جو  
م اور جلن دل میں تھی، وہ سب سمجھنے نہیں زیادہ تھی کہ وہ عجیب الجھن کا شکار ہو گیا تھا، محبت اس سے ہو گئی تھی۔

کا نام لینا بھی ممنوع تھا۔ اس سے امدادی ایسا جرم تھا جس کی سزا اسی کی محبت سے خارج ہونے کی تھی، وہ یہ  
مکہ بھرا شہر میں گزرتا تھا اور نہ ہی موسیٰ کی ولت برداشت کر سکتا تھا اور خود پر جبر کر کے وہ بے حال سا ہو گیا  
ما بولی ایسا بے لوث امداد دینا بھی نہیں تھا کہ وہ دل کا بوجھ ہٹا کر لیتا۔

”دیکھیں سے آیا ہوں موسیٰ بی بی۔“ اچھلیں۔“  
گلی میں ہی موسیٰ کو ڈسچارج کر دیا گیا تھا، کتنا دل چاہتا تھا کہ خرم آجائے اور وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کتنا تڑپ  
ما کہ صبح خود اسے گھر لے کر آئے مگر وہ بے بس تھا۔

”ہوں ہاں رفتی بھائی! تم مجھ سے چھوٹے ہو لیکن مگر میں تمہیں بھائی سمجھ کر کچھ باتیں کہو تو  
دی بہت پریشان تھی مجید کی وجہ سے۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی کو ہمارا بنائے اور رفتی کو اس نے ہمیشہ اچھا ہی پایا تھا۔

”آپ مجھ پر اعتماد کر سکتی ہیں موسیٰ بھائی! اللہ کے حکم سے کبھی زبان سے کچھ نہیں نکلے گا۔“ اس کی  
یہ سین کا شاپر نے وہ اس کو اپنی وفاداری کا یقین دہا رہا تھا تو موسیٰ نے اللہ کا نام لے کر اسے ساری بات بتا



”یہ تو بڑی بڑی بات ہو گئی باجی“

”میں میں کیا کرتی رہتی! میں مجبور ہو گئی تھی، اس نے میری طرف غلط قدم بڑھا دیا۔“ وہ شہت نہ کر سکی۔

”آپ فکر کریں، ابھی گھر چلیں، میں واپس آ کر مجید کا پتا کروں گا۔“

”ہاں رہتی! اس مجھے یہ خبر دو کہ وہ زندہ ہے کہ اللہ تعالیٰ بھائی مجید کو زندگی محنت دے۔“

”آمین! ابی! آپ اس پر فکر کریں۔ آپ کے رحم ابھی کچھ ہیں۔“

”رحم کچھ ہوں یا کچھ، نشان تو چھوڑ ہی جاتے ہیں۔ رہتی! میں تم میرا یہ کام کر دو۔“

”جہاں باری احسان مند ہوں گی۔“

موسیٰ نے بے بسی سے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تو رہتی کو اس نے سہا پہل کی نظر سے دیکھا۔

”موسے باجی! یہ کیوں کر رہتی ہیں؟“ دھڑکتے ہوئے لہجے میں کام نہ آئے تو نہ۔“

”ہو! اس آپ سے فکر ہو جا رہی ہے۔ آپ نے جب بھائی جان کو چھوڑ دیا ہے تو بے فکر ہو جا رہی ہیں۔ چلیں میں گھر چھوڑ کر پھر آپ سرس کے گھر چلا جاؤں گا۔“

رہتی نے اس کے لئے ٹھنسی کا پیمند دروازہ کھولا تو وہ دل میں بھڑک اٹھی۔

”تھی! حشرات کا، واہموں کا انہی سے حادثات کا، یہ طوفان تھا جس نے مجھے اس قدر بے ہوش کر دیا تھا۔“

”کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا! بہن تو بیوہ ہو گئی تھی تو تیتیم ہوں، میں پولیس تھانے کے منتظر رہتی ہوں۔“

”وہ سب میں گھری چپ چپ جھپٹی تھی کہ معلوم ہی نہ ہو کہ کب“ ”آگیا“ ”ترتی ہوئی اس کے قدم سن رہی تھیں۔“

”کے، ہو رہے تھے۔“ حاتمہ بیگم کے تئو رال کا غصہ ن سوالات سے بھٹی بھٹی ہوئی نظر رہی تھی اور حرم۔“

”نجا۔ کیا کہے۔ وہ نہ ہی! امیوں میں گھر کی مدد تھی تو سب سے پہلے نہ سمجھتی تھی۔“

”رات اسے ۳ چارہ اور سو یا تک نہیں، صبح ہوتے ہی اس نے ہاسٹل میں گیا تو معلوم ہوا کہ وہ وہاں۔“

”چلے جی۔ اسے سامنے دیکھ کر حرم کو یوں لگا جیسے چپکے سے وہ بڑے میں بہا رہا ہے۔“

”کیوں خوشی کا ایک لطیف احساس دگ و پے میں دوڑ گیا، دل تو چاہ رہا تھا بڑھ کر شوق کرنوں کی روشنی میں۔“

”حوش آمدید ہے، پتی بیگم ری کی! ستاں سنا، اس کے بغیر اس نے یہ وقت کیسے گزار رہے ہیں اور اب۔“

”سانہ مگر کیا ستم تھا کہ وقت سے جو کر۔“ اسے داکر نے کاظم دیا تھا وہ اس کی سوچوں، اس کی چاہ سے بہت متاثر تھا اور اسے وہی کردار دے کر تھا جو سے دیا گیا تھا۔ وہ نہ۔“

”جانا، اس کی ماں تھا ہو جاتی اور وہ جو ماں سے بے حد محبت کرتا تھا۔“ وہ موسیٰ کو چاہنے سے زیادہ اس کی عزت کا نام

”اس لئے اسے وہی کردار دے رہا تھا۔“ بیکٹنگ کے ساتھ، کرنا تھا اور اس کردار میں حقیقت کا رنگ بھرے کے۔“

”اسے کس اہمیت سے گزارنا پڑتا ہے، یہ صرف خد ہی جانتا تھا۔ اس سے چند قدم سے نہ صلی پر کھڑی موسیٰ کی

”کڑی سب کچھ سننے کا تو تھی، انہیں حرم کے ہر دل پر تھیں، کسی بھی قسم کے حکم کی منتظر تھیں۔“

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“

• • •

”تھی! وقت، تھی تذلیل یہ شخص، اردے گا مجھے لیکن شاید وہ حق ہی سب ہے۔“ عورت تو مرد کی

”یہ محبت کو قبول کر لیتی ہے مگر مرد میں، تھا جو صد نہیں مونا کر عورت کی شادی سے پہلے کی اسی خود ساختہ

”حالی کر سکے، دھند! میں آپ کو تا کنون نہیں سمجھتی تھی کاش! کاش میں خود بھی کنٹرول نہ

”پہ کی ہوگی پسند کو اپنا لیتی تو آج اس وقت دھند تھا ہو کر بیکانہ میں کر رہا ہوں، لکونی میں کھڑا نہ ہوتا

”خبرے غم رہا ہوتا، کاش! کاش میں اب یہاں کی لڑکیوں کو بہ سکوں، بتا سکوں کہ اگر دنیا اور

”میں عزت چاہتی ہوں اپنے والدین کی عزت کا بھرم رکھو وہ میری عزت میں جو رہو جاؤ گی، زندگی کی

”ادب دھند کی چھٹی روٹی کی رنگ کو دیکھ گئی۔ حتیٰ کہ وہ رنگ آنسوؤں میں بہ گئی۔ وہ خود بھی

”ماں ہی تھی اور شاید اب بھی جانتی کہ اس نے کسی چٹاں کو مصیبتی سے بچا دیا۔“

”میں زندگی دے دھند کی محبت کو، کاش میں اپنی محبت سے اپنی خدمت سے۔“ ہاں محبت

”ت کا یہ سر بہت نشن در پر خار ہے مگر! مگر دھند کی محبت اس کا عطا میری منزل ہے، اس تک پہنچنا

”اللہ! امیری! دھند! میں۔“

”میں ایک ہی تھی، میں تھی کہ عزم تو تھا، اپنی انگلی جس۔“ بھوں میں غصہ میں اتنی تو ت

”میں۔“ میں تھی کہ عزم تو تھا، اپنی انگلی جس۔“ بھوں میں غصہ میں اتنی تو ت

”میں۔“ میں تھی کہ عزم تو تھا، اپنی انگلی جس۔“ بھوں میں غصہ میں اتنی تو ت

”میں۔“ میں تھی کہ عزم تو تھا، اپنی انگلی جس۔“ بھوں میں غصہ میں اتنی تو ت

”میں۔“ میں تھی کہ عزم تو تھا، اپنی انگلی جس۔“ بھوں میں غصہ میں اتنی تو ت

”میں۔“ میں تھی کہ عزم تو تھا، اپنی انگلی جس۔“ بھوں میں غصہ میں اتنی تو ت

”میں۔“ میں تھی کہ عزم تو تھا، اپنی انگلی جس۔“ بھوں میں غصہ میں اتنی تو ت

اور ایک بات یہ درکھو میری کروڑوں کو میرے سامنے آنکھ دمت ڈہرائے آنکھ میرے سامنے آنسو نہ  
 کم از کم آنسوؤں کا بھرم رہنے دو۔"

وہ مٹھیاں بھر بھر کر اس کے زخموں پر ٹپک ڈالتا ہوا تیزی سے واٹش روم میں کھس گیا۔ آئندہ شکستہ قدموں  
 لہی اور اپنے اس ہار سنگھار کو جو دوا صف کے نام تھا، اُچاڑ کے رکھ دیا۔

• • •

آئندہ وہ لڑکی تھی جو کم عمر لڑکیوں کی طرح ایک غلط آدمی کی باتوں میں آکر اپنے احساسات سے مغلوب ہو  
 گئی۔ جن کو محبت کہا جاتا ہے، وہ تو حسن کے لئے بہت مخلص تھی اور اس نے بڑے حلوں سے اسے چاہا تھا مگر  
 نہ چھپکنے والی چیز تھا، سونا نہیں تھا۔ جب حقیقت کھلی تو آئندہ محبت کی باری ہار کر دوا صف کی عدالت میں سزا  
 سن کر کھڑی ہو گئی۔ محبوب کی محبت کی بازی ہارنے کا اب سے کوئی ملال نہیں تھا بلکہ وہ ایک درس بن کر ہر وقت  
 اس کی گردش کرتا تھا لیکن وہ سب شوہر پر محبت اور اعتماد قائم کرنے کے لئے سر دھڑکی باری لگانے کو تیار تھی  
 اس لئے اس نے خود کو بالکل بھروسہ والا۔ وہ تنہائی میں جتنی بھی ڈکھی ہوتی مگر محفل میں اتنی ہی خوش و خوش نظر  
 آتی۔ سب میں کھل ل جاتی، سب کا بچہ بچہ بن جاتی۔ حسام مدین ٹھیک ہو کر گھر آ چکے تھے۔ گھر میں اس کی  
 زندگی کی وہ پس پر اللہ کے حضور شکر ادا کرتے طور پر میلاد شریف کیا گیا۔ سب نے بھرپور شرکت کی۔  
 گرین گلر کے سوٹ پر گونے کنارے سے بڑے بڑے گرین دوپٹے میں بہت پیار کی لگ رہی تھی۔

شاہد اللہ میری بیوی کی نظر اتار رہی تھی! کسی کی نظر نہ لگ جائے۔  
 غلطی ہوئی تھی، بات یہ تو میرے لئے ہے مگر آگے بڑھ گئی۔

اور بے کہاں کہاں ٹڑی بلکہ جتنی پھر رہی ہیں؟ آخر کہاں تک چھپیں گی؟

گھر کے تمام رشتے کی لڑکیاں لڑکے لڑکھنوں میں جمع تھے۔ آئندہ کی شامت کہ وہ ادھر کسی کام سے آئی تو  
 اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اوہ نہیں! مجھے معلوم ہوتا شیطانوں کا ٹولہ یہاں موجود ہے میں یہاں نہ آتی۔"

"اور بے واہ! یہاں نہ آئیں تو کہاں جاتیں۔ بھابی جان! آخر دوا صف کی ذلہن کہاں تک خیر  
 ہے؟"

دوا صف کا دوست فرسٹ کزن تھویر اس کا دوسرا ہاتھ پکڑے کہہ رہا تھا۔

"اور بے واہ! اچھے دیور ہو، بھابی کے ہاتھ تو زور ہے ہو۔ شو بیچھے ہاری بھابی صرف ہاری بات، اتنی  
 ہیں۔ کیوں بھابی! پھر ہم تیار ہو جائیں۔"

ثمینہ سمیت اور کزن آگے بڑھیں تو آئندہ نے شرارت سے سب کو دیکھا۔ اپنے ہاتھ دیوروں کی شوخ  
 گرفت سے آرا دکرائے اور بھاگ لی۔

وہ بھاگی تو سب اس کے پیچھے بھاگے اور کوریڈور میں جا کر پکڑ لیا۔

"تو ہے...! کتنے کچھ ہیں آپ دونوں۔"

"خبردار! جو کسی نے میرے شوہر کو کچھ کہا ہو تو ہمارے شوہر ہاری طرح بڑے دیو دل ہیں۔"

وہ ایک جھٹکے سے مڑا۔ اسے شانوں سے پکڑ کر ایک طرح سے دھکیلا ہوا بیڈنگ لے آیا اور اسے بیڈ پر بٹھا۔  
 "میرے لئے فکر مند ہونے کی آپ کو قطعی کوئی ضرورت نہیں آئندہ حسام مدین۔"

"اُف اس قدر لائق، اتنی اجنبیت، اتنی تنگی۔" آئندہ کا حلق کڑوا ہو گیا مگر وہ اپنی نادر ہنسی تھی  
 کرنے کے لئے اس لئے طامحت سے مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

"آپ بھول رہے ہیں۔ اب میرا نام آئندہ حسام مدین نہیں بلکہ اب میرا نام سزا آئندہ دوا صف ہے۔"  
 اب مجھے اسی نام اور حوالے سے پہچانا اور پکارا جائے۔"

وہ اس کا یہ اذیت ناک رویہ بڑے ضبط سے اندر تارتی ہوئی بولی تو وہ اس کے حسن، اس کے اخلاق اس  
 کی باتوں سے متاثر ہوئے بغیر کی ندر میں بولا۔

"ہونہہ! اخلاقی گھر پر نیم پیٹ سوٹ نہیں کرتی۔" وہ تکی سے مسکرایا۔

"گھر خالی تو نہیں۔" وہ اپنی بات کے جواب میں جو توقع کر رہی تھی کہ اسے کچھ ریا دہ رویہ ہو  
 وہ سن ہو گئی۔

"وہ ہاں! میں تو بھول ہی گیا تھا گھر خالی کب ہے، گھر تو آباد ہے۔ بہت پہلے سے آباد ہے۔  
 حیات عجیب نہیں کہ، لگ مکان کوئی اور ہو اور نیم پیٹ کسی اور کے نام کی لگی ہو۔ یہ دھوکا نہیں، یہ فریب  
 زندگی کا دھواں ہے۔ مجھے قبول نہیں۔ میرے نام کی پلیٹ اس گھر پر لگی ہے جس کا لیکن کوئی در ہے۔ یہ  
 اذیت کیا کم ہے میرے لئے زندگی بھر کے لئے۔"

وہ جو بڑے حوصلے و راست سے ضبط سے اس کا ہے، اس کے حضور میں ہر آئی اور وہ کنارہ بھی چھوٹ گیا۔  
 مصیبتی سے ضبط کا کنارہ تھا ہے ہوئے تھی۔ اس کے حضور میں ہر آئی اور وہ کنارہ بھی چھوٹ گیا۔

"تو کیوں پھر کیوں آپ نے یہ سب قبول کیا؟ انکار کر دیا ہوتا۔ بھول جانے کی یہ۔  
 بار بار دیا ہوتا۔" وہ بری طرح سسک پڑی۔ آخر کہاں تک برداشت کر پڑی۔ وہ ڈلہیں تھی در ہر ذلہن کی طرف

کے بھی رہا تھا اپنے ذلہا سے وابستہ مگر یہ کسی سہاگ رات تھی کہ اس کا ذلہا روں دعا بن گیا کہ یا اللہ  
 اسکی سہاگ رات کسی لڑکی کی نہ ہو۔ دوا صف سے رونا دیکھنا ہا کیا ستم تھا کہ وہ جسے لڑکی کی تمام خوشیاں

کر صرف اور صرف خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ آج خود ہی اس کی آنکھوں میں سون کی جھڑی لگا دی تھی مگر وہ یہ  
 کے کب خوش تھا۔ اس کے اندر بھی تو جنگ ہو رہی تھی۔ وہ تو زیادہ اُلجھا ہوا تھا۔

"بات! مگر میری اور تمہاری موت پر ہی ختم ہو جاتی تو ختم کر دینا، تمہیں بھی اور خود کو بھی مگر یہ  
 والدین ہوتے ہیں جن کے بارے میں اللہ کا حکم ہے کہ ان کو اُف تک نہ کہو تو جب انہوں سے اپنا دامن بچا

پنے والدین ہونے کا مجھ سے حراج چاہا تو تو میں آئندہ تو نہیں تھا کہ اپنی ضد، اپنی خوشی کو اپنے والدین کی  
 پر اہمیت دینا، میں دوا صف تھا اس لئے میں نے اپنے اور تمہارے والدین کا دل توڑنا گناہ سمجھا اور اور

بولنے بولتے وہ انتہائی پستی میں جا گرا۔ اس نے آئندہ کو بری طرح ڈیل کر دیا تھا۔ اب کوئی دوا صف  
 کیا کہے کہ تنگی اس وقت تنگی رہتی ہے جب تک اسے جنایا نہ جائے جس طریقے سے بھیا چائے مگر وہ

روئے گئی۔ اس کے آنسو دوا صف کے دل میں اترتے رہے تو وہ پھر در سے دھاوا۔



کچھ آپ لوگ

"اچھا تو پھر صدمی سے شادی کی خوشی میں فریٹ ریتجے جس کا آپ نے وعدہ دیا تھا۔" مختابہ نے جانب سے بھرپور تقاضا کیا گیا تو وہ انجان بن گئی۔

"وعدہ.....؟ کیا وعدہ.....؟ بے یقینی میں نے تو کوئی وعدہ نہیں کیا اور اگر کیا بھی ہے تو وعدہ وہ ہے کہ جو پورا نہیں ہوتا۔" حبیبتہ نے سوچا ہے "اے پھر یہ کن پاپی تھی یہ نکرہ وہ جاتی تھی۔" "صاف ہے۔"

"جی! آج آپ فک نہیں سکتیں۔ آپ ہسٹنڈ فریٹ ہیں۔ آپ۔" کون شہر کو

"کہناں۔ میرے شوہر محترم کو کچھ نہیں کہا جائے۔"

"تو پھر وعدہ پور کیجئے۔" رے وعدہ نہ مانی ہوتا آپ لوگوں کی میریج ہوں سے تو خوش ہو گئی۔

"وہ میریج.....؟ کسی شہر میں نہ تو یہ تو تم تارے تو ہے پچھلے جس سے میریج تھے پھر اس نے فوراً انوکھا کیا۔"

"ہوں۔" حبیبتہ نے ہنس کر جواب دیا۔ "میں کل رات یہی انتظار کر رہی تھی۔"

"انتظار.....؟ کب تک؟" وہ سب باتیں سن کر وہ شوخ رنگ پھر اس کے چہرے پر آ گیا۔

"صرف تیر تک۔" وہ بھڑکی اور اس سوئم ہوگ۔ "پڑھنا اور لکھنا۔"

"بھائی! وہ سب چاہتے ہیں اس کے چپکے ہاتھوں کو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تو وہ سب رے بیٹھ گئے۔ آواز سے اس نے آواز دے کر کہا کہ کوئی کتاب پڑھ رہا تھا اس کی حبیبتہ نے اسے دیکھے گا۔ اس وقت میں کل میں وہ مٹی میں کھڑی تھی۔

"کتنی کچھ توڑے پڑے کھڑی کھڑی مٹی میں۔" وہ بلا متقدمی چلی گئی۔ "اس کی دروازہ چوٹی پشت پر ہوتی تھی۔ گھر کی طرف سے چھپ کر آتی۔"

"یہ بغیر اسے دیکھ گئے۔ یہ بال اس نے اسی کی پسند پر پڑھائے تھے۔ اسے شروع سے لڑکیوں کی چوٹی پر پڑھانے کا سہرا تھا۔

"وہ سب اس سے بے یار۔" کون کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اس سے فریٹ کا تھا کہ ہے۔ اس نے اس کی کچھ بولی باتیں سن کر یہ بات وہ صاف کہے سمجھ گئے جو اس نے

"غیبی کیفیت میں مبتلا تھا کوئی وقت ہوتا تو وہ اس پر ایک آدھ شعر ضرور کہہ دیتا۔" حبیبتہ نے لخت میں اس کی طرف بڑھ کر لکھا تو حسن سے وابستہ کوئی خیال رقیب روسیہ کا رہا اور وہ اس میں پڑا۔

"اس نے اسے دیکھا تو وہ بچھے ہوئے تھا۔ اس وقت بھی وہ بے ساختہ لکھا تھا کہ حسن کا خیال اس کے بارے میں اس کی یاد دلاتا تھا۔" وہ بڑھ گیا اور اسے ایک کدو کا کتاب کے صفحوں میں پناہ تلاش کرے گا۔

"واصف.....؟ وہ اس سے بات کرتے کرتے سب غبار بن گئے۔ میں سارے گھر سے

بے شدہ چیزوں کو دوبارہ ترتیب دے چکی تھی، بڑی مشکل سے اس کے قریب آکر پہنچی ہے بولی تو وہ اس کے

میں جا رہا تھا۔ کتنا اچھا لگتا تھا اسے اس کی زبان سے اپنا نام۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب شادی ہوگی تو وہ

اس کے لئے اسے کہے گا، بار بار اس کا نام ذہن سے اور اس وقت بھی، آئندہ کی رہاں پر آیا ہو اس کا اپنا نام اس کے

س کے تاروں کو چھیڑ گیا۔ وہ سنی ان سنی کر کے دوبارہ مستعد ہاتھوں کے ساتھ اپنا نام سنی رہاں سے

کہتا تھا۔ "وصف.....؟ کئی بار پکارنے کے بعد اس نے ذرا جھک کر اس کے کتاب پر کچھ ہاتھ پڑا ہوا تھا رکھا

وصف کو جیسے کرٹ لگا۔ اس نے گھور کر اسے دیکھا جو اس قدر سلی کو مٹی برداشت کر گئی تھی۔

"کیا بات ہے؟" اس کا سرد انداز، آنکھیں لہجہ اس کی اپنی خوشی کو روک دئے۔

"بات یہ ہے کہ ہر عارف شمس باقی سب جمع ہیں۔ فریٹ کا تقاضا کر رہے ہیں۔"

"فریٹ.....؟" وہ کتاب علی پر رکھ کر کھڑا ہو گیا تو وہ چند قدم ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

"وہ شادی کی خوشی میں.....؟" وہ چار حانہ تیر خضر ناک تھی۔

"وہ شادی کی خوشی میں.....؟" وہ چار حانہ تیر خضر ناک تھی۔

"وہ شادی کی خوشی میں.....؟" وہ چار حانہ تیر خضر ناک تھی۔

"وہ شادی کی خوشی میں.....؟" وہ چار حانہ تیر خضر ناک تھی۔

"وہ شادی کی خوشی میں.....؟" وہ چار حانہ تیر خضر ناک تھی۔

"وہ شادی کی خوشی میں.....؟" وہ چار حانہ تیر خضر ناک تھی۔

"وہ شادی کی خوشی میں.....؟" وہ چار حانہ تیر خضر ناک تھی۔





”خدا کا شکر ہے تم لوگ سوئے، میں تو بہت اُاس ہو گئی تھی بیٹا! اتم دونوں کے لئے۔“ فیسی اور شہباز کو  
میر۔ عاطفہ بیگم محل اُٹھی تھیں۔

”آپ ٹھیک تو ہیں مگر اطمینان تو ٹھیک رہی آپ کی؟ میں خود اتنی آداس تھی مگر وہ راحیل بھی ہیں نے ہی نہیں دے رہے تھے۔ بھائی آپ کیسے ہیں؟“

میل سے آتے حرم کے ساتھ جاگئی تو اس نے محبت سے اس کے سر پر پیار کیا اور شہباز کی طرف  
 سے دونوں انگلیں ہونٹیں۔

”بہت دل گادیکے بار اتم دونوں نے درپردہ اہل کا پتہ کب آئے گا“

”جب سر کی ٹھوڑی ہوگی۔“ شبہار نے بے ساختگی سے کہا تو سب دور سے ہنس پڑے۔ زبیر صاحب  
 ۷ علامہ یحیٰی عسکری، دور دراز سے لکھے ہوئے بہت خوش تھے۔

”اور بیٹا! وہ وجہ بہت دور بھاگ چکی ہے کیسے ہیں؟ بھائی جان کی طبیعت سب کیسی رہتی ہے؟“ وہ بھی طرح تو ہے تھیں ناں! ب کے دوس کی کدورت ختم ہوئی کہ نہیں؟“

تیرا حب کو یہ وہ دیکھیں ان کے عکس ذکر میں بھی، وہ پوری تفصیل پوچھ رہے تھے۔ وجہ است کے ذکر پر  
 ان کے غصہ کو دیکھ کر میری کسی بات پر دور سے ہنسی ہو ا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وجہ است کی وجہ سے وہ لوگوں میں  
 نہ تو ایک لمحہ بھی ہنس رہے تھے، اور ان کے رشتے اجتناب ہی برقی تھے۔

”کیوں مینا، ادو لوگ اچھی طرح نہیں جانتے“

رہبر صاحب سے اپنی بات دہرائی اور وہ درج ذیل طور پر شہزاد کے سامنے ان کی تعریف کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔ اس کی چپ کو ہیرے کچھ اور رنگ پرچھوٹا بیلدی سے بول پڑی۔

جی جی چپا! انہی کا خیر بہت زیادہ اچھی میں، تھی بیماری کے باوجود انہوں نے ہمارا بہت خیال

یہاں توپ کو جھٹایا دیکر کہتی ہیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ بن کے پاس شیر زندگی زیادہ تھو جو اس لئے آپ ان سے ملے ضرور چائیں۔ وہ بے رویہ کی معافی مانگنا چاہتی ہیں۔“

”ارے بھئی! اسکی کیا بات ہے، ہم ضرور جائیں گے، وروہ جو واقعہ پیش آیا وہ تھی تو غلط فہمی مگر دونوں کے لوگوں نے بہت کم ظفری کا ثبوت دیا خیر میں درتہا رمی مہم سرور جائیں گے بھائی جان سے ملے“

”اور بیٹا وچاہت کیا ہے۔؟“ ارے بھئی وہ تو بہت محبت کرتا ہے، موصوم ہے، روز فوس کرتا ہے، کل غی فوس پر کہہ رہا تھا کہ وہ کسی روز بھی آجائے گا، بہت صبر لڑکا ہے۔“ چونکہ وچاہت اپنی باتوں کے

میں ان لوگوں کو ابھرا چکا تھا، فاطمہ بیگم اور میر صاحب مسلسل اسی کی تعریف کر رہے تھے۔ نیلی نے چورنگاہ پر ڈلی حس کے وجہ سے چہرے پر ناگوار سا یہ چھینک لیا تھا۔ وجہ است کے ذکر پر اس نے ہاں کی باتوں کو نفی

۱۔ لکھ دیا اور سامنے سے آتی موی کی طرف بڑھ گئی۔

”شہباز! شہباز! آئی ہیٹ ہو!“ وہ جو اس وقت مسلسل لٹی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”تمہیں نیکی کی زندگی سے چاہنا ہی ہوگا اس لئے کہ نیکی صرف میری ہے۔ آہاں صرف میری۔ اس میرا حق ہے، صرف میرا حق ہے۔“ وہ تجھے کیا کچھ سوچ کر بیٹھا تھا اس کے بارے میں پھر وہ اٹھ اڑا۔

طرف چلا جہاں ریت آج گھبرا کر نکل کر بیٹھ گئی تھی۔ بچہ اپنی طرف سے تادیکہ کر دہ گھبراہٹ اور قریب سے بھاگ جاتی وہ بہت نے اس کی کھائی پکڑی تو وہ خوف سے بچ بڑی کر اسب تپانے کی قیامت ڈھائے۔

”مکھڑاؤ نہیں اب میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“  
انداز میں بات کر رہا تھا۔

”تمہیں یہ بتانا ہے کہ میں کراچی جا رہا ہوں۔“ اس نے گویا دھماکہ کیا کیونکہ زینت کو اپنے ساتھ اب کی بر باد کی کا بھی خوف رہتا تھا۔

”سنا کے ہاں؟“ اس نے دبی دبی آواز میں پوچھا تو وہ بھارت نے جھٹکے سے اس کی گلہائی چھو۔  
”کیوں؟ کوئی اعتراض ہے تمہیں؟“ وہ اس کے انتہائی گریجیو، بکرونت پیس کمر کھڑ رہا۔

”نہن... نہیں تو... میں اعتراض کرنے والی کون ہوں؟“

”ہاں... اپنی حیثیت بچان کر رہی سمجھیں... اور سہو... اگر تم اپنا حق ماننا چاہو...“

معصوم نہیں ہونا چاہئے کہ یہ بچہ میرا ہے یا تم میری بیوی ہو۔“ وہ مسکاکے سے اس سے زندگی کی ہر عزت اور چھیننا ہوا بولنا تو وہ ٹرپ کر رہ گئی۔

”جی بھتر! آپ آئیں گے کب۔“ وہ بے بس لڑکی اس کی سفاکی کا مظاہرہ دیکھ چکی تھی۔  
اس کی ہر بات اسے گوارہ تھی۔

”میں کوئی تمہارا پابند نہیں کہ اپنے آنے اور جانے کے شیڈول بتاؤں تمہیں۔ اپنی مرضی سے جا رہا ہوں۔ اپنی مرضی سے آ جاؤں گا۔ امی کا خیال رکھنا۔“ وہ اسے اس کی حیثیت اور اوقات یاد کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

”یا اللہ.....! لکھی اور شہباز کو اس شیطان سے بچانا، اس کے گھر کو آباد رکھنا، آمین“

”موسیٰ! کیسی ہو تم؟ ہوتا ہے تم مجھے اتنا یاد آئیں کہ دل چاہ رہا تھا کہ تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں۔“  
 ارے۔۔۔ ایہ تمہاری پیشانی پر زخم کیسے آگیا۔؟“

لعل اس کے گلے ل کر اپنی محبت کا اظہار کر رہی تھی، خرم کی نظروں کے حصار میں موسیٰ چپ سی ہو گئی۔ چوٹ کا سبب کیا بتاتی اور چوٹ لگانے والے کی نشاندہی کیا کرتی۔ جبکہ خرم اور قاطعہ بیگم بھی ہاتھ دھو رہی تھیں۔

”ارے۔۔۔ امیری چوٹوں کو چھوڑ دو اتنی اہم نہیں ہیں۔ تم سناؤ۔ تم نے خوب بھجائے کیا ناں۔“  
 خوب خرہ آیا ہو گا وہاں پر۔“

موسیٰ لعل کا ہاتھ تھامے آہستہ آہستہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ خرم کی نظریں مسلسل اسی بات پر جمی رہیں کہ شہباز نے ہاتھ لہرایا تو وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”کہاں کھو گئے۔؟“ شہباز نے شوخی سے پوچھا تو بے ساختہ خرم کی زبانیں ہلنے لگیں۔

”چوٹ میں۔۔۔ دو میرا مطلب ہے چھوڑو۔“ وہ بدولت ہو کر کھڑکی پر کھڑکی ہو گیا۔

”کچھ نہ کچھ ہے ضرور۔ تم دوست پر اعتماد کرنا چاہو تو دلالت ہے۔“

خرم نے چونک کر دیکھا شہباز کچھ خفا خفا ساتھ ساتھ اس کی کن کا پائے والے شوہر نہیں، بہت چمپا۔

”یہی تھا۔ یوں بھی اسے ایک ہمدرد، خلص شہنشاہ کی اشد ضرورت تھی۔ یہی سوچ کر اس نے شہباز کو سب سے پہلے کا فیصلہ کر لیا۔“

”حماد دوست پر نہیں ہو گا تو کس پر ہو گا؟“

دونوں خرم کے کمرے کی طرف بڑھتی تھیں لعل کی آگلی۔

”ارے ارے۔۔۔ اچھے آرہی ہے آپ کہاں چلی گئی۔؟“

”جہنم میں اچھے گا۔؟“ شہباز شوخی سے مڑا۔

”اوہ۔۔۔ تو آپ ہی چاہیے۔ خبردار جو مجھ سے ملنے جنت میں آئے ہیں۔“

”آف اللہ! خوش فہمی۔“ دونوں ہنسنے ہوئے دُور چلے گئے۔

”ہوں۔۔۔ تو میرا شک سو فیصد درست ثابت ہوا۔“

خرم کی ساری بات سننے کے بعد شہباز اپنے اندر سے کے دوست ہونے پر جانے کیسے حوش ہو گیا

”اب بتاؤ میں کیا کروں یا۔۔۔ یہ لڑکی۔۔۔ گریہ لڑکی مجھے نہیں ملے گی تو۔۔۔“ سچ پہلی بار خرم۔

دس شہباز کے سامنے کھوں کر رکھ تھا، لعلی چاہ رہا تھا سب کچھ بھی کہہ ڈالے۔

”بات مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں۔ میں اور لعلی ماما سے بات کرتے ہیں۔“

”کیا؟ کیا میں نے دوست پر اعتماد کیا ہے۔؟“ شہباز۔۔۔ لعلی کو کچھ مت بتانا۔“

”کیوں گھبر رہے ہو۔؟“ لعلی موسیٰ کو بہت پسند کرتی ہے یوں بھی لعلی بہت مختلف لڑکی ہے۔

”میں اسکی کوئی بات نہیں۔“

وہ میری بہن ہے شہباز۔ میں اسے جانتا ہوں۔ میری خاطر ہو سکتا ہے وہ تیار ہو بھی جائے مگر ماما، وہ

میں نہیں گئیں۔ پتا ہے وہ اکل سجاد والے واقعے سے بہت خوفزدہ ہیں۔ ان کے بیٹے نے بھی گھر کی

شادی کر لی تھی اور ماما کو یہ بات کتنی بری لگی تھی یہ میں جانتا ہوں۔ ان کے طرف کو میں پیچھا چکا

ہر طرف سے کوئی ایسی بات ہو گئی تو وہ اپنے دل پرے سے اس کی اور موسیٰ جس پر وہ جنگی قید پوس جیسی

موسیٰ نے ماما کو کہہ رکھا ہے کہ اگر اس کی وجہ سے ان کے گھر میں کوئی گزیر ہوئی تو آئندہ کوئی بھی کسی

”لی کو پناہ نہیں دے گا اور وہ بہت بے سہارا ہے، اس کے بہنوئی بھی اس پر گندی نظر رکھتے ہیں۔ مگر

دی کا نظارہ کر گیا تو اس سے یہ پناہ گاہ بھی چھین جائے گی۔ وہ درہند کی ٹھوکروں میں آجائے، یہ مجھے

”موسیٰ نہیں۔“

”شہباز! اس مسئلے کا کیا حل ہے۔؟“ شہباز گھری سانس لے کر اس کے شانے پر دباؤ ڈال کر

”ہی۔۔۔ کوئی حل نہیں میں سمجھتا ہوں کوئی نہیں۔ موسیٰ کی عزت اس کی محبت سے زیادہ عزیز ہے مجھے

۔۔۔ یہ بھی زیادہ۔ تم سے یہ سب شیئر کر رہا ہوں۔ مقصد صرف یہ تھا کہ کہیں تم بدگمان نہ ہو جاؤ۔ اور یوں بھی

کا۔۔۔ مجھے ایک ہمدرد شاہ کی ضرورت رہتی ہے۔ اس سے دوزخ میرے درد کو دوا کہاں ہے۔“ خرم کے

”میں دل کا درد نہ ترے۔ شہباز نے اسے گایا، ایسی صورت حال میں وہ اس کے لئے کچھ نہیں کر

یہ سنا۔ ہر وقت شہباز سے ملنے کا ضر ہے۔“ خرم کا کرب شہباز کے دل میں اتر گیا۔

● ● ●

”بہت کراچی آچکا تھا مگر کسی فانیو انڈیا میں مقیم تھا۔ آتے ہی وہ لعلی کے ڈائریکٹر و قارئین سے ملا۔

ڈائریکٹر تھا، چھ لڑکے لڑکیاں اس سے تلاش رہتی تھیں اس لئے وہ دجا بہت کد کچھ کر بہت حوش ہو۔

”بر دوست۔۔۔ ایسا بہت چمکی بات ہے کہ لعلی آپ کی کزن ہیں۔ اس نے بھی آپ کا ذکر نہیں کیا

”بہت حیرت انگیز بات ہے کہ میری آئندہ سیریل کے ہیرو آپ ہوں گے۔“

”جی۔۔۔ بشرطیکہ ہیروئن لعلی ہوں، مگر نہیں تو موسیٰ۔“

”لعلی اب کام نہیں کرے گی۔“ وقار اور دجا بہت نے چونک کر پیچھے دیکھا۔

◆ ◆ ◆





”اب میںا کی طبیعت کیسی ہے۔۔۔ لیلیٰ تو تاریخی خاصی طبیعت خراب ہے۔“

فاطمہ بیگم بھی وجہات کے قریب آئیں تو دیا جہاں کا غم اور درد چہرے پر طاری کر کے چہرے پر ہاتھ دھرتی دیر خاموش رہا پھر برہنہ آنکھوں کو یوں مسدود کیا ہے تار نسووں وروکا ہو

”نئی“ ایک تیروں امی جان تو۔۔۔ دوش پہ رکھا۔۔۔ پتہ نہیں جو کسی بھی جمونکے کے حدود سے ان کو کچھ ہو گیا تو میں کی کر دیں گا۔ میں تو ان کے بغیر جی نہیں پاؤں گا۔“

اس نے بل جھبک فاطمہ کے شانے پر سر رکھ دیا تو ان کی ممتا بھی مسدود

”قد نہ رہے میںا۔۔۔ یہ جو بندھنوں کا کورہ کی اجسٹ ہے۔۔۔ ان چھوٹا کیوں کرتے ہو۔۔۔ میںا نہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔ بھابی جان کا خیال بھی رکھنے کی اور تمہارا بھی۔“

”ہاں سے اس نے وہ سو پہے“ چل سے صاف کئے جس کا ۱۰۱ کی نہیں تھا۔ اس کی بات پر اس نے

”شادی کی کیا بات کر رہی ہیں“ آپ آپ کو معلوم ہے جی جان لیلیٰ کو کتنا چاہتی ہیں وہ مجھے

”میری تمہیں کہہ رہی ہیں لیلیٰ میں لکھ رہی ہوں گی۔“ جب لیلیٰ شہر کے ساتھ آئی تو وہ خوشی سے بے حال

”نہیں۔۔۔ اس بچی شہر سے نہیں کہ تمہاری ور لیلیٰ کی شادی کر آؤں گی۔ میری بات ہرگز نہیں ٹال سکتا۔ بس میں

”کر رہی ہیں تم دونوں کا نکاح کر دیتی ہوں لیلیٰ۔“ آپ میں سے ان کو بتایا کہ لیلیٰ کی شادی ہو گئی ہے اور شہر

”وہ لیلیٰ کا سیکہ بھی بھی تھیں، لیلیٰ کا شہر۔۔۔ تب یقین جائے کہ اس کی حالت انتہائی بگڑ گئی وہ وقت

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

شدت صدمہ سے سرخ پڑ گیا۔

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ

”نہیں۔۔۔ آپ میں سے شادی ہو رہی ہیں۔“ لیلیٰ نے عرض سے آپ تھے کہاں۔۔۔ لیلیٰ



”آپ ہالی ضرور نہیں گی آنٹی جان! مگر شہباز کے نہیں میرے اور لکلی کے بچوں کی، یہ تو اس سے زبان کو دیتوں تھے دبا کر اس جیلے کو روکا اور فاطمہ کو دیکھنے لگا۔

”آمین آمین! اللہ آپ کی دعا میں قبول فرمائے۔“ آنٹی ”ماں کو تو اپنی امداد کی خوشی غرض ہوتی ہے، بالکل اسی طرح میری امی بھی پوتے پوتیاں دیکھنا چاہتی ہیں۔“ دل سے اٹھتے شخصوں کو ہونے پڑے محل سے بولا۔

”ہاں تو بیٹا! تمہیں اب شادی کرینی چاہئے۔ بھابی جان کے پاس، ایک عورت کا ہونا سرور اور بھرپور ہے۔ تمہارے تو اس کی آدمی بیماری دور ہو جائے گی، کوئی ہے تمہاری نظر میں؟“

”جی ہاں... ادنیٰ تو نظر میں ہے۔“ وہ سلی کے تصور میں کھویا ہوا بولا پھر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”چھ چلو مجھے بتا دینا، میں خود تمہارا رشتہ کروں گی۔ بھابی جان تو بیمار ہیں میں ہی تمہاری شادی کی۔“

”جی آنٹی! آپ ہی یہ سب کام کریں گی، آپ کے کرنے کے تو ہیں یہ کام۔ فاطمہ بیگم نہیں جانتی تھیں کہ وہ کیا سوچ کر بیٹھا ہے اور اسکی باتیں کون کر رہا ہے۔“

”بیگم صاحبہ! کھانا لگ گیا ہے۔“ یہ اطلاع دے جانے والی کی طرف دجاہت نے دیکھا تو ایک جھٹکے دل بردارہ کو لگے۔ ”موی اپنے سادہ سے حسن کے ساتھ ملازمہ کے روپ میں مزید حکم کے انتظار میں تھی۔ کچھ دیر کے لئے وہ سے بالکل زحمت لگی، اسی طرح کی حسین ملازمہ۔ وہ اس کے ایک ایک مطالبے میں گہری نظروں سے مصروف تھا کہ خرم آگیا۔ خرم نے اس کی نظر میں چکا تھا۔ موی پر اس کی نظروں کا عکس اسے کھولا گیا۔

”ٹھیک ہے ناں، لگ گیا کھانا، تم نے اطلاع دے دی، چلو جاؤ اب یہاں سے، کیا ضروری ہے کہ سب کے اٹھنے کا انتظار کیا جائے؟ جاؤ تم! اہم آتے ہیں۔“

خرم نے موی کو بری طرح جھڑک دیا تو موی جو آج سارا دن بھینچ پھانچ کے لئے روتی رہی تھی، سوئی اور پٹکیں بھٹکی تھیں، خرم کا بچہ اس کا انداز دل پر رنی بن کر لگا تو بے شمار فطرت نے اس کے سر میں گرے جن کا بھر رکھنے کے لئے وہ تیری سے مرگئی۔ نبھانے کیوں فاطمہ کو خرم کا انداز نہیں بھائی

”میری بات ہے بیٹا! ملازم بھی انسان ہوتے ہیں، ان سے اس طریقے سے بات نہیں کرنی چاہئے۔ آؤ دجاہت بیٹا! کھانا کھائیں۔“

مما تو یہ کہہ کر چلتی ہیں مگر وہ ان کی پشت کو شکوہ بھری نظر سے دیکھ کر رہ گیا۔ ”مما! میں کب یہ سب خوشی سے کرتا ہوں مگر ناموس عشق کی خاطر تو نبھانے، بھی دور کیا کیا برداشت کرتا ہے۔“

دل کی سستی میں اتنی گہری شام کا سوگ لئے وہ ڈھنگ روم میں آگیا۔ جہاں دجاہت اپنی باتوں فاطمہ اور میر کو خوب متاثر کر رہا تھا اور نظر ادھر ادھر پھرتی موی پر تھیں جو خود بھی اس کی نظروں سے خائفی ہلی جاتی مگر پھر کسی نہ کسی کام سے آٹائی پڑتا۔

”ارے خرم! آؤ ناں بھئی! آپ کھانا کھائیں کھاؤ گے؟“

دجاہت نے اپنے برابر کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ہاتھ پانی کے جگ کی طرف دانستہ طور پر بڑھایا کیونکہ وقت موی نے مزید پانی ڈالنے کے لئے جگ پکڑ تھا اور دجاہت کا مردانہ ہاتھ اس کے نازک ہاتھ پر دباؤ ڈال گیا۔ قبل اس کے کہ وہ ہاتھ نکالتی یہ منظر خرم کو کھوا گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دجاہت اور موی کے ہاتھ سے محبت کیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ دیر راست موی پر دھاڑا۔

”جی کھانا سرد کر رہی ہوں۔“ بھٹکی بھٹکی کی گھٹی گھٹی سی سوز لگی۔

”سرو سردی ناں، اب جاؤ، مگر مزید کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو گھر میں دوسرے ملازم بھی ہیں، ان کو بلا کر۔“

وہ پوری قوت سے دجاہت کے سامنے اور لوگوں کا احساس ہی مٹ گیا تھا۔ موی اپنی جیبوں کا گلا دپاتی باہر نکل گئی۔ خرم دونوں ہاتھوں میں سر کھم کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے لئے دجاہت کو خرم میں اپنا آپ اور موی میں زہمت نظر آئی۔

”کہیں یہاں بھی وہی معاملہ تو نہیں کہ سر بیٹھ کر اور ہے اور پس آئینہ کچھ اور معاملہ ہو کہیں یہ حسین تھلی موی خرم کی۔“

دجاہت نے الجھے ہوئے خرم، زبیر اور بھائی کے چہروں میں کچھ کھوجتا دیکھا، جبکہ خرم کے لئے وہاں بھائی کا بھائی تھا۔ بھائی کے ہاتھ سانس کے ہاتھ کر باہر نکل گیا۔

”زبیر! اب ہمیں بھی خرم کی شادی کر دینی چاہئے۔ دیکھیں تو کتنا چڑچڑا ہوا ہے۔“ فاطمہ نے دجاہت کے سامنے اپنی حالت مناتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ بیگم! میں نے بھی محسوس کیا ہے خرم آپ بیٹا سہرا رہتا ہے۔ اس کی زندگی میں سب تبدیلی ناگزیر ہوگئی ہے۔ پوچھو اس سے کوئی پسند ہو تو بتا دے ورنہ آپ اور لکلی کوئی اچھی سی لڑکی دیکھ کر اب جلدی سے اس کی شادی کر دیں۔“

”ہاں! بھائی! خرم کی وجہ سے پریشان ہو گئے تھے، جبکہ لکلی کے نام پر دجاہت کے دل میں پھلجڑی سی کھلے گی تھیں۔“

”یہ سلی اور شہباز آئے نہیں، کیا ان کا گھر خاصا دور ہے یہاں سے؟“

یہ وہ بات تھی جو معلوم کرنے کے لئے اس نے ادھر ادھر کی ہزاروں دستاویزیں دیکھیں تھیں۔ ”نہیں بھئی!۔ اقرب میں ہے ان کا گھر۔ میں نے نوں کیا تھا، تمہارا بتایا تھا، لکلی ہی اسے بات ہوئی تھی، سلام کہہ رہی تھی تمہیں۔“

”تو کیا وہ خود نہیں آ رہی؟“ میرا مطلب دونوں نہیں آ رہے۔“

”نہیں بیٹا! وہ تو شاید کل بھی نہ آ سکے۔ شہباز کی ذرا طبیعت خراب ہے۔“

”تو کیا شہباز کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“

وہ بلی کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بے قرار ہو رہا تھا۔ اپنی نیک طرز محبت کی آگ میں وہ تپا چل رہا تھا۔

”ہاں بیٹا! اقمہ ذرا آرام کر لو پھر شام کو ہم سب چلتے ہیں ان کی طرف۔“

”جی بہتر!“ وہ سعادت مندی سے اٹھ کر خرم کے کمرے میں آ گیا۔ وہ ابھی بے کمرہ تھا۔

”سوری موی۔! لیکن میں یہ سب کیوں کرتا ہوں۔ کاش تم یہ سمجھ جاؤ لیکن تم یہ نہیں سمجھو گی۔“

محبت میں ڈھلا یہ معذرتی احساس غفلتوں کی صورت اس کے لبوں کو چھو گیا مگر اتنا غیر محسوس تھا کہ محسوس میں ڈوبی موی کو احساس تک نہ ہوا کہ کون خوشبو کی طرح آیا دے پائوں گلاب اس کی گود میں رکھ کر بڑھ گیا۔

”یا اللہ! یہ میری آزمائش کب ختم ہوگی۔ مجھے جیسی لڑکیوں کی کیا ضرورت ہے دنیا میں جن کے کسی کے گھر میں جگہ ہے نہ دل میں، خرم کا یہ تھکیک آئینہ رو یہ مار ڈالے گا مجھے، مار ڈالے گا۔“

اس نے شدت ضبط سے دونوں ہاتھ آپس میں جکڑے تو گلاب کا کانٹا چبھ گیا۔ اس بے تکلیف احساس سے آنکھیں کھولیں تو گلاب کو دیکھ کر وہ حیران کم پریشان رہا وہ ہو گئی۔ خرم تو گزرے کارواں کی طرح چھوڑ کر جا چکا تھا۔

”اچھا ہو موی باجی آپ یہیں مل گئیں۔“  
 ”کیا ہوا؟ حیریت تو ہے ناب؟“ موی گھبرا کر  
 ”جی“ میں بھی نرسین آپ کے گھر سے آ رہا ہوں۔  
 ”ہیں؟“ اچھا کیا؟ کیا حال ہے مجید بھائی کا و  
 ”میں ہوں؟“ کہیں پاپیس کیس تو نہیں بن گیا؟“  
 موی بیقرار ہو کر ایک ہی سانس میں کئی سواں کر گئی۔

”خدا یا“ تیرا شکر ایشی کس طرح ادا کروں  
 جو کچھ ہو جاتا تو میں کیا کرتی۔ آپ، بچے، مخلص میرے خدا  
 نے میری عزت رکھی۔“

[illegible]

اور پھر وقت گزرنے کا پتہ بھی نہیں چلا۔ برصغیر کی شہرستان ہستہ شہلا کے دل میں اترنے لگے۔ اس کی شہرستان، بیکل کے تیسرے سال میں آئے آتے وہ برصغیر کے عشق و محبت کا راز لا لچی نو جوان تھا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ شہلا ایک باگمل بھی۔ اب اس نے مظلوم بننا شروع کر دیا تھا۔

”کیا بات ہے آج بہت چپ چپ ہو“ ملا قارر کا آج بچہ جاتا تھا اور دونوں کیفے میں بیٹھ کر گھنٹوں باتیں کرتے۔



”ہوں ہاں! کچھ نہیں، رہنے دو۔ تم کیوں پریشان ہوتی ہو؟ یہ صرف میری پریشانی ہے۔“

شہلا جو خود کو اس کی زندگی کی سب سے اہم ہستی سمجھتی تھی اس کی خوشی اور غم پر اپنی جان بھی دے دیتی تھی اس اچھی انداز پر خفا سی ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”ہوں! تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تمہاری اور میری پریشانی علیحدہ علیحدہ ہے اس تعلق کی ضرورت نہیں ہے۔ ختم کرو اسے ابھی۔“

شہلا کی آواز بھیک مئی تو وہ کھڑ ہو گئی۔

”کم آں شہد! امیرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ بس میں اپنی پریشانی بتا کر تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا۔“

پھر تم بھلا اس سلسلے میں کبھی کیا سکتی ہو؟

”مجھے بتاؤ تو کسی معاملہ کیا ہے؟ کیا خبر میں اس مسئلے کو آسانی سے حل کر لوں۔“

”وہ دراصل مجھے کچھ نہیں رہنے دو۔ اب یہ کتنا عجیب لگے گا کہ میں ہرگز نہ کر سکتی رہے ہوں۔“

تمہارے پاس اتنی بڑی رقم ہے؟

ریحان نے مکاری سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تو شہلا نے کھنکھائی کہ اسے پیسے چاہیے مگر غیرت مند آدمی اس لئے کھل کر مانگ نہیں رہا۔

”ہوں! تو یہ بات ہے۔ کم آن ریحان! کیا کرو، مجھ سے اپنی ہر بات سن کر۔“

کتنی رقم چاہئے؟

”رہے دو شہلا! اتم لڑکی ہو میں جانتا ہوں۔ بھلا کے پاس رات ہی ہو کہ اس سے درخواست کرو گی۔“

وہ اپنی مکاری سے شہلا تک اپنا غصہ پہنچا چکا تھا اور اسے یقین تھا اب شہلا ہر حال میں رقم کا بندوبست کرے گی۔

”ٹھیک ہے۔ میں غیر ہوں، جیسی ہوں، ایک سچا تو تمہارا آصف ہی ہے نا۔ ٹھیک ہے میں چلتی ہوں اب شادی بھی آصف ہی سے کرنا۔“

وہ خفا خفا سی بولی، آگے بڑھی تو اس کی بات پر وہ قہقہہ لگاتا اس کے پیچھے بھاگا۔

”آف! غصے میں لگی بی گال وچہرے پر یہ اچھے بال، رہے بھلا لہ۔“

وہ فلمی انداز میں اس کے آگے پیچھے بھاگے لگا تو وہ ٹوک گئی۔

”میری اپنی شہلا! اچھے دس ہزار کی آمد ضرورت ہے، دے سکو گی؟“ ریحان نے اتنی دیر میں

کا لپٹا کر شہلا اس کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہے۔

”دس ہزار؟“ کچھ دیر کے لئے شہلا کے حواس بھی گم ہو گئے۔

یوں؟ اپنا عیت کی ہو نکل گئی؟ وہ اسے چپ دیکھ کر تھوڑا سا مایوس ہوا تو چہانے لگا۔

ہرگز نہیں! یہ بتاؤ کب چاہیں تمہیں؟“ اندر ہی اندر شہلا نے یہ رقم جمع کرنی شروع کر دی

”آج شام تک! ریحان نے دائرہ اور رنگ کر دیا۔“

”آج شام...؟ مگر اب تو تمام بینک وغیرہ بند ہو چکے ہیں۔“

”واٹ بینک؟“ قہقہہ لگا کر ہنس پھر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر کافی دیر دیکھتا رہا۔ پھر گہرا

لے کر چھوڑ دیا اور سامنے اٹھ کھڑا۔

”کہا تھا ناں تم نہیں کر سکتیں۔ ارے لڑکی! دس ہزار بھی کوئی رقم ہے۔ جس گھر نے سے تم تعلق رکھتی

ہو تو دس بیس تو کیا، کھوں کی رقم بھی گھر ہی سے نکل آتی ہے۔ خیر تم فکر نہ کرو میں خود بندوبست کر لوں گا۔ کہا

میں کر سکتیں۔“ وہ اسے چہانے کے لئے باہر نکلا یہی جملہ کہہ رہا تھا۔

”تمہیں شام کو پیسے چاہیے ناں؟“

”ہوں! کسی بھی صورت میں کسی رقم کی ضرورت ہے گا بندوبست۔“

”ٹھیک ہے۔“

”شہلا! آصف اور اسناد سے کہا تو ریحان خوش ہو گیا۔ یہی تو وہ چاہتا تھا۔

”اے اے اے! اخفا کیوں ہوتی ہو؟ آؤ تمہیں ٹھنڈا ٹھنڈا گئے کارس پلو تا ہوں۔“

دور پیش کی طرح کہانی کر اس نے اپنی جیب سے نوٹ نکال کر اس کے کدو کچھ لگا کر شہلا پیسے دے چکی تھی اور

”عیسا ناں سر کچا کر ہمیشہ یہی کہہ کر تاراج۔“

”چلو! اتم مجھ پر قہقہے چڑھاتی جاؤ، شادی کے بعد تمام حساب کروں گا۔“

اور اس کا کہنا تھا کہ وہ حساب برابر کر کے تاروں کا شہرہ بن کر چاتا۔ گھر آ کر وہ دس ہزار کے لئے

ماسی پریشان رہی۔ یہی تو اس کی ہر بات کا علم تھا۔ پہلے تو انہوں نے پیار سے خود ہی اسے سمجھانا چاہا مگر جب

وہ نہ مانی تو بھائی کو آگے کر دیا۔ انہوں نے بھی اسے پیار سے سمجھا کہ فی الحال دونوں اطمینان سکون سے تعلیم

حاصل کر لو پھر شادی بھی کر دیں گے مگر شہلا تو ریحان کی محبت میں دیوانی ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی قیمتی گونڈ کی

بٹن جو بھائی نے میڈیکل میں یڈنیش کی خوشی میں انعام دیا تھا، اس کے دس ہزار کی خاطر بیچ دی اور شام کو ناکہ

کے گھر گیا کہ جہاں دونوں کی ملاقات ہوتی تھی، رقم دے دی تو وہ خوشی سے جموٹا اٹھا۔

”شہلا! میں انشاء اللہ بہت جلد تمہیں یہ رقم لوٹا دوں گا۔ مجھے پورا حساس ہے تم نے مجھے کس طرح سے

یہ رقم انکشی کی ہوگی۔“

”تم لوٹانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ خالصتاً میری اپنی رقم تھی اور میری تمہاری چیزیں دونوں۔“

”میں میں کتنا خوش نصیب ہوں شہد کہ تم جیسی بڑی مجھے چاہتی ہے۔“  
وہ اپنے غفلتوں میں سے جھڑپکا تھا۔ شہد اب اس دلدل میں بھرتی حارثی تھی۔ اسی طرح وہ

یگا ہے اس سے رقم شورنا رہتا، ذرا بڑھ کر تارہتا اور وہ اتنی پاگل ہو چکی تھی کہ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔  
 بھائی کو بے کسی دوست سے بہت قیمتی ریست و بیج دی تھی۔ کو بہت پسند آئی تھی۔ اس سے گلے رو  
 کی گھڑی ٹوٹ گئی تو شہد نے بھائی کی قیمتی گھڑی جا کر سے لے لی۔ گھر میں اس گھڑی کی ٹھونڈیا  
 ملازمین سے پوچھ کچھ شروع ہوئی مگر کوئی چور ہوتا تو فیولتا۔ اپنے سرے میں مدد شہد اس حدود کو کوس رہی  
 روحان کی عیاری اور مطلب پرستی کی طرف اس کا دھیان نہیں جا رہا تھا۔ بھائی سے بھائی پر پناشیدہ  
 جواب میں شوہر کا تھپڑ کھانا پڑا۔ اس طرح کے اور بھی واقعات ہونے لگے۔ گھر سے قیمتی چیزیں غائب

نہیں۔ رقم چوری ہونے لگی مگر بھائی نے سب کچھ جانتے ہوئے کہیں کو چھپائیں کہا وہ اسے پہچانے لگا۔  
 ریاہ عزیز رکھتے تھے۔ آہستہ آہستہ جب شہید بھائی کی کوئی ڈیپانڈ پڑی کہ یہ پی پی تو وہ بچپن سے ہی کا  
 فراغت کے بعد شہنا چاہتی تھی کہ وہ بچے و مدیں کو اپنے دور شادی ہو گئے یہ حال شادی کا ستے ہی بد  
 کرتا۔

”یار شہلہ!۔۔۔ اتم لڑکیوں کی بھی مصیبت ہوتی ہے۔ یہاں درخشاں گزرتا ہے، مگر شادی، محبت، بچائے کون کون سی امیدیں اور توقعات اور کمر کے پھرو گے کو بھی پنی سوچ کے حصار میں کرنے کا سوچتی ہے۔ شادی بخیر اور بھی تو قطعی نہیں۔“

اس کی محبتوں کے خراسے چ کر اس کے چہرے کی ہر جگہ سے جھلک رہے تھے۔ وہ یوں اچھی بنا کہہ رہا تھا گویا پل دو پل کی ملاقات ہو، وہ اس نے اس کی محبت میں غرق ہو کر خود کو مٹا دیا۔ کیا تھی اور کیا بن گئی تھی وہ گھروں کے سامنے، بس بھانجپن کے سامنے خاص کر خلیل بھائی اور بھائیوں میں جھپٹنے سے اور، کی طرح پلا تھا اس کی زندگی کو اس فنکار نے بے سکون کر دیا تھا۔ اس کے چہرے تک اس کی نظروں میں گر گئی تھی درآج تا عصر گزر جائے کے بعد وہ کہہ رہا تھا شادی بخیر۔

”تو کی مطلب ہے تم بھی شادی نہیں کرنا چاہتے یا مجھ سے نہیں کرنا چاہتے؟“  
 شہلا کے تن بدن میں آگ بھڑک رہی تھی  
 ”دلوں باتیں ہیں۔“ وہ شائے چکا سے بدلتا لگی اور مایوسی سے کہہ رہا تھا گویا درمیاں میں پانچ  
 نہ ہوں یا وہ اس کی معمولی گرس فریڈ ہو جس سے اپنا پیچھا چھوڑا ہو۔

”کم آں ریعت الختم کرو اب یہ مذاق۔ میں ایسی بات مذاق میں بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

اس کے چہرے پر پھیلی، حلقی نے سے جھلک کر رکھ دیا اور پھر یلے بچے میں ڈھلے الفاظ نکالے۔  
اس پر برسنے لگے گرد و پتھری سے سے، بکھرتی رہی کہ وہ اتنے، بڑھے گمراہی سے تعلق رکھنے کے پادرجہ اور  
بقوف کیسے ہر سکتی ہے یا وہ سے بے قوف کس طرح بنا سکتا ہے۔ ہو سکتا تھا یقین کے ساحلوں تک پہنچنے کا  
طوفان کی نذر ہو جاتی۔ اس نے پھر ڈوبتے ہوئے ہاتھ نصف میں لہرائے۔



"بھابی! حالت! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں ہاں۔۔۔ اکھو شہلا۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔؟" پردے درست کرتی بھابی اس کے قریب آئی۔  
اس نے ایک نظر بھابی کو دیکھا۔ اس عورت نے کبھی رشتے کا وہ جتنی پن نہیں دکھایا تھا۔ وہ ان کو دیکھتی رہی کے گلے لگ کر شدتوں سے رو پڑی۔

"میں سے ماں نہیں دیکھی بھابی! مگر یقیناً آپ ہی کی طرح مہربان اور چمکی ہوں گی ماں۔"  
"تمہید کا مطلب جان سکتی ہوں۔" بھابی نے پیسے تو اسے روئے دیا پھر اسے دونوں ہاتھوں سے لگ کے اس کا چہرہ اپنے تپیل سے صاف کر کے پیشانی پر پیر کر دیا۔

"میں جانتی ہوں بھابی! جاں! آپ اور بھائی میرے لئے کتنے پریشانا ہیں مگر میں آپ سے۔۔۔  
کرتی ہوں میں ضرور شادی کروں گی صرف اور صرف آپ لوگوں کی خوشی اور سکون کی خاطر مگر آپ۔۔۔  
میں آپ سے کومع کر دیں۔"

"مع کر دوں؟ مگر کیوں سکتی! بہت! مجھے لوگ ہیں! ڈاکٹر۔۔۔  
"لاکڑی صرف! اکثر ہے بھابی! وہ میرا کلاس فیلو ہے۔۔۔  
"تو یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔"

"یہ تو بری بات ہے بھابی! جاں! وہ میرا ماضی ہے! جانتا ہے! وہ ریس کو جاتا ہے! وہ۔۔۔  
بارہ مختلف مقامات پر ایک ساتھ دیکھا ہے اس نے میں اس کے۔۔۔  
چاہتی! کوئی اس حوالے سے میری زندگی میں آئے! اس کا۔۔۔  
آپ اس رشتے کو مع کر دیں! اس کے علاوہ جہاں کہیں گی میں بچا ہوں!

اس کی بات میں درد تھا۔ عفت بھی جانتی تھیں مرادنا کتنی طرف ہوتے ہیں کیا جہاں شادی کر۔  
اور تم میرا سے ملنے دیتا رہے۔ وہ سچ میں پڑ گئیں  
'ٹھیک ہے! آج تو آنے دو یہ ملے۔۔۔' مگر تم نے مجھے پہلے بتا دیا تھا تو میں اس کو گھر جاتی اس  
میں۔ خیر تم فکر نہ کرو میں سہال لوں گی۔"

"بھابی! مجھے بھی آج ہی پتہ چل گیا جب امجد سے ہاسٹل فون کر کے کہا کہ وہ اپنے گھر واپس کو  
ہے۔ اسی لئے تو میں نے پریشان ہوئی تھی بھابی! اب میرے معاف کر دیجئے گا مگر مجھے اب مردوں پر اعتماد  
نہیں۔ میں صرف اس مرد سے شادی کروں گی جو مجھے پہلے نہ جانتا ہو اور شادی ڈاکٹر ہو۔"

وہ اس سے لپٹ گئی۔ کئی آنسو بھابی کے آنکھوں میں جذب ہو گئے۔  
"فکر کیوں کرتی ہو؟ اللہ! تک ہے میں تیل کو ساری صورت حال تناؤں کی تو تم سے بالکل بھی  
نہیں ہوں گے۔"

"میں بھی کتنی بری ہوں بھابی! کہ ہر بار آپ لوگوں کو دکھائی دیتی ہوں۔"  
"بری بات! ایسا نہیں سوچتے اور یوں بھی تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہم میں رونے سے بہتر۔  
انسان پہلے ہی سوچ سمجھ کر فیصلہ کرے۔ چلو فریش ہو کر نیچے آ جاؤ۔"

بھابی اس کے ہال درست کرتی نیچے چلی گئیں۔ وہ کتنی ہی دیر ماضی کے تھکا دینے والے احساس کے  
تھک چکی رہی پھر اٹھ کر داش روم میں چلی گئی۔ باہر آئی تو اس کے سوبال کی بلنگ رہی تھی۔  
"بیو! ارے رینت! اتم خیریت۔۔۔ یہ تمہاری سہالس اتنی اکھڑی ہوئی کیوں ہے؟" وہ کے  
لوہاں لکھو میں آ رہی ہوں۔

شہلا نے بیک اٹھایا اور تیزی سے سر جھکیں اتر گئی۔  
"بھابی! میں ابیر جنسی میں جا رہی ہوں۔ وہ رینت ہے ماں جس کے بارے میں میں۔ آپ  
میں کو بتایا ہے اس کی طبیعت بہت خراب ہے۔ مجھے ابھی ہاسپٹل جانا ہے۔"  
"اوکے۔۔۔! چلو میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں! رات بھر تو اس وقت ہے نہیں۔"

"اوکے۔۔۔! چلو میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں! رات بھر تو اس وقت ہے نہیں۔"

رینت کی حالت بہت خراب تھی۔ اتنے ہی اس کے کئی ٹیسٹ ہو چکے تھے کئی رپورٹس آچکی تھیں اور کچھ  
لگا تھا۔ شہلا رپورٹس دیکھ کر ڈکھی ہوئی۔

"یہ ڈاکٹر دینندہ! کیا رپورٹ ہے؟"

"ڈاکٹر شہلا! رینت کی رپورٹس خاصی خراب ہیں! وراس رپورٹ کے مطابق  
ہیڈ سٹک کے حصے سے رپورٹ ہے۔ رینت کی ایک ام۔۔۔ ٹینڈ جان تو مگر جاتی۔"

"ڈاکٹر صاحبہ! امروہ صحت کی ٹر سہلہ! رپورٹ! مگر ہے یہ بچے۔"  
لیب بوائے نے انٹر سائنڈ کی رپورٹ شہلا کی طرف بڑھائی۔

"نو بے بی گریٹر! یعنی چڑوہ! شہلا! اس بچاری کی زندگی میں تو کسی ایک کی گنجائش نہیں ملتی۔" شہلا  
رینت اور اس کی آنے والی بچہ کے بارے میں سوچتی اس کے روم میں گئی۔ رینت کی حالت خاصی خراب  
تھی۔

"شہلا! انے اس کے سفید ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تو اس نے ذرا آنکھیں کھولیں  
بدر کر لیں۔"

"پر تو بہت سلو ہے۔! مگر وہ یہ! آپ یا کہتی ہیں؟"  
اور پھر دونوں مشورے کرتی رہیں۔ رینت کو ڈرپ وغیرہ لگا دی گئی تھی۔ شام تک اس کی حالت قدرے  
تھی۔

"رینت! احوال بہت سے کام پیتے ہیں مگر تم اسی طرح کمزور رہیں تو آنے والے مہمانوں کا خیال  
بیسے رکھ پاؤ گی؟ کیسے اس کی تربیت کر دو گی؟"

"وہ! شہلا! اللہ! اس وقت! رینت نے ٹیغ آور میں پوچھا۔ وہ خوفزدہ تھی کہ مگر بیٹی چہرہ  
"کئی تو وہاں بہت سے قبول نہیں کرے گا اور دوسرا ہے اس کی قسمت سے خوف آ رہا تھا خود اس کی قسمت جو یہی





جاتے ہیں۔ اس لئے ”

”آپ کی اس بات کا کوئی جواب نہیں میرے پاس لیکن اللہ نے چاہا تو وقت آپ کو بتائے گا کہس کی ہے۔“

وہ ٹارک کی لڑکی ہر وقت ایسی کڑی گوپیوں جو دھف مٹنوں کی صورت اس کے حلق میں آئے۔  
نکل نکل کر کبھی کبھی تلخ ہو جاتی تھی۔ وہ بڑخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ کا موڈ نہیں تو کوئی بات نہیں، جیسی سے چلی جاتی ہوں۔“

”جی! تاکہ سب مجھے ہی برا کہیں، کوئی ضرورت نہیں مظلوم بننے کی، گاڑی میں چل کر بیٹھو۔“  
کے آتا ہوں۔“

تعلق کر چوں کی شکل میں نکل کر تو ہے پھر بھی

شکست آئیوں کو جوڑ دینا چاہتے ہیں ہم

وہ کچھ دیرواش روم کے بندرہ زے کو دیکھتی رہی پھر ہر نکل گئی اور پھر ہر نکل ایک ساتھ جا۔  
سب سے پہلے عارف ہی کو معنی خیر کھانسی ہوئی پھر سب سے سبب بھول شوخ جنوں سے اور پھر  
ڈنڈوں سے رخصت کیا۔ سارا راتہ دونوں کے درمیان چلتی رہی حالانکہ آئندہ کا دل چاہ رہا تھا وہ دل  
جو بصورت بات کہے، دل کے تاروں کو چھ جاے وہ کوئی گیت گنگنائے مگر وہ بظاہر اسی سے لاتعلق رہتا مگر تمام  
وقت اسی کو سوچتا رہتا۔

”بچے گھٹ سینئر“ گیا ہے۔ جا کر خرید لو جو خریدنا ہے۔

گھٹ سینئر کے سامنے گاڑی رک کر اس نے دیکھا تو اس کا دل بھڑک اٹھا۔ کتنا بچے جس تھا، اپنا ساتھ دینے کی بجائے نوٹ دے۔  
خفارت ار کم، نیکی کا تیر آئندہ کے دل میں اتر گیا۔ کتنا بچے جس تھا، اپنا ساتھ دینے کی بجائے نوٹ دے۔  
دوسلگ گئی مگر ستم یہ تھا کہ وہ اس سے دوسرے حقوق کے خلاف شکوہ شکایت یا گلہ کرنے کے حقوق بھی کھا جی۔  
نوٹ پکڑے بغیر گھر سانس سے کردارہ کھوٹے لگی، پھر مڑی گئی نظر سے واضح کو دیکھا، ی  
کیوں نظریں چڑ گیا۔

”واصف! جس دن نوٹ آپ کے ساتھ کا نعم البدل ہو جائیں گے اس روز پھر آپ سے  
مے لوں گی۔“

وہ باہر نکل کر گاڑی سے ٹیک لگا کر آئندہ کو جانا ہوا دیکھتا رہا۔ کیا ستم تھا کہ کل تک جس کے ساتھ کی  
ڈنڈوں میں ڈھلی ہوئی تھی آج ہر راہ گزر پر اسے تنہا چھوڑ دیا تھا۔

”بات میرے قتل کی ہوتی تو تمہیں معاف کر دیتا آئندہ! ارشاد یہ معاف تو میں نے تمہیں تمہارا  
کی ہے مگر شاید میں بھلا نہیں پاؤں گا کیونکہ نہالی کمزوری ہے کہ وہ معاف تو کرتا ہے بھول نہیں پاتا اور میں  
ان ہی کم طرف لوگوں میں سے ہوں۔ مجھے معاف کر دینا میں جب بھی تمہاری طرف دیکھتا ہوں تمہارے ہر  
پرحسن کا چہرہ سج جاتا ہے۔ میں..... میں خود پر کنٹرول نہیں رکھ پاتا۔“

واصف جس کا اپنا دل بھی خراب ہو رہا تھا، آئندہ کو کیے جا تا دیکھ کر وہ ندامت کے احساس میں گر۔

س رہی رہا تھا کہ اس نے دیکھا آئندہ آئندہ قدموں سے آگے بڑھ رہی تھی کہ دوسری طرف حس آگیا۔  
سے رک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اب دونوں میں کیا گفتگو ہو رہی تھی اتنی دور سے اس کا اندازہ لگانا  
ا۔ حسن اس اچانک ملاقات پر خوش تھا اور آئندہ کو غصہ آ رہا تھا۔ اتنا تو زور سے نظر آئی گیا۔ پھر وہ دونوں  
مڑھ چلتے گئے۔ واصف کے ہاتھوں اور ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ دل زور سے دھڑکنے لگا۔

”نہیں یہ پلینڈ ملاقات نہ ہو؟ گرا یا ہوا تو۔ تو آئندہ“

وہ مضطرب سمجھ کر رہ گیا۔ دونوں ساتھ چلتے نظروں سے واصل بھی ہو گئے تھے۔

آئندہ میں میں حسن ہوں۔ تم تو یوں بی ہو کر رہی ہو جیسے جاتی نہیں۔ ”حسن شاک تھا اس کے  
میں۔“

”سنر! میں آپ کو نہیں جانتی، اور اس طرح قدم سے قدم مد کر مت چلیں میرے ساتھ۔ پیچھے ہٹ

وہ ساتھ چلتے حسن کو دیکھ کر خفارت سے بولی تو وہ اور قریب ہو گیا اور اسے، ایسے دیکھے لگا جیسے اس کا داغ

ا۔ یہ وہ دونوں کے بیچ بھی کچھ رہا تھا۔

”آئندہ! تم تو بالکل جیوں کی طرح بی ہو کر رہی ہو۔ ٹھیک ہے مانا کہ مجھ سے غلطی ہو گئی، میں نے

میں کر کے تم نے بھی کر لی مگر میرے اور تمہارے درمیان کبھی تعلق رہا ہے یا آئندہ! اتم تو

میں کی بات پر چلتے چلتے وہ مڑی نظر سے دیکھا۔

یہ آپ کی زبان بھی مجھ سے بات کرتی ہے؟ آپ نے یہ کیوں کہا؟ اس حوالے سے

میں اور میں تعلق میں رہتے ہیں؟ آپ کو اس سے کیا ہے؟ میں مان تو ایسے رشتے و تعلق جس کی بنیاد جھوٹ اور

پر مبنی جاتی ہے وہ بے نام ہوتے ہیں، بے وقعت ہوتے ہیں۔ ایسے رشتے پالی پر اٹھتے والے بیسے کی

تاریکینے والا تعلق وہ رشتہ نوٹ کر اپنا وجود کھو چکا ہے اس لئے آئندہ سرور مل جائیں تو جیسی ہیں کر گزر

میں یہی ہمارے لئے بہتر ہے۔“

ایک ایک لفظ نفرت و بھارت کے زہر میں بچا حسن پر برس رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ انکرا یہ بھی کیا؟ کبھی کبھی مل لینے اور بات کر لینے میں حرج ہی کیا ہے؟“

شٹ اپ! شٹ اپ! سنر حسن! اگر ایک لفظ بھی کہا ہو تو..... میرے اور تمہارے درمیان جو

میں اس تعلق پر نام ہوں، شرمندہ ہوں جس نے مجھے تمام گھر لوں کے سامنے، صف کی نظروں میں گرا

کاش تم جیسے گھیا آدی کی باتوں میں آئے بغیر میں واصف کی ہو جاتی تو آج اس کے دل کی ملکہ ہوتی۔“

اس کی سوز بھیک گئی۔ واصف کا ہر وقت توڑ دینے والا رویہ اس کی نظروں میں اس کی حیثیت اسی کیسے

میں وہ سے تھی جو اس سے شادی کے بعد بھی تعلق رکھنے کا مشورہ دے رہا تھا۔

”دیکھو پیر! رو نہیں تم جانتی ہو میں تمہارے آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ تمہارے آنسوؤں نے قہار ہے

واصف نے تمہیں خوش نہیں رکھا ہو۔“ حسن پہلی ہی اپنائیت کا احساس نے آگے بڑھا تو وہ ایک جھٹکے سے  
میں۔“

پہلی پار سائی کا حوب بھرم رکھا اور میرے اعتماد کی نمارت کو کرنے نہیں دیا لیکن جینا اوقت اور حالات کا  
میرے نہیں ہوتا۔ نجی نے حادثہ کی آندھی کس کو کہاں پھینک دے اور جس طرح تم نے پہلی بات کا بھرم رکھا ہے  
پہلی اور بصورتی اور چھائی کو تم نے سدا اندر نہیں استعمال نہیں کیا۔ شاباش اتم نے بہت اچھا کام کیا ہے۔  
یوں کے لئے مدد اور تھردی کے دروازے کھول دیئے تمہاری فرما سیرداری کو جانتی تھی اس لئے میں  
ری شاہی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ لڑکا مسز کرام نے پسند کیا ہے اور تم جانتی ہو ان کی اور میری پسند میں  
ان میں نہیں ہوتا۔ میں تمہاری بہنوں اور بہنوئوں کو یہ کہہ کر کوئی قریب کی تاریخ رکھ لیتی ہوں۔ ٹھیک ہے ناں۔  
وہی اعتراض تو نہیں؟

اس کے زخموں پر مٹی بھر بھر کر تنک ڈالتے ہوئے فاطمہ نے موسیٰ کو دیکھا جو ضبط کا مجسمہ بنی کھڑی تھی۔  
 مظلوم نے اپنے غم کو دیکھا جن کے خوف کو وہ بڑی اچھی طرح جانتی تھی اب جب وقت اور حالات نے بھی  
 پسند نامیہ کا اختیار نہیں دیا تھا۔ تو وہ کسی اعتراض کو اپنا اختیار کیسے بنا سکتی تھی۔

”جی نہیں یکم صاحبہ! اعتراض اور بے سہارا عریب لڑکی دو مختلف چیزیں ہیں ہم تو زندگی کی بساط کے نام و درویر کی چاروں میں استعمال ہونے والے مہرے ہیں۔ جن کو کبھی وہ اپنی حیات کے لئے استعمال کرتے ہیں اور کبھی خیر آپ جو چاہیں ڈیٹ رکھیں مجھے کسی باب پر اعتراض نہیں۔ ادا بننے والے کو ڈوبنے سے بچتے کھاتے۔ بچتے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

اس کی مراد تو اس وقت تک نہیں ہوتی۔  
 اس کی مراد تو وہ ہے جس نے کثرت خوردہ سے لفظ چھو قدم کے فاصلے پر کھڑے حرم کے دل  
 پہنچا دیا ہے۔ جس نے محبت و قربانی سے اور تم اسے بچانے کے لئے آگے تو  
 رہا اس کے قدم تو جیسے حرّی میزگی پر جم سے گئے تھے۔

14۔ بی بی کریم نے میری یہ دعا خلافت کی ہے اس لئے تمہیں پورا حق ہے تمہیں جو چاہئے مانگ سکتی ہو۔  
 "جنتی رہ مٹی" مجھے تم سے یہی توقع تھی تو میں ڈیٹ رکھ دیتی ہو لیکن دیکھو بیٹی۔ اتم بھی میرے  
 لمحہ سے کچھ بھی۔"

فاطمہ بیگم نے اپنی فیاضی کے دروازے کھول دیئے تو موسیٰ نے ایک نظر ان کو دیکھا۔ دل کی طلب ربان  
لے آئے آئے رہ گئی۔ اس نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ خرم سیر حویں پر کھڑا ہے اس کی جھلکی نظر اس کی کالی  
نہیں اس کے پیروں پر نہیں۔ یہ شخص جو فاطمہ کا بیٹا تھا سب نے کب زندگی کی ضرورت بن گیا تھا۔ سب نے اس  
کی محبت کن لمحوں میں سوار ہو کر دس میں اتر گئی تھی۔ اس نے زندگی میں کسی کو چاہا تھا کسی کو سوا چاہا تھا تو یہی شخص تھا  
اچھا اسی کو، ایک لینا چاہتی تھی اس نے ایک نظر خرم کو دیکھا جس کی دھڑکتیں اس کی دھڑکنوں کے ہم ہنگ ہو  
من نہیں۔

”کم آن موی امت گھبراؤ مہاسے مجھے مانگ لو۔ ہلیز! ایک بار ایک بار کہہ دو کہ تم میری  
 ”میرا ساتھ چاہتی ہو موی! کم آن کہہ دو میں سے پھر پھر میں ماما کو ممالوں کا کسی طریقے سے۔ ایک  
 ”کہہ دو تم میری ہو۔“

حرم تہذیب کمرہ گیا۔ اس کے وقت پریشانی ہوئی تھی۔ ابھی کسی وقت اس کا ہاتھ تھام کر مرے سے اس کو مانگ بیٹا مگر

”ارے نکس مسز کرم! مجھے خاندن سے کیا لینا دینا ہے۔ بس لڑکا کھا تا پیتا ہو یہ۔ ہورہا  
میرے ہی گھر آئے۔ جی کس ٹھیک ہے آپ مجھے وہ لڑکا دکھا دیں بس میں بہت شک آگئی ہوں اس میں  
رہے نہیں بھی! اللہ نہ کرے کہ میرا بیٹا ارے! آپ فرم کو جانتی نہیں کتنا مضبوط ہے میرا بیٹا۔ اور  
سجاد کے بچے کی طرح نہیں کمزور، میرا بیٹا بہت نیک صفت اور مضبوط مرد ہے۔ س نے تو کبھی اس حسین  
طرف دیکھا بھی نہیں۔ رہنے دو لڑکی کی چھائی میرا بیٹا ہی اسے گھاس نہیں ڈالتا تو اس کی کیا چھان  
ارے! یہ سب سنی ہی ہوتی ہیں۔ مسز سجاد نے بھی اسی طرح رحم کھا کر اس لڑکی کو رکھا تھا۔ کسی  
میں نے تو کڑی نگاہ رکھی ہوئی ہے لڑکی پر لیکن اب شک گئی ہوں۔ ہاں بس ٹھیک ہے میں لڑکا دکھا دیتا ہوں۔“

۹۱ ”پھر خدا حافظ“

مگر کا ایک ایک لفظ خرم کے دل و دماغ پر اتھوڑے پر سنا ہوا تھا وہ جب مسز اکرام سے بات کر رہی تھی وہ ان سے کچھ پوچھنے گیا تھا مگر ان کو فون پر مصروف دیکھ کر اس نے کر دل کی دل میں نئے اپنے کمرے میں، اب ان کا ایک ایک لفظ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے دل میں سورج گرہا تھا۔

"نہیں۔۔۔ یہ انصاف نہیں۔ اچھائی کے نیکی کے لئے میں بھول آپ نے اسے ہی بیٹے کے گرد  
پر سنا دینے اور وہ معصوم لڑکی اس کو کوئی کریڈٹ آپ دینے کا کیا خیال ہے؟ اس کی جگہ پر اس کی بہن  
زیادتی، مجھے اپنی محبت سے ایسی توقع نہیں تھی۔ آپ کیا جانیں کہ اس چھائی کے لئے موسیٰ کی عزت ہے۔  
آپ کے بیٹے کو ضبط کے کسی عذاب سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ مگر آپ کا بیٹا اتنا مضبوط نہیں وہ تو مارا  
کی طرف بڑھا جس کی اچھائی کو آپ تسلیم کرنا نہیں چاہتیں۔ لیکن اگر مضبوط نہ ہوتی جسمانی نہ ہوتی تو  
شاید آپ کا یہ مضبوط کردار بیٹا بھر گیا ہوتا اور شاید آپ بھی مسز سجاد کی طرح یہ کہہ رہی ہوئیں کہ شخص نہ  
خاطر آپ نہ تو اس غریب بے سہارا لڑکی کو اپنا پیار ہے۔ مگر آج آپ کا بیٹا نہیں وہ لڑکی مضبوط ہے۔ مرزا  
موسیٰ کے بغیر نہیں مرے گا۔ اس موسیٰ کو کہیں نہیں جائے دور گا۔ میں موسیٰ کی کہیں اور شادی کروانے پہلے ہی صبح ۳۲

"کب"

وہ نجانے کب تک خود سے ممتا سے لڑتا رہا۔ اپنی تہاکی سے پٹ کر چن رہا اور پھر وہ بیحد کر کے نیچے اس کے قدم دبیں۔ جم گئے۔ موسیٰ سر جھکا کر مہم کی عداوت میں اپنا بیان دے رہی تھی۔

"جی بیگم صاحبہ! میں آپ کے کسی فیصلے سے سرتابی کی جرأت نہیں رکھتی۔ آپ جو فیصلہ کریں گی۔ میرے لئے بہترین ہی ہوگا۔"

فاطمہ نے موی کو بد کر اس کی قسمت کا فیصلہ سنا دیا تو رنگوں کو بخند کر دینے والا بے حسی کا احساس۔  
 نذر تک سن کر گیا۔

"ہوں"۔ ٹھیک ہے۔ دیکھو مومن بیٹا۔! جتنا اچھا گزر جائے اسے ہی قیمت دینا ہے۔ اب تک



”ممنوع حسن! اس سے پہلے میں مدد کے لئے کسی کو پکار کر تمہیں ذیل کردوں، دفع ہو جاؤ۔“  
 نظروں کے سامنے سے۔ خبردار جو تمہاری گندی زبان پر میرے شوہر کا نام بھی آیا ہو تو۔ ارے۔ اوہ تو اتنا  
 ظریف ہے کہ میرے گھٹیا پن کے باوجود اس نے مجھے قبول کر لیا وہ میری خوشی کی خاطر اپنی خوشی پر نہیں گیا۔  
 محبت تک اس نے قربان کر دی۔ واضح بہت چھ انسان اور بہترین شوہر ہے، کچھ تم؟ در تم جیسے کھ  
 مرد تو اس کے سامنے پانی بھرتے نظر آتے ہیں۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے اور کبھی پھر آنے کی کوشش۔  
 میں تمہیں اپنی زندگی کی کتاب سے ایک ناگوار لفظ کی طرح مٹا چکی، دس اور مٹے ہوئے لفظ دوبارہ لکھے۔  
 جاتے کیونکہ وہ غلط ہوتے ہیں تو مٹائے جاتے ہیں۔“

آمنہ نے ایک نفرت بھری نگاہ اس پر ڈالی۔ کبھی وہ اس کی خاطر ایک دنیا سے نکل کر جانا چاہتی تھی۔  
 وہی شخص اس کی زندگی کا مٹا ہوا لفظ بن گیا تھا۔

”خدا حافظ آمنہ۔۔۔۔۔! حسن نے تیرے قدموں سے آگے بڑھتی ہوئی آمنہ کو دیکھا۔ وہ اپنی شادی  
 زندگی سے بہت خوش تھا مگر چاہتا تھا کہ آمنہ بھی کبھی اس سے بات کر لیا کر۔ یہ کبھی وہ خوش فہمی بھی دور ہوگی  
 آمنہ حالی ہاتھ دھو کر آئی تھی اور واضح کا اتنی دیر میں برا حشر ہو گیا تھا۔ اس کے اندر کی کیفیت اور حالت اس  
 کے چہرے سے بخوبی عیاں تھی آمنہ کی ہاتھوں میں غمی آتی تھی۔“

”کیوں شہنگ نہیں کی؟ اتنی دیر لگا دی اور کوئی چیز پسند نہیں آئی عارف کے لئے؟“  
 اس نے اتنی دیر کو چپ کر کہا تو آمنہ نے مجھے بالوں کو چھو کر دیکھنے لگی۔

”جی۔۔۔ ایسی بات نہیں جس ایک آدمی مل گیا تھا۔ اس نے اس سے کہا۔ اب اس نے اس سے کہا۔  
 کا راہ بدل دیا ہے۔“

”کون آدمی مل گیا تھا؟ اتنا اچھا اور ٹینٹ کہ جس کا چہرہ ہمارے سوڈ کو اچھا بھلا کر گیا۔۔۔؟“  
 واضح کے لہجے کی کاٹ آمنہ کو کھڑے کھڑے کر گئی۔ اس کا دل چاہا اس بے اعتباری کو ختم کر دے۔  
 دور رہ کھول کر سامنے سے آتے ٹرک کے نیچے آجائے۔ تاہم اب وہ واضح کو کوئی موقع نہیں دینا چاہتی تھی  
 اس نے بے شکل خود پر کنٹرول کیا اور اس کی طرف مڑی۔

”میں جانتی ہوں واضح! آپ حسن کو میرے ساتھ جاتے ہوئے دیکھ چکے ہیں تو آپ کا دل چاہا۔  
 ہے میں آپ سے یہ چھپاؤں گی یا جھوٹ بولوں گی۔ کیوں؟ کس لئے؟ جھوٹ تو میں نے اس وقت ہی  
 نہیں بولا تھا۔ آپ کو کچھ نہ بتاتی تو آج میں ہی آپ کی محبوب بیوی ہوتی اور آپ اپنی محبت پائینے پر خود کو دبا  
 جوش قسمت ترین آدمی سمجھ رہے ہوتے۔ مگر میں زندگی میں دوہرے معیار کی قائل نہیں ہوں۔ کسی بھی شے  
 کی بنیاد جھوٹ پر رکھ نہیں چاہتی اس لئے مگر آپ نہ بھی پوچھتے تو میں آپ کو بتا دیتی۔“

◆ ◆ ◆

”ارے نہیں بیٹا۔۔۔۔۔! آج بھی ایسی بڑی نہیں ہے۔ وہ ایک عرصے سے یہاں ہے آج تک کسی کوئی بات  
 نہیں ہوئی۔ رفیق تو اس سے بہت چھوٹا ہے۔ یہ بھی وہ اسے اپنی بہن کہتا ہے اور موسیٰ بھی بھائیوں کی طرح اس کا  
 بار کھتی ہے۔ نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔“

و جاہت نے جو منظر باہر دیکھا تھا آ کر فاطمہ کو یاد دلا رہا تھا۔ وہ بھی اصرار کے ساتھ، پنا فرض سمجھ تھا لیکن فاطمہ  
 نے اسے دیکھا۔ یہاں ہال کے کونے میں ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر ہنس رہی تھی۔  
 ”کیوں؟ کیا مطلب ہے بیٹا؟ تم نے ایسا کیوں کہا؟ کچھ دیکھا ہے تم نے؟“

”میں؟ کچھ محسوس کیا ہے کیا؟“ بیٹا کا۔۔۔۔۔ میں تو ہر وقت اسی خوف سے لرزتی رہتی ہوں لیکن آج تک تو  
 ایسا نہیں ہوا لیکن۔“

فاطمہ و جاہت کی بات سے بری طرح خوفزدہ ہو گئیں۔ ان کو آن کی آن لگا گیا خرم نے موسیٰ سے غیب  
 میں اس کی حرکتوں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ان کی گہر ہٹ سے خاصا مظلوم ہوا۔

”آج تک کچھ نہیں ہوا تو اسے طوفان سے پہلے کی خاموشی سمجھئے آئی۔“ ارے ایسے ایسے واقعات اور  
 حالات ہو رہے ہیں آپ کیا سمجھتی ہیں، ملی کوڑو دھ کی رکھوالی پر ہمارے گریں گی تو یہی زودہ کو بخش دے گی؟  
 نہیں۔ اس آپ کی آنکھ جھپکنے کی منتظر ہے ملی۔ ادھر آپ نے آنکھ جھپکی ادھر وہ زودہ پر جھپٹی۔ وہ جو اس  
 دے میں پہلے ہی بڑی پریشان رہتی تھیں۔ و جاہت نے مزید خوفناک صورت میں پیش کر دیا۔

”کیا کروں بیٹا! میں مجبور ہوں۔ اس کی دس مرتبے وقت میرے حق حوالے کر گئی ہے۔ میں تو خوفزدہ  
 ہوں اس بڑی سے گو کہ اس نے آج تک ایسی کوئی حرکت نہیں کی مگر واقعی یہاں ہے۔ میں اب اس کا بندوبست کر  
 رہی ہوں گی۔“

فاطمہ نے یوں تو کئی لوگوں کو موسیٰ کے رشتے کے لئے کہہ رکھا تھا مگر چونکہ ایسا کوئی قابل ذکر واقعہ رونما

نکلے کا حق ممانے موی کو دیا تھا۔ موی بھوں میں پیسے میں نہ گئی کیونکہ اس کی طلب اس کی وقایات سے بڑھ کر تھی۔  
 "تم چپ کیوں ہو موی؟ کیا سوچ رہی ہو؟"

فاطمہ نے قریب آ کر اس کا شانہ دھیرے سے ہلایا جو گہری سوچ میں تھی چونک کر اس کو دیکھ کر موی نے  
 عورت تھی جس کی بے اختیار جھپٹی نظر میں ہر وقت ہر طرف اسے اپنے اندر اترن محسوس ہوتی تھیں۔ آج  
 نکلے کا حق دے رہی تھی اور وہ ان سے مانگنا چاہتی تھی اس کے قابل بنادامس میں کبھی تھی مگر جی تو چاہتا تھا  
 آج اس عورت کی فیاضی کو تو رمانی ڈال دیا۔

"نیکم صبر" لب کیپا نے ہاتھوں میں نئی اتری حلق مشک ہوا، پلکیں سرسبز کر چندا سے  
 کھڑے خرم پر نظر پڑیں۔ وہ جو سر پا شوق بیٹا سی کو دیکھ رہا تھا وہ اس کا بھی دھڑک اٹھا تھا ہاتھوں میں تھی  
 اس کے بھی اترتی تھی۔ ایک لمحے کے مابین نے آنکھوں سے دھڑکنوں کی طاری داستان سنا لی تھی۔  
 بندوں کو یک بل میں پڑھایا تھا۔ دونوں کی دھڑکنیں ہم آہنگ ہو گئی تھیں۔

"ماگک موی" ایک بار صرف ایک بار تم محبت پر غور کر کے مہیا تھا، نگ کر تو دیکھو۔ میں صبر  
 تمہارا ہوں موی اور تم میری ہو۔ پلیز! اگم اس اپنی طلب کو رہاں دو، خوش رہو۔  
 دو۔ پلیز! مجھے کون سے مانگ لو۔ میں چاہتا ہوں تم بھی مجھے پاتھ ہو۔ تمہاری آنکھوں میں میرا غلغلہ  
 موی ۲

خاموشی دو دلوں کے درمیان اٹھتی ہوئی تھی۔ فاطمہ نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔  
 بفرار یوں تڑپ کا حلقہ تھا۔ آج ہی اسی لمحے ہی تو یہ دھڑک کرنا پیسے کی دیر راج سے گھر رہا تھا۔ وہ اپنے دامن کو بھی جانتی تھی۔  
 اس رو کے لڑا تھا موی کا دامن دھڑک کرنا پیسے کی دیر راج سے گھر رہا تھا۔ وہ اپنے دامن کو بھی جانتی تھی۔  
 دینے والی کے طرف کو بھی جانتی تھی۔ فاطمہ جہیں جانتی تھیں گے موی نے سوئی کو نکلے کا حق دے کر اس کو اس  
 امتحان میں ڈال دیا۔ ہے اپنے طرف کو داؤ پر لگا دیا ہے

"ہاں ہاں! اتم تیری روں کیوں ہو رہی ہو؟" اسے بھی اچھا لگا تھا۔ اچھی لڑکی ہو، میں جب  
 تمہیں اپنے پاس رکھ رہی تھی تو بہت خوفزدہ تھی کہ مجھ سے کیا ہو جائے گا۔ مسر سجد کی نظر سے مجھے بھی پیسے ہی  
 کر اس سے گزرنے پڑے گا لیکن

وہ بات کرتے کرتے صوفے پر بیٹھ گئیں اور ساتھ اس کا ہدف جیسا ہاتھ پنے ہاتھوں میں لے کر اسے بھی  
 بندھا لیا۔ موی کی لڑائی پلکیں خرم ہاتھیں جوا سے ہی بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔

"لیکن! آفرین ہے تمہاری ٹیک سیرتی پر تم نے بھی کوئی شکایت نہیں ہونے دی۔ ویسے مانگنا نہ کرنا  
 یہاں میں پیسے بیٹے کے مضبوط کردار کو یاد دلا دوں گی۔" موی نے کچھ توقف کیا تھا پھر اشارے سے حرم کو  
 قریب بلایا وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سے دوسری طرف بندھا لیا تو موی کا جملہ خرم کو چہرہ سا گیا وراسی جسے نے موی  
 کو بہت زور دیا پھر کمرہ دکھ سے مسکرا کر رہ گئی۔

"شاہاش جی! اتم نے خود کٹرول کر کے ایک جی رویت قائم کی ہے اور اپنے جیسی سچے کتنی  
 لڑکیوں کے لئے پناہ درد کے راستے کھول دیئے ہیں۔ تم ایسی لڑکیوں کے لئے مثال بن گئی ہو۔" وہ اپنی بات

میتے ہوئے ہوئیں تو موی اس کو دیکھ کر آہستگی سے بولی۔

"جی ہاں! لیکن شاید کوئی یہ نہیں جانتا کہ مثال بننے کے لئے میں آزمائش کے کس پہلو صراط سے  
 گزری ہوں"

دل حزیں کی تڑپ غلوں میں دھل کر موی کو بھونپتی ہی تھی کہ حرم کا ہاتھ ماں کی نظر پر موی کے سر پہا تھا  
 ہوا گیا۔ اپنی بے تابیوں نہ مفر ریاض دور آنکھوں کا یقین داتا ہوا یہ لمس موی کو مزید بڑھا گیا۔ آنکھوں کے کنارے  
 لگے، حلق میں گوارا نکلیا گیا۔

"میں آج فیاضی کے سارے خزانے موی پر ہی لٹا دیں گی یا اپنے کو بھی کچھ ملے گا؟" نکلے  
 نے اس میں اس نے اسی وقت موی کو مانگ بیٹے کا فیصلہ کر کے وہ اسے کہا تو موی نے سے پیار کر

"تمہیں مانگنے کی ضرورت کیا ہے میری چار! اسب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔ یہ سارے خرچے صرف  
 میرے ہی تو ہیں۔" فاطمہ نے کلمہ بھی بول دیا، اور منظر میں موی کی دیر راجی پوری ہوتی تھی کوئی گزیر  
 ان دونوں تھی نہ ہی اس کی سوسائٹی میں مانگنے کو بھی دور تو جب سے موی اس گھر میں آئی تھی اس کی پارسیاں کے  
 دروازہ ہر وقت خوفزدہ ہی رہیں۔ آج تو وہ خوف کھاتے تھے اس تھا دینے والے سے سہ سے موی نہیں بہت خوش تھیں۔  
 "نہیں مہ! آپ کچھ نہیں رہیں مجھے کچھ چاہئے۔"

حرم کی طرف سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ موی نے خود وہی سوچ رہی تھی کہ کبھی کھارے پر کڑوا  
 "مہ! مجھے وہ دیکھیں جو میں چاہتا ہوں۔" مجھے میری محبت سے ہیں، زندگی بھر کی خوشیاں  
 سے نام کر دیں، مجھے سکون و قرار کی دولت دے دیں مہ!

وہ خود ہو کر مہ کو حیرت اور ہائیانی کے سمندر میں دھکیلتا ہو یہ بھی بھول گیا کہ بے حوی میں اس  
 مہی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑ گیا ہے۔ موی تڑپ اٹھی، مہی تو یہ چاہتا تھا کہ وقت کا بیٹا دھار اٹھم جائے اور خرم  
 رہا تھا ہے پتہ چلنے لگے، اس کی طلب کرتا رہے در زندگی تمام مہ جانے مگر وہ اتنی کرد رکھتی کہ خود کو  
 مانگتا ہے۔ آج اسے پر ہیے کے لئے پھونڈ دیتی اور عزت نفس کی کمائی کو اس بھرم کو جس کو اس سے متاع عزم  
 رہا کیسے ایک کزور۔ مہی کی نذر کر دیتی۔ وہ تو ضبط کی منزل سے گزر کر مثال ہی تھی تو اس ایوارڈ کو میس  
 کرتی اس نے سختی سے ہاتھ خرم کی مضبوط گرفت سے آزاد کر دیا، کھڑی ہوئی۔

"مخل کہتی ہے دس کی بات کہیں مانی چاہئے۔ یہ دل رسائیوں کو مقدر بنا دیتا ہے کبھی کبھی۔" اس نے  
 اپنے کچھ میں ڈھکے لگا خرم کو بہت کچھ سمجھ گئے تو جیسے اندر کہیں کچھ نوٹ سا گیا۔ ایک تاریک سایہ ہر ناہوا  
 مہی اور اپنی پھین گیا فاطمہ جہوں سے اگر خرم کے ہاتھ تھا سننے والا مظہر دیکھتا ہوتا تو قیامت چلی ہوئی ہو  
 مہی مہی کی احتیاط اور یا مہی راہیگاں چلی جاتیں مگر موی کو اپنی عزت محبت سے زیادہ پیاری تھی۔

"دو بھی حرم! اتم بھی عجیب ہو میں موی سے بات کر رہی ہوں اور تم بچ میں اپنی تہ کا سہکھو لی لے لے



... چنچ کر تپ کر روئے پیئے، اپنی محبت کے لٹ جانے کا سوگ منائے مگر حرم، اسے ہی دیکھ رہا تھا، اس سے ہر دھک کی گہری شام کے سائے دیکھ کر ڈھلے گئی

"تیکم صاب" آپ میری سرپرست ہیں آپ جو چاہیں کریں آپ کے حکم سے سرتابی کا میں سوچ بھی لاتی۔ آخر صاحب کیسے بھی ہیں آپ کا انتخاب ہیں تو اچھے ہی ہوں گے، مجھے کسی کو دیکھنے، پسند کرنے کی بات نہیں، بہت میری بہنوں کو ضرور بلا لیتے گا میری ماں جانیں آئیں تو مجھے حوشی ہوگی۔"

نیلے کا آخری حصہ آہستگی سے یوں سے ڈالا۔ اب برداشت کا دامن چھوٹا جا رہا تھا۔ وہ تیری سے ہاتھ لگائی تو سارے سے آتے ہوئے وہاں سے نکلا کر میری طرح ہر گئی۔ وہاں سے اسے دونوں بار واپس آیا۔

کبھی کبھی وقت کتنا بھاریاں ہو جاتا ہے کہ ہاتھ لگے جھولی بھر دیتا ہے۔

وہاں سے نکلتے ہی اس کی سب باک سرگوشی موی کو کھولا گئی۔ خرم تیزی سے ان دونوں کی طرف بڑھا۔ یہ

وہاں گور کر سکتا تھا۔

"یہ کیا بد تیری ہے؟" آہستہ سے نہیں ہیں تمہاری؟ دیکھ کر نہیں چل سکتی ہو؟ چلو جاؤ یہاں ہر وقت لگاتی پھرتی ہو۔"

حرم جس کی اندرونی حالت اس وقت بہت بری ہو رہی تھی اپنی محبت کی ناؤ کے ڈوبنے کا منظر دیکھ رہا تھا۔

وہاں سے واپس آ کر حرم کی بار بار دھک لگاتے ہوئے سے الگ کر دیا اور کچھ لمبے سانس لیتا بیٹھ گیا۔

کیا بات ہے؟" اس نے حرم کی طرف سے اس کی طرف سے حرم کے درمیان کچھ ہے تو نہیں؟ وہ

رازدارہ زمین بولنے کا طرف بڑھا تو وہ کچھ چاہی ہو گئیں۔ اس کو موی کا نام خرم کے ساتھ نہ تو نہ

اس گوارہ تھا اور نہ ہی شک کی بنا پر اور اب تو پورے گھبراہٹ ختم ہو چکی تھی۔

"وہاں سے اب وہ بات نہیں کہہ دینی چاہئے ایسی کوئی بات نہیں۔" فاطمہ نے خامی بیزاری سے کہا تو

بہت ڈھٹائی سے اس کے قریب آئی

"یہ بہت سے دفعات ہو چکے ہیں۔ آپ بہت معصوم اور سادہ

ہیں، آپ نہیں جانتیں، یہ جو بڑوں میں کھلے ہوئے کنوں اپنی وقایات بدنے کے لئے ہم جیسے گھروں کے

ایک دم کے گھبراہٹ میں تلاش کرتے ہیں مجھے تو اس خوبصورت لڑکے سے کچھ خوف سا آتا ہے۔ آپ سے

میں نہیں کیا اس کی تو ہر ادا میں ایک داستان ہے، اس کے حسن کا سحر کیا کبھی خرم پر نہیں چلا ہوگا؟"

وہاں سے اپنی کمی فطرت سے موی نے کردار کو بھرپور بخار میں کود کر رہا تھا جانے کیوں سے موی

بہت جھکی گئی اور نہت کو دکھ دے رجو حوشی تھی، اسی موی کے بارے میں ہر گھل کر لگتی

"دیکھو وہاں سے نیلے" اس کی کردار دہشی اچھی بات نہیں، وہ بھی عورت کی۔ موی ایک عرصے سے

اسے پاس ہے مٹائی کر رہی ہے اس۔ آپ تو میں نے اس کا رشتہ بھی طے کر دیا ہے۔

"ہوں گے" ایک خرم سے "اے، اٹھتی سے اس کے یوں سے نکلے، وہ اندر بہن کر فاطمہ کے

فاطمہ نے گہرا لہجہ حرم سے یوں تو وہ سخت سا کڑا ہو گیا

"تو آپ سے کب بھروسہ رکھتا ہوں میرے خاں کشکوں کا؟" حال، امن ہی تو دلا دیا ہے ہاں،

ہے۔"

خرم کا ٹوٹا چھ موی کی پٹکوں کی طرح بیجا بیجا سا تھا۔ فاطمہ جگہ بگہڑ کے حسرت کی سرور

پتلی رہتی تھیں۔

"دو" انہیں تو بچانے کہاں سے فلسفہ بونا آ گیا ہے؟" فاطمہ نے کراہیں اور موی کا ہاتھ پکڑ

لو۔

"تم بتاؤ نیلے" میں تو تم سے پوچھ رہی تھی کہ تمہیں اپنی شادی کیا تھا چاہئے؟"

نیلے بات پر جیسے پتیر سا موی کے دل میں بیوست ہو گیا کہ یہ سار کیا ہے

عورت پر ترس گیا۔ بلکی کی تانستہ ہاتھ کے یوں کو چھو رہا تھا بگنی

"بات اگر دے دلائے در کشکوں کی ہو رہی ہے تو تیکم صاب" فاطمہ نے صرف بتا کیوں کی کہ

میں نے اس کے سامنے بچیاں تو دس کو نہ دیکھے رہے، اسے کھانا دیا، چاہی ہوگی، ہاتھ سے سب پتہ

کیونکہ وہی سب کا ناقہ، لک، اور تاپ کس میں دامن لگے، اسے پتہ ہے۔ تو تو

حلق میں آنسوؤں کے گوسے سے لگاؤ پھس کر رہا تھا، اسے ہاتھوں میں گہری، اشد ترے لگی تھی

ای گہری ذہن میں حرم سے موی کی طرف مڑنا، اسے ہاتھ لگاتے ہوئے

نیلے تیکم صاب" یہ آپ کا یہ ہے؟" اس نے حرم کی طرف سے اس کی طرف سے حرم کے درمیان کچھ ہے تو نہیں؟ وہ

سب اتنی جھکی جھکتے سے کہ دیا تو سب پر ہاتھ کوئی حسرت پڑی ہے تو میں کی چیز ہی تھا دیکھیں۔

سے خوش ہو میں ناں؟

یوں نہ ہوئی میں میں تم سے بے حد خوش ہوں مجھے تو پتہ نہیں لڑکیاں کا ہر خرم سے

دیا ہے بیٹی

انہوں نے ہلکی بار حرم اس سے اسے ساتھ گا کر شدت سے پیار کیا شہید آگیا ہمارے

میں پھر مدد سے تھا مگر وہ غور نہیں کہ میں موی کے یہ کا غلط مطلب ہے۔ مگر موی کے

ت کے حواس حدت و ہوس کو ختم کر رہا تھا۔ کرو و جاں یقین کہ حرم اور موی کے دل میں محبت کی آگ ایک ساتھ

بلاک رہی ہے تو شاید اب مٹی مختلف ہو گئے۔ وہ اسے ہاتھ لگائے لگتی ہی دیر پیار کرتی رہیں اور ہلکی میڑھی

لہر لگے خرم ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ دل میں درد کا جہاں آباد ہونے لگا تھا۔

"جیت رہی بیٹی" اسد خوش رہو میں تمہاری بہنوں در ہوں کو بارہا سب کو اس لڑکے

مردوں کی مڑکا بہت چاہیے، آخر اس کا نام ہے، یہ سب سکوں میں جو میرا سنا ہے، تم بہت جھکی لڑکی ہو یقیناً

خوش رہو گی، میں خود تمہارے سارے کام کروں گی، میں اسی حد کو نہ کر کے سے ان دونوں کی تم بھی دیکھ لیتا پھر

کوئی من سب تارن پر شادی کر دیں گے۔ نیوں ٹھیک ہے ناں؟"

موی نے بیٹی سے دینی سے اس دینی موت کے پہلے، اس کا روتا ہے۔ بسے میں موی کا

اندھ پٹن، جسے کاغذ تو تھا مگر اس گستاخی پر اس کا منہ فوج میں مگر ہتی بردباری دہشتے اور قتل کا یہی تقاضا صبر کر رہا تھا۔

”نہیں اختر سے۔ اختر سکون میں ٹنچر ہے، بہت چھ نیک لڑکا ہے اور اس سے کہیں نیک موی جس نے بغیر دیکھے اس رشتے کو توڑ کر لیا ہے۔“

”اؤ کم آن آئی۔ ایسے کیا آپ موی نامہ لے کر بیٹھ گئیں۔ حیرت ہے اس گھر میں تو دم دم لوگ بھی آہم ہیں۔ ایسی دسے آپ کی صاحبزادی آخر ہیں کہاں؟ میں اتنے دن سے آیا ہوں ہوں محترمہ بیٹے نہیں آئیں اور وہاں سنے پروگرام بناتے تھے۔ وجہ بہت۔ آپ آئیں گے تو ہم یہ کریں گے وہ کریں گے اور اب۔“

”السلام علیکم“

بھی وجہ بہت کی بات ادھوری تھی کہ سی وقت ایک شہزادہ کی سڑھی میں بیٹی آئی تھی تو بجا بہت کی لگیں جھپٹنا بھول گئیں۔ وہ ایک نیک اس کو دیکھے گی۔ اس کی تیاری سے لگ رہا تھا وہ کسی بیٹی میں جا رہی ہے۔

”علیکم السلام میری جاں امیری گزرا۔ اکوئی اتنے دن تو رہا ہے اپنی ماں کو۔“

”سوری ما۔ بس شادی کے بعد یہ بھی تو ہوتا ہے۔ کچھ ضرورت ہی آتی رہی کہ کم آن ما آپ تو روئے لگیں، روز تو بات ہوتی تھی آپ سے۔“

”تمہاری صورت تو نظر نہیں آتی تھی ماں۔“

”اؤ کے اؤ کے ما۔ آئندہ اتنے دن نہیں آؤں گا۔“

لگاتے؟ بس اسی انتظار میں رہتے ہیں کہ میں ہی آؤں۔“

بیٹی نے ماں کے آنسو پتی نرم پھیلیوں میں اتار لئے دو نور جہاں بیٹی اس وقت اپنی باتوں میں تیسرے وجود وجہ بہت کو بیکسر نظر نہ رکھے ہوئے تھیں گو کہ اس نظر انداز کرنا تو جانتی تھی مگر چونکہ یہ بیٹی کی غلطی تھی جسے وہ محبوب کی دیکھ کر خود آگے بڑھا۔ بیٹی اس کی محبت تھی اور محبوب کے غم نے اس میں کیا عطف ہے یہ سب معلوم ہو رہا تھا۔

”آدب اہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔“

”اوسے آپ۔۔۔ اہاں ممانے ملایا تھا کیا آپ آئے ہوئے ہیں۔“

بیٹی انتہائی سرسری انداز میں بولی تو وجہ بہت جو اس کی محبت میں بڑھتا ہوا یہاں آیا تھا۔ اس مرد رویہ پر وہ سبک آٹھا۔

”آپ کو ہارے آنے کی اطلاع مل چکی تھی مگر آپ نے ملنا تو دور کرنا فوج کرنا بھی گوارہ نہیں کیا۔“ در کی تڑپ شکوہ بیٹی اس کے ہونٹوں پر آگئی۔

”اوسے وجہ بہت صاحب امیر سے پاس وقت ہی کہاں ہوتا ہے ان خصوصیات کے لئے۔“

”بہرہہ خصوصیات۔۔۔ رے بیٹی بیگم اود وقت دور نہیں جب تمہارے پاس صرف میرے ہی لئے وقت ہوگا۔“ وجہ بہت کی رہبری سوچ کا ہر اس کی لپس میں دوڑنے لگا تھا۔ بیٹی سے مختصر جواب دے کر

ماں کی طرف بٹھی۔

”ہاں ما۔ ایں تانا بھوس مٹی شہزادہ لپس کے سلسلے میں ہائیڈ جارج ہے جس کچھ عرصے کے لئے۔“

”اور آپ۔۔۔ وہ میرا مطلب ہے کہ آپ بھی جا رہی ہوں گی۔“

شہزادہ کے جانے کی خبر نے اندر خوش رنگ بھول کھد دیے تو حوشی بے ساحت جیسے میں ڈھلی وجہ بہت کے لپس تک آگئی۔ بیٹی نے چونک کر اسے دیکھا کہ فاطمہ بیگم نے بھی بیٹی پوچھا۔

”نہیں ما۔ ابھی تو مشکل ہے کہ ابھی وہاں کیسے جا رہے ہیں مجھے نہیں ہے جا رہے۔“

”شکر ہے۔“ وجہ بہت نے دل ہی دل میں کہا۔

”چلو چھی بات ہے تم جب تک میرے پاس رہنا۔ اوسے۔۔۔ ایشیاں شادی کے بعد پھر کتنا آتی ہیں مگر

”تم نے تو آتی ہو ڈر دیا۔“

”کم آن میں ہر وقت نہیں تو رہتی ہوں میں تو سوچ رہی ہوں کہ شہزادہ کے بغیر۔“ بیٹی کے سسپن چہرے پر آداس کی شام لگتی جو وجہ بہت کو تڑپا گئی۔ بیٹی کی یہ تمام کیفیات وہ صرف اپنے لئے پسند کرتا تھا شہزادہ کے لئے نہیں۔

”تو ابھی کہاں ہے شہزادہ؟“

”آئے ہیں ما۔ لیا ہر لانا میں۔۔۔ کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ میں بعد ان کے بغیر آسکتی ہوں۔ وہ آج ان

کے وقت کے ساتھ لپس کے سلسلے میں خاص بیٹھ گیا ہے اسی ڈنر پر جا رہے ہیں ہم دونوں۔“

دو دنوں میں بیٹی نے اس کی طرف سے وجہ بہت کی ہر گز بھی حیرت نہ ہو گئی۔

”یہ ڈنر سوٹ شہزادہ پر بہت بچ رہا تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر خوش دن سے فاطمہ کو سلام کیا مگر وجہ بہت کو دیکھ کر سامو غارت ہو گیا تاہم اس سے بات چلانا اخلاقی مجبوری تھی۔“

”آپ کب آئے وجہ بہت صاحب۔“ شہزادہ نے کرسی کی طرف اشارہ کیا مگر وجہ بہت بیٹی کے برہم

حالی کرسی پر بیٹھنا چاہ رہا تھا۔

”آپ تشریف رکھئے ہم اپنی جگہ آپ بتانے کی صحت رکھتے ہیں۔“

”آپ کی مرضی ہے ورنہ میں تو میرا بیٹی کے لحاظ سے کہہ رہا تھا۔“

شہزادہ اس کی نظر اور نیت کی خرابی سے بخوبی واقف تھا اس نے وہ اسے کوئی موقع دینا نہیں چاہتا تھا جلدی سے لپس کے برابر بیٹھ گیا تو بھڑکتے ہوئے شعلوں نے اس کے تن بدن کو سلا کر رکھ دیا۔ اس نے سگریٹ ٹپھی میں مسل کریش فرے میں ڈال دیا۔ اس کی اندرونی حالت ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر ہر بے ناگ کی سی ہو رہی تھی جس میں زہر گردش میں ہو اور وہ بری طرح مل کھا رہا ہو۔ تنجانے اس سب میں کیا باتیں ہو رہی تھیں۔ یا پروگرام بن رہے تھے بظاہر ہونٹوں پر گہری سوچ میں ڈوبی مسکراہٹ۔ نئے وہ اس کا حوصلہ صرور ظاہر کر رہا تھا خود کو مگر اندر ہی اندر تنجانے کیا کیا چلتا تیار ہو رہے تھے۔

”آپ ہائیڈ کب جا رہے ہیں شہزادہ صاحب۔“





سبب تھی۔

"جیس شہلہ! شادی سے پہلے عورت کسی کو پسند کرے تو اتنا قابل گرفت نہیں مگر اگر معاشرہ ہمیں سب بات کی اجازت نہیں دیتے کہ عورت شادی کے بعد اپنے محبوب سے تعلق و وابستہ کیسا بھی سکے میرا شوہر بن چکا تھا درمیں اسی کے ساتھ وفادار رہنا چاہتی تھی اور خدا کا شکر لیکن یہ آج تم نے میرے رخصت پر تمک پاشی کا پردہ گرام کیوں بنالیا؟"

زینت نے مسکتے ہوئے شکوہ کیا تو شہلہ نظریں چرائی۔ اب وہ سے حقائق کیسے بتاتی کہ وہ خطرے کے پیش نظر آنے والے وقت کے لئے تیار کر رہی تھی۔ وہ ٹھہر کر کھڑی ہو گئی اور جا کر کھڑے جہاں سے تیز ہارش کا چہینا اسے بھگو گیا۔

"بس یوکی! کہتے ہیں ہاں جب ٹھن بہت زیادہ بڑھ جائے تو بالوں کا برسنا ہی بہتر ہوتا ہے۔"

یوگمل پن ختم ہو جاتا ہے۔

"لیکن شہلہ! ابھی کبھی بوجھ بڑھ جاتا ہے، ٹھن اتنی بڑھ جاتی ہے کہ تیسے میں دم گھٹے گا۔"

زینت کی کھڑی سانس ایک بار پھر بے ترتیب ہونے لگیں۔

"تم چپ کیوں ہو آمنہ؟ جواب دو! عارف کے لئے شمسہ اور نالکہ کی چھوٹی ہیں۔"

رہے گی؟ چھی لڑکی ہے۔"

آن کل گھر میں عارف کی شادی کی باتیں ہو رہی تھیں۔ عارف کی بڑی بہن نالکہ کی چھوٹی بہن جو پنی دو بڑی بہنوں سے زیادہ جوان و دلکش تھیں۔ ان کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ اب شمسہ اور نالکہ کے گھر والے دونوں شادیاں ایک ساتھ کرنا چاہتے تھے جبکہ دوسری طرف عارف اپنی کلاس فیو مائرہ کو بہت پسند کرتا تھا۔ دونوں میں بہت بڑا مشینڈ ٹنگ تھا۔ بات اس نے صرف آمنہ ہی کو بتائی تھی اور آمنہ جو اسی گھر کی بیٹی تھی آدھو بھی در کچھ کر دے گی۔ سب اسے بڑی دونوں سے زیادہ چاہتے تھے اس لئے بڑی دونوں اس سے بچتے تھے۔ عارف کی بہنوں نے بہت زیادہ خدمت سے اپنے خائفان کا دل بھی ہوس جیت لیا تھا کہ وہی اس کو سب سے زیادہ چاہتی تھیں۔ میں اس کی سس کلٹوم بیگم شامل تھیں۔ س کے نزدیک آمنہ کی رائے اور مشورہ سب سے اہم اور اہل ہوتا تھا۔ اب بھی اپنی بات کے جواب میں بالکل خاموش ہو جانے والی آمنہ کو دوبارہ پکارا تو آمنہ نے ایک نظر سامنے پیشہ و صحت کو دیکھا جو سے ہی دیکھ رہا تھا اور ایسے بے شمار مجھے آمنہ کو اس کی بے تابی محبت اور چوری خبر دے جاتے مگر وہ مضبوط لڑکی تھی، خوش چہی کے سراب کو منزل نہیں سمجھنا چاہتی تھی اس وقت تو یوں بھی عارف زیر بحث تھا۔

"ای جان! اگر میں یہ کہوں کہ عفت مجھے عارف کے لئے پسند نہیں تو؟"

اس نے ہمت جمع کی، اور عارف کے حق کی جنگ لڑنے کے لئے میدان میں اتر آئی تو کلٹوم بیگم نے یہ

بھیلا۔

"میں پنی بیٹی سے پوچھوں گی کہ کیوں؟ پھر میری بیٹی کیا جو دے گی؟"

ی جان! شادی انسان کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ ہوتی ہے اگر یہ فیصلہ درست ہو جائے تو زندگی خوش گوار ہو جاتی ہے۔ درگاہ فیصلہ غلط ہو جائے تو زندگی آداس شام کی طرح سسکتے لگتی ہے۔ انوں کی مرضی اور پسند سے ہو، سوچ میں ہم آہنگی ہو تو زندگی میں مسائل کم ہوتے ہیں۔ در اگر مسائل آتے ہیں تو ہمیں بڑا مشینڈ ٹنگ اس مسائل کو اسن طریقے سے ختم کر دیتی ہے اس لئے میری تو رائے ان لڑکی اور لڑکے کی پسند کی ہونی چاہئے۔"

وہ رساں سے پر حقا اور مضبوط لہجے میں بول رہی تھی ایسے میں عارف کا دل کچھ دیر کے لئے جام ہو گیا۔ چھپے کہ تم جو دین بھر کے ظلفے بولتی ہو گویا کے مزاج جانتی ہو میری زندگی جتنم کیوں بنا دی کہ سے۔ یہی وہ خالی بات تھی۔

"اپنا تو کیا عارف کسی لڑکی کو پسند کرتا ہے؟" کلٹوم بیگم نے محبت سے پوچھا تو عارف جو اپنا مقدمہ بہترین وسائل پر اشروں ہی اشاروں میں پردے کی اوٹ سے آمنہ کو شاہانہ دے رہا تھا اس کا دل

کی اوہ مائرہ اس کی کلاس میو ہے، بہت اچھی سلیبی ہوئی لڑکی ہے، تقسیم یافتہ ہے، دونوں ایک ہو جاتے ہیں اور میری ذاتی رائے ہے کہ عارف کی شادی مائرہ کی بجائے عفت سے ہوگی تو عارف کی بہنوں نے یہ بات عارف کو سنائی۔

"اچھا! عارف بہت خوش ہو گیا تھا اس بات پر مگر اس کی بات پر عارف تلخ ہو گیا۔ میں کبھی کبھی انسان محبت پا کر بھی تو تشنہ زندگی گزارتا ہے۔" ر ہر میں بچہ تیر سیدھا آمنہ کے دل میں گہرا گہرا بھگ گئے تاہم اس نے جھپٹے کی ناؤ ڈوبنے نہ دی۔

نہ خیال عارف بہت کچھ بولا کہ ہے محبت پا کر بھی تشنہ نہیں رہے گا۔

صاف نے کب سوچا تھا کہ وہ اپنی آمنہ، اپنی بہن کی آخری محبت پر یوں تیر بر سائے گا اور اس کی تڑپ

ارے بھئی! اتم دونوں آپس میں کیوں الجھ رہے ہو؟ ٹھیک ہے میں تم لوگوں کے ہا جان کے پورل رکھتی ہوں۔ آمنہ! اتم اس لڑکا مائرہ سے مل چکی ہو، وہ ہمارے ماحول میں سیٹ ہو جائے

بی بی جان! اوہ واقعی اچھی لڑکی ہے، جو لڑکی عارف سے یہ کہہ سکتی ہے کہ میرے لئے اپنے گھر آتا جی نہ کرنا خاص کر ماں اور بہنوں سے مجھ جیسی لڑکیوں بہت مل جائیں گی۔ تو اس کی اچھائی کا ہونا اگائیں، آپ د صحت سے پوچھ بیچنے اس نے ان کے سامنے یہ بات کہی تھی۔

ی بات کو مضبوط بنانے کے لئے اس نے عارف کی طرف دیکھا۔



نہ کے لئے عذاب بن کر آگئی ہے یہاں تک کہ اس نے اپنے حق کے حقوق کی جنگ لڑنے میں اُتر چکی ہے اور پہلا حملہ ہی اس کے لئے ایک ناکامی ہو کر آئندہ عارف کے حقوق کی جنگ لڑنے میں اس کے لئے ایک سبق بن گیا ہے۔

حسیب نے خبر ایک طرف رکھ کر پٹی بیگم شمسہ کو دیکھا۔ غصے سے چہرہ سرخ اور ناک کے سسے پھول

ہمیشہ چچ جان اور امہ کی محبت کی فکر کرتا تھا۔ چچ نے اسے پوچھا: "تو نے امہ کی محبت کی کیا مثال دے گی؟"

۱۵۔ پھر سے کہتا "شمس کی پانچ گھنٹہ گویا تیل کو تیل دکھائی جیسے ہے احساں ایک طرف رکھا۔

میں نے بھی غفلت کا کام کرے تو سوچنا قرار عورتوں کے پاس ہے جو زندگی سے لڑ رہی ہیں۔

”جو۔۔۔“ یا جس کی چوری نہیں اور آپ کہاں سے گئے  
حسب کی اتنی ہی رات کا شمسہ پر رقیہ کی شرمیلیں ہو تو اس لئے کہ سب کا حسب اپنا بیٹا ہوا تو سے  
یہ رات کو شمسہ کی تکیہ پر اس کے لئے کہ اس پر بھی شو ہو رہی ہے ت کا کوئی شرمیلیں ہو تو۔

”اس لئے شاید تیرے دل میں اتر جائے یہ کہ بات مگر نہیں“ پئے خیاں بات پئی بات کے مقصد کے

”ہاں اور سب کہا تم نے۔ آئندہ کی گواہی کے سامنے تمہاری گواہی کی کیا حیثیت ملے گی؟ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ کہیں شیعینہ اور سرفراز کے رشتے پر اثر نہ پڑے کیونکہ وہ لوگ چاہتے ہیں کہ میری بیٹی بھی اسی گھر میں آئے۔“

”کیوں اثر پڑے گا ہی حان...؟ شمیمہ اور سرفراز کے رشتے پر اثر۔ اور پھر یہ کہاں؟ پتہ ہی نہیں ہے۔“  
گھر کی عین بیٹیاں لڑائی جاتیں۔۔۔؟ دو ہیں نام کافی ہیں۔ میں تو آپ سے درخواست کروں گی کہ۔۔۔

طرح کا سکول رہا تھا کتنی اپنی اپنی جگہ رہی تھی۔  
 ”جتنی رہو مٹی، ماضی میں تہا۔ اور تہا، کسے سا بھو یچھو بھی سلوکہ میں سا“

”اوجھو بھائی! اجڑاؤں ساس... ہو... جس گھر میں تکی بچاؤں! ان گھرنی قسمت...“

آمنہ کو گرتے دیکھ کر واصلؑ کچھ دیر کے لئے چناغہٴ نفرت، اپنی جنگ سب بھول گیا۔۔۔ سے تھا  
سے خشکیں نظروں سے بھائی، لکھا تو "میں" کا جیسے یہ تو بے ہو واصلؑ سے حسبِ حادثہ آئی۔

وہ ملکوں کے حکم میں سکھوں کی سی نظر میں آئے اور اسی لیے انہیں قبول کیا۔

چھوڑ دیا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ آمنشہلت کا احساس نے زیادہ دیر عارف کے سامنے نہ رہ سکی۔

بے اثر ہونے پر حسیب بد دل سے ہو کر دوبارہ بیڈ پر نیم دراز ہو گئے اور سناٹا بیڈ سے آن کر کے کتاب پڑھنے لگے۔ شمسہ کو غصہ تو بہت آیا مگر یہ وقت عصر دکھانے کا نہیں تھا وہ بیڈ سے چوڑھالی اندر میں بیٹھیں اور اس کے پاس دبا لگیں۔ چشمے کی اوٹ سے حسیب نے بیگم کو دیکھا بیڈ کی دل نور حسیب کی مسکراہٹ تھی۔

"پاؤں دبا رہی ہو یا ڈاڈا ڈالنا چاہتی ہو۔" حسیب سمجھ گئے تھے۔

"دباؤ کیس حسیب! ہم دونوں جب بیاہ کر آئی تھیں تو عارف چھوٹا سا تھا، ہم لوگوں نے تو بچوں کی طرح اسے پالا اور چاہا ہے تو اب ہمارا اس پر اتنا بھی حق نہیں کہ اس کے لئے اپنی زندگی کی ٹکڑی ہی بچا لائیں۔ بیگم کی بات پر حسیب کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ آگئی۔

"یہ جو تم بھی کیا چیز ہوتی ہیں کہ بچے مطلب کے لئے گرجت کی طرح رنگ بدلتی ہیں کتنی مامک۔ بےوقوف ہے کہ یہ بات کہتے ہوئے ذرا نہیں سوچا کہ میں جیسے جانتا نہیں، ان کے ماضی کو۔"

"کیا سوچ رہے؟ کیا میں نے غلط بات کہی ہے؟"

ان کو سوچ میں ڈوبا دیکھ کر اور اپنے بارے میں ان کی سوچ کو جانے بغیر شمسہ نے کہا تو وہ بیگم کی ہنسی ساتھ اٹھ بیٹھے۔

"نہیں! بات تو آپ نے غلط نہیں کی لیکن یہ بات تو آپ ماضی کی بات کہ جس کو اسنے ڈھپیر پالا ہو تو پالنے والے کی خواہش ہوتی ہے جس کو اس نے بچوں کی طرح پالا ہو وہ ہمیشہ خوش رہے مگر تم دونوں بھی تو اس سے اس کی زندگی کی ذمہ داری ہو چکی لیکن چاہتی ہو کہ کسی محبت سے آخری محبت نہیں اپنی محبت سے بے نیاز عارف سے ہوتی تو اس کی پسند بغیر اعتراض کے خوش رہیں۔ آپ کیسے باتیں کرتے ہیں؟ آپ نہیں جانتے عفت عارف کو کتنا چاہی ہے اس نے ہمیں پہلے ہی کہہ دیا تھا۔"

"دیکھ! آگیا ناں فرق۔ آپ لوگوں کو اپنی بہن کی محبت سے ناواقف ہے تو ہمیں اپنے بھائی کی۔ ہم اس کی خوشی پامال نہیں کر سکتے۔ عارف اس گھر کا سب سے چھوٹا بچہ ہے در سب سے محبت کو شش کی ہے کہ اس کی کوئی خوشی پامال نہ ہو در یہ اس کی زندگی کی بہترین خوشی ہے اور گھر میں فیصلہ ہو چکا ہے کہ عارف کی شادی ہوگی۔"

شوہر کے اس کورے جواب پر شمسہ کھوں کر مل کھا کر رہ گئیں۔ وہ حیران سی شوہر کو دیکھ کر رہ گئیں۔ یہ وہ شخص ہو رہا تھا جو اس کی محبت میں دیوتا تھا اس کی ہلکے کا تنا سیر تھا کہ وہ اب تک اس پر اپنی مرضی چلاتی آئی تھیں آج بھائی کے معاملے میں وہ ہر قید سے آزاد ہو گیا تھا۔ حسیب کی طرح وہ بھی اپنے گھر میں بڑی تھیں اور والدین کی طرف سے ہر قسم کے فیصلے کے لئے آزاد۔ اس لئے وہ کوئی فیصلہ کر نہیں سکتیں اور شوہر کے مقابل آن کھڑی ہو گئیں۔

"چلئے ٹھیک ہے آپ اپنے بھائی کی خوشی پوری کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں کیا مصیبت پڑی ہے؟ اپنے بھائی کی خوشی کو برباد کر کے آپ کی بہن کا گھر آباد کریں سرفراز بھی اپنی ایک کونیک کو پسند کرتا ہے وہ تو اس نے ہماری وجہ سے شمسہ کو قبول کر لیا وہ اس میں ہے کیا مگر عارف اور عفت کی شادی نہیں ہو سکتی تو سرفراز اور شمسہ کی شادی

راج ہو سکتی ہے۔ سرفراز اور شمسہ کا رشتہ بھی ب ختم ہی سمجھیں۔" لم غزنی کی پستی میں تھیں وہ انتہائی چھوٹے پن کا مظاہرہ کرتیں شوہر کی نظروں میں گرتی چلی گئیں۔ اس دار نے حسیب کے حوصلے کی تحصیل میں دراز ڈال دی تھی۔ کچھ دیر کے لئے وہ گنگ سے ان کو دیکھتے پھر مگر اسانس سے کر جس میں ہار اور شکست کا قرار نہ لیاں تھا کھڑے ہو گئے۔

"تم تو بچے تھے ابھی زیادہ چھوٹی ثابت ہوئی ہو۔ جانتی ہو تمہاری اس بات کے جواب میں میں کیا کر سکتا ہوں۔"

ایک طنزیہی مسکراہٹ کا پیش خیمہ وہ سوچ تھی جو سوچ کر اٹھے تھے۔ "لیکن نہیں شمسہ بیگم! میں اپنے قد کی درازی سے زیادہ اپنے طرف اور کردار کی بلندی کو اہمیت دیتا ہوں۔ درخت چھاری ڈھنکی، چھاری گستاخی، تمہاری گھٹیا سوچ اس بات کی متقاضی تھی کہ منہ سے کچھ نکال دوں تو میں ہونے لگتا ہوں کہ عدالت میں تم کھڑی ہو کر کیا جواب دو گی۔ لیکن میں یہ نہیں کروں گا نہ میری تربیت میں ملی ہے نہ سوچ میں، نہ شمسہ میں، نہ سرفراز کی بات تو وہ شمسہ کو کتنا چاہتا ہے سب جانتے ہیں۔"

شمسہ کی بات پر حسیب ہلکے آٹھ تھے۔ انہوں نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا تھا لیکن شمسہ ان کی بات اور سے مل کر رہ گئی تھیں مگر اب میدان چھوڑ کر گناہی نہیں چاہتی تھیں۔ چہرے پر تناؤ ابھی بھی تھا۔

"ٹھیک ہے! سرفراز شمسہ کو چاہتا ہو گا لیکن اس کا فیصلہ آپ کو بتا دے گا کہ وہ سب سے زیادہ اپنی بہن کو چاہتا ہے۔"

شمسہ اور گھر میں بے قاعدہ ملاقاتیں کیا۔ حسیب اور بیگم نے اپنی اپنی بیگمات کی باتوں میں آنے کی بجائے اپنے بھائی اور شمسہ کے درمیان کا معاملہ دیکھتے ہوئے اپنی بیویوں کو سخت دھمکیاں دے دی تھیں۔ دونوں بدین کے گھر جا کر بیٹھ گئیں تھیں۔ انہوں نے شمسہ کے رشتے سے انکار کر دیا تھا۔ ایک شاہ کن آمدی چلی تھی جس نے سب کچھ جادو کر کے رکھ دیا تھا۔ سب کے کردار جواب تک پہنچ گئی تھیں کہ پردے میں چھپے ہوئے تھے گھر میں ویرانی ہی دیرانی تھی، کولوں کھدروں میں چھپ کر روئی، لیکن بھائیوں کے روتے بچے ویران گھر عارف کو بڑا پا گیا، وہ سسک پڑا۔

"نہیں بھائی! مجھے صرف اپنی خوشی کا دیا جلا کر اسنے دیے بچانے پڑیں گے یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ تم چاہتے تھے ایسی خوشی جس کی قیمت میری معصوم بہن بھائی اور معصوم بچے ادا کریں، اپنی ایک خوشی کا جہیز جلائے کے لئے مجھے اتنے دینے بچانے پڑیں گے اس بات کا اندازہ نہیں تھا مجھے۔ ایسی اندھی روشنی میں تو میں تمام عمر اصل خوشی، در سکون کو تلاش کرتا رہوں گا۔ نہیں بھائی! میں مائتہ سے شادی نہیں کروں گا، میں عفت سے شادی کروں گا۔ عفت وہ روشنی ہے بھائی۔ جو صرف شمسہ میرے ہی دل میں اچھا لگتا ہے نہ کہ سب باقی سب کے گھر روشن کر دے گی۔ شمسہ اپنی کا نجیب اور حسیب بھائی کا سب کے گھر بھر سے روشن ہو جائیں گے اور یہی میری خوشی ہے۔"

آمنہ کے ہاتھ تھا عارف شدت سے آخری بار اپنی محبت کے مرتد پر رو دیا تو آمنہ کو اس پر پیرا گیا۔ اس کی باتیں نادانستہ طور پر ایک بار پھر اسے عداوت کی پستی میں دھکیل گئیں۔ وہ مرد تھا ہر قسم کا فیصلہ کر سکتا تھا، بڑا



”مجید بھائی! اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دو۔ میں میں بہت شرمندہ ہوں، صرف آپ سے نہیں اپنی بہن سے بھی جس کو میں نے بیوہ کرنے کی کوشش کی، ان بچوں سے جس کو حتم کرنے کی کوشش کی۔“

مجھے معاف کر دو بھائی!“

فاطمہ نے اب سہمی کی شادی کا فیصلہ کر لیا تھا لہذا اسی مقصد کے لئے انہوں نے فرسوں اور مجید کو بلا دیا تھا۔

”یہی مجید کو بخیریت دیکھ کر جہاں بہت خوش ہوئی وہاں اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر ہر ہی طرح روئے گا اور مددگی میں ہلکے اور صاف نظر اور نیک نیتی سے مجید نے اس کے سر پر ہاتھوں کی شفقت سے ہاتھ رکھ دیا۔“

”سہیلیں سہمی! اس میں تمہارا قصور نہیں اصل قصور میرا ہی تھا، میری گندی نیت کا تھا، دوستوں کی بری

”مما اور ادا کیجئے تو سونے کو کہہ دی ہے تیار نہیں ہوگی یہ ٹھیک ہے۔“

”تو ہوا کرے ماما ..! مائی ٹٹ ..! یہ موی کی کوئی حیثیت ہے میرے دل میں ورنہ ہی اس کی اور پلینز ..! اپنے گھر میں اس قسم کے تماشے میں قطعی برداشت نہیں کر سکتا ماما ..! آپ کو اپنے بیٹے کا زور بھی خیال نہیں اس کے رگوں پر تک ..! آپ جانتی ہیں یہ لڑکی موی مجھے قطعی پسند نہیں ہے، مغرت ہے مجھے اس سے ..! آپ بار بار اس کا ذکر میرے سامنے کرتی ہیں، نکال باہر کریں اس کو، یہ قصہ اب جلدی ختم کر دیں ..! میں کچھ کر بیٹھوں ماما ..“



یہیت کا پتہ دے گیا۔  
 اس نے مجھے سے بات چیت کیا اور تیزی سے میز پر آیا اور نے گی مگر فرم بھی اسی  
 اس نے مجھے سے بات چیت کیا اور تیزی سے میز پر آیا اور نے گی مگر فرم بھی اسی  
 اس نے مجھے سے بات چیت کیا اور تیزی سے میز پر آیا اور نے گی مگر فرم بھی اسی

مست بھیجیے یہ یاد دیکھ رہے ہیں "سیلی سے اس کا شنہ پڑا تو وہ پڑاٹک کر مڑ  
 "صیب" اور کی آپ ہوشوں سے نکلے۔  
 سر کا "؟" کل مومی کا دوپٹہ درست کرتی یہ بھی پہچان گئی کہ چاب سے پیرا بھائی آقا بہا  
 ہارنے چلا ہے۔

”یہاں اور خیر صاحب کا“ ورد میں ڈوبی تو رموں کے درمیان لگی ہوئی کمر باندھی تھی۔  
 حساس کی بن کر ہاتھوں میں ترے لگا تھا۔  
 ”بھائی! اسکی بھی یہ بات ہے؟“ پتھر کی خوش بختی پہلے چھوٹا ماتر یہ میں آپ کو  
 جیسی حسین سی دلہن، کروڑوں کی۔“

”وہ موی جیسی حسین ہی ہوگی تاں موی تو نہیں ہوگی ناں“

دو دل کا درد لوگوں تک لائے بغیر مردہ قدموں سے جب باہر کی طرف لوٹا۔ ہاتھ ہر گھونگھٹ میں سر جھکائے موٹی کی نظریں اس کے ایک ایک قدم کے ساتھ تھیں۔ سب لگ رہا تھا جیسے زندگی اس شخص کو یکدم چھین کر لے گئی ہو۔ اس نے بمشکل سینے میں چیخ بول کر کہا کہ وہ کتا ہے پرتا کر ڈالتا نہیں چاہتا۔

تھی اس لئے اس نے اپنی سسکتی محبت کو خود میں قید کر لیا اور چپ چاپ فتر کی ہو گئی۔ حشر کو اب شادی کی خبر جلدی تھی مگر اس نے ایک بار دبا۔ نسرین اور مجید موٹی کو اپنے گھر سے رخصت کرتا چاہتے تھے۔

”بیگم صاحب! آپ بہت مہربان اور اچھی ہیں۔ اب تک آپ نے مومی کو تیشوں کی طرح رکھا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ مومی اپنے بھائی کے گھر سے رخصت ہو کر جاسے اس نئے جارت دیں کہ ہم مومی کو اب گھر سے چاہیں۔“

”تم لوگوں کی خوشی ہے منع نہیں کروں گی ورنہ میری خواہش تھی کہ میں موی کو پہ گھر سے درخواست فی بہر حال قروانوں کی خوشی کی خاطر یہ بھی سہی لیکن ابھی چنداں میں موی کو پتہ پاس رکھوں گی، میں سے اس

”یا تھا۔ وہ آج چیخ چیخ کر کہنا چاہتا تھا کہ میں ’آپ کا دعویٰ جھوٹا ہے کہ آپ کا بیٹا مضبوط ہے، آپ کا رشتہ کی بھر بھری دیور رات ہوتا اگر موسیٰ کے کردار کی مضبوطی سہارا نہ دیتی، آپ کا بیٹا نہیں وہ معصوم مظلوم مضبوط ہے جس پر آپ نے اتنے بھڑے بٹھائے تھے۔“

”مکروہ کچھ بھی نہ کہہ پایا۔“ نگھوں میں اترتی و حند میں گم ہوتی موسیٰ کو آہستگی سے پکارا۔

”موسیٰ! کچھ تو میرے ہمراہ کرتی جاؤ۔ تنہائی کا سفر کئے گا کیسے؟“

”اگر میری خاموشی کو آپ نہیں سمجھ پائے تو میرے، احتیاط آپ کو کیا دیں گے؟ یوں بھی میں غفلتوں پر نہیں کرتی، خدا حافظ“ وہ اسے اپنی آواز کی بازگشت میں بھٹکتا ہوا چھوڑ کر جسم سے رُوح کی طرح زور میں کئی درجہ ہم جان کر بستر پر ڈھیر ہو گیا۔

● ● ●

”نہیں اب نہیں۔ اس بات کو مارے پاس نہ وقت ہے نہ موقع اور شہادت“

”خرم اس کا ہاتھ پتے مضبوط ہاتھوں میں لئے اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دینا چاہتا تھا، وہ اپنے اسے دکھانا چاہتا تھا جس میں اس نے تمناؤں کے رنگ بھرے تھے وہ دوست کے اس احساس کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ اسے اس وقت ہوئی تھی جب موسیٰ نے اسے غلط جان کر اس کے سر پر تھپڑ مارا تھا اور آج وہ دونوں جدا ہو چکے تھے اور وہ سب کچھ کہہ دینا چاہتا تھا۔“

”یہ یہ جد کی کاموڑ ہے موسیٰ! یہاں پرنا چاہتے ہیں تمہیں، یہاں پرنا چاہتے ہیں تمہیں، تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم نے اس وقت مجھے وہ سمجھ جو میں نہیں سمجھتا تھا اور میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم نہیں ہو تو آج تو“

”خرم اس وقت جذباتی ہو رہا تھا، اس کے دونوں ہاتھوں میں موسیٰ کا چہرہ تھا، کچھ دیر کے لئے موسیٰ بھی کر پڑنے لگی، اس کی کمزوری میں وہی ایک بے آواز دعا بھری دروڑ بھگتی موسیٰ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ دے دیتے پھر ہٹکے سے الگ کر کے چند قدم ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔“

”آپ کیوں کمزور غفلتوں کو اپنی ڈھال بنانا چاہتے ہیں خرم صاحب! غفلتوں کا چہرہ وہ لوگ جیتے ہیں جو کمزور ہوتے ہیں، اندر سے کھوکھی سوچ رکھتے ہیں، سچائی اپنا آپ غفلتوں کے بغیر منواتی ہے۔ آپ نے اس وقت بھی اپنی سچائی پر اعتبار نہیں کیا تھا، کمزور غفلتوں کی ڈھال میں میرے پاس آگئے تھے جبکہ میں نے اس وقت آپ کو غلط سمجھا تھا اور نہ کسی اور وقت میں نے آپ کو غلط جانا۔ پھر پھر آپ ب کمزور کیوں پڑ رہے ہیں؟ خرم صاحب! کبھی بھی غفلتوں کو ڈھال مت بنائیے گا کیونکہ لفظ اپنی شدتوں کو کبھی بھی بیان نہیں سکتے۔ رعیت بات میری تو میں نے ہمیشہ اللہ کی پناہ مانگی ہے کمزور محلوں سے، کیونکہ کمزور محلوں کا ریاضا بعض اوقات بندے کی پادشائی بہا کر لے جاتا ہے اور نہ سوائیاں مقدر دینا چاہتا ہے۔“

”آج پہلی بار موسیٰ اس سے مخاطب تھی، اس کا نام لے رہی تھی، سرسکتے ہوئے لمحے کبک بن کر دل میں رہے تھے۔ وہ موسیٰ کے حس پرندہ ہوا تھا اس کی سوچ اس کے کردار کی مضبوطی نے اس کے دل میں بلند مقام

”معصوم ہے رجب! الگ ہمیں کتنا سراہ رہے تھے کہ ہم نے ایک بے سہارا لڑکی کو گھر میں رکھا، اس کی



محل چمکانہ نہ ہو جائے۔ کیا کی تھی موی میں ؟ تعلیم کی ؟ حسن کی ؟ یا فرماہروی کی ؟ اگر

11

[illegible]

میر نے خیال میں ہل کر دھڑکی کر دی ہے۔ آخر کو وہ اس کا شوہر ہے جیسا بھی کہی۔“

اور پھر یہ سید جل لگا۔ دکانر عثمانی ہو گیا۔ وہ جاہت ہر دوسرے روز اسے گھیر بیٹے در سوئے ہوئے شوق کو لکے وہ بھی جھٹکے دے دے کر۔ وہ جاہت کے چوڑی چالبازی سے وہ راستہ اختیار کیا تھا جو سید صالحی کے دل اور معنی کی طرف جاتا تھا۔ وہ چلی دکھا کر الگ کھڑا ہوا جاتا تھا۔ لیکن شہباز کی وجہ سے بس واپس کرتی تو وہ اس کا پورا حال دیکھتا، دوسری طرف بٹار کو اٹھاتا کہ اسے یاد اور بلا آخر وہ چلی کو موم کرے میں کامیاب ہوا یہ دیکھو سنی فلم کا اسکرپٹ ہے۔ ایسا بروہت کر دیا لکھا گیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ تم ہی کر سکتی

قاری حنفی نے یہی قلم کا اسکرپٹ اس بجائے کر دیا۔ کروڑ اور کہانی سے بھی بہت پسند آئی تھی اور اندر  
 اذوق اور کچھ کرنے کے رہا۔ پھر دروازے تلاش کرنے لگے تھے۔ وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ سے معلوم تھا  
 کہ فحش اجازت نہیں دے گا۔ اور اس کی بغیر اجازت کے وہ یہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وجہ اس کے  
 جو اس کے بچے کے پاس کی دس و دماغ میں ہوتی کشش کا منظر آسانی سے دیکھ رہا تھا۔ یہ اسکرپٹ اور کروڑ  
 بہت نے اپنی مرضی سے اپنی خواہشات کے مطابق لکھوایا تھا۔ وہ اسی ڈرامے کے ذریعے سٹی پر خود کو واضح کرنا  
 چاہتا تھا۔ دراب اس کا دس دھڑک رہا تھا کہ کہیں وہ انکارت کر دے۔ دوسری طرف شہباز پر شدید تاؤ آ رہا تھا کہ  
 اس جیسی چیز کو قید کر لیا تھا

”وہ تو سب ٹھیک ہے وقار صاحب! مگر میں یوسین بہت ہیں اور کچھ ڈیڈ گ پر بھی اعتراض  
میں ایک غیر مرد کے ساتھ یہ یوسین نہیں کر سکتی اور نہ ہی یہ جذباتی ڈیڈ گ نہیں!“

”غیر آدمی؟“ اور بلی بی بی: ”اُم کسی غیر مرد کے ساتھ تمہارے یہ سین نہیں کریں گے نہ وہ تمہیں کسی آدمی کے ساتھ پیڑا ٹیلا لگ بونے پڑیں گے۔“

وہ دو جو ستنے عمر سے پک رہا تھا آج بہہ نکلا۔ وہ مہین کے شانے پر سر رکھ کر سسک پڑا اور گم گم م  
بھائی کے دکھ کو دل میں اتارتی بٹی اسی تضاد کے جالوں میں الجھ کر رہ گئی کہ واقعی انسان اس تضاد کا شکار کیسے  
ہے، کیوں کھوکھلی قدروں اور روایات سے جھوٹ کھا کر بھی اس سے لپٹ رہنے میں اپنی شان سمجھتے ہیں، کس  
آخر وہ کیوں کے اس بڑے سے سوالیہ نشان کے گرد چکر لگے۔ یہ امیر لوگ کس لئے فلاحی ادارے بناتے  
ہیں، کیوں این جی، وز بناتے ہیں کہ دکھی انسانیت کی خدمت کریں گے اور اس خدمت کا پرچار کرتے ہیں  
بڑے بڑے سیمینار منعقد کرتے ہیں، بڑی بڑی تقریریں کرتے ہیں لیکن جہاں ان کا عمل کرنا پڑ جائے تو اپنے  
قول سے مکر جاتے ہیں اور اسی تضاد سے خرم کو نفرت تھی جس نے اس کی زندگی کی روشن سحر کو اس شام میں مٹا کر رکھ  
دیا تھا۔

دجاہت کا آنا اور شہباز کا بزلس نور پر جانا انتہائی اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ دجہت کے لئے۔ شہباز کی عدم موجودگی کو وہ پوری طرح کیش کرانا چاہتا تھا۔ وہ سبیل کو ہر صورت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسی لئے وہ سرگرم عمل تھا۔ وقار عثمانی کو وہ پناہ سیر کر چکا تھا۔ بطور پروڈیوسر وہ وقار کی سیرٹیفکٹ لے رہا تھا۔ وقار کو بہت فائدہ حاصل ہو رہا تھا۔ تبھی تو وہ اس کے اشاروں پر تاج رہا تھا اور نہ تو شادی کے بعد اس کی دلچسپی سبیل میں یوں بھی کم ہوگئی تھی۔ ایک سے ایک لڑکی سامنے تھی مگر وجاہت کی خاطر وہ سبیل کے پاؤں پر نہ مڑنے میں بھی عار نہیں سمجھ رہا تھا، ورنہ اس وقت بھی وہ سبیل کی منتیں کر رہا تھا ایک ٹیلی فلم کے لئے۔

”اے لڑکی! تم تو ہوئی ناشکری! اللہ نے تمہیں جس ایسا ہیلت دیا اور تم شادی کر کے اپنی صلاحیتوں کو مار کے گھر بیٹھ گئیں۔ یہ دیکھو ہر طرف تمہارے چہرے پر ہیں عکاس کہ تم میں بند ہو کر رہ گئیں۔“

و قارئین نے وہ تمام اخبارات اور رسائل اس کے سامنے رکھے جن میں اسی کے حسن اور یکجہت کی تعریف میں زمین آسمان ملا دیئے گئے تھے۔ یہ سب دیکھ کر اسی نے کتنا جونی شوق تھا کہ وہ داکاری کی دنیا میں کوئی محرکہ سر کرے اور لوگ اس کی تعریف کریں، اس کے شرف و کبریاں، اس کے فین اس سے آئوگراف لینے، اس کے ساتھ ہاتھ کر کے یا تصویر ہوا کر خوشی محسوس کرتے، کچھ بھی تو نہیں آتا تھا، شہناز ہنس رہی تو اس کے شوق کے پرکاٹ کرا سے اپنی محبت کے خنجرے میں قید کر دیا تھا۔ کبھی کبھی تو خواہ اس کا دم گھٹنے لگتا مگر پھر وہ محبت کی ایک نظر پر پلٹ کر سب کچھ بھول کر صرف یہ سوچتی کہ کیا شوہر کی محبت اتنی پاورفل ہوتی ہے کہ ایک نظر ہی کافی ہوتی ہے۔

”کن سوچوں میں گم ہو سکتا بی بی“ ”وہ سوچ کے احسا رے میں بہتی ہوئی بہت دُور نکل گئی تو دُور۔۔۔  
 زور سے کہا۔

”ہوں۔۔ ہاں! سب کو نہیں“

”وقار صاحب! آپ جاتے ہیں مگر اے معمر و فیات میں اتنا وقت تو نہیں ملا کہ۔۔۔“

”ارے بڑی شادی کو تم کیا سمجھتی ہو ؟ در پھر تم جیسے گھراؤں کے لئے شادی کوئی پرہیز نہ کرتی



وقار نے وجاہت کی طرف دیکھ۔ بے چینی جس کے چہرے سے عیوں تھی۔ لیلیٰ حیرت سے وقار کی روشنی اس کی کوئی بات اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”پھر؟ میرا مطلب ہے آپ کا کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“

”بھی! اتنی سی بات ہے کہ یہ میرا کردار کوئی اور مرد نہیں بلکہ وجاہت کرے گا۔“

”جی؟ یہ؟“ حیرت سے لیلیٰ کی چیخ نکلی تھی۔

”یہ؟ یہ؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں وقار صاحب! میں اور انیکنگ؟“ قطعاً نہیں۔ مجھے تو اداکاری کا شوق ہے، ورنہ ہی صلاحیت ہے۔“

وجاہت نے بننے کی اتنی بھرپور انیکنگ کی تاکہ لیلیٰ کو یہ گمان تک نہ گزرے کہ اس سارے ڈرامے پیچھے یہ ہے۔

”ارے وجاہت صاحب! آپ کیا جانیں آپ کتنے بڑے ایکٹر ہیں، چہرہ لکھائی تو آپ کی، ہیرا بھی، رقی بات انیکنگ کی تو یہ ڈائریکٹر کا کام ہوتا ہے انیکنگ کیا بلا لیں؟“ اب تو کوئی اور نہیں باقی۔

”قطعاً نہیں! مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”میں لیلیٰ سے پوچھ رہا ہوں وجاہت میاں! آپ سے نہیں۔ آپ کو بھلا کیا اعتراض ہوگا؟“ میں چاہتا ہوں۔ کیوں لیلیٰ! ”

وجاہت کو جواب دینے کے بعد وقار لیلیٰ کی طرف ہنسی سے دیکھ رہا تھا۔ ”میں تو تو کوئی شادی ندری حلقہ کار کو باری نہیں شادی۔“

”ہوں ہاں! نہیں وقار صاحب! میں اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب۔ شوق تھا کہ کہہ دیتا ہوں کہ وجاہت صاحب! اس کی حلقی کا اتنا شوق ہے کہ وہ کسی اور سے بھی زور کسی ایک طرف بڑھ جائے، کبھی دوسری طرف اور اس کشمکش میں الجھا ہو تو وجاہت اسے دیکھتا ہوا سوچ رہا کہ کس طرح سے اس کشمکش سے راد کرادے۔“

”ٹھیک ہے وقار صاحب! میں سوچ کر بتاؤں گی۔“

اتنی اصرار کشی کی موجود ہے کہ راتے ہوئے وہ صرف اتنا ہی کہہ پائی تو وجاہت نے وقار کو دیکھا۔

”کیوں بھی! اب سوچنے کی کیا بات ہے؟ صرف تمہارے شوہر کی وجہ سے میں نے کسی اور کو تک نہیں کیا۔ وجاہت صاحب کو تیر کر رہا ہوں تاکہ تمہارے شوہر و گھر والوں کو اعتراض نہ ہو۔“

وقار کو وجاہت کی نظریں بار بار اصرار کرنے کو کہہ رہی تھیں۔

”جی! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر! اب وہ وقار کو کیا بتاتی کہ شہباز کسی اور ہیرا کے ساتھ نہیں، پھر بھی اسے معاف کر دے مگر وجاہت کے ساتھ تو بات کرنا اسے گوارہ نہ تھا، کیا ایسے جذباتی سین۔“

”چلو اگر تمہیں سوئیں اور انیلاگ پر اعتراض ہو تو ہم رات سے کہہ کر تبدیل کرا دیتے ہیں۔ بس تم یہاں تو کہو۔“

”وقار صاحب! آپ اتنا اصرار کا بوجھ مت ڈالنے لیلیٰ پر، سے سوچنے کا موقع تو دیجئے یہ ہے سے جازت سے لے۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے جب ایک بات شوہر کی کو گوارہ نہ ہو تو وہی نہیں بھی یہاں کیجئے کہ ناؤس کر دیجئے پریس میں کہ لیلیٰ پھر انیکنگ کی طرف آ رہی ہیں اور ساتھ ہی اس ٹیلی فلم ور، انورڈ اسٹورف کر دیجئے اور ناظرین کے شوق آتش کو کس طرح بجڑکانا ہے یہ آپ سے زیادہ کون جان سکتا ہے جب تک لیلیٰ سوچ لے، شہباز سے اجازت لے لے کیوں لیلیٰ!۔“

وجاہت نے انتہائی مکاری سے چال لیلیٰ پر پھینکا دردہ معصوم یہ نہ سمجھ سکی کہ گریس میں یہ سب آگیا، کے بعد وہ کام نہ بھی کرے تو فرق نہیں پڑتا۔ فی الحال تو وجاہت اسے اپنا قریبی دوست لگا جس نے اس کی دل آس کر دی تھی۔

”لیلیٰ! شہباز بھی وجاہت کی طرح اس کو سمجھتا، اس کے شوق کا احترام کرتا۔“ وہ دیکھ سے سوچ کر

”کیوں لیلیٰ! کیا خیال ہے میری تجویز کے بارے میں؟“ دیکھو میں نہیں چاہتا کہ تمہارا شہباز کا دل گڑبڑ ہو۔ دیکھو ناں اگر میں تمہارا شوہر ہوتا اے کا ش! میرا مطلب ہے کوئی شوہر بھی شادی وہ مکاری سے لیلیٰ کا دل اپنی طرف سے صاف کر چکا تھا۔ وہ سو فیصد اس سے شغف ہوگی۔

”جی وقار صاحب! وجاہت نے جو کہا ہے ویسا ہی کر لیجئے۔ میں ذرا سوچ سمجھ لوں اور پھر جب تک

”لیلیٰ! شہباز کو بھی یہاں لیلیٰ! یہاں کیا ہے؟“ اب اس کے لئے جیسے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے، یہی زندگی ہے شوق پور کرے کے لئے، شہباز دوسری دفعہ یہ زندگی نہیں ملے گی۔ چلا ہوں تو کسے وجاہت صاحب! لیلیٰ کو اسکرین پر دوبارہ آپ کا کام ہے۔“ وقار نے بڑے مہنتی خیر انداز میں وجاہت سے ہاتھ دیا جس کے ”اؤس پر گہری مسکراہٹ اور نظریں لیلیٰ کے حلقے میں چہرے پر تھیں اور پھر وقار عثمانی اس پر وحیثیت پر کام کرنے لگا۔ رات پیر وجاہت لگا رہا تھا اسی وقت پر بات وجاہت اپنی منوا رہا تھا۔ لیلیٰ پر وقار کے درمیان باؤ ڈال رہا تھا۔

• • •

”لیلیٰ! گریس!؟ دو لوگ بہت دباؤ ڈال رہے ہیں۔“

”اور تم؟“ پاپا نے ساری ذمہ داری اس پر ڈال دی۔

”آپ جانتے ہیں پاپا! مجھے کتنا شوق ہے انیکنگ کا مگر شہباز کو یہ بالکل بھی پسند نہیں۔“

”تو بین! پھر تمہیں وہ کرنا چاہئے جو تمہارا شوہر چاہتا ہے کیونکہ شادی سے پہلے لڑکی کو اختیار ہوتا ہے والدین بھی مدد کرتے ہیں۔ مگر شادی کے بعد تو شوہر اور سسرال دونوں کی بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔“

”پاپا! آپ شہباز سے بات تو کریں وہ آپ کی بات ہرگز نہیں مانیں گے۔“

”لیلیٰ! تمہیں کی طرح پاپا کی باتوں میں جھول گئی تو وہ اسے ساتھ لگا کر تسلی سیز انداز میں پیچ کر گئے بڑھ گئے۔“

”لیلیٰ! میری بات سنو بینا! تمہیں جو اداکاری کا شوق پھر سے چڑھ آیا ہے، رات پاپا نے آپ کو دیکھو

اپنی حالت کا سوچتے ٹکٹ کر سکوگی؟

”وہ ماہی ایش تو بھول ہی گئی تھی کہ“

حیا اور ممتا کی روشنی سب کے اطراف میں پھیل گئی۔ چار ماہ قبل ہی تو ڈاکٹر سونا نے سے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ وہ در شہر کتنا خوش ہوئے تھے۔ شہر کی خوشی تو دیکھنے کے لائق تھی۔ وہ تمام رات انہوں نے لڑکے اور لڑکیوں کے بے شمار نام سوچ ڈالے تھے۔ جو خوشی شہر اور لیلیٰ کی محبت کو مزید حسن دے گی تھی وہ خبر لیلیٰ میں کر دیا۔ اس کے نو سوں پر گری تھی۔ اس کی محبوبہ کسی در کے بچے کی ماں بن رہی تھی۔ تمام خبر اطلاع ہی تو تھی اس لئے۔ اس کا جی چاہا کہ اس سے جا کر شہر کا کوٹھڑا کر دے۔

مگوں میں کھولنے لگے زہر نے اس کا صلیق تک کڑوا کر دیا تھا۔ وہ مل کھاتا ہوا انٹھا اور لان میں جہاں لیلیٰ کا نظر ٹپک کے ساتھ ٹپکی ڈر نیو کا انتظار کر رہی تھی، چلا آیا۔

”خیریت۔۔۔؟“ وہ کرسی کھسکا کر بیٹھ گیا۔

”خیریت ہی ہے بیٹا۔“ وہ لیلیٰ کو چیک اپ کے لئے ڈاکٹر کے پاس چلا گیا ہے اور ڈاکٹر ہے کہ اب تک آیا نہیں۔

”چھ تو آپ لوگ ڈر نیو کے لئے فکر مند ہو رہے ہیں اگر مناسب سمجھیں تو میں ڈر نیو کا کردار کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ اس نے اپنی خدمت پیش کی۔

”آپ؟ سن نہیں۔“ لیلیٰ کو اس کے ساتھ چل کر ایک کرانا قطعی مناسب نہ لگا۔

”ہاں ہاں بیٹا۔“ اجاڑ اس میں حرج ہی کیا ہے۔ ”اجاڑت کون سا چیز ہے؟“

”ڈاکٹر کی تو ہے آئی۔“ اگر انہوں نے مجھے بھی اپنا سچا ہی نہیں۔

”اجاڑت کے دل کی آہ شکوے میں داخل مٹی جسے نہ بیٹھی سمجھ سکی۔

”کیوں نہیں بیٹا۔۔۔ اتم ہمارے اپنے ہو۔ بیٹا۔“ اجاڑ چیک اپ کر لیا تو پھر تھاری ڈاکٹر مرید ہی جانے کی جگہ جاتے کب آئے۔۔۔ اس نے خود فون کیا تھا۔

”اگر پھر مجھ کے اصرار پر وہ اجاڑت کے ساتھ جانے پر تیار ہوگی۔ وہ اس کے ہر ادنیٰ برقعہ کی طرف سے شہر سے چھیننے کا ارادہ مضبوط تر ہوتا جا رہا تھا مگر فی حیرت نے ایک طرح سے سے تو ڈاکٹر تھا مگر وہ بھی کشتیاں جلا کر آیا تھا۔

حاصل کے بغیر کیسے وہ پس جاتا۔ گاڑی ڈر نیو کرتے ہوئے دوڑے زیادہ اس کی نظریں لیلیٰ پر تھیں جو تھیں بھی تھی اور قریب بھی تھی۔ اس طرح طرح کے بے ایمان مشورے بھی دے رہا تھا۔ وہ اس کے ظہن میں کھویا گاڑی ڈر نیو کر رہا تھا۔

”ڈر نیو کھو اور میرے ہمسفر  
میں کہیں کہیں ہے وہ رہ گزر  
جہاں ہولن ہوگا تیرا میرا

میں کہیں ہے وہ رہ گزر“

وہ اپنی ہی ذہن میں سوچے جا رہا تھا۔ اس کی محبت تو موبائل بیل سے ٹوٹی۔ وہ چونکا۔ ”ہیو! اہائے شہر! کہاں ہیں آپ؟“ سچ آپ نے تو اس کو دیا ہے مجھے۔ آپ اتنے مصروف ہیں کہ مجھے فون کرنے کی آپ کو فرصت نہیں۔ بس آپ جلدی سے آجائے آپ کے بغیر نہیں رہا۔ تا جھ سے۔ میں بہت اداں ہوں۔ جی چیک آپ کے لئے جارہی ہوں۔ جی نہیں۔ خود نہیں چدرہ کی گاڑی۔ رائیو۔ جی ڈر نیو گاڑی چلا رہا ہے۔“

لیلیٰ نے پیٹ کر وجاہت کو دیکھا جو اس حد تک کھول رہا تھا کہ کسی کو بھی قسم کر سکتا تھا۔ اس کا ایک ایک لفظ محبت کا اظہار بے قیاری کی داستان تھوڑے برسر رہا تھا۔ اس پر اوپر سے لیلیٰ کا اسے ڈر نیو کہنا وہ چاہتا تھا سے۔

”او کے ٹیک ایکس۔“ اخذ حافظ!

لیلیٰ نے موبائل آف کر کے بیگ میں رکھا اور وجاہت کو دیکھے گی۔

”تم نے شہر کا کوئی نہیں بتایا کہ تم میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جا رہی ہو؟“ اس سارے مسئلے کی بھی بات اسے زیادہ کھولا رہی تھی۔

”آپ کو میرا ڈر نیو کہنا پڑا؟“

لیلیٰ کو خود بھی احساس ہونے لگا کہ اس نے ڈر نیو کیوں کہہ دیا۔ ”اسے کون بتائی؟“ اس نے ڈر نیو کیوں کہہ دیا۔ ”اسے کون بتائی؟“ اس نے ڈر نیو کیوں کہہ دیا۔

”اس ڈر نیو پر قریب ہو جائیں۔“ لیلیٰ اتم لیلیٰ چاہتی کہ۔

”اجاڑت! سامنے دیکھو۔“ وجاہت لیلیٰ کی طرف مڑا ہوا تھا اسٹیرنگ پر اس کا سٹرول ختم ہو چکا تھا۔ لیلیٰ زور سے چلائی۔

”تم ساتھ ہو، قریب ہو تو میں کتنے کیوں دیکھوں۔۔۔؟ اچھا ہے ناں۔۔۔۔۔ میں رہوں گا تم رہو گی۔ اور۔۔۔ اور نہ شہر کا کہہ رہا ہے گا۔“

”اور لیلیٰ کی خوفزدہ سی چیخ ایک بڑے دھماکے کی آواز میں ڈب کر رہ گئی۔ گاڑی کسی بڑی گاڑی سے ٹکر چکی تھی۔

• • •

”نہیں ڈاکٹر! ہم زہنت کے شوہر وجاہت کو نہیں کرنے میں مکمل ناکام رہے ہیں۔ اس شخص کی بے حس دیکھئے کہ اس نے پیٹ کر جی ماں تک کی خبر نہیں لی جو شاید بیمار ہیں اور اب تو وہ کوسٹ میں چلی گئی ہیں۔“

شہلا تو وجاہت کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ٹھک گئی۔ نہانے کہاں کہاں وہ خود مٹی، فون کے مگر کوئی سراغ نہ ملا تو مجبور اس نے ڈاکٹر روینہ کو بتا دیا تو وہ سر ہٹ کر بیٹھ گئیں۔

”پھر اب کیا کیا جائے ڈاکٹر شہلا!۔۔۔ جتنی دیر ہوگی اتنی ہی ماں بچے کے لئے خطرناک ہوگی۔ بتائیں اب کیا کیا جائے؟“





انسانی زندگی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔ ایک بے سہارا لڑکی کی مدد کرنا گناہ تو نہیں، ہم جب ڈاکٹر بن کر رہے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہم ڈاکٹر بن کر کبھی انسانیت کی خدمت کریں گے اور جب ڈاکٹر بن کر انسانیت ڈاکھوں گے۔ گناہ رہی ہوتی ہے تو اسے ڈاکٹر کی ضرورت ہوتی ہے، ڈاکٹر ہی سے وقت نہ دے تو پھر کیا فائدہ دے گا؟ محنت کر کے ڈاکٹر بنے گا؟ کیوں بھائی؟

لمبی چوڑی بات کر کے شہلا نے تائیدی نظروں سے غلغلہ کو دیکھا جو دونوں کو درست سمجھ رہے تھے۔  
 ”بالکل درست، اچھی رفعت، بیگم، اب اس کی بالکل درست کہہ رہی ہیں۔“  
 ”چھاتو پھر میں ہی غلط کہہ رہی ہوں۔“ رفعت بیگم کو کھنکھاسی ہونے لگی۔

”رے نہیں بھئی۔“ آپ بھی درست کہہ رہی ہیں یہی تو مصیبت ہوتی ہے ایک میرزا سہی کے ساتھ بیوی کا ساتھ، تو یہیں خفا، جس کا وہ تو بیوی ناراض۔ یار، بندہ کرے کیا؟ جبکہ تم دونوں ہی جڑی کا درست کہہ رہی ہو۔ اب تو دونوں خوش ہو۔“ غلغلہ صاحب نے دونوں کو دیکھا تو دونوں کی شکل پڑی۔  
 ”شہلا کر بھائی کے گلے چاکلی

”بیاری بھائی۔“ اچھا بھائی نہیں تو میری ماں ہے۔ مجھ سا خوش نہیں ہو گا جس کو لڑے سے پیار۔  
 چاہے والے لوگ دیئے ہیں حاس کر بھائی حات۔“

”اچھا، اب زیادہ مسئلہ پاش کی ضرورت نہیں، اپنی شکل دیکھی ہے، رنگت کیسی ہو رہی ہے، آنکھوں کے گرد حلقے بن گئے ہیں، گل کو تہہ کی شادی بھی ہوئی ہے۔“  
 ”کل نہیں بھائی حات۔“ افسوس کرو مجھے شادی کی شہلا لڑ سے اس کی باتوں میں جوں کر ہوں تو حسیل، شہلا صاحبہ کا سر پر ہے۔  
 ”کیا بات کی ہے میری بھئی، مزہ لگتا؟“

آپ ہی لی شہلا نے تو اسے رلیز کر دیا ہے۔ میں کتنی بولتی ہوں، ڈاکٹر نہیں سمجھتا، جج جس جائے کوئی تو پ جس جائے مگر یہ معاشرہ اس کی ذاتی حیثیت سے نہیں، نا جب تک وہ عمل میں شادی نہ ہو، مگر نہ ہو۔“  
 بھائی حسب عادت بولنے پر آئیں تو بیتی چلی گئیں۔ غلغلہ صاحب نے شہلا صاحبہ کو دیکھا تو دونوں میں بھائی کو بولتا ہوا سن رہے تھے۔

”پشٹ انیکس ہے ڈاکٹر شہلا بہت کی ہے رت میں خون کی۔ یہ دیکھئے۔“ ڈاکٹر زہینہ نے رپورٹ شہلا کے سامنے رکھ دی تو وہ پریشان ہو گئی۔

”آپریشن سے قبل زہنت کے گروپ کا بند ریخ کر کے رکھا جائے، تمہیں رنگ میں کا ل سے۔ پتے تو پنے ہاسپتال کے بند بینک میں معلوم کیجئے نہیں تو پھر کہیں سے بھی ریخ کر کے مجھے بتائیے، ہری اپ جلدی کیجئے۔“

”س ڈاکٹر! میں بھی کچھ کرتی ہوں۔“

شہلا نے لیبارٹری جا کر ساری تفصیلات لیس پھر بلڈ بینک سے رلیز کیا۔

”نوپرا ہم ڈاکٹر صاحب! حوسٹل جائے گا۔ ہمارے پاس اسٹاک میں بھی ہے اور انتظام بھی ہے پاپا اگلے ٹکرنہ کریں۔“

”تھینک یو سعید صاحب! 1“ وہ ریسوررکھ کر زہنت کے کمرے میں گئی۔ وہ خالی خالی نظروں سے ملاؤں میں گھور رہی تھی۔ ماضی کی پرچھائیاں ابھی بھی اس کے چہرے پر تھیں۔ شدت گریہ سے آنکھیں در چہرہ سرخ در سون رہا تھا۔ وہ جو سوت کے وہانے پر تنہا کھڑی تھی کوئی بھی تو پناہیں تھا۔ خون کا رشتہ نہ کوئی دوسرا رشتہ۔ جان دینے والا ظفر تھا تاہم کا شوہر دھامت تھا۔

”آج آج اگر تم بھی نہ ہو تیں تو شہلا! میں ماوارٹوں کی طرح گٹے میں پڑی دم توڑ جی ہوتی۔“ وہ شہلا کا ہاتھ آنکھوں سے بچا کر شدت سے رو پڑی۔

”دیکھو تم نے پھر وہی بات کی۔ انسانی رشتے تو بے اعتبار ہوتے ہیں ہر شے کا ہر مخلوق کا خالق دو رشت تو اللہ ہے پھر تم نے کچھ نہیں دیکھا؟ رشت کیوں کہا؟ میں نہ ہوتی، کوئی اور میرا پتہ تھا ہر خیال کر رہا ہوتا اور اب یہ روٹا دھوتا بڑ کر رہا۔ یہ بتاؤ کیا نام شہلا ہے جس تم سے اپنی بیٹیوں کے؟“

باتوں میں دھیراں لگا کر وہ اس کا چپک آپ کر رہی تھی۔ اب بغیر پر ہاتھ رکھے پوچھ رہی تھی۔  
 ”نام؟ میں نے تو کوئی نام نہیں سوچا تھا، رت نے خشک ہوتے لپوں پر زبان پھیری۔  
 ”ارے وہ! اچھی ماں ہو۔ مگر تک کوئی نام ہی نہیں سوچا؟ چھ بتاؤ کیا نام رکھو گی؟“

اپنی کھوپڑی چپک کر رہی تھی، اس کی طبیعت کا یہ بھی طرح اندازہ ہو رہا تھا۔  
 ”تم کوئی نام نہ دے سکتی تھیں؟ اس کے نام کی رت نے مارے تکیف سے ہونٹ کاٹ لئے۔  
 ”یوں ہی نہیں، میں یہاں بیٹھوں۔“ چلو، ایک نام میں رکھتی ہوں ایک کا تم رکھو۔ مگر وہ دونوں آ کر یہ نہ کہیں کہ ماں اور حالہ سے ارے نا۔ بھئی بھئی رکھے۔ چلو تاؤ تم کیا نام رکھو گی؟“

مگر رے مگر رے ساس بیتی رت بہت ہی گریہ رہی تھی شہلا کو کچھ رسکرن۔ شہلا بوی سے کیوں خوف سا محسوس ہوا۔ وہ ڈاکٹر کو بلانے کا سوچ رہی تھی زہنت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”وہ وہ مجھے بتاؤ نام بہت پسند ہے شہلا! اور تم نے یا نا سوچا ہے؟“ زہنت کی بہت دلی بولی کنز دہی کو لڑکی تو شہلا نے اس کی سر د پیشانی چوم لی۔

”ظہیرہ۔ دوسری بیٹی کا نام ظہیرہ ہے۔ لہذا ہے؟“

”بہت بہت پیارا نام ہے۔ شہلا! میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ رے کی حالت خراب ہونے لگی۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لینے لگی۔

”کبور رت۔“ میں سن رہی ہوں جو تمہارے دس میں ہے کہو میں شہلا ہوں کہ جس سے بات کرتے ہوئے تمہیں دجا بہت کا خوف ہو نہ دجا بہت ہوں کہ تمہاری بات کو اہمیت نہ دوں۔ تمہاری دوست ہوں، بہن ہوں جس سے تم بے دل کی بات کر سکتی ہو۔ شہلا اس کے قریب اس کا ہاتھ پنے ہاتھ میں لئے رہ بیٹھ گئی۔

”شہلا! میں خود کو بہت بہت بد نصیب سمجھتی تھی مگر میں تو بہت خوش نصیب ہوں شہلا!“



زعنت کی سائیں اکھڑنے لگی۔ مہلا نے قتل ہو دی۔

”ابھی کسی کو نہ بلاؤ شہل! میں میرے اور اپنے درمیان صرف خدا کو رہنے دو اور میں اسی اللہ شریک کو گواہ بنا کر اپنی بیٹیوں اللہ کے بعد تمہیں سوچتی ہوں، مجھے نہیں معلوم شہل! کہ میری سوسوں کی نقد و ہوئی ہے یا باقی ہے۔ مگر تم مجھ سے وعدہ کرو میری بچیاں تم تم وجاہت کو کسی قیمت پر نہیں دوگی تم س کو پاؤں کی تربیت کرو گی وعدہ کرو تم وجاہت کو نہیں دو گی میری بچیاں“

اُٹھڑی ساتوں کے ساتھ ریت پار بار اس سے وعدہ و راہی تھی اور شہن سوچ رہی تھی کہ وہ اتنی  
 دمداری کیسے سے ملتی ہے، ہاں، بچیوں کا باپ آئے گا وہی ر کا عقد ہے، وہ جو بچیوں کی کچھ بھی نہیں،  
 ال سو رکھے گی، کیسے ان کے باپ سے رے کی اور پھر جب اس کی شادی ہوگی دوسرے آدمی ال بچیوں کو  
 برداشت کرنے لگا۔ وہاں بہت سے بچیوں کا سکا باپ ہے مگر دوسرے آدمی تو غیر آدمی ہو گا یہ بہت بڑی وجہ ہے  
 وہ اتنی بڑی دمداری کی ال نہیں ہو سکتی تھی وہ اسی سوت میں ابھی ہوئی تھی کہ ریت کی جاسکے پھر بڑے لگی  
 ریت ہاوی کی، تیس ٹیلر کرتے۔ اللہ سے بہتری کی ٹیمہ کھینچا ہے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک

جہاں گاہ درگاہ تھی بیٹیوں کو خواہ پاؤگی۔ مائیدہ نور بہت

میں میں پاتی ہوں شہد یہ بہت جوں پہ آری ہے اجاست جیسے شخص ہنسا بھی

ہے اور میں اللہ سے پرامید ہوں کہ میں بھیک ہو جاؤں گی **نیک ہو گئی تو ٹھیک ہے ورنہ** ورنہ شہیں

انے وکیل کے ذریعے سے کاغذ ۱۰ لے کر آئے تھے یہی وقت

10001

1 3 4 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

شہد میرے تکے - پیچھے میرا وصیت نامہ، لکھنا نامہ سب موجود ہے جس کو اپنی بیچیاں نہ

جو تمہارے سپرد کرئی ہوں وہ چاہتا ہوں کہ نہ دینا اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ

دکھوں کی ماری زیت پریش ٹھیکر میں موت اور حیات کے درمیان ایک لمحہ کی مسافت تھی۔ وہ لمحہ میری زندگی کا سب سے قیمتی لمحہ تھا۔

راہے تو زریں بھی۔

مہاراجہ یوز ہر شہید : چچا تو ماشاء اللہ خیریت سے ہیں، صحت مند ہیں، ہر چیز میں خوش ہیں۔

ردیہیتے پریشاں ہنشی شہداء کے شاہے پر ماتمہ رنہ تر طلعہ لی تو ۱۰۰ روپوں کے پڑھ لکھی تھی اس بات پر اس کا

11

“زینت النساء”

دیکھو شہلا!.....! تمہیں معلوم تو ہے کہ زینت کو شو مر ہے، اس کے لئے یہ سب جی وے ہے۔

— لی حالت بہت حراب ہے، اب دھچکا ہے تو وہ رنگی بخش سکتا ہے نہ چاہے تو اس کی مرہی ہے، ابم کیا کہہ سکتے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ سے نوا کر داس کے لئے بہتری ہو۔

ڈاکٹر روپینہ آگے بڑھ گئیں تو وہ بے جان قدموں سے ذہنت کے کمرے میں آگئی۔ آپریشن کے بعد وہ

غلطی بدل گئی تھی۔ اس کے چہرے پر پچھلے دور حسن اور نور ما آ گیا تھا۔ اس خوبصورت لڑکی نے اتنی سی عمر میں

”اچھا..! ذرا نیور کو بھی تو چٹس آئی ہوں گی ناں؟ وہ کیسا ہے؟“

”ہاں! وہ بہت ٹھیک ہے۔ اے تو کوئی چٹ نہیں آئی۔“

وہ جھوٹ جو بہن نے دلتہ طور پر شوہر سے بولا تھا وہ لائسنس میں بھی نے جھوٹ کھول دیا تو شہباز چیخ

”لیکلی کا آپریشن ہے۔ آپ اس کے لئے دوا تو کر سکتے ہیں ناں۔۔۔؟“



مادر نے حرم کو چوکنا دیا تھا وہ قطعی نہیں جانتا تھا کہ اسی سے نبیؐ میں عظمیٰ ہوئی ہے۔ وہ جیسے سب گازی طرف بڑھا، کچھ ضروری چیزیں لے لی تھیں وہ گاڑی کا دروازہ کھول ہی رہا تھا کہ ایک موٹر سائیکل اس کے پاس آ کر رکی۔ وہ چونک کر پتا تو دل خیز کو جھٹکا سا لگا۔

کیونکہ موٹر سائیکل پر اختر بیٹھا تھا اور پیچھے مووی بیٹھی ہوئی تھی جس کو ریٹی نے سٹی کے بارے میں بتا دیا۔ بلڈ کلر کے لباس میں کالی چادر پہنے ہوئے اس کے چہرے سے سارے درد انکڑی چلی گئی۔ وہ گالوں سے عزیز کی برائی ہو گئی تھی کہ وہ ہر تعلق سراسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ اختر نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔

”کیلی بی بی کا سنا تو مووی سے رہا نہیں گیا۔ اب کیسی ہے سٹی بی بی؟“  
اختر کی بات پر حرم نے کن، نکھیر سے مووی کو دیکھ کر کھسکی ہلکوں کی ادھ میں چھٹی آنکھوں میں کچھ اشک گرنا۔ مگر ہمیشہ کی طرح نظریں ہاتھ سے ڈھکی ہوئی تھیں۔

”اللہ کے فضل سے سٹی اب بہتر ہے۔“ حرم کے لہجے میں شکوہ تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کی نظریں اٹھیں، مووی کی نظروں سے ٹکرائیں۔ درپٹ تھیں۔

”حاک ہو جائیں گے ہم تم کو ڈیر لہجے تک۔“ اب نہیں ہی ابھری اور دم توڑ گئی۔  
سٹی بھی ہاسپتال میں ہی تھی کہ وجہ موت پتہ نہ چل سکی۔ اس نے سہ ماہی باندھ دیا۔

”بیٹا! ایسے اچانک جاتے کا فیصلہ کچھ سچھ نہیں پتا اور تیار وہ کام تو بھی اُدھرا ہو گا پھر؟“  
”موت کی بات نہیں بھائی! مجھے بھی کام تھا۔ بھائی بھائی بھائی کی عادت ہے اور بھائی بھائی کی طرف سے

پھر بھائی بھائی کے ہاتھوں سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ جیسے ہی سٹی کی حالت بہتر ہوگی سے بھائی بھائی کے ہاتھوں سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

بھائی بھائی کی اجازت ملے گی وہ سب کچھ بتا دے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ بھائی بھائی کو پتا چلے گا کہ وہ وجہ موت کے ساتھ ہی بھائی بھائی سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

بھائی بھائی کی اجازت ملے گی وہ سب کچھ بتا دے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ بھائی بھائی کو پتا چلے گا کہ وہ وجہ موت کے ساتھ ہی بھائی بھائی سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

بھائی بھائی کی اجازت ملے گی وہ سب کچھ بتا دے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ بھائی بھائی کو پتا چلے گا کہ وہ وجہ موت کے ساتھ ہی بھائی بھائی سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

بھائی بھائی کی اجازت ملے گی وہ سب کچھ بتا دے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ بھائی بھائی کو پتا چلے گا کہ وہ وجہ موت کے ساتھ ہی بھائی بھائی سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

بھائی بھائی کی اجازت ملے گی وہ سب کچھ بتا دے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ بھائی بھائی کو پتا چلے گا کہ وہ وجہ موت کے ساتھ ہی بھائی بھائی سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

بھائی بھائی کی اجازت ملے گی وہ سب کچھ بتا دے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ بھائی بھائی کو پتا چلے گا کہ وہ وجہ موت کے ساتھ ہی بھائی بھائی سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

بھائی بھائی کی اجازت ملے گی وہ سب کچھ بتا دے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ بھائی بھائی کو پتا چلے گا کہ وہ وجہ موت کے ساتھ ہی بھائی بھائی سے بھائی بھائی کا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کتنی کم سن اور خوشنودہ ہے کہ

”یہ وجہ موت کا کر کہاں سے آگیا؟“ اس ڈر کی بات سن رہا ہوں۔“  
شہباز کو یوں لگا جیسے وہ سراسر ہے یا حرم اس کی بات نہیں سمجھ کر حرم کی وضاحت سے سراسر ڈر کر رہی۔

”ہاں! جانتا تو رہا ہوں۔ وجہ موت ہی گاڑی ڈرنا کر رہا تھا، وہی ہے کہ حمار ہاتھ کہ چاہے  
یہو! ایسا شہباز! شاید سن کر گئی ہے۔“

حرم نے یہی سمجھا تھا کہ لائن کٹ گئی ہے مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس خبر سے شہباز کے دل پر کیا  
ٹوٹ پڑی ہوگی۔

”تمہاری موت کی خبر کا تنا صدہ شاید نہ ہوتا سٹی! جتنا تمہارے اس جھوٹ سے بچا ہے۔“  
کیوں چھپایا کہ وجہ موت کے ساتھ جاری ہو؟ کیوں؟ کیوں؟ شہباز کی شوپا میں تازگی۔

پہلے لگی تھیں  
”مبارک ہو زبیر صاحب! اللہ کے فضل و کرم سے آپ کی بیٹی کے آپریشن کامیاب ہو گئے ہیں  
یا اللہ! اتنا شکر ہے!“ اس طبع پر سب کے سر اٹھ کر ان کے حضور شکر کرنے کے لئے جھک گئے

”ڈاکٹر صاحب! امیری بیٹی بالکل ٹھیک ہے ناں؟“ فاطمہ بہت فکر مند تھیں بیٹی کے لئے۔  
کے بچے کے لئے ڈاکٹر سمجھ گئے۔

”جی! ہمیں معلوم ہے سی نے تو کہہ رہا ہوں۔“  
حادثات میں شکیاں جانا مجبور ہوتا ہے آپ کی بیٹی بھی ٹھیک ہے، اس کے بھائی بھی اللہ کا کرم ہو گیا ہے۔

کیوں رو رہی ہیں سسر بھیر؟“  
”یہ تو خوشی کے سبب ہیں ڈاکٹر صاحب! وہ بیٹی کو دیکھتے ہی روتے رہے کے سے بے چین ہو گئے۔“

”میں نہیں! ابھی وہ سٹی کی یوشن ہے، وارڈ میں شہت ہو جائے گی تو آپ کو کھل سکیں گے۔“  
”بیٹا! شہباز کو بتا دو۔ وہ اتنی دور بیٹھا فکر مند ہو رہا ہو گا۔“

”جی! مگر وہ تو رہا ہوں مگر موبائل سے جواب نہیں آ رہا۔ شاید سٹی ہسپتال میں ہی ہیں۔“  
خبر مسلسل شہباز سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر شہباز نے اس بات کے بعد موبائل آف کر دیا

تھا۔ اندر جیسے کچھ ٹوٹ گیا تھا شاید اعتماد، اعتبار کا تہیہ چکنا چور ہو کر کرچیاں اس کی آنکھیں میں بھر گیا تھا۔ لیلیٰ  
رنگی کی ڈھانچ میں اس کی حیرت کی اطلاع سب کچھ ہی تو کسی دوسری جا سب مڑ گیا تھا۔ وہ اسے سب کچھ معلوم

کر سکتا تھا بھوت نہیں اس کے دل کے، نگاہوں میں تو جیسے ساگ بھیل گیا تھا۔ اس کے بعد وہ موبائل سے  
دیا تو حرم جو مسلسل اس کا فیر لارہا تھا، اس کی تپن گونج اٹھی۔

”ہیلو!...! اس حرم!...! خیریت!...! اوہ! اچھا!...! مبارک ہو بھئی!...! بہت مبارک باد دینا!...!  
آئی کو! اس سے جتنی مردہ ہی سے مبارک باد دینی درمیل کا نام لیتے بیٹے! کیا وہ موبائل آف کر دیا۔“

”میری بچیاں کہاں ہیں؟“ دراصل اس سے مراد ہے، ”میری بچیوں کا خیال آیا۔“

”وہو، کٹر شہلا کے پاس ہیں سر۔۔۔“

”بھئی چلو۔۔۔! میں ابھی اپنی بچیوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اپنے بیٹے سے لگنا چاہتا ہوں۔“

پدر نہ شجقت بری طرح حاوی تھی۔ وہ بیٹیوں کو دیکھنے کے لئے نکلتا تھا۔

سر! اس وقت رات کے تین بج رہے ہیں۔ یہ مناسب وقت نہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ کے گھر صبح۔

پھر وہ رستہ مدعی ٹیکس اہلکاروں کا ہوتا ہے جیسے ٹیکس روپ پر گزری۔ دوسری صورت وہ شہید کے گھر پر ہے۔

ہاں بچیوں کو پتا ہے یوں دور ہاتھ کہ کچھ دیر کے لئے شہن گوشتاں گزرو کر سنتے ہیں کہ کچھ ہاتھ سے پتہ چلتا ہے۔  
نی سے کام تو نہیں لیا۔ دھوکے بچیوں کے لئے مہر اچا رہا تھا۔

”تھینک یو ڈاکٹر! اب میں اپنی بیٹیوں کو بے چارہ ہوں۔“

”قطع نہیں دجاست صاحب آپ اپنی بھینس سے تار پھڑور ہیں مگر آپ ال کو سے چے تاجہ کہتے یہ تکی رست کی نصیحت۔“

شہلہ سے فائل خورینت سے بخوار کھی تھی، اس کے ساتھ رکھ دی تو اس کے اندر کا حود عرض اکٹرا، بدتر  
تک پہنچنے میں دیر آگیا۔

”آپ اپنے حوٹوں میں دو منہ آپ کس طرح رکھتے ہیں؟“

و حاکمت نے دانوس نر کیوں کو پیار کیا جو اب کا مس بھی محسوس نہیں کر پاتی تھیں۔ بھی دس دن کی تھیں کے سینے سے لٹتی ہوئی تھیں۔ شہناز کی جذباتی کیفیت سمجھ رہی تھی مگر وہ جانچتی تھی کہ وہ بچیوں کی ذمہ داری میں کر سکتا دوسری شادی کرے گا۔ بچیاں سوتیلی ماں کے تم کا شکار ہو جائیں گی۔ اس بارے

بہت سوچا تھا۔ اپنے بھائی اور بھائی سے اس بن بھی ہو گئی تھی مگر وہ ریاست سے کیا ہو، عدو تو رہا نہیں چلا جاتا۔ وہ عدو جو مرتی ہوئی ریاست نے اللہ کے سامنے کیا تھا۔ وہ بہت کچھ سانچ کر فیصلہ کر چکی تھی اس لڑکیوں سے آخری حد تک جاسکتی تھی۔

”سوری و چاہت صاحب۔۔۔ میں نے آپ کو مختار نامہ دکھا دیا ہے۔ اس کے مطابق میں اس کی طرف بروں گئی مگر پرست ہوں کیونکہ تربیت کو خوف تھا کہ آپ بچیوں کی پرورش نہیں کر سکتے۔ اگر دوسری شادی ہو جائے تو دوسرا ہو جائے گی وہ بچیوں کو آپ سے دور سوتلی ماں سے بچانا چاہتی تھی اس لئے سوری میں آپ کے حوالے نہیں کر سکتی۔“

اور پھر وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ وجاہت نے بچیوں کو حاصل کرنے کے لئے نہ صرف اپنا حق اشتہار کیا  
وہی سہارا بھی یہ تو اس کا بھائی س سے تھا ہو گیا۔ وہ بری طرح سپ سیٹ ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ اگر س

”میری بچیاں کہاں ہیں؟“ دراصل اس سے مراد ہے، ”میری بچیوں کا خیال آیا۔“

”وہو، کٹر شہلا کے پاس ہیں سر۔۔۔“

”بھئی چلو۔۔۔! میں ابھی اپنی بچیوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اپنے بیٹے سے لگنا چاہتا ہوں۔“

پدر نہ شجقت بری طرح حاوی تھی۔ وہ بیٹیوں کو دیکھنے کے لئے نکلتا تھا۔

سر! اس وقت رات کے تین بج رہے ہیں۔ یہ مناسب وقت نہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ کے گھر صبح۔

پھر وہ رستہ مدعی ٹیکس اہلکاروں کا ہوتا ہے جیسے ٹیکس روپ پر گزری۔ دوسری صورت وہ شہید کے گھر پر ہے۔

ہاں بچیوں کو پتا ہے یوں دور ہاتھ کہ کچھ دیر کے لئے شہن گوشتاں گزرو کر سنتے ہیں کہ کچھ ہاتھ سے پتا چلتا ہے۔  
 نی سے کام تو نہیں لیا۔ دھوکے بچیوں کے لئے مہر اچھا ہاتھ تھا۔

”تھینک یو ڈاکٹر! اب میں اپنی بیٹیوں کو بے چارہ ہوں۔“

”قطع نہیں دچاہت صاحب“ آپ اپنی بھینس سے تار پھکڑ رہیں مگر آپ ال کو سے چے تاجہ کہتے یہ تکی رست کی نصیحت۔“

شہلہ سے فائل خورینت سے بخوار کھی تھی، اس کے ساتھ رکھ دی تو اس کے اندر کا حود عرض اکٹرا، بدتر  
تک پہنچنے میں دیر آگیا۔

”آپ اپنے حوٹوں میں دو منہ آپ کس طرح رکھتے ہیں؟“

و حاکمت نے دانوس نر کیوں کو پیار کیا جو اب کا مس بھی محسوس نہیں کر پاتی تھیں۔ بھی دس دن کی تھیں کے سینے سے لٹتی ہوئی تھیں۔ شہناز کی جذباتی کیفیت سمجھ رہی تھی مگر وہ جانچتی تھی کہ وہ بچیوں کی ذمہ داری میں کر سکتا دوسری شادی کرے گا۔ بچیاں سوتیلی ماں کے تم کا شکار ہو جائیں گی۔ اس بارے

بہت سوچا تھا۔ اپنے بھائی اور بھائی سے اس بن بھی ہو گئی تھی مگر وہ ریاست سے کیا ہو، عدو تو رہا نہیں چلا جاتا۔ وہ عدو جو مرتی ہوئی ریاست نے اللہ کے سامنے کیا تھا۔ وہ بہت کچھ سانچ کر فیصلہ کر چکی تھی اس لڑکیوں سے آخری حد تک جاسکتی تھی۔

”سوری و چاہت صاحب۔۔۔ میں نے آپ کو مختار نامہ دکھا دیا ہے۔ اس کے مطابق میں اس کی طرف بروں گئی مگر پرست ہوں کیونکہ تربیت کو خوف تھا کہ آپ بچیوں کی پرورش نہیں کر سکتے۔ اگر دوسری شادی ہو جائے تو دوسرا ہو جائے گی وہ بچیوں کو آپ سے دور سوتلی ماں سے بچانا چاہتی تھی اس لئے سوری میں آپ کے حوالے نہیں کر سکتی۔“

اور پھر وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ وجاہت نے بچیوں کو حاصل کرنے کے لئے نہ صرف اپنا حق اشتہار کیا  
وہی سہارا بھی یہ تو اس کا بھائی س سے تھا ہو گیا۔ وہ بری طرح سپ سیٹ ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ اگر س



اس بہت زیادہ حسن تو نہیں رکھتی تھی مگر اس کے پرکشش نقوش اور پاؤں کا انداز بڑے بڑے مردوں کو جھکنے پر مجبور کرتا تھا۔

”سب ہوش میں تو ہیں ڈاکٹر؟“ وجاہت کو یقین نہیں رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہے جبکہ وہ ہاتھ دھو کر صحت سے اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔ پھر اگر وہ اس سے شادی کا سوچ رہی ہے تو ایسا اس کے دماغ میں کوئی غلطی ہوگا۔

”جی ہاں! میں بالکل ہوش میں ہوں۔“ شہلہ نے بڑے پرسکون انداز میں کہا تو وجاہت اسے بخور دے لگا۔

ایک ڈاکٹر ہو کر آپ اتنا بڑا جذباتی فیصلہ کر رہی ہیں۔ میرے خیال میں تو ڈاکٹر سب سے زیادہ عقلی و منطقی ہوتے ہیں۔ وہ ہر حقیقت جانتے ہیں انسان کی، آپ محض ذہنیت کی روٹی میں اتنا بڑا جذباتی فیصلہ کر رہی ہیں؟“

وجاہت کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ اسے اس پر پورل پر خوش ہونا چاہئے کہ بغیر کسی تلاش کے، بغیر کسی تنگدستی کے، ایک چمکی ہوئی صورت ڈاکٹر خود بخود چمکی ہوئی ہے کہ ذہنیت کی دوست سمجھ کر اور اس بھروسے سے، وہاں پر میرے لئے تو بے شمار لڑکیاں ہیں منع کر دینا چاہئے وہ اسے بار بار جدباتی پسینہ ہوتا تھا اس کی بات پر شہلہ نے اسے دیکھا اور جانے کا کپ اس کی طرف بڑھا کر کھڑکی کی طرف بڑھی۔ کھڑکی کھول کر باہر کچھ دیر اترتی تھی۔

”ڈاکٹر! میں انسان ہوں۔“ اس نے وجاہت صاحبہ سے کہا۔ ”اللہ نے ڈاکٹر کو اتنا غم دیا ہے کہ وہ انسان کو کچھ زیادہ دیکھ سکیں، سمجھ سکیں مگر اور کوئی اختیار نہیں دیا کہ وہ کوئی فیصلہ کر سکیں۔ ان کی موت زندگی کا فیصلہ کر سکیں یہ سب کام اللہ کے ہیں ڈاکٹر کے نہیں اور یہ جو انتہائی بڑے سینے میں مٹھی بھر کر رہا ہے وہاں وجاہت صاحبہ گوشت پوست کا یہ ٹکڑا، دھڑکا تو زندگی بھر کا تو موت۔ اسی ٹکڑے میں احساسات ہیں، جذبات ہیں، نفرت ہے، محبت ہے اور یہی دل بڑھ کر اس کے سینے میں بھی دھڑکتا ہے اور جس فیصلے کو آپ جدباتی کہہ رہے ہیں ایسے فیصلے قلبی جذباتی نہیں ہو سکتے۔ ایسے فیصلے تو دن رات کی سوچوں کا نچوڑ ہوتے ہیں۔ اب سب ذہنیت کی دوستی کہہ لیں، پیچیدگیوں سے جدباتی لگاؤ کہہ لیں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ہر قسم کے حالات کے لئے تیار ہوں۔“

شہلہ کے گھبرائے پانچوں جیسے پر اعتماد لہجے میں ڈھلے یہ الفاظ سننے مضبوط اور گہرے تھے کہ وجاہت ڈگمگا رہی تھی۔ وہ بخور اس کا حائر و غافل رہا تھا۔ سب کے بعد اسے کسی عورت میں دلچسپی نہیں تھی مگر زندگی کی سادہ پر ہوتی تبدیلیاں اسے بھی موثر نہیں کی کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عورت مر جائے گی اور یہ سب ہو جائے گا ورنہ پیچیدگیوں کے لئے کسی ایسے سمجھوتے پر تیار ہوگا۔ جب سے شہلہ نے پردہ پورل دیا تھا اس کی نظروں کا زاویہ ہی بدل گیا تھا۔ وہ اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا اس نے شہلہ کی آنکھوں کو غور سے دیکھا۔ سوچ میں ڈوبی گہری تنگیوں، اپنے اندر کدو اس کی ڈوب آلود کئے ہوئے بہت پرناظر تھیں۔

”اور مگر میں انکار کر دوں تو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا چھو قدم اس کے قریب آیا تو کچھ دیر کے لئے شہلہ اندر سے مل گئی۔

”واٹ!“ شہلہ کے جیسے کی بازگشت، مگر اسے کی خاموشی، پھر اسے سکوت کو توڑتی ہوئی حیرت سے نئے درجہ وجاہت کے اندر کھنکھاتی چلی گئی۔ وہ دنیا جہاں کی جہتیں گئے شہلہ کو دیکھ رہا تھا۔ سے تنہا سے آسپ سے اپنی پیٹ میں اس لئے سے یہ تھا کہ وہ اس کی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ شہلہ کے چہرے سے سکون اس لئے تھا کہ اس نے دل رات سوچا تھا اس بات پر اس بات کے ہر ہر پہلو پر اس نے ہر ہر سوچا تھا مگر ہر سوچ کے آخری نقطے پر سے روتی، نریا کرتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ اس کی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ شہلہ کے چہرے سے واقعی بہت پیار تھا بہت عزیز ہو گئی تھیں اس سے اس کے بارے میں کچھ نہ سمجھتا تھا۔ وہ شہلہ کے ہاتھوں چوٹ کھا چکی تھی اور اگر شادی کرتی تو صرف کچھ دانوں کی خوشی کی خاطر اس کی جلی خوشی کا بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ جب دوسروں کی خوشی مقدور تھی تو اسے عہد دوستی نبھانے میں اس کی پیچیدگیوں کا موازنہ جاتا۔ وہ جانتی تھی کہ کوئی دوسری سوتیلی ماں نہجائے کیسی ہو اور سب پیچیدگیوں کا حال کرے اور اگر وہ پیچیدگیوں کو کر لے میں کامیاب ہو جائے تو غیر مردانہ پیچیدگیوں پر نہجائے کیسی نگاہ دے گی۔ وہی حیرت والے حیرت تھے۔ وہ اس شادی پر تیار ہوئی تھی۔ سب شادی شہلہ کے لئے خوشی نہیں تھی سمجھنا ہوئی تھی کہ اس کے منوں کا پہلا ہوا ہوئی جو اس کو دینا تھیں۔

اسکی ہی بے شمار باتیں سوچ کر اس سے یہ فیصلہ کر کے وجاہت کو آگاہ کیا تو وجاہت جس کے لئے کبھی مسئلہ نہیں بنی تھی اس مسئلہ بنانے والی بیوی کو ضد اور شرط کی ڈون میں بیٹھا کر دیا اور دوسری عورتوں اپنے اپنے مقاصد کے لئے اسے تنہا ہی رہنے کی عورت کی عزت ہی نہیں کی۔ اس کی زندگی ایک ہی عورت اہم تھی وہ تھی سب کی جو ک نہیں بن کر دن میں تری تھی محبت کا طیف حساس بن کر رہا۔ ”دوڑی، حواہش بن کر دل کی تلکہ بنی، زندگی بن کر آنکھوں میں چمکی تو سے لگا رہا تھا۔ اب رہن ہو۔ سب وہی سب اک حسرت ناک تمہاری کہنا رسائی کی قبر میں اتر گئی۔

اپنی صداقت سے اس نے سب کو گواہ کیا تھا۔ بھی تو اس قسم پر وہ نہجائے کیسی۔ کا تھا نہ محبت کے کھو جانے کا، سکا تھا کہ شہلہ نے یہ ہم بھوڑا دیا تھا ورنہ یہ بھی سے حیرت سے اس بار کہ کسی لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو سادہ۔

دو اس کی طرف سے جھکا تو وہ ایک جھٹکے سے ڈور بہت گئی۔  
 "جھٹکس فاروی کچھ نہ تھا" "شہلا نے سپاٹ لہجے میں کہا تو دوبارہ بہت کچھ دیر بنو اسے دیکھتا رہا۔ وہ  
 بہت پردہ دار اور غریبی لڑکی تھی اور ایسی لڑکیوں کے کس بل لگاتا تو اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ ریت بھی تو اس کے  
 صدر وچینج ہی رہی تھی تو کیا ہوا اس کا اب شہلا سی، یوں بھی لپٹی تو اب درود وواہیں گئی تھی، اک آہ من گئی  
 جی۔  
 "وہ کسے امید ان کوئی بھی ہو مگر مقابلے کا حرا تب ہی آتا ہے جب دشمن نگر کا ہو۔ کھینچیں گے، صدر  
 کھینچیں گے ہم آپ سے رندگی کا بیج۔" وہ بھٹکا اور میز پر پڑی، پتی گاڑی کی چابی اور مو بائل تھا کر شہلا کی طرف

[illegible]

”یہ آپ کا حق ہے۔“ اس نے اسی طرح پاٹ چرے سے رکھائی کے ساتھ کہا۔  
 ”چلئے! کہیں تو بھیجے میرا حق تسلیم کیا۔ چلا لوں، کل آپ کے گھر پر ملاقات ہوگی، خدا حافظ!“  
 و جاست، اپنی باتوں کا بوجھل کر لے کر نکلتا ہوا، حساس چھوڑ کر چلا گیا تو وہ گہرا سانس لے کر کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔  
 زندگی کا کوئی سہ موز آگیا تھا، سہ زندگی بھی کیسا ہنس ہے ہر موز پر عجیب و غریب تپش آتے ہیں۔ کچھ اچھے کچھ

”کیسے مارا جاؤں۔“ اارے مار میں کچھ پڑا ہے۔ تمہارے ایک مسو پر سوا سو بیٹے ہیں۔ تمہیں صرف جہنم ہی نہیں دیباقی ماؤں والے کو ملے۔ حقوق ہیں جو میں نے پورے نہیں کئے؟ اسی نے پال

و جاہت سے شہلا کی شادی کا فیصلہ رفعت بیگم کو قطعی پسند نہیں آیا تھا۔ آج جب فاضل شہلا سے بتایا تو وہ  
 حویلی میں موجود بچریں۔ شہلا نے اس کو ساتھ نکال لیا۔

”بھابی جان! آخر کی کیا ہے وجاہت میں؟“ تعلیم یافتہ ہے، ہینڈ سُم ہے، شہر کے رئیسوں میں اس  
 کا شمار ہوتا ہے مگر جب کسی لڑکی کو یہ سب مل رہا ہو تو اسے اور اس کے گھر والوں کو اور کیا چاہئے؟“

لیجے کو ذرا ہلکا بنا کر شہلہ نے کہا تو رنعت نے جھٹکے سے اسے خود سے الگ کر دیا اور اسے دیکھنے لگیں۔

”جب جانتی ہیں تو پھر بھگڑ کس بات کا ہے؟“ بھائی جانا! ارنیوں سے دھوکا کھانے کے بعد مجھے اس زندگی سے نفرت ہو گئی تھی۔ آج میں آپ کو جانتی ہوں کہ اتنی باشعور ہو کر بھی میں نے زندگی ختم کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن میں نے سنا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے میرے لیے نیا راستہ کھولا ہے۔



’فوجوہ ۱‘ ہو گیا ہے کبھی کسی کے چھپتے میں میں سے عطی کی ہو مگر شہد کہ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ تو مجھ سے متاثر ہوئی ہے یہی میری دولت ہے، وہ محض میری بیٹیوں کا حاضری میری رعایت میں۔

ماہر و صاف کر کے شوخی سے پرچھا۔

1998

”دوست.....! سچ شہل.....! کاش یہ بندہ اندر سے بھی اتنا ہی خوبصورت اور اچھا ہوتا تو.....“

”بوجائے گا یہاں سے اس کا سہارا یہ آپ کی زندگی سے کم ہے کیا؟ دیکھئے گا سمجھو.....“

طرح سیدھا کر کے نہ رکھ دیا تو سر دجا بہت مت کہہ گا۔

بظاہر وہ اس کی ٹھیک ایک لفظ تیریں سروں میں آخر تارہا ہو چکا تھا۔

کمرے کو باقاعدہ تجدیدی کی طرح دیکھا گیا تھا۔ کمرے کی سجاوٹ سے ٹک رہا تھا کسی دہرے۔  
نچوڑ گیا ہے۔ ڈھنگ کا سواست گلاب کی پتیوں سے گیت پرانی سے شروع ہو رہی تھی اور بیڈ جس پر چوڑوں کی پتیوں سے اجاہت کے دوستوں کی، بہنوں اور بیگمات نے بہت محبت اور صوم سے بنایا۔ وہ اندر کی کہانی کیا  
جہ جھوٹوں اور اس سجاوٹ کو دیکھ کر اس کی قسمت پر رشک کر رہی تھیں، اسے خوش نصیب قرار دے رہی تھیں۔ وہ نگاہیں تھے شہلا کے لئے، چھوٹوں کا ستر کا خوش کا بھونا تھا جس پر اس کو تمام کمر سوتا تھا۔ رہا  
نکارے سے جن کی پیش شہل کو تمام عمر سنی تھی۔

”بڑے چھپرے تم ہیں یہ دجا بہت بھیجی۔ میں ہوا تک نہیں لکھے دی اور لکھا ہی نہ رہا۔“

نچوڑے کوں بھی شہلا کو اس کی شہخت میں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ گھوٹل ہاتھ لکھتے سوچ کی تھی۔  
گہرائیوں میں ڈوب تھی۔

”ارے دادو! مجھے تو بہوں سے بڑی تلاش کرنا پڑی ہو، بہت سی کھانسی بھی گہرائیوں کو پہنچا۔“  
”جیسے آ میں اور خود اتنی پوری سی دیکھ رہا ہوں۔“

”چلے اچھا ہوا میں آپ پر ہم میں کوئی تانے میں نہیں ہے۔“  
”جیسے اچھا ہوا میں آپ پر ہم میں کوئی تانے میں نہیں ہے۔“

”جس آروں میں ایک در کا صف وہاں رہا تھا ہی نہیں کبھی کوئی۔“

”ارے بھیجی بس کرو۔ چلو جا بہت بھائی پتی ذہن کے لپٹے۔“

ایک شوخ جملہ پھر زعفران نکھیر گیا اور ساتھ ہی کھٹکی چوڑیوں کی کھٹکی پڑی جسوں کا جادو پر یوم کی خوشیا  
آہستہ آہستہ سب سمیٹ گیا۔ وہ گہراں جھکا کے نیچے بیٹھے تھک گئی تھی۔ وہ دجا بہت سے پہلے پناؤ نہیں دلا  
رہا۔ دل دینا چاہتی تھی۔ وہ بھیج کر نے کے حیران سے سیدھی ہوئی، ایک گہرا ساں میں تو لپٹی ہوئی تھی۔  
نتیجہ قریب سے آتی تھی اس کے نزدیک رہ گئی اس نے چونک کر دیکھا تو دجا بہت اس کے قریب بیٹھا اسے  
دیکھ رہا تھا۔ وہ کھٹک رہی تھی مٹی تو وہ گھوٹل جو ہن ہوا تھا وہ بارہ اس کے چہرے پر کمر۔ دجا بہت سے ایک  
طرف رکھا ہوا پناؤ تھا اور شہل کی طرف بڑھ رہا۔

”رہت تو یہی ہے کہ زندگی کے دباپ کے اس موڑ پر دولہا پتی ذہن کو دفنائی میں تھا جتا ہے پھر آپ  
ہاتھوں سے اپنی ذہن کا گھوٹل اٹھاتا ہے لیکن دس ویں ہوتی ہے جو جیاس بھائے ہے ناں درست  
بات..... لیکن میری بیڈ لکھ یہ ہے کہ مجھے دونوں بار پناؤ دینا پڑا۔ گھوٹل تو نہ رہت کا تھا نہ ہی  
تھرا اٹھاؤں گا کیونکہ گھوٹل تو صرف میں اپنی محبوب ذہن ہی کا اٹھاؤں گا اس لئے؟ اکثر صاحبہ اپنا  
گھوٹل خود ہی اٹھ دیتے اور گھوٹل اٹھانے کی قیمت یہ ڈانڈ کا پیش قیمت سیٹ تھیں۔“

وہ ڈبہ اس کی گود میں اچھال کر کھڑا ہو گیا تو وہ جون ہو گئی تھی سہت و جامدی بیٹھی تھی، پھر سے پر  
جون میں لوٹی تو اس کا تن من سنگ رہا تھا۔ اس کا ایک ایک جملہ ہر میں بچھا تھا۔ بچھا بچھا تھی تھیں۔ پھر کہ وہ  
نے لگی۔ اسے اپنے عزم، اپنی سوچ اور محبت کی ناؤ ڈالتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، کنارے بہت اور ہوتے  
ہے تھے، وہ ادب رہی تھی کہ یکدم اسے تنکے کا سہارا ملا، ہاتھوں اور پیشانی پر آئی سردی کو اس سے اٹھو سے  
صاف کیا میدان جنگ میں ترنا، ٹرنا کوئی اسے تو نہیں تھا، اسے بہت کے ایک ایک حرف پر یقین تھے  
اس کے زخموں کا رد وہ اپنے دل میں محسوس کر رہے تھے

”ف! اتنی ذہیل! ہونہ! ادجا بہت علی صاحب! میں رہت نہیں ہوں کہ کوئی  
لہروں میں روپیٹ کر چپ ہو پاؤں گی، میں اینٹ کا جوہ پتھر سے نہیں بنتا ہی سے دینا جاتی ہوں۔ تم  
ہو بھگتے کیا ہو؟“

”دو بجے ہیں کتارے پر ہاتھ بجم گئے تو بہروں سے لڑنے کا حوصلہ اس کی حنائی ہاتھوں کو گھوٹل تک  
آتا ہے اس کے بیٹھے گھوٹل اٹ دیا اور باہر ایک طرف رکھ کر وہ غدار سے کھڑی ہو گئی۔  
”گھوٹل تمام ہی بہت نامحسوس اور معجز ہوتے ہیں دجا بہت صاحب! ہاں کی ہوتی ہے تو اٹھانے  
والے ہاتھوں میں جب کوئی ہاتھ کسی گھوٹل تک پہنچنے کے قابل نہیں ہوتا تو وہ رہتے ہیں کسی نہ کسی ہاتھ  
سے جاتا ہے جیسا کہ آپ کے ہاتھ۔“

شہل کا ہوا اس کا غدار دروغ دیا بہت اور بھلیاں بھر گئے نام وہ جوں چکا تھا کہ شمس نہتا نہیں اس  
وہ جوں جوں اس کے ہاتھوں کے ہاتھوں کا بیٹ پھر اس کے سامنے کیا۔

”جیسے اچھا ہوا میں آپ پر ہم میں کوئی تانے میں نہیں ہے۔“  
”جیسے اچھا ہوا میں آپ پر ہم میں کوئی تانے میں نہیں ہے۔“

”وہ وار پر وار کر رہا تھا۔ شہلا نے سیٹ اس کے ہاتھ سے لیا، کچھ دیر دیکھا پھر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔  
”جس کو اللہ تعالیٰ نے اچھی صورت دی، بہتر سے تعلیم دے بہت ہی ہوا سے ان جیسے ڈانڈ کی ضرورت  
نہیں ہوتی۔“

”انتہائی۔“ غنائی تھی شہلا نے دجا بہت کی بڑائی کے احساس کو خاک میں ملایا تو اس کا حلق کڑوا ہو گیا۔  
”کوئی نے بھی یہی کہہ تھا گور کھنے ہیں اور ڈاکٹر! آپ چاہتی ہیں ناں انکو کھے تھی

ہوتے ہیں جب اس تک پہنچنا ممکن ہو۔ بہر حال آپ اب میرے سرکل میں داخل ہوئی ہیں تو میرے سرکل میں  
آپ کی صورت نہ سیرت۔ تعلیم دتر بہت آپ کی بیچن بننے کی بلکہ میرا نام، میری شخصیت اور یہ ڈانڈ آپ کی  
میں ہیں گے اس لئے آپ اپنی مصاحبتوں کے ڈانڈ اتار کر رکھ دیں کیونکہ یہ میرے سرکل ہے یہاں آپ  
میرے حواس سے پہچانی جائیں گی۔ انڈراستینڈ۔“

چونکہ رعیت اور شہلا کی حیثیت میں فرق تھا اس لئے وہ بہت سنبھل کر بات کر رہا تھا۔ تاج پہنے وہ ایک  
حاکم، ایک بادشاہ کی طرح اسے علم دے رہا تھا اور شہلا جو تعلیم یافتہ بھی تھی وہ شہلا بھی اس سے شوہر کی حیثیت  
اور اس کے حقوق فراغت سے انکار بھی نہیں کر سکتی تھی شوہر بیوی کی پچکاں ہے! شوہر سے وہ من شہل  
اعتلا کہلا سکتی ہے اس حقیقت سے۔ صرف وہ گاہ بھی بلکہ اتنی بھی تھی اس کے اس کی بات پر وہ خاموش

”جس کو اللہ تعالیٰ نے اچھی صورت دی، بہتر سے تعلیم دے بہت ہی ہوا سے ان جیسے ڈانڈ کی ضرورت  
نہیں ہوتی۔“

”انتہائی۔“ غنائی تھی شہلا نے دجا بہت کی بڑائی کے احساس کو خاک میں ملایا تو اس کا حلق کڑوا ہو گیا۔  
”کوئی نے بھی یہی کہہ تھا گور کھنے ہیں اور ڈاکٹر! آپ چاہتی ہیں ناں انکو کھے تھی

ہوتے ہیں جب اس تک پہنچنا ممکن ہو۔ بہر حال آپ اب میرے سرکل میں داخل ہوئی ہیں تو میرے سرکل میں  
آپ کی صورت نہ سیرت۔ تعلیم دتر بہت آپ کی بیچن بننے کی بلکہ میرا نام، میری شخصیت اور یہ ڈانڈ آپ کی  
میں ہیں گے اس لئے آپ اپنی مصاحبتوں کے ڈانڈ اتار کر رکھ دیں کیونکہ یہ میرے سرکل ہے یہاں آپ  
میرے حواس سے پہچانی جائیں گی۔ انڈراستینڈ۔“

چونکہ رعیت اور شہلا کی حیثیت میں فرق تھا اس لئے وہ بہت سنبھل کر بات کر رہا تھا۔ تاج پہنے وہ ایک  
حاکم، ایک بادشاہ کی طرح اسے علم دے رہا تھا اور شہلا جو تعلیم یافتہ بھی تھی وہ شہلا بھی اس سے شوہر کی حیثیت  
اور اس کے حقوق فراغت سے انکار بھی نہیں کر سکتی تھی شوہر بیوی کی پچکاں ہے! شوہر سے وہ من شہل  
اعتلا کہلا سکتی ہے اس حقیقت سے۔ صرف وہ گاہ بھی بلکہ اتنی بھی تھی اس کے اس کی بات پر وہ خاموش





جاؤں گا ہے ناں۔

وہ اسے اس نے رستوں پر ڈالتا ہو جھکا۔ ہے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی اوپر کی تو وہ جھٹکے سے اٹھی۔  
”ہائیکس“

● ● ●

”میں! شہباز کا کئی روز سے فون نہیں آیا۔ بھالے کیا بات ہے؟ شہباز کچھ اکھڑے اکھڑے سے ہیں مجھے تو گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔“

”لیٹی پیاری کیا جانے کہ شہباز بدگمانی کی دھند میں اتر چکا ہے۔ وہ بہت پریشان تھی۔“

”تمہارا دہم ہے جان! اہم سے تو وہ بہت اچھے طریقے سے بات کرتا ہے۔ تمہیں یوکی دہم ہو رہا۔“

”در اس میں تمہارا تصور نہیں بن سکتا اب ہوتا ہی ہے۔ میں اللہ کا ذکر کرتی رہا کروانشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بیکار کے دہموں کو دس میں جگہ دو پہلے ہی اتنے بڑے حادثے سے گزری ہو۔“

”تمہیں میں! یہ میرا دہم ہے بنیاد میں اس کے پیچھے ایک کہانی ضرور ہے۔ اس بات نہیں ہوتی کہ میں موت کے منہ سے لوٹی ہوں اور شہباز آئے تک نہیں ہیں۔“

وہ سسک پڑی اور بچانے والے سے گھبرائے گئے فاطمہ بیگم نے ساتھ لگایا

”میری جان! تم جانتی تو ہو اس کا یہ کتنا چورنگ بڑا ٹور ہے۔“

”اس زندگی میں مجھ سے، پورٹنٹ دل کے لئے کچھ نہیں ہے۔ کچھ ضرور ہوا ہے۔ میرا خدا

اکہ ہو گیا ہے شہباز کو؟ اتنے روز ہو گئے انہوں نے۔ کتنے دن اب گئے۔ نہیں رہ سکتے تھے۔“ لیٹی بری طرح وہی ہو رہی تھی

”سلی! میری بات۔ ایسا نہیں سوچتے۔ وہ بری ہوگا، وقت نہیں ملا ہوگا تم کروٹوں، اس میں تازہ پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟“

”کر رہی ہوں وہ بار بار رکاٹ دیتے ہیں۔ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“

”سلی! میں سے ہٹتی بری طرح روئے گئی۔ میں بھی متلک ہو کر آگئیں اور خرم سے بچنے لگیں۔“

”میں! وہ تو بچی ہے شہباز کے لئے بچی ہے تو ایسا کر رہی ہے آپ تو سمجھ رہی ہیں۔“

”میں! وہ مصروف ہوگا اس لئے بات نہیں کر سکا۔“

”خرم نے نہ توئی اطمینان سے اس اور بہن کے دہم کو بے بنیاد قرار دے دیا۔“

”تمہیں بیٹا! کچھ ہے ضرور وہ نہ شہباز سلی کے معاملے میں دیوگی کے حد تک کیڑک ہے کوئی بات ہے ضرور وہ کسی نہ کسی بات پر ناراض لگا ہے۔“

”ناراض؟“ خرم سوچتے لگا تو اسے وہ وقت یاد آیا جب اس نے بتایا تھا کہ سلی دجاست کے ساتھ جا رہی تھی کرا ایکسیڈنٹ ہوا ہے بھی ایک دم شہباز کا لہجہ بھی بدل گیا تھا اور اس نے اچانک ہی دائن کاٹ دی تھی۔

”اگر واقعی وہ کسی بات پر ناراض ہے تو پھر یہ وہی بات ہے۔“

”میں! میری بات سنئے، آپ نے سلی کو دجاست کے ساتھ چیک اپ کے لئے کیوں بھیجا تھا؟“

”بیٹا! اس روز اس کا چیک آپ ضروری تھا اور دجاست ہی گھر پر تھا میں نے ہی اصرار کر کے سلی کو

اس کے ساتھ بھیجا تھا وہ تو جانا نہیں چاہتی تھی۔ کیوں کیا؟“

”میں! ہاں! شہباز نے اسی بات کو مانڈ کیا ہے در اسے کرنا بھی چاہئے۔ جب میں اپنی بیوی کے لئے یہ پسند نہیں کر سکتا تو میں شہباز کو غلط کیوں کہوں؟ وہ شخص انتہائی عیار مکار آدمی تھا، میں تو حیراں تھا کہ

آپ اور سلی اس سے اتنا متاثر کیوں ہیں؟ کیوں اتنی توجہ دیتے رہے اس پر؟“

”بس بیٹا! اتنے کچھ ماضی کے پچھتاوے جن کا زہر ازالہ کرنا چاہتے تھے۔ خیر سے چھوڑو، بھی نمبر ملاؤ

شہباز کا، میں اس سے بات کرتی ہوں۔“

”فاطمہ بیگم کو اس وقت کسی بات سے غرض نہیں تھی ان کو صرف سلی کے آنسو پریشان کر رہے تھے۔ خرم کتنی

دیر سے شہباز کا نمبر لڑائی لکھ رہا تھا مگر سٹکل نہ مٹنے کی وجہ سے فاطمہ بیگم کے دل میں خوف اور پچھتاوا اندھیری شام

ن طرح اترنے لگا۔

”کہیں وہ واقعی ناراض تو نہیں؟“

”نہیں! میں! اکثر نام سٹکل بالکل نہیں جا رہے ہوتے اس لئے بھی رابطہ نہیں ہوتا۔“

”خیر کرے، یہ ہی ہو رہا ہے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ میں اپنی بیٹی کو کبھی نہیں دیکھ سکتی۔ میں

دل کی آگ میں ایک آسودہ رشتہ نہیں کر سکتی۔“

”فاطمہ بیگم نے گھر کی دہلیز پر ان کے قہقہے دیکھ کر دنگن میں بھی نہیں تھا کہ ان سے اچھے میں کیا خط

ہوئی ہے۔ وہ سلی کے لئے اس قدر پریشان نہیں جب خرم کے دس میں ایک ٹیس سی ٹھی۔ در اس کا بھی ٹوٹا تھا،

خوفان سے تو وہ بھی گزرا تھا، آنکھوں میں سندر تو اس کے بھی اتر تھا جب، تب ماما کو کچھ نہیں ہوا تھا، بگ بے نام

بے وجود سا شکوہ دل کے زخموں سے اٹھا اور وہ دل میں سا گیا۔

”کتنی خوش نصیب ہے میری بہن سلی کہ آپ نہ تو اسے ڈکھائی دیکھ سکتی ہیں۔ ہی اس کی آنکھوں میں نمی

دیکھ سکتی ہیں۔ شاید اس لئے اس کے آسوا آپ کو نظر آتے ہیں اور اس کے درد سے آپ آشا ہیں لیکن کتنے معتر

ہوتے ہیں وہ بھائی بھائی، اندر کرتے ہیں۔“ غیر محسوس انداز میں خرم کا درد لفظوں میں ڈھلتا گیا مگر فاطمہ بیگم کچھ نہ

سمجھتے ہوئے شہباز سلی کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔

”یہ تم کیا فلسفہ لے کر بیٹھ گئے ہو بیٹا! شہباز کا نمبر ملاؤ۔ میری بچی نے درد کر خود کو ہلکان کر رہا ہے۔“

”ماما! یہ جملہ حیر کی طرح اس کے زخمی دل پر لگا تو اس نے شکوہ کتنا نظر میں پڑا اور نمبر ملانے لگا۔“

”بیٹو! ہاں شہباز! کہاں ہو یا! کوئی خبر نہیں۔“

”یا اللہ!...! حیر! شکر ہے نمبر ملا۔ لاؤ میری بات کراؤ۔“

”نمبر ملنے پر فاطمہ نے ہاتھ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا اور بیقراری سے خرم سے ریسور لیا۔“

”ہاں! ایسا شہباز بیٹا! یہ بتاؤ تم کہاں ہو اسے فون سے؟ تم نے کوئی فون نہیں کیا، تمہیں

معلوم ہے کہ سلی کی حالت ٹھیک نہیں، پہلے ہی وہ اتنے بڑے حادثے سے گزری ہے اور تمہاری کوئی خبر



نہیں۔

قلم بیکم سس نے بغیر بولے نہیں۔ ان کے بچے سے، انداز سے مٹی کی محبت فیک دی تھی۔ حرم کا اس پر غم دور رہو کر کم کو دیکھ بھی رہا تھا اور س بھی رہا تھا۔ مٹی کی جلتی کے لئے محبت، ان کی تڑپ اسے دکھ عجیب کے کرب زدہ، حساس کمتری کا شکار کر رہی تھی۔

”مما! آپ فکر نہیں کریں میں کروں گا فون اسے۔“

”نہیں بیٹا! وہ بہت پریشان ہے تم جانتے ہو ناں کہ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔ میں نے تمہیں بتا دیا کہ میں نے ہی دھرم کر کے سے وجہ بہت کے ساتھ بھیجا تھا۔ بیٹا! خدا جانتا ہے کئی تو اس کے ساتھ جانا بھی نہیں چاہتی تھی چونکہ اس کا چیک آپ سروری تھا، بہت مجبوری تھی بیٹا! کچھ بھی تھا میرا قصور تھا، اس کا نہیں بیٹا! اتم اس کی طرف سے دل میں نہ کرو وہ تمہیں بہت چاہتی ہے، تمہیں معصوم بھی ہے کہ یہ کہیں گناہ میں ہیں۔“

”ہے وہ تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہے بیٹا! اس بٹی مٹی کے لئے کچھ بھی کر سکتے ہو بیٹا!“

”مرد متے ہوئے مٹی کی صفائی پیش کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ان کا یہ جسد پھر خرم کے دل میں اتر کر کہ بچی کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہیں۔“

”اور بیٹے کے لئے آپ در اس کپور و ماؤز کر سکیں گے! اگر سے اس کی محبت دے دیتیں، ایک غریب لڑکی کو اپنی بہو بنا لیتیں تو کتنا چھا ہوتا“ شدت صبط سے کہہ رہی تھیں۔

”شکر ہے بیٹا! تمہارا دل تو کھلی کی طرف سے جھٹک رہا تھا۔“

”مرد کی ساری حوشیاں دے۔ چھ مٹی لپٹی کو خوشخبری پائی تو اس نے اپنے دل سے صاف ہو گیا تھا مگر لپٹی سے جو شکوہ وہ رہا۔ سیورہ کہ خرم کی طرف نکلیں۔ ان کی باتوں نے واقعی شہزاد کا دل صاف ہو گیا تھا مگر لپٹی سے جو شکوہ تھا کہ اس نے جھوٹ کیوں بولا کہ وہ ذرا نیور کے ساتھ جا رہا ہے۔ اسی بات پر ب سے اسے غصہ تھا مگر اس نے مرا کو کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ خوشی سے نہاں ہو رہی تھیں۔“

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے بیٹا! شہزاد کا دل صاف ہو گیا۔“

”چلے مبارک ہو مم! آپ کی مٹی تو خوش ہو جائے گی ناں۔“

”اگ حسرت، ایک یاں کا احساس تھا جو کمتری کی قبر میں اتر گیا۔“

”مما! ایک بات کہوں، سنو تو نہیں کریں گی۔“ خرم کے دل کی تڑپ اس کے ہوں تک آگئی۔

”کہو بیٹا! انہیں بھی بھد بچوں کی بات کو سنو کیا کرتی ہیں۔“ اکو میری جان! مم کے بچے میں اس کے لئے دنیا جہاں کی محبت اور مٹا چکی ہوئی تھی۔

”مم! اپنی مٹا کا ایک دیا بھی آپ سے میرے دل کی خالہ میں جلا دیا ہوتا ناں تو آج میرے میر مقدر نہ ہوتے مم! میں تو مجھے ہونے چہ غور کا احوال بن کر رہ گیا ہوں مم!“ اس کا دل سسک پڑا مگر اس وقت اس کی بات کو نہیں سمجھ رہی تھیں۔ ان کے نزدیک مٹی بے معنی بات کا کوئی مطلب نہیں تھا وہ اس وقت صرف لپٹی کو شہزاد کے مان جانے کی خوشخبری سنانا چاہتی تھیں۔

”خرم! میری جان! یہ تم کیسی باتیں کر رہے گے ہو۔“ میں تو بالکل بھی نہیں سمجھ پاتی۔“

”میری یہ نصیحتیں آپ کی نا سمجھی ہی سے تو جنم لیتی ہے مم! لیکن آپ نہیں سمجھیں گی۔“

”کرمی ہی مسکراہٹ حرم کے ہونٹوں پر آکر دم توڑ گئی، کنا روں کی مٹی کو پلکوں نے چھپا لیا۔“

”ہوں! لگتا ہے اب مجھے بہت جلد بہو نا ہوگی مگر میں۔ اب میں سمجھ گئی ہوں تمہارا کیا پر اہم ہے۔“

”ہے ناں! جی بات۔“

”مما! بے پیار سے، دور سے اس کا چہرہ دیکھنے کے پیار کر رہی تھیں تو خرم کا دل چاہتا تھا پڑے مگر اب چلا جائے شرف۔ دھیرے سے اس کی پیشانی پر پیار کر کے مسکرایا۔“

”بس مم! آپ مجھے، اتنا ہی سمجھی ہیں۔“ اگر آپ یہی سمجھی ہیں تو مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں۔“

”مما! اس کی وجہ سے بہت خوش تھیں۔ وہ اس کی باتوں کو سمجھے بغیر گے بڑھ گئیں تو حرم صوفے پر بیٹھ کر

”دو دن ہاتھوں میں وردے کر بیٹھ گیا۔“

”وہ مماداد! تمہیں مجھے اتنا ہی سمجھی ہیں کہ اب میری شادی ہو جانی چاہئے۔ میں کیا چاہتا تھا، میری کیا

خوشی تھی، آپ کسی سے سمجھ نہیں سکتے تھے۔ تو آپ نے میرے لئے شجر منورہ قرار دے دیا۔ یہ جالے بغیر کہ میں

اس کے بغیر جی بھی پاؤں گا کہ نہیں یہ، میں سمجھ کر جتے ہوتی ہیں۔ اُن میں تو بیٹوں کی پیدائش کی کرتی ہیں مگر خوش

وہ، مٹی کو دیکھنا چاہتی ہیں، دکھ اس کو صرف مٹی چمکے دکھی کرتے ہیں۔ تو صرف اس کی مٹی کے نظر آتے ہیں۔“

”کیوں ہے یہ تشدد؟ کیوں؟“

”اس کا اندازہ اس کو ہو سکتا ہے، اس نے اس میں میز پر پڑ گلاس دروازے پر دے مارا۔ گلاس اٹھا کے

سے کھینچ کر اس نے حرم کی طرف سے کھینچ لیا۔ گرا وہ مٹی جی جو ابھی ابھی مٹی تھی اور اب خرم کو اس وحشی کی

ی کیفیت میں دیکھ کر تڑپ اٹھی۔ جبکہ خرم سے اپنا احساس وہم اور تصور سمجھ رہا تھا جس سے حقیقت کا روپ دھار رہا

تھا۔“

”جب میری زندگی میں نہیں آئی ہو موی! تو میرے خوابوں، خیالوں سے بھی نکل جاؤ۔ مت آیا کرو

میرے خوابوں میں، میرے تھک رہی ہیں۔“

”دو دن بیکے بیکے حشر کے رات ہی تھے جواب درد کی سرل بن گئی تھی۔ موی اس شخص کے لئے تڑپ اٹھی تھی

جس کو پانا مانگن تھا۔ تب بھی وہ رات اس کے لئے دکھیں کیا کرتی تھی جس کو پہلی نظر دیکھ کر سے، اپنے سینے

میں دل کا احساس ہوا تھا اور یہ شخص اس کے لئے جب یہ یقین ہو گیا تو وہ آنسوؤں میں اپنی ہستی مٹا دینا چاہتی

تھی۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا جو انہوں نے چاہا تھا۔ اس نے ٹوٹنے دس کی تو نہیں جمع کیں اور آہستگی سے آگے

بڑھی۔ وہ اسے اب بھی پنا گمان ہی سمجھ رہا تھا۔“

”السلام علیکم خرم صاحب! اس نے آواز کی لرزش دیا کر دھیرے سے کہا تو وہ چونکا کہ یہ موی مجسم

اس کے سامنے کھڑی ہے، اس کا دم نہیں ہے اپنی بے خودی پر سختی ہونے لگی۔“

”تم! وہ میرا مطلب ہے سزا ختم۔ آپ! علیکم السلام!“

اس کی ”تم“ میں جو تڑپ، جو کک، جو محبت تھی موی، ابھی طرح محسوس بھی نہیں کر پاتی تھی کہ سزا ختم

کہہ کر اس نے سے چو لکادیا، حقیقت کی طرف لوٹا دیا۔“

”تم سے آپ کا سفر کتنی سی لیکن مسز اختر کے ساتھ تو آپ ہی ہونا چاہئے تھا۔ خے علی کیسی ہے۔“  
 ذول چانے واسے لہجے کو ہمتوں کے راستے پر اتنی ہوئی بلی کا پوچھ رہی تھی۔

”کتی خوش نصیب ہے بلی۔ سب کو اس کی پرواہ ہے سب کو اس کے دکھ اس کے آنسو نظر آتے ہیں، اس کے ہر وہ بھی تو ڈنگی اور محروم لوگ ہیں۔“

”ارے موسیٰ اتم کب آئیں گے؟“ خرم کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ فاطمہ آگئیں۔ موسیٰ تیزی سے ان کی طرف بڑھی۔

”اسلام علیکم آئی۔“ بلی کیسی ہے اب؟“ وہ ان کے گلے لگ گئی۔ اس نے یہ تو جانتا تھا کہ وہ اب بعد میں مدد نہیں دے سکیں گی اور آئی کہنے کا حق دین گی۔

”وعلیکم سلام“ جیستی رہو اور بلی کا جھپٹا اب خیال آیا ہے؟ اتنی طبیعت خراب ہوئی ہے۔“  
 ”اے دیکھ کر فاطمہ بیگم واقعی بہت خوش ہوئی تھیں۔ موسیٰ سے ان کو محبت تھی مگر وہ ان کو کوئی رنگ دینا نہیں چاہتی تھیں۔“

”جی س شادی کے بعد تو آپ کو پتہ ہے ناں کہ“ موسیٰ بڑھتی ہوئی تھی۔

”کیوں؟“ فخرت تو ہے ناں، سسرال والے اچھے نور جتے ہیں؟ ویسے تمہاری ساس اور سندی خاصا تیز ہیں۔ تمہیں تنگ تو نہیں کرتی؟“ اگر اب کچھ بچے تو بتاؤ۔ ارے تم روتی ہو، تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں، ہم ہیں ناں تمہارے اپنے۔“

فاطمہ بیگم بالکل ماضی کی طرح بات کر رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ سسرال میں رہیں گی۔ ساتھ تر رہو گی۔

”جی بہت اچھے ہیں ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔“ موسیٰ بڑھتی ہوئی تھی۔ چپکے سے بچے سسرال والوں کے روایتی پن کو چھپا گئی، جھل پلوں کی دھت میں جو کہانی تھی وہ خرم کی بھینک، وہی پڑھ سکا اب موسیٰ کیا بتاتی؟  
 سوائے اختر کے سب ہی روایتی پن کا شکار تھے۔ ساس اور سندی تو بچے سے بچے جرم کا بد سے رہی تھیں اس سے مگر اس کو خدا نے تباہ کر دیا اور مجرد سے رکھا تھا کہ وہ چپ چاپ سب دل میں اتار گئی چل جاتی۔

”اچھا اگر ایسی کوئی بات ہو تو مجھے ضرور بتانا۔ میں تو کو سیدھا کر کے رکھ دوں گی۔ ارے تم کتنی بڑھتی ہو۔“  
 ”مقدور والوں کو ملتی ہیں۔“

”بالکل درست کہا ماما“ آپ نے۔“ سیڑگیوں تو واقعی مقدور والوں کو ملتی ہیں ہم جیسوں کو تھوڑی ملیں گی۔“

موسیٰ کے انتہائی قریب سے گزرتے ہوئے خرم کے دل کی غصہ، سرگوشی میں ڈھلی موسیٰ کی سماعتوں میں آ رہی۔ وہ آگے بڑھ گیا تو موسیٰ کن اکھیوں سے ڈور تک اسے دیکھتی رہی۔ کتنی قریب، کتنا عزیز اور کتنا دور تھا یہ شخص۔

”بلی اپنے کرے ہوگی آئی۔“  
 ”ہاں ہاں اتم چو میں ابھی بھجواتی ہوں اور سنو رات کھانا کھا کر جانا۔ ختم کب آئے گا؟“

”اس سے ایسے ہی برتاؤ کر رہی تھیں جیسے اس کی بیٹی بیٹی شادی کے بعد میکے آئی ہو۔“

”کھانے کا تکلف نہ کریں آئی۔“ اختر تو ایک آدھ گھنٹے میں آجائیں گے لینے کے لئے۔“  
 ”اچھا چوتھ لگی کے پاس چو میں دیکھوں گی اختر کو۔ ارے بھئی ہماری بیٹی ہے ہم اپنی مرضی کریں۔“

فاطمہ بیگم کی محبتوں میں ایک عجیب طرح کی چھن محسوس ہوتی تھی۔ موسیٰ کو کب انجانا سا شکوہ دل سے نکلتا اور دل ہی میں کہیں گم ہو جاتا۔

موسیٰ کو دیکھ کر بلی بہت خوش ہوئی تھی اس کے گلے لگ کر وہ شدتوں سے رو دی تو موسیٰ نے بڑی بہوں کی طرح اس کے آنسو اپنے گلے میں جذب کر لئے۔

”کچھ تھا ناں یہ دجاست اچھا آدمی نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ شہباز بھائی کی غلط فہمی دور ہو گئی ورنہ کتنی بڑھ جاتی۔ تمہیں کتنی بڑھ جاتی تھی۔“

”اسی جھوٹ کی تو انہوں نے میری ادلی ہے اتنے دنوں تک بات نہ کر کے۔ آج سمانے ان کی غلط فہمی دور کی ہے تو انہوں نے بات کی ہے۔“

”شوہر کا عہدہ کالج کی طرح ہوتا ہے بلی اور اس کا کالج کوٹھنے سے بچانے کے لئے بیوی ہی کو۔“  
 ”ناہیاں دینی پڑتی ہیں اور اپنا گھر بنا شوہر بہت بڑی ہمت ہے اس کی قدر کریں، اس دولت کو سنبھال کر رکھیں۔“

موسیٰ نے بڑھ کر بلی سے کہا۔ ”جی جی“ اور بلی ہاتھوں کے پالنے میں اپنا چہرہ دکائے وہ اسے دیکھے۔  
 ”موسیٰ کی بھائی بھائی کی نا کاہی ہے۔“ بلی نے آنکھوں کے کنارے ہلکے کیا۔

”موسیٰ“ اچھے بھائی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ کاش... کاش... آج تم مسز اختر کی بجائے مسز خرم کو سنبھال لیں۔“

”جی، میری بیوی کی بھائی، جب کتنا مزہ آتا نا۔“  
 ”بلی جی محبت میں بولے گی تو موسیٰ بڑھتی ہوئی مشکل سے خود کو سنبھالے۔“

”پلیز بلی! اور سب کچھ کرنا۔“ پاشی نہ کرو، بڑی مشکل سے سمیٹا ہے خود کو اور پھر شاید تم وہاں شائیں ہو اس لئے نہیں چاہیں کہ دشمنوں کے راستوں کی منزل ودد میں ڈوبی نار سائی ہوئی ہے اور نار سائی کے

”پلیز بلی! اور سب کچھ کرنا۔“ پاشی نہ کرو، بڑی مشکل سے سمیٹا ہے خود کو اور پھر شاید تم وہاں شائیں ہو اس لئے نہیں چاہیں کہ دشمنوں کے راستوں کی منزل ودد میں ڈوبی نار سائی ہوئی ہے اور نار سائی کے

”کاش“ اتم اس گھر میں رہ جائیں موسیٰ۔“ اس کی بات پر موسیٰ نے بھئی سے چہرہ گر ڈالا۔

”اس گھر میں میرے لئے جگہ ہی کہاں تھی بلی۔“ ایک ہلکا سا طنز تھا اس کے دھیمے بچے میں۔

”تم گھر کی بات کرتی ہو موسیٰ۔ اتم تو اس گھر کے لوگوں کے لوں میں رہتی ہو۔“

”تو پھر بلی! اتم خود بتاؤ جس کا مسکن دں ہوں سے گھر میں بلکہ۔“ اسے کامدہ کیوں ہو اس لئے کہ گھر میں جگہ بتا سنا بہت آسان ہوتا ہے مگر وہیں جگہ بنانا بہت مشکل ہوتا آج جگہ میں، اس گھر کے لوگوں کے لوں میں رہتی ہوں اگر خود غرض بن جاتی تو شاید گھر میں جگہ بتا سنا بہت آسان ہوتا ہے مگر وہیں جگہ بنانا بہت مشکل ہوتا آج جگہ میں، اس گھر کے لوگوں کے



حق میں کہ دلوں کی سلطنت گنوا کر سچٹ بکری کی چار دیواریں بنتی سب تو تہرہ سے والدین کے دل صکرتی ہے۔“

ہنگامہ ہوا بڑے سادہ موڈ میں بول رہی تھی مگر اس کے بچے میں سسکیوں کی بارگشت لپٹی ہوا سہلی رہی تھی۔

”اور بھائی کے دل میں جن کے دل کی دنیا تمہیں کھوکھلا گئی ہے ن کا نام کیوں نہیں لیا تم نے خرم کے نام کی نہیں ضبط کے سارے بند تو زنی ہوئی رخصتوں کی دھن میں سیر کر گئی تو بھائی نے تڑا اسے ساتھ لگا لیا اور بھریا تو سامنے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب ٹر ہو گئی۔“

”السلام علیکم آئی“ اختر موی کو پیسے آگیا تھا خرم سے چونک کر اسے دیکھا پھر آگے بڑھ کر ملا تے ہوئے اسے پیٹنے کا اشارہ کیا۔

”علیکم السلام اچھے رہو، بٹھو بیٹا!“ فاطمہ سے بہت عزت دیتی تھیں۔

”وہ ہاں وی کو پیٹنے آیا ہوں آئی۔“

”ہاں تو ملے جائیے اختر صاحب۔۔۔ اموی کو ہم روکے ہوئے ہیں۔“

فاطمہ عظم سے پہلے خرم بولا۔ عجیب سا کرب تھا اس کے چہرے پر، اس کے بچے میں اختر کا

”اے دونوں بعد تو آئی ہے موی اختر میں۔“ اس نے بڑے سادہ انداز میں کہا۔

دونوں میں دوستی بہت ہے۔

”جی۔۔۔ اوہ تو ٹھیک ہے مگر امی ہاں کی طبیعت کتنی ٹھیک نہیں، بہن پڑھانی دھیرہ میں مصروف ہیں۔“

قوامی جات کو موی ہی دیکھتی ہے اس لئے پیڑ، راہداری، پل، سڑک، ایوی ایشن، اور ہر جگہ ہے۔“

اختر کو اس لئے بھی حدی تھی کہ امی ہاں ایک قیمتی مت پر پانچ لاکھوں کی۔ مگر موی نے دیکھا کہ گھر کے ہنگام سے بہت ڈرنا تھا۔

”ار۔۔۔ انسی بھی کیا جدی ہے؟ کھانا کھا کر جانا میں، ابھی کھانا لگوانا چاہیے۔“ رتنو پتی ای

”کہنا موی اس گھر کی بیٹی ہے، یہ گھر اس کا اسے یہاں آنے سے مت روکیں۔“

”جی وہ روکتی تو نہیں مگر۔۔۔“

مگر۔۔۔ وہ چپ چاپ ہو گیا۔ اب وہ س کو کیا بتانا کہ اس کے گھر کے کیا حالات ہیں اور پھر جب کہنا

کہ موی اختر کے ساتھ چلتی گیٹ سے نکل رہی تھی خرم پہ کمرے کی کھڑکی سے جسم سے رونا نکلنے کی

شکست رہا تھا اس کے۔ وہ غم سے یہاں نہیں تھا وہ جو کس کے دس میں کسی تھی کسی در کا گھر آباد کرتا

تھی۔

”کیوں آ جاتی ہو میرے غم کر دینے کے لئے؟ موی۔۔۔ امت آیا کرو، سنہیلے دو مجھے۔“ وہ ہلکے

خوردہ سا بستر پر گر گیا۔

”یہ وقت ہے تم لوگوں کے آنے کا۔“ رات کے گیارہ بج رہے ہیں، کوئی لحاظ ہے کسی بڑے چھوٹے کا رات کی آنے کی وہ بھی ہوا ہو گی۔“

وہ دلوں گھر میں گھسے ہی تھے کہ موی کی سانس رضیہ جہاں نے ہوتا شروع کر دیا۔ یہ تو ہر وقت کا معمول تھا

”ما، بات ہے بات چلاتی رہتیں۔ اختر چار بہنوں کا، گلونا اور بڑا بھائی تھا، عام ماں کی طرح رضیہ جہاں کو بہو

”اے کا شوق بھی تھا اور جب بہو آگئی تو روایتی سانس بن گئیں، سندس لگ سر پر سوار رہتیں، اس کی ہر بات

دی ہوتی جاتی تکرار ضبط کر جاتی، خاموش رہتی اور اس کی یہ چپ اسے اختر کے دل میں بٹھا گئی، وہی اس کی

حال بنتا۔

”اماں! آپ تو بس سلام کا جواب بھی نہیں دیتیں اور ہوتا شروع کر دیتی ہیں۔ میں ہی موی کو پیسے

دیتا تھا یہ تو کب سے آئے کے لئے تیار تھی، بائیک خراب ہو گئی تھی اسے ٹھیک کرنے میں دیر ہو گئی۔“

اختر کی توجہ مائل کیے غصے کو مزید ہوا۔“

”ہاں ہاں! اس پر غصہ، تجھے دیر ہو گئی تھی تو یہ کاکا کی تو نہ تھی کہ، کسی نہیں آ سکتی تھی مگر یہاں کس کو

ن پرواہ ہے، جیوں یا سروں! ار۔۔۔“

ن لورت کا منہ دیکھتے ہی پھر کہاں کی ماں، کبھی گھٹتی، دئے مگر سر پر پٹا چارہا ہے درد سے۔“ سب تو اماں

کا قاعدہ رونا شروع کر دیا تھا تو موی نے خوفزدہ ہو کر اختر کو دیکھا وہ اماں کی فطرت کہ جانتا تھا تاہم موی کو

”اماں! آپ کب کب اس کے گھر میں آتی ہیں اور فاصلوں کو بڑھا میں۔“

”ہاں ہاں! میں ہی بری ہوں، میں ہی سادگی بڑھوں، میں بھی بری بیٹی ہوں، ایک

بہن تو تیری ہی ہے۔“

”اسی حور لگی کہ اس کے متا ہے۔“

اختر کی بات نہ سنی کا کرا کر گئی، اشارے سے اختر کو کچھ بھی کہنے سے منع کیا۔

”اماں! آپ کب کب آتی ہیں۔“

موی بڑی ہنس مٹاتے آگے بڑھی، پانی پر پیٹنے والی مٹی کہ اماں نے دھکا دیا۔ اگر اختر نہ پکڑ لیتا تو وہ گر

”مگر کیوں اسے جودل میں ہے وہ کہتاں کہ اماں تیرا گادا ہادی ہوں تم جیس، ہو میں تو آتی ہی اس لئے

”ماں! میں کس کے گلے ماکم۔ میں پوچھتی ہوں رورور وہاں تیرے جانے کا مقصد کیا ہے؟ کیا رکھا ہے؟

”تیرا؟ کس کے لئے تو دوڑ دوڑ کر وہاں جاتی ہے؟“

”اماں! وہ ہماری بھالی کامیک ہے وہاں نہیں جائیں گی تو کہاں جائیں گی؟“

دینا اختر کی چھوٹی بہن نے آکر مزید آگ بھڑکائی۔ اختر کو مزید ناؤ گیا۔ ماں کی تو چھوہات بھی

نت ہو سکتی ہے مگر چھوٹی ہو کر ہیں کو کسی ہاتھ کر سنے کا کوئی حق نہیں تھا وہ بھی طنزیہ سنے میں

”بھینا! تمہارا کوئی مقصد نہیں بڑوں کی باتوں میں بولنے کا۔ ماں جو چاہیں کہہ میں تم جاؤ مگر

”ارے بیٹا! اتہار سے دور پر ہیں، کمرے سے کیوں نکالتے ہو مگر سے نکال ہر کرو۔ ہم ماں باپ کے بعد بھی تو کرنا تھا تم دونوں نے۔ ہائے سر کا تاج سر ہے تو ماں اور بیٹیوں کو بھی مرجانا چاہئے۔“

”اماں! اللہ کے واسطے بس کریں۔ آپ نے جہنم بنا دیا ہے مگر کو۔ ایسا ہی تھا تو کہ تم میری شام میں نے کب کہا تھا! خود ہی سر پر سہرا سجانے کا شوق تھا، اب اسی شادی کو میری زندگی کا عذاب بنا دیا۔“

اختر کہاں تک برداشت کرتا، یہ تماشے تو شادی کے دوسرے مہینے ہی شروع ہو گئے تھے۔ وہ تو موسیٰ صبر سے لیتی تھیں کہ محلے دے ان تماشوں سے لطف اندوز نہ ہوتے ورنہ ماں و باپ سے تو مفت دعوت تھی۔ کچھ میں نہیں آتا تھا اماں، نہ تماشوں سے چاہتی کیا ہیں۔

”ماں کو میں سنبھال لیتی ہوں آپ جانیے اختر۔! آپ اماں سے گستاخی نہیں کریں گے۔“

موسیٰ نے اختر کو کمرے سے باہر کر دیا اور یہ حرکت اماں کو مزید کھواگئی۔

”ارے۔! میں سب جانتی ہوں تم جیسی لڑکیوں کی چالیں۔ پہلے خود ہی بڑا کالیا بڑا خود ہی تھیں۔ تم نے میرا بیٹا۔ کوئی خیال نہیں رکھتا وہ میرا اور میری بیٹیوں کا۔ ہائے دی قسب چاہے! شوہر بھی بیچ منہ حار۔ چھوڑ گیا اور بیٹے کو ڈاکن چمٹ گئی۔“ رضیہ جہاں اسے کوٹنے دے رہی تھیں۔ وہ اندر سوچ رہی تھی کہ کی بھی کیا قسمت ہے کہ اسے اپنی ہر موڑ پر برداشت کرنا ہے۔

”آپ کو اماں جان! کیا شکایت ہے؟“ اختر سے کہتے ہیں آپ کی ہر بات ماننے کو تیار، جہاں تک اختر کی بات ہے تو خدا ایب بیٹا اور یہ بھائی سب اور ہے، آپ مجھے ڈاکٹریا کریں، مارلیا کریں، طرح نہ خود ہلکاں ہو کریں ورنہ نہ کو کیا کریں۔“

وہ سب کچھ بھائی نے ان کے پاؤں دبا رہی تھی ہر چہ کہ اماں کو بہت سکون مل رہا تھا اس کے دہانے۔ اپنی کڑ بھی دکھائی تھی۔

”اماں۔! ایک تو یہ تو رہ گئی ہے ماں اکیلی اس کی ہڈی تو ڈھن میں اس کے۔ آگئی وہاں سے۔ ہمدرد۔! اماں نے منہ بنا کر اس کی نقل اُتاری تو موسیٰ کو لپٹی آگئی مگر دبا گئی۔“

”بھائی۔! آپ کو بھی یاد رہے ہیں جلدی کریں۔“ بیٹا نے آکر بھائی کا پیغام دیا۔ اب اختر جانے کس وجہ سے بلا دیا تھا مگر اماں کو یقین تھا اختر سے ماں سے بیوی کی جان چھڑنے کے لئے کتنے کتنے کھیلے۔

”ہاں جاؤ بی بی۔! اتہار سے شوہر کو فکر لاحق ہو گئی ہے کہ میری ماں چڑیل کہیں میری حور پری کا ڈھچکا جائے۔ جاؤ بی بی۔! تم بھی ہی دنیا میں راج کرنے آئی ہیں۔ ایک ہماری بد نصیبیوں کے کہیں نصیب ہی نہیں کھلتے۔ درجہ بیاہی ہوئی ہے اس کی ساس اسے جیسے نہیں دیتی۔ ہائے قسمت۔!“

”وہاں آپ کی ساس نے آپ کا جینا حرام کیا ہے یہاں بھائی کا آپ نے، حسبِ مہر۔ وہ ایسے ایک بتاؤں آپ کو، بھائی تو چپ چاپ سن لیتی ہیں آپ کی باتیں، آپ تو ایک کی دس مانتی ہیں۔“

”اسے چپ کر۔ میں کیا کہتی ہوں تیری، ڈو بھائی کو؟“ آگئی اس کی ہمدرد بن کر اہل شہر دار جو آپ کی بات بھائی کے ساس کے ہوتو۔ ارے میری معصوم بچی! رابوں دے تو قیامت آجاتی ہے اس پر۔“

”بھائی بچاری تو کچھ بولتیں بھی نہیں تب بھی ان پر قیامت ٹوٹتی رہتی ہے، اماں کیوں؟“ بیٹا۔

”بھائی تھی مگر بہت سمجھدار و رکھری لڑکی تھی اور بیچ بات کہنے میں کبھی ڈرتی بھی نہیں تھی۔ اماں کو صحیح غصہ پر ٹوک لگتی تھی اسی لئے وہ اس سے خاکف تھیں۔“

”ہاں۔! ایک تو بچاری، ایک تیری بھائی بچاری، چل دفع ہو یہاں سے، دیکھوں گی جب تیری بھائی میرے جواہرات میں رخصت کرے گی۔“

”انشاء اللہ اماں! اللہ ان کے بھائی کو توفیق دے اس سب کو میرے جواہرات ہی دیں گے۔ وہ اس سے بدتر ہیں کیا؟“ بات کا آخری حصہ موسیٰ نے بکڑ لیا تو بیٹا کو سا تھا لگا کر غلوں سے کہا۔

”دیکھا اماں! یہ ہیں میری بھائی۔“ بیٹا نے موسیٰ کو پیار کر لیا تو وہ غصہ پڑی۔ ماں نے جل کر منہ دھو کر طرف کر دیا۔

اس قسم کے جھگڑے پروڈ کا معمول تھے۔ رضیہ جہاں ایک طرف تو لاپٹی اور حاسد عورت تھی دوسری طرف وہ ماں اور بد اخلاق، جس نے سب کی زندگی عذاب بنائی ہوئی تھی۔ رضیہ جہاں کی خصلت بڑی دو بیٹیوں سے ملتی تھی۔ ان میں آئی تھی دوسرا قاطر بیگم نے اسے مل جواہرات جیڑا اتنا دیا تھا کہ سب اس کی تعریف کرتے تھے اور موسیٰ کی تو یہ رضیہ جہاں کو حسد میں جلا کر دیتی تھی۔ موسیٰ چپ بھی زیور یا کپڑا پہنتی بڑی بی را کھ ہو جاتیں۔ ان کا بس بچا موسیٰ سے سب کچھ جین کر اپنی بیٹیوں کو دے لیتیں اور اس کا طریقہ کار بھی سوچ لیا تھا۔ شینا کی شادی سے بچا تو اختر چھین گیا۔

”اماں! اس کی شادی تو میری شادی ہے؟“ کوں سا، تلی پڑی ہو گئی۔؟ شہرہ ساس کی ہوتی اور آپ۔! اختر آپے حالات کی وجہ سے پہلے ہی پریشان تھا، وہ معاشی اعتبار سے ابھی اس قابل نہیں تھا کہ اس کی شادی کر سکا اور پھر شینا کی کوئی عمر لگی چاہتی تھی کہ اماں نے صحت لڑکے والوں کو تارخ دے دی۔

”لو بھئی۔! اور سنو، آج وہ وقت ہے کہ لوگ سر لگاتے ہی لڑکیوں کی شادیاں کر رہے ہیں۔ ارے خدا ہاں کروا کرو کہ رشتہ ڈھونڈنا نہیں چڑو، لڑکا مگر کا ہے، نہ کوئی مطالبہ نہ پریشانی پھر تمہیں شادی سے۔ لڑکے کیوں ہے۔؟“

اماں میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ آپ جانتی ہیں میرے حالات، مجھے نہیں ہیں۔ میں شینا کی شادی ابھی نہیں کر سکا۔ پلیز سمجھنے کی کوشش کریں زیادہ عرصہ نہیں تو کم از کم ایک سال انتظار کر میں میں کچھ جمع تو کر لوں اس کے لئے، کیا خالی ہاتھ رخصت کریں گی بیٹی کو؟“ اس افتاد پر تو اختر روہنا ہو گیا تھا۔

”ارے اللہ نہ کرے بیٹا! حالی ہاتھ کیوں رخصت کرنے لگی میں بیٹی کو؟ پورا جیڑ دوں گی، نفی دی۔ لڑکی تک دوں گی اپنی شینا کو، سب سے زیادہ خیال رکھتی ہے میرا۔“

شینا ان کی فطرت کی تھی اسی لئے ان کو بہت پسند تھی، چلتی تھی مگر جھپٹی دی، فریج نے تو اختر اور موسیٰ کے ہوش اڑا دیئے۔

”تمہیک ہے اماں! ہم سب کچھ دیں گے اپنی بہنوں کو، اس کے لئے وقت چاہئے اماں! میری



تبدلی آپ جاتی ہیں، خرچ بڑھ گئے ہیں اور پھر ان چیزوں کے لئے بھاری رقم کی ضرورت اور اس وقت چاہئے۔"

"آئے ہائے بیٹا! تم تو بلاوجہ ہی ہلکان ہو رہے ہو۔ گھر میں سب کچھ موجود ہے پھر فکر کس بات کی ہے تمہیں؟" ماں نے ایک تیز نگاہ موی پر ڈالی جو ان کا شرعہ سمجھ رہی تھی اس نے وہاں سے چلی۔

"تم کہاں چلی بہورانی! اتنا ہارے بغیر کیا ہو سکتا ہے؟" اس تو بین! اس نے یہ کہہ رہی تھی کہ ماں کے لہجے میں شیرینی کھل گئی۔ اختر اور موی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"بیٹا! اشیائے مسرل والے جلدی جلدی کا شور کر رہے ہیں تو میں نے اس ڈر سے س کو تاروں کی کہ اتنے رشتے روز روز تو مٹتے نہیں، رہی بات سامان کی تو گھر میں موجود تو ہے سامان۔"

"اچھا اماں! تو کیا آپ نے مجھ سے چوری چھپے کچھ بنا کر رکھا ہوا ہے۔ حیرت ہے کہ کی موی نے آپ گھر بھی چلائی رہیں اور چھپر بھی ماتی رہیں۔ واہ! اماں ہوتی سی۔"

اختر واقعی خوش ہو گیا۔ اس کی سوچ بھی اس سامان پر نہیں جا سکتی تھی۔ چل پر ماں کی عقابانی نظریں تھیں۔ "ارے بیٹا! کیسی باتیں کرتے ہو؟" بھلا جس تہذیبی میں گھر کا خرچہ نہ چل سکتا ہو اس میں قیمتی سامان کس طرح بن سکتا ہے؟

"ماں! آپ کیوں پیسے بچا رہی ہیں پھر کون سا سامان تیار کر کے بیٹھی ہیں؟" اختر واقعی کوکھڑا ہو گیا۔ اس کو کوئی ہونے لگی تھی۔

"وہ بیٹا! وہ سامان ہے ناں جو موی کو اس کے دلیرانہ خیال کے لئے ہے، اسی کے لئے ہے۔" ہاری اپنی حیثیت تو اتنی نہیں کہ یہ سامان دے سکیں۔

ماں نے موی کے چہرے پر نظریں جمائے کہ جس کو یقین تھا کہ ان کا شرعہ موی کے جہیز کی طرف بھر چکا۔ دل میں ک طوفان اٹھ مگر اس نے چہرے پر تاثرات کو نازل نہ کیا۔ اختر یوں پھلکا گیا پھر بے انگ مارا۔

"اماں! اماں آپ یہ... یہ کیا کہہ رہی ہیں...؟ وہ... وہ موی کا ہے۔" اختر نے موی کو دیکھا جس کے چہرے کے نازل تاثرات تھے مگر وہ اس سے شرمندہ ہو رہا تھا۔

"موی کا ہے تو کیا ہوا؟" موی کس کی ہے؟ ہاری ہے ناں، جب موی ہاری ہے تو اس کی ہر چیز ہاری ہے۔ جب میں نے بنا کھانا پینا پال پوس کر، پڑھا لکھا کر اس کے حوالے کر دیا تو کیا وہ یہ معمولی سامان اپنی نگرانیوں سے دے سکتی؟" اپنے میرے بیکے کا بڑا دم بھرتی ہے، انڈی انڈی وہاں جاتی ہے تو دوبارہ بھی سے سکی ہے اتنا سے سامان اگر اس کی وہاں اپنی حیثیت ہے تو۔"

اماں حرم و لا یشی کی تصویر بنی خود فرمی سے کہہ رہی تھیں اور موی کے عہد کا ضبط ٹپ ٹپ پلوں سے گر کر گود میں جذب ہو رہا تھا۔ اب سے کچھ آ رہی تھی کہ اماں نے اسے اپنا سامان کھولنے کی چارٹ کیوں نہیں دی تھی۔ قیمتی سامان دیکھ کر بی بی کی انیت پیسے ہی خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے اسی وقت اس سامان پر ہینا کا نام لکھ

ختر کا دماغ گھوم رہی تھا اماں کی بات سن کر۔

"یہ نامکن ہے اماں۔۔۔۔۔" اختر نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

"کر یہ نامکن ہے تو موی کا اس گھر میں رہنا بھی نامکن ہے۔ میں ہی اسے یہ کہہ کر مائی ہوں ناں میں ہی۔" موی کی ہونٹوں کے گانچھے؟ تو تو کے گاناں تو تجھے بھی پڑی سمیت نکال دوں گی۔" مسید جہاں تو رہتی ماس ہی موی سے اس کا گھر بھی چھین لینے کی دھمکی دے رہی تھیں، اختر کا دماغ گھوم رہا تھا۔

"ٹھیک ہے اماں! نکال دیں ہم دونوں کو، نام الگ گھر لے لیں گے۔ چو موی۔"

"ہائے ہائے! میں مر جاؤں۔ کیا غضب ہو گیا ہے آج پیٹ کا جتنا پیٹا۔" موی کے لئے کھانے کی پیشکش، مرادیں، ناروں سے پا، آج چھوڑا لینے کی دھمکی دے رہا ہے اور یہ سارا اس ڈنک، مروت، بدکاری، دھڑلہ ہے، ورنہ تو میر بیٹا، خافرا، نبرد رتھا۔ ارے میں کتنی ہوں جا چلا جا، چھوڑ دے بیوہ ماں اور۔۔۔۔۔" موی کو میں بھیک، مالک، گھنٹوں پر لوں گی، پٹا پٹیس کو، یہ وہوں گی، جا چلا جا، نکل جا۔"

ماں کا دوا دوا بڑھتا گیا وہاں تو وہاں چل رہی تھیں، موی کو کوٹنے دے رہی تھیں۔

"اماں! اچپ ہو جائیں۔ آپ یوں بھیک، بھیک کی؟" ہم ہیں ناں، میں تو کڑی کر لوں گی، ہم یہ تو موی چھوڑ دیں گے، یہ گھر بھی تو ہماری بیماری بھلا کا ہے، ہم فٹ پاتھ پر رہ لیں گے۔" موی کی سرچیں جھٹکا۔

موی پر چڑھ کر کس کو ختر کو شہید بناؤں گی۔

ختر نے موی کو اس کا ہاتھ دھو موی نے پکڑ لیا۔

"ارے مارنے دے روکتی کیوں ہے؟" میں تیری چال اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ پہلے بھڑکایا پھر دین کر آگئیں۔ ٹھیک کہہ رہی ہے شہنا، پھر میں نے تیرے گھر میں، ہم ہی چلے جائیں گے تو پتہ شوہر۔ ساتھ۔" اماں نے بیچ میں بیٹھ کر خود کو بیٹھا شروع کر دیا، رونا شروع کر دیا۔ اختر کے حواس ہی گم۔ "تب موی آگے چلی۔"

"اور کوئی کہیں نہیں جائے گا، اور یہ ہماری بہن نہیں ہماری بیٹیاں ہیں اور۔۔۔۔۔" موی کے لئے تو جان بھی حاصر ہوتی ہے۔ آپ نہیں پریشان نہ ہوں، وہی ہوگا جو آپ چاہیں گی۔ انہیں! "موی پورے غصوں سے اس کی طرف بڑھی مگر اپنے مطالبے کو مٹانے کے لئے اماں حریف ڈھٹ بن گئیں۔"

"ارے چل دفع ہو، جا یہاں سے، میاں کوئی اچھی بن بن کر دکھا، میں تجھے بہت اچھی طرح سمجھ چکی ہوں۔" موی نے ہاتھ دھو کر موی کو پرے دھکیلا کہ وہ تیار کر لیں دروازے کے۔" موی جا کر گری۔ اسی وقت سرین اور مجید نمر در داخل ہوئے۔ موی کو اس حالت میں دیکھ کر بہن تو پٹ پٹ گئی۔

"میں صدقے میری شہزادی! یہ تو کن حالوں میں ہے؟" اختر یہ سب کیا ہے؟ "سرین نے۔" موی کو ساتھ لگا موی برداشت نہ کر سکی، درشت سے رو پڑی۔

"ہاں ہاں! اُسوے پہ پہ کر دکھاؤ، میں بہنوئی کو بتاؤ کہ سسرالی کتنے غلام ہیں۔" میں ہونے کی بجائے مزید پھیل گئیں تو مجید نے بڑھ کر موی کے سر پر ہاتھ بھیرا۔

"اسے بتانے کی ضرورت نہیں خالہ اماں! سب کچھ آنکھوں سے دیکھ لیا ہے ہم نے۔ اختر میاں! یہ سب کیا ہے۔"

"آئیے مجید بھائی! ہم باہر چل کر بیٹھتے ہیں۔" اختر پیسے ہی بہت پریشان تھا دوسرا اب تو ہاتھوں پکڑے جانے پر وہ نظریں نہیں اٹھا رہا تھا۔ پھر کچھ دیر بیٹھ کر دل میں ڈھیر دوسے مجید اور سرسری ہو گئے۔

"میں تم سے بے حد شرمندہ ہوں موی! رات کرے میں آئے ہونے خیر کو شرمندگی ہو رہی تھی۔" آپ شرمندہ کیوں ہوتے ہیں؟ آپ کو پتہ ہے میں اماں کے روپے پر روٹی ہوں۔ مجھے کیا پتہ؟

"مطلبے کا ڈکھ ہوا ہے۔ ڈکھ مجھے صرف اس بات کا ہے کہ میری زندگی میں خوشیاں اتنی کم نظر لگھوا کر کیوں ہیں؟ میں ابھی ان کو محسوس بھی نہیں کر پاتی کہ ختم ہو جاتی ہیں۔"

وہ خیر کے ساتھ لگی سارے ڈکھ روئے کی کتنے ڈکھ دیکھے تھے اس نے، کتنی غرومیاں بد شست کی تھیں اس نے۔ خرم کی محبت زندگی کی سب سے بڑی تمنا تھی جسے کھو جانے کا حسرت روگ حاب بن گیا تھا پھر خند۔ شوہر چھ در قلمس دیا تو ساس مندوں نے اچھا کر دی۔ وہ رونا لڑائی۔

"مجھے کچھ نہیں چاہئے اختر۔" ایسے سادہ سا مان، مزبور تھا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں مجھے یقین ہے کہ سہول سے یہ سب دیا ہے ان کو بھی اعتراض نہیں کیا۔

"تم موی! تم! خیر یہ سمجھا کہ شاید وہ ناراض ہو کر کہہ رہی ہے۔" نہیں! احدا کی قسم اختر! میں نہ تو ذمگی ہوں نہ خفا ہوں تھیں غصہ دل سے کہہ رہی ہوں۔ ہاں مجھے ڈکھ ہے تو اس بات کا کہ اماں جس طرح شینا کی ماں بن کر کہہ رہی ہیں انکی طرح ماں بن کر مجھ سے کہیں،

بعد میں۔ کا کہنا تاتھی؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بس ماں کا طریقہ کار غلط ہے۔ مجھے کچھ زور، کسی سامان کی ضرورت نہیں اختر! امیرا زور آپ ہیں، آپ کی محبت، آپ کی توجہ اور آپ کا اعتماد جو ہر شریف بیوی کی ہوتی ہے مجھے حاصل ہے تو مجھے کسی اور چیز کی کوئی ضرورت نہیں۔

موی کی محبت اور خلوص نے اختر کو مزید شرمندہ کر دیا۔

"موی! امیری نظریں تمہارے سامنے نہیں اٹھ رہی ہیں، میں بہت شرمندہ ہوں۔"

"آپ شرمندہ ہو کر مجھے میری نظروں میں گر رہے ہیں اختر! آپ اماں سے اپنی گستاخی کی معافی ضرور مانگیں، وہ ماں ہیں، ٹھیک ہے بن کا انداز نہ مانا سب سے مگر ماں ہے۔ اور دلوں کے ایک مجھ کو تکلیف کی قیمت دانیں کر سکتی۔ اگر بیٹی کی محبت میں انہوں نے ایسا کہہ دیا تو ہمیں برا نہیں ماننا چاہئے۔ بس افسوس ہے کہ آپ اور مجید بھائی نے سب کچھ خود دیکھ لیا ہے لیکن خیر وہ میرے بہن بھائی ہیں آپ ان کی بھی فکر کریں۔"

اختر پیسے ہی موی کو ٹوٹ کر چاہتا تھا اور اب تو وہ اس کی عزت کرنے لگا تھا۔

• • •

سرسری اور مجید کے درمیان موی کے وہ حالت جو وہ ہر بار قاضی سے چھپا جاتی تھی نکلی چکے تھے اور وہ اس پر بہت تھا ہو رہی تھیں۔

"تمہارے ساتھ اتنا کچھ ہوتا رہا اور تم نے مجھے ہوا تک نہیں لگنے دی؟ آخر میری سمجھناں؟ اگر تمہاری سگی ماں ہوتی تو کیا تم سے کچھ نہ بتاتیں؟" فاطمہ بیگم کے بچے میں ڈکھ بھی تھا اور شکوہ بھی

"نہیں آتی! ایسی بات نہیں اور اصل میں شرمندہ تھی لیکن آئی! اوہ سب مجھے ماں کی خواہش، دنیا کی خوشی اور گھر کے سکون کے لئے کرنا پڑا۔ آپ تھا تو نہیں کہ آپ کا دیا ہو۔"

"موی! میں شرمندہ ہو رہی تھی کہ انہوں نے جس محبت سے اسے وہ سب دیا تھا اس نے شینا کو دے دیا تھا۔"

"نہیں بیٹا! اس میں شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے؟ جن لڑکیوں نے گھر آباد کرے ہوتے ہیں وہ بیٹی ہی قریبایاں دیا کرتی ہیں۔ وہ سب شہباز بیگم نے اپنی زندگی دے دیا تو بعد مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ وہ گھر بہت خوش نصیب ہے جہاں تم گئی ہو۔" فاطمہ بیگم بت کر رہے تھے اُنھ کو فون ریسیو کرنے چلی گئیں تو خرم

جو ہر وقت موی کی راہ ہی نکالتا تھا اور جب وہ نظر آ جاتی تو آن حاضر ہوتا اس وقت بھی وہ موی کی خوشبو کے

میں ہوتا تھا۔

"موی! میں شرمندہ ہو رہی تھی کہ انہوں نے جس محبت سے اسے وہ سب دیا تھا اس نے شینا کو دے دیا تھا۔"

"ہاں بیٹا! آپ گھر سے کچھ دنوں میں چلی بھی ہاں چل جانے والی ہے۔ تمہیں خود اپنے

دوس کی یہاں رہنے کے لئے، بہت ضرورت ہوگی تمہاری۔ تمہاری ساس بیگم تو نہیں کرے گی؟"

"وہ اگلے سے پوچھ رہی تھیں جو اب ایک تلخی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی شہباز اور چلی سے مل کر۔ اختر نے ہی وہ چلی گئی۔ وہ مزید کسی ہنگامے کو جسم نہیں دینا چاہتی تھی۔ شہباز آ گیا تھا۔ چلی بہت خوش تھی۔

"شہباز! آپ نے تو مجھے خوفزدہ ہی کر کے رکھ دیا تھا۔ آج میں آپ کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"تو جیسے میں تو کر سکتا ہوں چلی! تم واقعی مصوم ہو اسی لئے کہتا ہوں لوگوں کی عیاریوں، مکاریوں کو نہیں سمجھتی ہو۔ تم، مگر اس وقت مجھے بتا دیتی کہ تم مجبوراً جاہت کے ساتھ جاری ہو تو شاید تھی غلط فہمی پیدا نہ ہوتی

ورنہ اتنی فون پر غلط فہمی دور نہ کرتیں تو شاید میں اپنے دلی عہد کو بھگم کرنے بھی نہ آتا۔"

"اچھا جی! اتنا غصہ تھا آپ کو؟ چلے آئندہ کبھی آپ کو مجھ سے شکایت نہیں ہوگی اور ویسے بھی آپ کی ناراضگی میرے ساتھ تھی اپنے بچے کے ساتھ نہیں تھی۔"



”چھ چھوڑو۔ آپ بڑی کی باتیں چھوڑو، بتاؤ ہم کیا نام رکھیں گے؟“ مگر بیٹی ہوئی تو اور مینا تو کیا نام رکھیں گے۔۔۔۔۔“

”جناب! آپ کی اور، دے جو چاہیں آپ نام رکھیں۔“ لیلیٰ نہال ہوئی جا رہی تھی اس کی سگد میں۔

”بہن! ہمیں بھی! ہمارے برادرگ انکل آئی ہیں، یہ مدد داری ہم کو سو نہیں کے۔“

اور پھر دونوں کتنی دیر آئندہ آئے وہ وقت کے لئے سوچتے رہے جب دیکھتے رہے اور پھر اس کی زندگی میں وہ دن بھی آگیا جب شہباز اور لیلیٰ ایک پیاری سی بیٹی کے، اندر بن گئے تو شہباز خوشی سے رو پڑا۔

”دیکھ! اللہ نے میری مراد پوری کی ہے۔ میں نے اللہ سے ایک اور لیلیٰ مانگی تھی اللہ نے مجھے یہ اور لیلیٰ دے دی یا اللہ تیرا شکر ہے۔ دیکھ یا میری محبت کی سچائی کو“ شہباز بہت خوش تھا۔

”جی! آئیے تو اللہ کی مرضی ہے جو لو اڑا دے، میں سے بھی دعا کی تھی کہ اللہ مجھے ایک اور شہباز دے مگر“ لیلیٰ دروازے ہو گئی تو شہباز سے سمجھنے لگا۔

”سے بڑی! یہ سب مذاق ہی باتیں ہیں میں کا یہ مطلب سمجھنا کہ مجھے ترے زیادہ بہت ہے اور تمہیں نہیں۔“

”بھئی! اللہ کی مرضی ہے جو اڑا دے! تم کھڑے ہو جاؤ، کچھ کچھ کرنا، قاعدہ ایک قریب میں، پل“

کانا سر رکھیں گے بلکہ لکل یا آئی جی وائی کا نام رکھیں گے پھر شہباز کتنی دیر باتیں کرتا رہا کاٹ میں۔

”ہم دونوں کی شغلیں اس ایک پیاری صورت میں نظر آ رہی ہیں۔“

”ظاہر ہے! اچھا کمزے بیوی ہو گئے! شغلیں کتنی چاہتی تھی کہ شہباز بھی جائے۔“

”محترمہ! ایک تو ملاقات کا وقت ختم ہو چلا ہے، آپ کو فون کروں، دوستوں کو بتاؤں، آپ کو مبارکباد کا کارڈ بھیجتا ہے۔ دے جاں شہباز! احدا حافظ“

”یہ چھ ہے کہ وہ کل آکر جاں میں گئی اور میں“ لیلیٰ نے ٹکڑہ کیا۔

”رے بھئی! آپ تو جان سے بھی آگے ہیں پتی قدر پہنچنے والے خدا حافظ“

دو سے خدا حافظ کہہ کر پار لکھ گیا، سیدھا کھانا پر کیا کارڈ دینے دیکھتے ایک شوہر چھوڑ چکا تھا۔

ظہر جم گئیں جہاں لیلیٰ اور وجاہت کی بڑی تصویر کے ساتھ درج تھا۔

”داکارہ لیلیٰ کی شوہر میں واپسی، شوہر سے شہدگی کے بعد اپنے کزن وجاہت کے ساتھ کام کریں گی۔“

◆ ◆ ◆

ایک دو، تیس شاید اچھا شہر ختم ہو جائے مگر نہ تو اس شوہر کے پرچے کے فرنٹ پیج پر چھپی خبر مٹ سکتی تھی اور نہ ہی لیلیٰ کی وجاہت کے ساتھ شہباز کی تصویر کے نقوش بدل سکتے تھے اور جب یہ نہیں بدل سکتے تھے، مٹ نہیں سکتے تھے تو شہباز کے اندر یا طوفان کی طرح تھم پڑا تھا جو شہباز کو یہاں وہاں پھینک رہا تھا۔ وہ تو آٹھنے کی، منہ منہ کی ہمت ہی گواہی دیتا تھا۔

”اڑو! از بردہت یار! دیکھ تیری بہن! سیریل کی پسندیدہ ہیرا میں لیلیٰ۔“

شہباز کو اسے کانوں میں سے اڑتا محسوس ہوتا۔ اس نے حنفیہ نظروں سے دیکھا، وہ تو جون وئی میگزین پڑھنے کے لئے کھڑے تھے۔

”وہیے ایک بات ہے۔ یہ ہوتی بڑی بے وقافتگی۔ بس جس کے پاس پیسہ ہوا اسی کی ہوتی ہیں۔“

پاس اتنا پیسہ ہوگا کہ اس کے تو اس سے بات بھی کر سکے۔ اس کی ایک لمحے کی توجہ خرید سکے۔ مہیا سہل یہ لوگ تو بھلے کی نہیں ہوتیں تو غیروں کی کیا ہوں گی۔

اس کی بات کتنی بچ بچ ہوتی تھی کہ شہباز کارواں روس اس سے متعلق ہو گیا۔

”بلاتلہ کچھ ہے یار! اتنی حسیں ہے اسے تو ابھی بہت آگے جانا تھا۔ اس نے شادی کر کے چھ نہیں کیا۔ یار! میرا انتظار تو کیا ہوتا؟“ دوسرے لڑکا ہیں بھر بھر کر اپنے جذبات کا اظہار کر رہا تھا۔ ساتھ ہی دونوں نے تہقید لگایا۔

”ارے! مل گیا ہوگا کوئی ریکس بڑھا، کرنی شادی۔ رے ان لوگوں کا بھی تو ہوتا ہے۔ اب دیکھ پہلے تو ریلوے میں بڑھوں کے ساتھ شادیاں کر لیتی ہیں پھر طلبہ قیں لے کر نئے شکار کی طرف بھاگتی ہیں۔ اب یہ وجاہت کوئی دیکھ لو کتنا خوب و دور ہینڈ سم ہے اب یہ دن کے ساتھ ہیرا میں آگئیں شوہر سے طلاق لے کر ان سے اور پھر اس سے لے کر کوئی دوسرا۔“

”ارے! لیلیٰ کو صرف میرا انتظار ہے۔ میں اس کی زندگی میں آگیا تو دیکھن پھر وہ کسی اور کی طرف دیکھے گی بھی نہیں۔ یار! اس رسالے کی قیمت پتا۔۔۔۔۔!“

موسیٰ جیسے نپ کر کھڑی ہو گئی۔ اختر اس کا شوہر تھا۔ اسے یہ سب کہنے کا حق تھا اور موسیٰ کو اچھا بھی لگ رہا تھا مگر عورتیں عین حق سمجھتی ہیں کہ یہ کسک کیوں ابھری تھی کہ کاش یہ سب الفاظ خرم کے ہوتے مگر پھر وہ چونک کر اتاری طرف متوجہ ہو گئی۔ اپنے تمام غلوں اور توجہ کے ساتھ۔

”ہوں اکتے پرچے ہیں تمہارے پاس“ شہباز کو پتی ہی آؤ رفرمانوس سی لگی۔  
 ”سمر! چند دن پہلے ہیں، ادا کارہ لیلیٰ کی وجہ سے تو اس بارہا رایہ پرچہ بہت بکا ہے۔“  
 لڑکا خوش ہو کر تیار ہوا تھا۔ اب اسے کیا خبر کہ یہ بات پوچھنے والی سلی کا کیا لگتا ہے۔ سلی کی اس کی زندگی میں دور اس کی لیلیٰ کی زندگی میں کیا حیثیت ہے۔



میں بھی اس احساسِ مندی کا تقاضا تھی۔

”اختر“ ایہ صرف آپ کی حیرت ہے یا اس حیرت کی اوٹ میں کوئی ٹمک ہے ؟، اگر ویسا ہے تو ہمیں ابھی سوچ سکیں۔ یہ ٹمک وہ راستہ ہے جس کی کوئی منزل نہیں ہوتی، اس پر چلنے والے ہمیشہ تھکاوہ و ہرجاد ہوتے۔





میرے دل میں آپ کی اختر کی بہت زیادہ قدر ہے اماں۔۔۔۔۔“

موسیٰ پڑھی لکھی باشعور لڑکی تھی۔ وہ ساس کی باتوں کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ ان کی باتوں پر ان کی بیٹی کے چہرے کے تاثرات کس طرح بن جاتے ہیں مگر وہ جواب دہیزری کرنا غلط سمجھتی تھی مگر اماں مزید بولنے لگیں۔

”ہاں تو بی بی۔۔۔۔۔! قدر کرنی بھی چاہتے تھیں ایسے اچھے شوہر اور سسر والوں کی۔ دیکھو تم۔۔۔۔۔“  
تک کوئی خوشخبری ہی نہیں سنائی۔ میری دل چاہتا ہے اکلوتے بیٹے کی اور دو گودوں کھلاؤں، میری بچھیاں کھلوانا چاہتی ہیں مگر آج تک ایک لفظ نہ اٹھا رہی۔“

اب اماں نے بڑے غیر محسوس انداز میں موسیٰ کو بچے کا طعنہ بھی دے دیا تو مینا سر ہٹتی باہر آ گئی۔

اماں مٹی چھری کی لوک سے موسیٰ کو سناتی رہی کہ باہر سے دینا کی کرشت آواز بھری۔  
”اماں۔۔۔۔۔! باہر آئیے آپ کی بہو کے میکے سے بدلتی صاحب آئے ہیں۔“  
اماں باہر آ گئیں۔ بدلتی موسیٰ کو لینے آتا تھا۔ اماں جھٹ بھینے پر تیار ہو گئیں۔ بدلتی جاتی تھیں کہ موسیٰ معمول لوگوں کے ہاں سے نہیں آئی اس لئے ان سے بنا کر کہتی تھی۔

”اے بیٹی! ارفیق کہہ رہا ہے کہ لٹی بی بی نے تمہیں بلایا ہے لٹی بی بی کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی ہے۔“  
”ارے۔۔۔۔۔! لٹی کی بیٹی ہوئی ہے؟“ موسیٰ بہت خوش ہو گئی۔ وہ جلدی سے لٹی اور اس کی بدلتی چاہتی تھی مگر اختر گھر نہیں تھا وہ اس کی اجازت کے بغیر کہہ سکتی تھی۔  
”موسیٰ بیٹا! جب تک میں رشتہ کو چاہنے، غیر غلط فہمی سے نہ رہا ہوں، اس کے لئے مجھے اور سوتو خوب خدمت کرنا لٹی بی بی کی۔ ارے ایسے لوگ جو دل کے چھے اور ہاتھ کے نخی ہوں ان کی بہت خدمت کرنی چاہئے بہت فائدہ ہوتا ہے۔“

اماں کی بات نے اسے اداس کر دیا تھا۔ اماں کتنی خود غرض تھیں۔ ہر بات میں اپنی غرض تلاش کر دیتی تھیں تاہم اس نے جانے سے انکار کر دیا۔

”نہیں اماں! میں بھل کیسے جاسکتی ہوں؟ آپ رشتہ کو منجھ کر دیں۔۔۔۔۔! اختر کی۔۔۔۔۔! خوف تھا یا اپنے اندر کا کوئی چور جسے وہ مار دے چاہتی تھی۔“

”اے لو۔۔۔۔۔! کیوں نہیں جاؤ گی؟ آرام سے چلی جاؤ گی، رشتہ گاڑی اور ڈر بنور کے ساتھ ہی لینے آیا ہے تمہیں۔ چلو تیار ہو جاؤ۔“ وہ جانتی تھی کہ اماں کے اس اصرار کے پیچھے ان کا اپنا مقصد ہے ورنہ معلوم تھا کہ رشتہ گاڑی لے کر آیا ہوگا۔

”اماں! میں گاڑی کی وجہ سے نہیں کہہ رہی، میں ابھی کیسے جاسکتی ہوں؟ اختر گھر نہیں آ۔۔۔۔۔! کی اجازت کے بغیر میں نہیں جاؤں گی۔“

موسیٰ کے مزید بات لہجے میں جانے سے انکار کی قطعیت واضح تھی جو اماں کو پسند نہیں آئی۔

”ارے۔۔۔۔۔! جب اختر کی ماں تمہیں جانے کی اجازت دے رہی ہے تو پھر اختر کی کیا حیثیت رہا۔۔۔۔۔! ہے۔۔۔۔۔! چلو جاؤ، اگر نہ گئیں تو فاطمہ بیگم ناراض بھی ہو سکتی ہیں۔ ابھی بھی بہت ہیں مگر مزاج کی گرم بھی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔! کئی بار کمری کمری سنا چکی ہیں مجھے۔“

موسیٰ کے ساتھ ناروا رویے کے باعث فاطمہ بیگم نے اماں کو کئی بار ڈانچا تھا اس لئے وہ ان سے خوفزدہ تھیں۔ اپنے ہی بھی ہوتیں تو یک کی دس دس تیں اور موسیٰ کو ان کے گھر بھیج دیتیں مگر اب وہ ایسا سوچ بھی نہیں مانتی تھیں۔

”فحیک ہے اماں! آپ اختر کی ماں ہیں اور ہر فیصے کا آپ کو حق ہے مگر پھر بھی اختر آج آئے تو اچھا تھا۔ آج کچھ فضا سے بھی ہیں یہ نہ ہو کہ مزید فضا ہو جائے۔“

موسیٰ اختر کی خشکی سے واقعی پریشان تھی۔ وہ جانا نہیں چاہتی تھی اور جبکہ اس کی ناراضگی کا تعلق بھی ہی گھر میں خرم سے تھا۔

”وہ تمہیں اتنا چاہتا ہے کہ تم سے زیادہ فضا نہیں رو سکتا۔ تم بے لکر ہو کر جاؤ میں اسے سمجھاؤں گی۔ دیکھنا وہ تمہیں خود بیٹے آئے گا۔ جاؤ دور لٹی کی خوب خدمت کرنا اس کے سر میں تیل ڈالنا اور ناگیں وغیرہ خوب چھی طرح دینا۔“

اماں نے اپنے مفاد کی خاطر شہسباز کا قاعدہ دائی بنا دیا تھا اور خدمت کے صلے میں وہ کیا ذیما طر رہیں گی وہ اچھی طرح جانتی تھی اور یہی وہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”اماں! آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں۔ یہ سب آپ کے دور میں ہوتا ہوگا اب کہاں یہ سب ہوتا ہے۔“

”نہیں بیٹی! یہ سب ابھی تک ہے۔“ وہ تو سمجھوں کہ کام بھی مجھے نہیں کرواتی۔“  
”نہیں بیٹی! یہ سب ابھی تک ہے۔“ وہ تو سمجھوں کہ کام بھی مجھے نہیں کرواتی۔“  
اور پھر انہوں نے اپنے ہی پلو سے سورو پے کھول کر گاڑی کے ہاتھ پر رکھے تو وہ ان کو حیرت سے دیکھ کر رہ گئی۔  
”مجھ ہی تو کہہ رہی تھیں کہ میرے پاس ایک ٹکا نہیں کہ سورو کی گولی منگوا کر کھالوں اور اب وہ بڑے فائدہ کی خاطر چھوٹے نقصان پر عمل کر رہے ہوں۔ سورو پے دے رہی تھیں۔ وہ پلٹ کر سوائے ان کو دیکھنے کے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ پھر ابا کے لئے لٹی اور مفادات میں لٹی اجارت کے ساتھ موسیٰ خرم کے گھر آ گئی۔“

مبارک ہو لٹی! اب بہت بہت مبارک ہو۔ اماں شاء اللہ بہت پیاری ہے تم دونوں پر گئی ہے۔ نام کیا

سوچا ہے اس کا؟“ موسیٰ بچی کو گود میں لئے بیٹا کرتی رہی۔

”نام تو شہباز کہہ رہے تھے کہ ایک تقریب میں مہمان سے رکھوا گئے۔ اب دیکھو کب تک میری گڑیا کے نام رہتی ہے۔ درستو ای تقریب میں تم اپنے سادے مسرالی رشتے داروں کو لانا تاکہ ان لوگوں کو چہ چلے کہ اس گھر میں اس گھر کے لوگوں کے دلوں میں تمہاری کیا عزت، محبت اور قدر ہے ویسے موسیٰ! تمہاری نندیں

بہت عجیب سی نہیں؟ تم اس کی اکلوتی بہو اور بھتیجی ہو پھر بھی ان کا رویہ مناسب نہیں تمہارے ساتھ۔“

”نہیں سہلی! اور اصل محبت کے کئی روپ ہوتے ہیں اور نفرت بھی محبت ہی کا ایک روپ ہے۔ ہاں اس نفرت میں محبت کو تلاش کرنا، اس محبت کا وجود منوانا بہت کٹھن راستہ ہے۔ اور میں اسی کٹھن راستے پر چل رہی ہوں۔ خدا نے چاہا تو منور ضرور ملے گی۔“





بچیوں کے حقوق کا، زینت کی دوستی کا ہے تو یہ میں آپ کو مارنے کی اجازت کیونکر دے سکتی ہوں۔ ورنہ یہ میری  
کے کام نہ آئے تو زندگی کیا ہے۔ مجھے آپ کی یہ شرط قبول ہے۔“ شہلا نے باپ کی گود میں کسمپرسی سے  
ن کوکٹ میں ڈال کر وہ پس پٹی تو کچھ دیر کے لئے دھرتی اس نازک سی لڑکی کو دیکھ کر وہ گئی جوتانی بڑی  
اداری، پٹی سر لے رہی تھی اور خوشی سے وہ اسے دیکھے گیا۔

”جی! کوئی فی شرط؟“ اعتماد سے بیٹے پر ہاتھ باندھے اس کے مقابلے کھڑی وہ پوچھ رہی تھی۔  
”جی اب تو آپ بھی نہیں ہیں ورنہ ہم بھی نہیں ہیں اور ہماری شرطیں بھی نہیں ہیں۔ طے ہوتے رہیں  
سے شرطوں کے معاملے بھی،“ ایکسکوزی۔“

بات کے دوران اس کا موبائل بجی تو ایکسکوزی کرنا کرے سے گل گیا۔ وہ پھر بچیوں کی طرف متوجہ ہوئی  
کچھ دیر بعد وہ آگیا۔

”ہاں تو ہم کیا کہہ رہے تھے۔“ وہ اس کی طرف مڑا۔

”آپ اپنی بات کہہ چکے تھے اب میری سن لیجئے۔ میں رخصت نہیں ہوں، مانچھو! میں ہے حق،  
فرائض سے ابھی طرح وقف ہوں، میں بحیثیت بیوی تمام فرائض ادا کر رہی ہوں۔“ پنے اور بچیوں کے  
بھی اس طرح حاصل کروں گی۔“

اس کے مضبوط لہجے سے اس کے ارادوں کا استحکام جھلک رہا تھا اور یہ بات وجہ امت کے لئے  
اچھی چیز تو نہیں تھی، تاہم وہ اس کی بات کو لٹ بھی نہیں کر رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ ادیکھا جائے گا۔“ ایک گہرا آواز لے کر وہ اپنے حوالے سے پرچھوڑے۔  
روم کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ تم نے کیا حماقت کی ہے شہلا! لوگوں کو معلوم ہو گیا تو کیسی کیسی باتیں بنائیں گے۔ تم  
کیوں غلط فیصلے کرے سے پیسے مشورہ نہیں کرتیں۔“

وہ جیسے کے بعد وہ گھر میں رہنے کے لئے آئی تو بھابی اس پر برس پڑیں۔

”کیا فرق پڑتا ہے بھابی! یہ بچیاں میری کہائیں یا اس کی۔ رہی بات تو لوگوں کی تو تقریب کے ہنگام  
اصحیت جاتے ہیں اور دور کے لوگ حقائق جاننے بغیر صرف لسانہ گوئی پسند کرتے ہیں تو ہمیں اس سے یہ غرض  
کوئی کچھ کہتا رہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ میں نے اس شادی کے ہر پہلو پر غور کیا تھا، ہر اعتراض کو سوچا تھا مگر  
یہ بات کہ یہ بچیاں میری ہی کہہ نہیں گی، میں ایک بچہ دیا طلاق یافتہ بن کر اس کی زندگی میں آؤں گی، اس پہلو پر  
نہ میں نے سوچا تھا اور نہ ہی تیار تھی مگر یہ ہم اس نے اس وقت پھوڑا جب۔۔۔ جب میں نہ تھی، غصہ رکا کہ اس  
چھوٹ چکا تھا۔ اس نے جو آپشن مجھے دیا تھا کہ اس کی یہ بات قبول ہے تو رہوں، ورنہ دروازہ کھلا ہے اور اگر میں  
اس دروازے کی دہلیز پر کرتی، تب بھی طلاق یافتہ ہی ہوتی اور اس سے کہیں زیادہ ادیت ناک یہ کہ میں اپنی  
نظروں میں گری ہوئی، باری ہوئی وہ عورت ہوتی اور پھر بڑے وقائی کے گھر سے میں کھڑے ہو کر اپنی دوستی وفا کا  
جھوٹا دفاع کرنا بہت دشوار ہوتا میرے لئے، اسی لئے میں نے اس نیت کی خاطر یہ سب برداشت کر لیا کیونکہ

”سب ہی جیتے ہیں بھابی! مزا تو تب ہے، ہر کرب انسان دوسروں کے لئے ہے، میری کامیابی کی  
بھابی۔“

”ہلا! تم بہت مشکل راستے پر چل پڑی ہو، قدم قدم پر کاوشیں، آزمائشیں تمہیں تھکا دیں گی، مکرور  
کی۔“

”اٹ رہی بھابی! اجنات سے مقابلہ ہے۔ میں نے سر مضبوط کر لیا۔ مجھے یقین ہے اللہ تعالیٰ ہمیشہ  
میں دے گا انشاء اللہ۔“ میں۔ یہ دیکھنے بھابی! اس قدر حسین بچیاں، کچھ مجھے ان سے اتنا پیار ہو گیا  
گا، ہے ان کو زینت نے نہیں، جنم بھی میں نے ہی دیا ہے۔“ اس نے وردہ اور علیہ کو اٹھا کر باری باری پیار

اللہ تمہیں توفیق دے کہ تم جو نیک کام کرنے چلی ہو اسے اسی محبت اور خلوص سے بھاتی رہو۔ ان بچیوں  
میں ہیں گود لگنے والے محسوس کیا ہے۔ ان کی سادہ زندگی کے آئیے میں تمہارا ہی عکس اُبھرے گا۔“ بھابی کو  
”اٹ رہی گئی تھی،“ اٹھ کھڑی کر پیار کرنے لگیں۔

”بھابی! جس طرح یہ لوگ میرے پاس زینت کی امانت ہیں اسی طرح میں ان کی تربیت کروں گی۔  
”ات پنی وصیت میں لکھ گئی ہے۔ وہ ان کو براشرے کی مضبوط شہری بنا چاہتی تھی، ایسی کہ کوئی ان سے  
موت نہ چھین سکے۔ بس آپ میری کامیابی کی گواہ بنیں۔“

”انشاء اللہ! کیوں نہیں؟ انسان کی سب نیک ہو تو اللہ تعالیٰ سے کامیابی دیتا ہے۔“

ایک بچہ ہے کہ وہ شہلا کے لئے ایک نیا گھر بنانے میں لگی کی بڑی ہی تصویر دیکھ کر ایک ساتھ کئی جھکوں نے  
”ہلا کر رکھ دیا۔ وہ پلک جھپکائے بغیر لٹی کی حسین تصویر دیکھے گئی۔ وہ ایک نیک تصویر دیکھ رہی تھی اور  
”ات ریل ب گہری مسکراہٹ لئے اس کے چہرے پر غیر واضح کی تحریر پڑھنے لگا پھر اس نے چنگی بھائی، شہلا کی  
”اٹ لے سامنے۔“

”جیسی ہے۔“ ”وجہ اس کا تھنا نہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔  
”زبردست۔“ لٹی کے حسن کو سراہنے میں شہلا نے بھی نکل سے کام نہیں لیا۔

”زندگی میں پہلی بار اس بات پر اعتبار آیا کہ بہار اپنا تعارف آپ ہوا کرتی ہے۔“ وجہ امت بہت خوش

”ٹھیک ہے مگر بہار یہاں میرے کمرے میں کیوں لٹک رہی ہے۔؟ اپنا گلشن آباد کرے نا۔“ شانے پر  
”جک جو لٹی کی تصویر دیکھ کر وہ اتارنا بھول گئی تھی، اتار کر میز پر رکھ کر وہ پراعتاد لہجے میں بولی تو وجہ امت لٹی  
”بھابی کی انصاف پر کھوں اٹھا۔“

”تھ۔۔۔ تم۔۔۔ تمہارا کمرہ۔۔۔“ ”مارے فیسے کے وہ ہنگام کر رہ گیا۔“

”جی ہاں۔۔۔ میں آپ کے سرکل میں آئی ہوں، آپ کی زندگی میں آئی ہوں، آپ کے کمرے میں آئی  
”آپ کی بیوی ہوں تو یہ کمرہ میرا ہے اور سواری ٹو سے کہ میں ملازمین کی مدد سے اتار۔“

۱۰۔ انیس اور دواست کتنے گھرے دوست ہیں۔ اوے شہر اوے۔ آ تو تھو بڑا بنا کر کیوں کھڑا ہے ۲

جس بہت شوخ طبع لگ رہا تھا۔ اس نے اپنے اندر آ جانے کی وجہ سے بڑی خوبصورتی سے ہٹائی اور

”اے بھائی! تعارف کی ضروری ہے۔ یہ راجنا تعارف آپ کو ہوا کرتی ہے۔ آئیے نا۔“ شہلا نے ایک تیز نظروں سے پوچھ لی جو کچھ گیا تھا کہ شہلا نے اسی کو چوٹ کی تھی۔ وہ بہت کامیاب

”فقط تھمکر وہ جہاں کی حیثیت کو بھی منکوتر نہیں کر سکتا تھا اس لئے اس نے، اپنے خراب موڈ کا رخ جمال کی طرف موڑ دیا۔“

"میں شادی کروں۔۔۔ لومڑی کہیں کے۔ تم ہی ہر وقت کہا کرتے تھے ناں۔"

"آف کورس۔" میں نے تپ کو یہ نیک مشورہ دیا کرتا تھا۔ آپ بتائیے خوش ہو کر مجھے سلام دینا چاہتے ہیں یا جو تے مارنا چاہتے ہیں۔ بھلی تو بہتر ہے۔ لیکن لگ رہی ہیں۔ مجھے کھانا سلام دینا چاہئے۔" ہر بات سے

میں نے مسکرا کر باتیں کرتی ہوئی اسے رہنمائی دی۔

”میرا نام میرزا محمد علی ہے۔ میں دوکان میں بیٹھ کر کتابیں لکھتا ہوں۔ میرا مقصد ہے کہ میں ایک کتاب لکھوں جس میں ساری باتیں لکھی جائیں جو میرے دل میں آتی ہیں۔ میں نے یہ کتاب ”میرزا محمد علی“ کے نام سے لکھی ہے۔ میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت سے لوگوں سے مشورہ کیا ہے۔ میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت سے لوگوں سے مشورہ کیا ہے۔ میں نے یہ کتاب لکھنے کے لیے بہت سے لوگوں سے مشورہ کیا ہے۔

مافی مانگ رہا تھا۔ وہ تو یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کا بچا ناوجاہت کو بہت برا لگا ہے مگر حقیقت تو یہ تھی وجاہت جیسے  
 وہ پرست فخر کو اپنے سوا اگر کسی کی پروا تھی تو نہ ہو سکتی تھی۔

تو یہ شہزاد اور کوثر ان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ شہلہ نے ایک نظر روپ ہست پر ڈالیں جس کے چہرے پر مسکرات،

پا آئے تو وہی شخص زندگی کی تنی ہم خوشی میں شریک نہ ہو، دکھ تو ہوتا ہے، ناب و رشکوہ بھی تو ہوں سے ہوتا ہے۔ اس لئے دعا بہت کو آپ سے خواہوئے کا حق ہے۔“

”ارے داد بھائی! ہم نے تو آپ کو اپنا وکیل بنایا تھا، فیصلہ آپ سے وجہات کے حق میں دیا۔“

کوڑھ حسبِ عادت کن انکھیوں سے سکرے گا جائزہ لے رہی تھی ہلکی سی خوب آواز روشنی میں سب کچھ کہتا



بھلا لگ رہا تھا، اسی جائزے کے دور میں اس کی نظرس میں وہ پورے پرنگی سلی کی بڑی سی تصویر پر پڑی اور وہ ہنسی  
"ارے بھائی! یہ تصویر توئی وی آرٹسٹ سلی کی ہے نا؟"

کوثر حس کو شیز سے بہت الجھن تھی، سلی کا سیریل اس نے باہر ہی دیکھا تھا، کچھ دیر میں سلی اور  
جتنی کہ جس دروجا بہت بھی متوجہ ہو گئے۔ وجاہت چہرے سے پختی سے شہد کو دیکھنے لگا اور اس کے خوب حال  
کرے لگا۔ شہد نے بھی اسی انداز میں وجاہت کو دیکھا کہ بہار کا تعارف ہم کرنا گے یا میں کراؤں۔ وجاہت  
نے غوت سے نظرس بنائیں۔

"ہاں بھئی! یہ مشہور ٹی وی آرٹسٹ سلی ہی ہے" شہلا سوچ چکی تھی کہ اسے کیا کہنا ہے اسی  
مسلک سے سب سے بولیں۔

"اچھا تو آپ دونوں میں کون اس کا اتنا زبردست فین ہے کہ اپنی تصویر کی بجائے ایک دیکارہ کی تصو  
لگا لی ہوئی ہے۔ آپ یا وجاہت، کیوں وجاہت؟" جمال نے بڑے متنی خیر انداز میں وجاہت کی طرف دیکھ کر  
کہا تھا کہ کیونکہ وہ وجاہت کی رنگین مریخی سے وقف تھا۔

"اور سے نہیں جہاں بھائی! اسم میں سے کوئی بھی اس کا میں نہیں دیکھتا وجاہت کا تو سول ہی پید ہیں  
ہوتا کیونکہ وجاہت کو نہ توئی وی سے غرمت ہے اور نہ ہی شو سے لاکوں سے، اس تصویر کا تعلق مجھ سے ہے۔ یہ  
یہاں آپ کو اس کے نظر آرہی ہے کہ سلی میری بہترین دوست ہے اور چونکہ آپ کی طرح وہ بھی ہماری شادی  
نہیں آسکی تو اس نے اپنی یہ تصویر تجھ میں بھیج کر میری ناراضگی دور کی ہے اور واقعی اسے مجھے تجھے تجھے پر میری ساری  
ناراضگی دور ہوئی ہے۔"

شہد کی بات پر وجاہت سے چونک کر دیکھ کر اس نے چہرے پر مایوسی اور ہمت کی، اسی قسم سے کڑی  
گرد تھی اور وجاہت کی کئی پرستش مگر اس وقت سے شہد لگتی تھی، وہ اس کی ہمت اور کھداری کو دوس  
کر رہ گیا۔ دوسرے ہی لمحہ غرت کا ریل اس مجھے حیاں کو بہا لے گیا، وہ شہد کی چھائی کو بھی، نے پر تیر نہیں  
تھا۔

"وہیسی ایک بات ہے بھائی! آپ کے حوصلے کو داؤدنی چاہئے، اسی سلی کی تصویر آپ نے  
اپنے پیڑروم میں لگائی ہے، شوہر نامدار بہک گئے تو کیا کریں گی، ڈر نہیں لگا آپ کو یہ تصویر یہاں لگاتے ہوئے  
میں تو اب بھی نہیں نہ کروں۔" کوثر نے بڑے ماترا کر کہا تو جمال نے اپنے پر ہاتھ دیکھ کر غصہ کر رہ گیا۔

"قسم سے بڑی خست بیوی ہے بھائی! اندھ سے دھڑل کر لے نہیں دیتی۔ سب دیکھیں نا سلی جیسی چیز  
کو بندہ دیکھیں بند کر کے تو نہیں سسکتا، کیا یہ راست چیز بنائی ہے اللہ تعالیٰ نے۔" جمال عا مردوں کی طرح  
سلی کی تعریف کر رہا تھا، وجاہت کھوں تھا۔

"جمال! اپنی بیویوں ٹاپک۔" وجاہت نے ہم ہو گیا تو اسے خود پر یہاں وہ غصہ آیا کہ اس نے پیڑروم میں  
تصویر کیوں لگائی۔ شہلا وجاہت کو ٹیپے گی، دل میں ہلکی سی کک کہ جسے وہ کوئی ناس نہ دے سکی، بھری در ڈوب  
گئی۔ وہ شخص جو اس کا شوہر تھا، ایک دوسری عورت کے لئے اتنا جذباتی ہو رہا تھا تو کچھ تو سب اس کا حق تھی  
اے اے کے وجاہت! تم دل پر کیاں۔ رہے ہو؟ مجھے سب معلوم تھا کہ تو سچو سے کھ مریلی

بھائی! ویسے بھائی! اعتقاد رہے گا۔" جمال خاصی ڈھٹائی دکھا رہا تھا، مسلسل بوسے چارم تھا اور  
دل سے برداشت کئے ہوئے تھا۔

"جمال بھائی! احتیاط کی اس دامن کو ضرورت ہوتی ہے جو بھر ہوا ہو، جان دامن خوف سے بھی خان  
ہند سے کچھ مٹ جانے کا چمن جانے کا اندیشہ جو نہیں ہوتا۔ میرا مطلب ہے حقیقت کی ضرورت ان  
ہوتی ہے جن کو اپنے شوہروں پر اعتماد نہ ہو۔ مجھے تو اللہ نے اپنے شوہر پر اعتماد ہے۔"  
اس کڑا اور اعتقاد وجاہت پر اس نے گھور کر شہلا کو دیکھا جو سے دیکھنا پراعتقاد سے مسکرتی کھڑی ہوئی  
اس کی کوثر کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

"یہ بھائی! اہم لوگ بلکہ جمال بھائی چنے اہم لوگ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔  
آپ ان کو سنے کر چنے میں دراہن کا چکر لگاتے ہیں۔"

"یہ بھائی! اہم لوگ بلکہ جمال بھائی چنے اہم لوگ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔  
آپ ان کو سنے کر چنے میں دراہن کا چکر لگاتے ہیں۔"

"تم نے ان کے سامنے یہ کیوں لکھا کہ سلی تمہاری دوست ہے، سلی دوست تو نہیں۔" وہ بڑی کڑی  
اس سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شہلا نے ایک نظر اس کی طرف ڈالی پھر سلی کو دیکھا پھر اس کی طرف بٹھی۔  
سلی میری دشمن بھی تو نہیں۔" وہ بڑی اطمینان سے آگے بڑھی۔

"کیونکہ تم نے سلی کو میری دوست کہا ہے، کیا ضرورت تھی اس جھوٹ کی کہ سلی تمہاری دوست  
ہو؟" جمال نے اس کی طرف دیکھا اور اس نے اس کے سامنے ہونے کے وہ بکرا رہا تھا۔

"آپ اسے جھوٹ کہیں، کج کہیں، بخیشہ بیوی آپ کی عزت کرنا اور دوسروں سے کرانا میرا فرض  
ہے، فراموش کی۔ واسطی کو آپ مات کا نام دیکھ یا کچھ گی، مجھے فرق نہیں پڑتا۔ جمال آپ کا دوست سکی  
ہو، جانا بھی ہے مگر میں اپنے گھر میں اس کی بیوی کے سامنے یہ گوارہ نہیں کر سکتی تھی کہ وہ آپ کو ایک کمزور مرد  
کہے۔" شہلا نے پراعتقاد لکھ کر کہا تو اس نے حیرت گالی کے جذبات کے خوب میں کوئی اور مرد ہوتا تو کم سے کم  
اس پر جنگ بند کر دیتا، مگر وہ اندر دور کہیں شہلا سے اس کی اچھائی سے بہت غمزہ تھا، اس کا خیال تھا کہ اگر  
اس نے ایک بھی شہد کا کی تو وہ میدان مارنے کی اور شہلا سے شکست ناک تھی۔

"جس قسم کی روایتی بیوی بنا کر آپ میری محبت جیتنا چاہتی ہیں تو خیال خام ہے آپ کا، میری محبتوں کی  
صرف سلی ہے۔ تم اس سے چلتی ہی رہو گی، مگر اس کی سی حیثیت ختم نہیں کر سکو گی، انڈراستینڈ۔"  
وہ ایک ایک لفظ چاچا کر سے اس کی حیثیت جتا رہا تھا اور اندر سے وہ بھی اتنی ہی لوٹ رہی تھی، کمزور پڑ  
دھنی مگر پھر خدا کا نام لے کر کھڑی ہوئی۔

"وجاہت صاحب! آپ نے شاید سنا نہیں تھا کہ حقیقت کی ناکوں کو ضرورت ہوتی ہے جن کے  
میں کچھ ہو۔" خیر یہ تصویر آپ کے اسٹڈی روم میں لگوا دوں۔"  
وہ جو واش روم کی طرف بڑھ رہا تھا اور یہی سوچ رہا تھا کہ سلی کی تصویر کو اسٹڈی روم میں رکھ دے گا، اس





اس نے بمشکل خود کو نابل کیا اور اندر آگئی۔ لیلیٰ اور فاطمہ بیگم شرمندہ سی تھیں کہ کہیں اس نے کچھ سن نہ لیا ہو مگر اس نے اس طرح پوچھ کر کہ وہ مطمئن ہو گئیں پھر آخر اسے لینے آگئی تو وہ خوش ہو گئی کیونکہ اب بھی اس کی

”مستوموی! میں۔“ سوال خرم کی آنکھوں میں، تمنا میں اس کے شکستہ بچے میں ہنسک پڑیں تھیں۔ موی اس کی نہیں ہو سکتی، وہ صبر کی کل سیٹے پر رکھ چکا تھا مگر جب سے معلوم ہوا تھا کہ اس کے سسرال کے حالات جیسے نہیں تو ذرا کہیں اُمید کا دیا پھر روشن ہو گیا تھا۔ وہ موی کی نظروں میں اپنا عکس بھی دیکھ چکا تھا اور اس

زندگی تھی۔

”آپ ناراض تو نہیں اختر.....؟“ اس نے اختر کو دیکھا جو بہت فریٹ لگ رہا تھا۔

”موسیٰ..... تمہیں عذابہ ہی نہیں کہ تم میرے لئے کیا ہو.....؟ تم سے میں کس طرح ناراض رہ سکتا

ہوں؟“ وہاں موسیٰ ضرور ہوا تھا کہ تم مجھے اتنا ہی سمجھ پائی ہو۔“

چھاب پراں بات بھوس جائیں۔ چپے آگے دیکھئے۔“

اختر کی ہانک پر بیٹھتے ہوئے نظریں خود بخود خرم کے کمرے کی جانب اٹھ گئیں جس کی لائٹ ابھی نہ

ہوئی تھی۔ وہ لائٹ آف کر کے موسیٰ کے جانے کا مستند دیکھ رہا تھا۔ موسیٰ کے دس کا درد بڑے چپکے سے موسیٰ کے

زخموں پر پھیل گیا۔

• • •

صبح سے رات ہوئی تھی مگر شہباز طوفانی میں گھر تھا۔ وہ فیصلے کے کنارے تک پہنچنا چاہتا تھا، وہ بھی اس

تھا، اس نے سلی کو ٹوٹ کر چاہا تھا۔ وہ اس کے بغیر جینے کا تصور کر ہی نہیں سکتا تھا مگر یہ صورت حال، انٹرویو، یہ

تصاویر طوفانی ہروں کی صورت سے بار بار چٹانوں سے ٹکرائے اور کھڑکیوں پر لڑائی تھیں۔ ان کی معصوم بچی جواب تک

بے نام تھی، اسے ڈوبتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ وہ دیو نہ دار بچی کو بھی نے لگتا تو خود ڈوبنے لگتا۔ سلی کا ہاتھ پکڑنا چاہتا

تو پھسل جاتا۔ وہ فیصلے کی چٹانوں سے ٹک رہا تھا اور کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ اس قسم کا موڑ اس کی زندگی میں

آئے گا کہ اسے کوئی ایک فیصلہ کرنا ہوگا، اس نے سوچا تک نہیں تھا۔ اس نے سلی کو حلقہ کے گرد گھومتے ہوئے دیکھا

بھی بہت سوچا تھا، اس کی کم عمری کے شوق کو بھی دیکھا تھا مگر یہ سب کچھ اس کی اصل پہچان کا حصہ نہیں تھا۔ چاہے

شوق کو ہیست دی، اس کے دماغ میں دھماکے کر رہا تھا۔

”نہیں سلی! تم تم سے یہ بہت غلط کیا ہے، ابھی پر کیا ہے۔ کوئی یوں بھی اپنی محبت کو مارنا

ہے؟“ سلی! اتم کو میں تمہیں معاف نہیں کروں گا، نہیں قطعی نہیں! تم اس قابل نہیں ہو کہ کوئی شخص تمہیں

تنا چاہے۔ سلی! تمہیں تمہارے شوق اس قدر عزیز تھا کہ تم نے اسے میری محبت کا بدلہ لیا۔ کھڑا کیا۔ کہا تھا تم

سے کہ کوئی میرا رقیب نہیں ہو سکتا، تمہارا شوق میرا رقیب ہوگا اور کہ تم سے کہ کبھی بھول بھی میرے اس

رقیب کو اہمیت نہ دینا، اور نہ میرے سامنے کھڑا کرنا، یہ کرو گی تو پھر میں اپنے رقیب کے حق میں دشمن دار ہو کر خود

تمہیں اس رقیب کو سوئپ دوں گا۔ نہیں! تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔“

وہ اپنی سوچوں کی چٹانوں سے ٹکرائے اور رخمی ہو گیا تھا محسوس میں اس کا سب کچھ لٹ گیا تھا۔ وہ جی دامان

ہو گیا تھا، کتنا خوش تھا وہ بچی پاکر۔ سلی نے اسے تکی دست کر دیا تھا، اپنی محبت چھین کر، بچی کی حویلی چھین کر اپنی

اس بد بختی سے بے خبر سلی کو بچانے کیوں عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ شہباز صبح سے ن سے مل کر گیا تھا بھی

تک نہ آیا۔ کوئی فون کیا۔ اس نے بار بار موبائل پر فون کیا، موبائل آف۔ مگر کے نمبر پر کیا، بتل جاتی رہی کسی

نے ریسیو نہیں کیا۔

”مگر! یہ شہباز کہاں رہ گئے ہیں۔؟“ مجھے تو اب گھبراہٹ ہوئے گی ہے۔ موبائل ریسیو کر رہے

ہیں نہ ہی فون ریسیو کر رہے ہیں۔ بچانے کیا بات ہے۔؟“ مگر! ابھی سے کہیں ہاں وہ خود چلے جائیں۔“

لی ہوا اس قسم کے وہم آ رہے تھے کہ کہیں کوئی حادثہ عیرہ نہ ہو گیا ہو۔ مگر بے خبر یہ نہیں جانتی تھی کہ حادثہ کی

س نے اپنا گھر جلا لیا تھا۔

”م آج بیٹا! اتم اپنے میاں کے بارے میں ضرورت سے زیادہ پوچھی ہو۔ اسے بھی.....! معصوم

کا۔ رہ رہا تھا اپنی بہن کو طعاع کرنی ہے اور بہت سے کام نہ نہ تھے آجائے گا۔“ خاصہ سے بچی کو اس کی گود

لے کر پیار کرتے ہوئے پرسکون اندر میں تسلی دی۔

”نہیں مگر! اس کی کوئی معصومیت مجھ سے اور بچی سے بڑھ کر نہیں، مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

”بچے بیگم صاحبہ! آپ کی نواسی کے عقیقے کے کارڈر چھپ کر گئے ہیں۔ اب مہمانوں کی سٹ لائیں

ان کا دل لکھے جائیں۔“

وہ بچہ تھا صاحبہ اور خرم کا رڈز نے کر اندر آئے۔ اسی تقریب میں بچی کا نام بھی رکھا جانا تھا۔ پھر نانا نانی تو

سے لگے، خرم سلی کی طرف توجہ ہو جو بہت پریشان لگ رہی تھی۔

”رے سلی! اہماری بھانجی تو بہت پیاری ہے۔ اپنے باکی شہادت ہے اور یہ تمہیں کیا ہوا؟“

بچی اس کی گود سے لے کر بہن کو دیکھا تھا۔ بھائی کی لوب آسوں کی لڑیوں میں ڈھل گئی۔

”احسن لڑکی! ہو کیا ہے؟“ خرم کے بچے اس کے آسوں کا مطلب سمجھنا دشوار تھا۔

”بھائی! وہ شہباز نے کوئی فون کیا ہے۔ وہ ریسیو کر رہے ہیں۔“

”تم بھی ہاں! میں نے فون کیا۔“ بچی سلی کو لے کر وہ فون کی طرف بڑھا۔ دوسری

بھی بہت سوچا تھا، اس کی کم عمری کے شوق کو بھی دیکھا تھا مگر یہ سب کچھ اس کی اصل پہچان کا حصہ نہیں تھا۔ چاہے

شوق کو ہیست دی، اس کے دماغ میں دھماکے کر رہا تھا۔

”نہیں سلی! تم تم سے یہ بہت غلط کیا ہے، ابھی پر کیا ہے۔ کوئی یوں بھی اپنی محبت کو مارنا

ہے؟“ سلی! اتم کو میں تمہیں معاف نہیں کروں گا، نہیں قطعی نہیں! تم اس قابل نہیں ہو کہ کوئی شخص تمہیں

تنا چاہے۔ سلی! تمہیں تمہارے شوق اس قدر عزیز تھا کہ تم نے اسے میری محبت کا بدلہ لیا۔ کھڑا کیا۔ کہا تھا تم

سے کہ کوئی میرا رقیب نہیں ہو سکتا، تمہارا شوق میرا رقیب ہوگا اور کہ تم سے کہ کبھی بھول بھی میرے اس

رقیب کو اہمیت نہ دینا، اور نہ میرے سامنے کھڑا کرنا، یہ کرو گی تو پھر میں اپنے رقیب کے حق میں دشمن دار ہو کر خود

تمہیں اس رقیب کو سوئپ دوں گا۔ نہیں! تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔“

وہ اپنی سوچوں کی چٹانوں سے ٹکرائے اور رخمی ہو گیا تھا محسوس میں اس کا سب کچھ لٹ گیا تھا۔ وہ جی دامان

ہو گیا تھا، کتنا خوش تھا وہ بچی پاکر۔ سلی نے اسے تکی دست کر دیا تھا، اپنی محبت چھین کر، بچی کی حویلی چھین کر اپنی

اس بد بختی سے بے خبر سلی کو بچانے کیوں عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ شہباز صبح سے ن سے مل کر گیا تھا بھی

تک نہ آیا۔ کوئی فون کیا۔ اس نے بار بار موبائل پر فون کیا، موبائل آف۔ مگر کے نمبر پر کیا، بتل جاتی رہی کسی

نے ریسیو نہیں کیا۔

”مگر! یہ شہباز کہاں رہ گئے ہیں۔؟“ مجھے تو اب گھبراہٹ ہوئے گی ہے۔ موبائل ریسیو کر رہے

ہیں نہ ہی فون ریسیو کر رہے ہیں۔ بچانے کیا بات ہے۔؟“ مگر! ابھی سے کہیں ہاں وہ خود چلے جائیں۔“



”چاہا ایسا نگاہوں آفت کس کو کہتے ہیں؟“ خرم جو بات شہباز کے منہ سے سن چکا تھا اس کے بعد تو اس کے حواس کی دنیا میں ایک افراتفری مچ گئی تھی۔ وہ تو اداس رہا تھا ہو کے تیز ٹھنڈوں کے ساتھ۔ چاہے تیرت سے دیکھنے لگے۔ پھر جانے کب تک خرم کی متنی خیز خاموشی اس سب کی جان کا عذاب بنتی، شہباز نے آکر اسے محسوس کو ختم کر دیا۔

”کیا یہی ہے تمہارا پیار؟ کیا یہی ہے میرا اعتبار؟ کیا یہی ہے تمہارے ساتھ کا یقین؟ کیا یہی ہے تمہارے لفظوں کا بھرم؟“ مگر یہ سب نہیں تو پھر یہ کیا ہے؟“ مگر یہ کیا ہے؟“

شہباز نے وہ میگزین جس نے اس سے سب کچھ چھین لیا تھا لپٹا کر پیروں میں بیٹھ دیا۔ سرورق پر مسکرتی ہوئی اور وجہ ہمت کی تصویر، دیکھ کر وہ تمام منظر لگا ہوں میں گھوم گیا۔ ساتھ ہی اسے یہ کمرہ، یہ گھر، یہ دنیا گھومتی لگی۔ وہ کھڑی تھی چکر کر شہباز کے قدموں میں جا گری کیونکہ یہ سب حقیقت تھا کہ اس نے وقار اور وجہ ہمت کی باتوں میں آکر ڈھکی چھپی اپنے سائن کیا تھا مگر یہ وجہ ہمت کے اتنے قریب ہی تھا دیر، یہ جھوٹے الفاظ، شہباز سے غلطی کی باتیں، وجہ ہمت، شہباز کی نہ کرنے کا افسوس اور خیال نے کیا کیا کچھ کوا اس درج تھی میگزین میں اس کی دست کے حوالے سے اور سب کچھ نہیں دیکھا۔ اسے تھا، حقیقت سے اتنا قریب تھا کہ آج وہ شہباز کی عداوت میں کھڑی ہے کسی سے سوچ رہی تھی کہ اس عدالت میں وہ اپنا وکیل کس کو مقرر کرے، اپنے پیار کو جو صرف وہ صرف اس بے شہباز کے ساتھ کیا تھا مگر وہ پیار تو بچت مجبور رہے اس ہو گیا تھا اس کی طرح یا پھر شہباز کے اس آواز کو وکیل بناتی تھا، مگر وہ اس پر تھا اور اس کے آگے کو میگزین پر درج خبر نے چکنا چور کر دیا تھا کہ وہ ساری زندگی اس کے ساتھ رہے گی۔ اس کی زندگی میں شہباز کی جتنی بد صورت و بد صورت، کھائی دیتی یہ پھر وکیل کرنی اس ساتھ کے یقین کو جو اب حالانکہ کے بہاؤ میں ڈوبا ہی چاہتا تھا۔ وہ بہت کچھ بولنا چاہتی تھی مگر سارے الفاظ برف کے اس تودے کے پیچھے آ کر گرے ہوئے تھے جو حلق میں پھنسا ہوا تھا جس نے رہا کس کوں کر دیا تھا۔ وہ بے آواز گونگے لفظوں کے ساتھ ہاتھ پیر، رمدی تھی مگر اس کی آواز کسی تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

اس نے بے بسی سے شہباز کو دیکھا۔ کتنا ٹوٹ کر اس نے اس انسان کو چاہا تھا، وہ تو اس شخص کی ایک لمحے کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی تھی جو ہاتھوں میں عمر بھر کی جدائی کا پروانہ لئے کھڑا تھا۔ اس نے سما کو دیکھا جن کی زندگی میں شہباز کی طرح ہو کر بنی پر ختم ہوتی تھی بے بسی کی تصویر بنی کھڑی تھیں، پھر شہباز سے بہت کچھ کہنا چاہتے تھے مگر سب کی آواز بند ہو گئی تھی یا الفاظ مٹ گئے تھے۔ وہ گیا خرم تو اس کی نظر میں بہنوئی سے زیادہ بہن گناہگار تھی مگر ڈکھ بہن کے لئے زیادہ تھا۔ اس کمرے میں پانچ زندہ لوگ تھے، اس کے دلوں میں طوفان اٹھ رہے تھے، سب اپنی ہی کوشش میں تھے کہ کشمی صبح دوسرا کنارے تک آگے مگر سب چپ تھے مگر اس کمرے کی چھٹی زندگی ابھی زندگی کے سخت جاں بواحقان سے ناواقف تھی، اس نے بلا روک ٹوک اپنی موجودگی کا حواس دلایا تو جیسے طلسم ٹوٹ گیا، وہ محروٹ گیا جس نے سب کو بے حس کر دیا تھا۔

”شہباز یہ یہ سب جھوٹ ہے شہباز یقین کرو یہ تصویر اس طرح نہیں بلکہ اس روز کوئی تصویر نہیں کھینچی گئی یہ یہ وقار اور وجہ ہمت کی بد تمیزی ہے شہباز“

لیٹا چلا رہی تھی، چلا رہی تھی، الفاظ اس کی زبان پر آ رہے تھے مگر شاید کوئی سن ہی نہیں رہا تھا۔ وہ تو پھر قریب

”کیا ہو خرم میں کیا کہہ رہا ہے شہباز؟ وہ آپ کیوں نہیں؟“

مگر یہ سب چھوڑ چھوڑ خرم کے قریب کا ریٹ پر آکر بیٹھ گیا اور اس کی کھڑی تھی۔ خرم کا اندر اس کے شہباز نے کوئی سی اہوئی بات کہہ دی ہے۔ خرم کے چہرے پر ڈکھ، حیرت و غصہ تھا۔ سٹی میں تو اس نے بھی نہیں تھی کہ پوچھے کیا بات ہے طرح طرح کے دوسروں سے ڈھکے بے کمرہ میں کمرہ کھوے اسے اور اس کی نگل بے کو آگے بڑھا رہے تھے

”حرم بیٹا! آ کر ہو کیا ہے؟“ کیوں تم لفظ خرم کے ساتھ نہیں آتے؟“

گھبراہٹ ہو رہی ہے میں! پچھو تو بتاؤ! قاطر کو مار رہے گھر اسٹ کے پیٹے آ رہے تھے سٹی کے،

”مگر کیا؟“ نے حرم ہے! بھائی! پاپ چپ کیوں ہیں؟ شہباز نے کیا کہا ہے پیر مجھے بتائیں“

سٹی کے تودوں ہاتھوں ہاتھوں میں گویا چار ہی نہیں رہی تھی۔ انہوں نے سٹی نظروں سے خرم کی دیکھا۔ خرم نے پلٹ کر سے دیکھا اس کی ناروں پٹی بہن تھے بڑے صدمے سے کھینچنے کی اتنی بڑی حقیقت نہیں کر سکتے جاری تھی، اس نے سٹی کو تھا، دور بستر پر لائین یا کیونکہ اب وہ باقاعدہ کانپ رہی تھی۔

”زندگی مسلسل غم کا نام ہے میری بہن! اور سفر میں ہر طرح کے موڑ آتے ہیں۔ خوشکو رہی، ناخوشکو رہی کچھ موڑ تو اتنے مشکل و رعبہ کن ہوتے ہیں کہ ہمیں زندگی کو ناخوشواری سے بھی بچنا ہوتا ہے، نئے مرحلے کا یقین بھی کرنا ہوتا ہے۔“

کچھ توقف کے لئے خرم نے ڈک کر لپٹی کو دیکھا۔ وہ ساکت نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ مگر دیکھ رہی تھی جو بیٹے سے کس مرحلے کے لئے تیار کر رہا تھا، کس نئے موڑ کی جانب اشارہ کر رہا تھا

”حرم! یہ سب تم کیا اور کیوں کہہ رہے ہو۔۔۔؟ آخر تم کیوں نہیں رہے؟“

مگر صاحب اس کا اسے گھر کر خرم کے قریب آگئے تو اک مگر اس حرم کے پیسے سے آ رہا ہے۔

میں کم ہو گیا

عجب بڑی آواز کسی گہری گھائی سے آتی محسوس ہوئی۔ اس کے چہرے پر کھنڈروں کی سی دیرانی تھی۔ وہ بچی  
 ۱۰ بیسے سے لگا۔ گویا سبک سا پتلا زہیر صاحب بڑی ہمت کر کے آگے بڑھے، ان کا چہرہ تھا شہنشاہِ دور  
 نابوی سوچ کا اظہار کر رہا ہے اگر کچلے لٹاٹک پلے سائیں کر رہا ہے تو س میں تپا اور ری ایکٹ کرنے کی کیا  
 بات تھی۔

”شہباز بیٹا! اویکھو میں میں مانتا ہوں کہ تم بہت تھکا ہو، شور تمہیں ناپسند ہے، لیلی کا ایکنگ کرنا تمہیں مگوارہ نہیں مگر اتنا شوق ہونے کے باوجود اس نے تمہاری خاطر سب کچھ ختم کر ڈالا اور یہ رنگ پٹے تو لیلی نے ہمارے کہنے پر میری اجازت سے اس میں لپی کا قصور نہیں میری اجازت سے۔“

”یکسکیو ری کلک!“ زبیر صاحب کی بات پر شہباز کی رنگیں ترن گئیں۔ ہر چند کہ وہ ان کے وائڈین ہونے کا لحاظ کر رہا تھا مگر ان کی غلط بات پر وہ سٹک ٹھہرا۔

اب  
تمہاری زندگی کے بارے میں سارے فیصلے کرنے کا حق تمہارا ہے شوہر کو ہے پھر آپ لوگوں نے شوہر کی حیثیت کو  
پس پشت ڈال کر ایسا فیصلہ کس لئے کیا جس نے بیٹی کا گھر برباد کر دیا۔  
مردہ لمبے میں ڈبے دیے گئے اور بیٹی پر ہاتھ پائی اور سناٹے تھے۔ اس نے تڑپتے اب بیٹی کی پیشانی پر دھک  
دئے۔

[illegible]

”ہوا تو چھٹا ہو گیا چنگاری کو بھی قندہ کی دے جاتی ہے مہر۔“  
پھر آپ اس وقت چلی جائیں پلینز۔“

بیٹے کے امراء پر غلط فہمیوں میں گہری لیلیٰ پر ایک نظر ڈالتے باہر نکل گئیں کیونکہ بچی بہت تنگ کر دی تھی۔ ان کے جانے کے بعد خرم گلست خوردہ قدموں سے شہباز کی طرف بڑھا۔ وہ اپنے اندر رست نہیں پا رہا تھا کہ اس سے بات کرے۔ بیڑا مامہ، یہاں تروپو، یہ فوٹویشن ان سے وہ خود مگی ناؤ وقف تھا۔ سے غلم ہوتا تو وہ سے رہک دیتا، مع کرتا لیلیٰ کو اور وحشت تو اسے بہت برا لگا تھا مگر اب جبکہ یہ سب ہو گیا تھا شہباز تک پہنچنے پہنچنے نہ اسے کیا کچھ سوچ ڈالا تھا کہ اپنی مجرم بہن کی وکالت کرے تو کس طرح کرے، اس کے پاس کھوکھلے اور بے جان لائل تھے، اور کوئی بھی مقدمہ جھوٹ اور کمزور دلیل سے جیتا نہیں جاسکتا پھر بھی اس نے کلپکا لے لے ہاتھ شہباز کے شانے پر رکھ دیئے تو وہ چونک کر مڑا۔

”شہیار بیٹا! ادیکھو تم میری بات! راما صبر اور دھیان سے سترے تو تمہیں سمجھ میں آجائے گا ورنہ زہر صاب نے تخی دیر میں اپنی عمر بھر کی طاقت جمع کی اور نیچی شکمے دفاع کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔“

”ہاں بیٹا! اتم یقین کر دے کہ وہ اس میں لکھی کا کوئی قصور نہیں۔ وقار اور وجاہت کا جب حد سے زیادہ صبر ہو تو میں نے سخی کو اجازت دی کہ وہ لوگ پہلے کرے۔ ہمارے کہنے پر اس نے ہاں بھری تھی بیٹا! ورنہ یہ تو ہرگز چار نہیں تھی، اس نے تو حریف نکار کر دیا تھا، وہ تو ناکے“ اور شور میں اس کی مانگ کے پیش نظر ہم نے اسے مجبور کیا تھا اور اور وہ لانگ پے ابھی ہو بھی نہیں سکتی، ابھی تو صرف اس نے سائن کیا ہے لیکن اب نہیں کرے گی، اب وہ یہ بے نہیں کرے گی، تمہاری خاطر ہی تو اس نے اپنے اس شوق کو مار دیا ہے ورنہ بیٹا! جتنا اسے شوق تھا اور جتنی سے ایک سیریل سے مقبولیت مل گئی ہے اور جتنا لوگ اسے دیکھ کر ہنس رہے ہیں اس سے یہ آج انتہائی ہنسی پر ہوتی اگر مستقل کام کرتی مگر اس نے تمہاری خاطر اپنا اس شوق کو ختم کر دیا ہے بیٹا!“

فاطمہ، رحیم، اور عثمان کی رو میں بہہ کر سب بولے چار ہی تھیں۔ پہلی گویہ بھی حسرت میں تھا کہ وہ وہاں پہنچی بھی کہہ رہی ہیں جو اس صورت حال کو مزید بگاڑ سکتی ہے۔ وہ تو بھگت اپنی بیٹی کی خوشی چاہتی تھیں، انہوں نے بچوں سے لڑائی کی ہر خوشی پوری کی تھی، ہر بار درنا جائز خواہش پوری کی تھی کیونکہ وہ اسے خوش و یکن چاہتی تھیں اور وہ جانتی تھیں کہ سینگ بلی کا جنون ہے، اس کا شوق ہے، وہ چاہتی تھیں کہ وہ بھی پورا ہو سکے۔ شہباز کی خاطر ضرور نے سے ہمیشہ اس طرف آئے سے روکا تھا مگر اب ایک حوزہ دینی رہا تھا جس سے اس کی دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ اس نے یہی دلائل دے رہی تھی جو نہیں دینے چاہئے تھے۔ شہباز اُٹھا ہوا، ٹوٹا ہوا صرور تھا مگر وہ فیصلے کے بل صرط کو پار کر کے یہاں تک پہنچا تھا۔ وہ تو خود سے آئے والے حالات پہنچے، مگر رے ہوئے وقت ٹوٹے حواہوس سے تکا لڑ تھا کہ اب اس میں بات کرنے کی سکت بھی باقی نہیں تھی۔ وہ تو ایسے بھگت کا ریفری تھا جس سے بہت عصبانیت تھیں کہیں کھینچا تھا اور اب ہار حیت کا فیصلہ کرنے کی ہمت بھی نہیں تھی اس میں۔ بھگت کا دوسرا رشتہ اس رشتہ سے دھڑک رہا تھا گویا آج کے بعد نہیں دھڑکے گا، حوس کا یہ تناؤ رعب صاحب کے انتشار خون کو بلند کر رہا تھا۔ حوزہ دینی بھی کی جو شہباز کو درست قرار دیتے ہوئے فیصلہ اپنی بہن کے حق میں چاہتا تھا مگر شہباز کو اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ کیا سوچ رہے تھے، کیا چاہ رہے تھے۔ اس کی نظر اس اپنی معصوم بچی پر تھیں جو ابھی تک یہ نام تھی، جو اپنی مانی کی گود میں ٹھیل ٹھیل کر اچھے حاسوس احتجاج کا اظہار کر رہی تھی۔ شہباز مردہ قدموں سے آگے بڑھا اور بچی کو گود میں سے پیا

”مما آپ کی بیٹی کا یہی تو کمال ہے کہ یہ پتہ ہی نہیں چلنے دیتی، یہ کس کو عزیز رکھتی ہے، کس کو قریب رکھتی ہے، کس کو مار دیتی ہے، ختم کر دیتی ہے۔ آپ نے درست کہا ہے نما۔! کہ اس نے ختم کر دیا ہے مگر شوق نہیں اپنا گھر، اپنا شوہر، اپنی بیٹی، سب کو۔ سب کو ختم کر ڈالا ہے اس نے، سب کچھ جلا کر داکھ کر ڈالا ہے اس نے اپنے شوق کی چنگاری سے ختم ہی تو کر ڈالا ہے اس نے اپنی محبت کو، میری اس معصوم بچی کو جس کو ابھی تک نام بھی نہیں ملا۔“



۱۱۲

سے چہرے کے کرب سے دل کی حالت عیاں تھی۔

شہزادے کے نکاح سے پہلے ہی اس کی موت ہو گئی تھی۔ اس کی موت کے بعد ہی اس کے والدین نے اس کی شہزادی کا نام کر کے، بھیج دیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے والدین نے اس کی شہزادی کا نام کر کے، بھیج دیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے والدین نے اس کی شہزادی کا نام کر کے، بھیج دیا تھا۔

[illegible]

’یہ گھر حرم! جہاں تم مجھے جگے ہو ناں کاش تمہاری بہن کی شہینہ اتنا حسرتی، مجھ جتنی پیار میں نا  
تجربہ حالات نہ ہوتے ورنہ ہم فیصلے کے دن میوز پ کمر سے دوڑے جہاں کے کھڑی راستہ بھی ہماری سر پر  
طرف نہیں جاتا۔ یہ بات معافی کی بجائے حرم’ مثل بہت پھوٹا آوی ہوں۔ یہ لکھنؤ، حرمیرے  
حس کا میری محبت کا، میرے خوار کا قاتل ہو، معاف نہیں کر سکتا، مگر معاف کر بھی دوں تو خدا کی قسم  
معاف نہ کر کے یاد رکھا سب سے بڑی منافقت ہے حرم۔ اس نے میں کس کو اس وقت معاف نہ کر کا۔  
نہ اس کی غلطی کو جہاں ہی سلوں۔ اس نے پلیر اب مجھے اور کچھ مت کہنا۔“

”میں نے میں سمجھ رہا ہوں شہناز! تمہارے درد کو، احساسات کو، جذبات کو مگر... مگر محبت میرا تو







”جیسے احساس ڈال رہا تھا۔ وہ انتہائی ڈکھ سے اسے دیکھ کر آگئی۔“

”وہ“ اونیہ ہے زینت سے تمہاری دوستی کا راز، یہ ہے تمہاری مستقبل کی چٹنگ۔ لگتا ہے بہت کچھ کہ تم میری زندگی میں آئی ہو۔ بہت سوچ کر بن کی سوتیلی ماں بنی ہو۔ بٹ، کنڈٹ کہ ان کی ماں کے میں ان ہی کی سگی ماں زینت کا نام درج ہوگا جو ان کی سگی ماں ہے۔ آپ ان کی سوتیلی ماں ہیں ان کے کہ آپ سے شادی میں نے اس لئے کی کہ اس بچیوں کے لئے مجھے گورنس کی ضرورت تھی سوچا آپ سے بڑے کی گورنس کون بن سکتی ہے اس لئے بھی میری بیٹیوں میں فرق نہ کرنا۔“

وجاہت نے آخری جملہ دانت پیس کر کہا تو شہدائے افسوس روہ نظر دل سے سے دیکھا۔ میڈمیں بڑا دردہ کو کندھے سے لگا کر وہ کھڑی ہو گئی، پوٹیس اس کے ٹھکانے پر رکھ کر وہ بٹلی۔

”الحمد للہ! میں نے ڈکڑی پڑھی ہے مگر میڈمیں کی ہسٹری میں ایسی کوئی تحقیق موجود نہیں جو کے ذریعے بری فطرت کو تبدیل کر دے۔ یہ کوئی علاج موجود نہیں جس کے ذریعے یہ علاج سوچ کی ضرورت نہیں۔ میں نے تو ایک فیصلہ کر بھی لیا ہے۔ اب اس فیصلے کو آپ سوتیلی ماں کا نام دیں یا گورنس کا۔ صحت پر یا میری سوچ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ تو طے ہے کہ میں سوتیلی ماں ہوں مگر وہ آپ کا سوتیلیوں جیسا۔ آپ نے تو اپنی ہی سگی اور میں فرق ڈال دیا ہے۔ دردہ کہہ جات کی ہمشکل ہونے کی سزا دیتے ہیں اور۔“

”اور عزیزہ کہ تم میری ہمشکل ہونے کی سزا دیتی ہو۔“

اس کی بات کاٹ کر وہ تیزی سے بول تو وہ اس کی سوتیلی ماں کا تذکرہ کرتی آگئی۔ ”وہ بھلا کون ہے؟“

”اوئلڈ! گڈ! الیر دست! اتم نے وہ کام کیا ہے محسن کہ وہ ہو گئی۔ جو کام میں سوچ بھی نہیں تھا وہ تم نے کر دکھایا۔ اچھا اب زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔ جب ہم پر کوئی ترس نہیں کھاتا تو کیوں؟ اوکے، اوکے! جب تک میں خود نہیں آجاتا تم ہیں رہو گے۔ تمہیں کوئی حباب و غیرہ کر۔ ضرورت نہیں۔ ہر ماہ تمہیں رقم مل جایا کرے گی اوکے! اور ٹیکس! اتم نے مجھے بھلا کام کیا ہے میرا شکر یہ کے الفاظ نہیں دے کے! اب میں خود ہی تم سے کوئی گٹ کروں گا تمہیں کرنے کی ضرورت نہیں۔“

وجاہت اپنے کسی دوست محسن سے بات کر کے بڑے خوشگوار موڈ میں پٹا تو ڈریسنگ ٹیبل کے سرے کھڑی شہدائے کو دیکھ کر جو کہیں جانے کے لئے تیار ہو رہی تھی، شوخ سی مینی بیٹی پھر اٹھ کر اس کے قریب آ کر اس کے پرکشش سراپے کو دیکھنے لگا۔

”بہت صبح کہاں کی تیاری ہے بیگم صاحبہ!“ وہ بیٹے پر ہاتھ باندھ کر اس کے مقابل آں کھڑا۔ شہدائے کی ہیبت کو انور کرتی سب سنگ لگا کر ایک جائزہ اپنے سراپے کا لے کر بیڈ پر رکھے اپنے پرں میں۔ تلاش کرنے لگی پھر دروازے سے اپنا اشیاء اسکوپ نکال کر پکڑ کر بٹلی۔

”آپ یہ بات بھول سکتے ہیں مگر میں نہیں کہ میں ڈاکٹر ہوں اور ایک ہاسپٹل میں جاب کرتی ہوں اور رات پانچیاں ہو گئیں، اب مجھے جوائن کرنا چاہئے۔“

”نوٹ! اتم! تم ہاسپٹل جوائن کر رہی ہو۔“ ”وجاہت تو ذاتی یہ بھول چکا تھا کہ وہ ڈاکٹر ہے اور ہاسپٹل جوائن بھی کرنا ہے یا ناشور میں وہ شہدائے کو اپنی غلامی میں لے چکا تھا، سے اپنی ملکیت سمجھنے لگا تھا مگر پانچ ہاسپٹل جانے کا سن کر اسے کرٹ سا لگا۔

”جی ہاں! ہاسپٹل جوائن کر رہی ہوں۔ مجھے اس سے پہلے ہاسپٹل جوائن کر لینا چاہئے تھا۔“ شہدائے اطمینان سے جواب دیا اور اپنی تیاری کرتی رہی۔ ضروری چیزیں بیگ میں رکھ کر شہدائے نے بیگ سے لٹکایا اور قریب تھا کہ وہ آگے بڑھتی وجاہت نے اس کا بیگ تھمیت لیا۔

”اب تم میری بیوی ہو کر ایک معمولی ہاسپٹل میں چند ہزار کی آریم، وہ کی جاب کرو؟ کوئی ضرورت نہیں جاب کرنے کی، کس چیز کی کمی ہے تمہیں یہاں؟ میں تمہیں یہ معمولی جاب دے کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتا۔“

وجاہت نے سے شہدائے سے دعا کی کہ بڑا دیا تو وہ تیار کر کھڑی ہو گئی۔ وہ سب کچھ برداشت کر رہی تھی مگر اپنے پروفیشن کی تو ہیں نہیں۔

”وجاہت صاحب! میں جس پروفیشن سے تعلق رکھتی ہوں اس میں پیسے دولت کی کوئی حیثیت نہیں۔“ ”اٹو! بچے چند بڑے کے ہاسپٹل جاتی آئی۔“ ”جی! میں جا رہی ہوں اور مسٹر! آئندہ کسی بھی ہاسپٹل کو ان کے لئے جاب کی ضرورت ہوگی۔“ ”وجاہت نے شہدائے کے رشتوں پر مرہم رکھا تھا ہے اور آئندہ آپ میرے اور میرے پروفیشن کے درمیان نہیں آئیں گے، پلیز۔“ ”شہدائے مضبوط لہجے میں کہا۔ اس کے لہجے کی قطعیت اسے سلگا گئی۔

”آؤں گا، ضرور آؤں گا۔ میں اپنے گھر کے سکون کو خراب کر سکتا ہوں نہ ہی اپنی بچیوں کی پرورش میں اپنی برداشت کر سکتا ہوں اس لئے آپ جاب نہیں کریں گی۔“

وجاہت نے بھی حتیٰ آخر میں فیصلہ کر لیا تو شہدائے جس کو اپنے اس پروفیشن سے محبت تھی، جس نے بڑے شکر یہ کے الفاظ نہیں دے کے! اب میں خود ہی تم سے کوئی گٹ کروں گا تمہیں کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”آپ کو اپنے گھر کا سکون چاہئے ناں تو اللہ نے مجھے اتنی اہمیت اور اقتدار دے رکھی ہے کہ میں اپنی گھریلو داریوں کے ساتھ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریاں بھی بخوبی نبھ سکتی ہوں اسی لئے نہ تو میں جاب چھوڑوں گی اور نہ آپ آئندہ میرے اور میرے پروفیشن کے درمیان آئیں گے۔“

شہدائے اپنے موقف پر سختی سے ڈٹی ہوئی تھی۔ وہ سمجھدار، تعلیم یافتہ تھی۔ کیا غلط کیا درست ہے سب جانتی تھی اپنی ذات پر یہی حق تھا تو وجاہت کو کھو جاتا تھا۔ وہ جو عورت کو خوبصورت کھونے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا، صاحبہ عورت اس کے مقابل آنے کی کوشش کرتی تو اس کا پارہ چڑھ جاتا۔ وہ اس کے عزائم کو قدموں کے مار دینا چاہتا تھا۔ اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ زینت اور شہدائے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ شہدائے نے وہ ہے اپنا ثابت ہو رہی تھی، وہ بیوی بن کر اس کے برابر نہیں، حریف بن کر مقابل کھڑی تھی۔



”ورڈ“ ”اگر آپ گھر درجاب میں بیٹس رکھ پائیں تو“

”وہ سے ہر طرح سے گھبرانا چاہتا تھا ماس کے ساتھ جیسا سے شکست دینا چاہتا تھا۔“

”مشاء اللہ ایب نہیں ہوگا۔ اگر میری کوتاہی کی بناء پر ایسا ہوا تو میں ہاسٹل چھوڑ دوں گی مگر میں

رہوں گی کیونکہ میں مسیح ہوں اور میری کوئی وقت بھی مسیحائی کی ضرورت پڑ سکتی ہے اس لئے ڈکٹر

ڈیوٹی پر رہتا ہے، انسانیت کی خدمت کے لئے۔“

”اؤکے“ ”ادیکھتے ہیں کہ آپ گھر درجاب میں کہاں تک بیٹس رکھ پاتی ہیں؟“

”تھوڑا سا اس کا لہجہ شہل کو تپا گیا۔ تاہم وہ چپ رہی کیونکہ موجودہ صورت حال اس کی بات کی

گوئی سے رہی تھی۔ پھر اس نے ان پر پتھر رکھ کر اپنی چاب اور پیشہ دار زفرائیں کی قربانی دے دی۔“

”بچیوں اور گھر کو اس کی بہت ضرورت تھی اور وہ نیکی کو نیکی سمجھ کر ہی ڈاکرنا چاہتی تھی، ناگوار ہو چکا تھا۔“

”اس نے مرنے والی زندگی سے جو وعدہ کیا تھا اور بچیوں کے لئے جو عہد کیا تھا اسے بھول کر آج

”کھائے“ ”بھی نہیں پتا چلتی تھی مگر وہ بہت قدم قدم پر اس کے حوصلے پرست کر دیتا تھا۔“

”اور وہ ایک بلی میں سے گھوس ڈور پھینک دیتا۔“ ”گلاب ہو کر وہ بلیوں میں تفرقہ ڈال رہا تھا۔“

”رہیت کی مشکل ہونے کی سزا سننے واضح انداز میں دیتا کہ شہلا تڑپ جاتی۔ اگر وہ وردہ کی حمایت کرتی،

”کہ تم دونوں میں فرق ڈالتی ہو، وہ سرتھم کر رہ جاتی۔ شہلا تڑپوں کیساتھ شکلوں کے ساتھ ٹکیوں کی

”بالکل ماں اور باپ پر گئی تھی۔“ ”وردہ بہت سلیجی سا رہتی تھی۔“ ”اب اس کی جیب پر باپ

”شہلا کی گود میں چھپ کر رہتی جبکہ عزیز بہت چالاک تھے۔“ ”جیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

”کہ شہلا کے خلاف بھڑکا رہا تھا۔“ ”عجب آدمی تھا۔“ ”وہ شہلا کا لباس مندیاں گھونٹنے کی بجائے اسے سزا

”اس کے طرف سے تڑپا رہا تھا۔“ ”وہ بچیوں کو یکساں پارہے کی زندگی سے ماں کی عمری کا احساس

”چاہتی تھی اور سوتیلے بچے کی کڑواہٹ کو ختم کرنا چاہتی تھی مگر وہ بہت جلد ہی اس کی ہمت توڑ دیتا

””بھوہاں سے، یہ صرف میرے بچے ہیں۔“ ”جدا“ ”یہ تین سالہ بچہ تھی جس کو باپ کی ہر

”توجہ اور محبت نے بھی سے بدترین اور کھڑا دیا تھا اور باپ کے قرب اور محبت کے لئے تڑپتی رہو سہم کر گ

”جاتی۔“

”نہیں“ ”ایہ میرے بھی بچے ہیں۔“ ”ہے ناں وہ!“ ”بہت ہی ڈرا سہا س دھمکی وردہ کی

”لکھ اور پھر تصدیق دینا سند کے لئے، چاہت کی چاب مڑا جس کی نظر میں نکیل پر کھانا لگوانی شہلا پر

”سے وردہ کو پکڑ کر گود میں بٹھا لیا اور نوپنگی تو میں ہو، تاکہ شہلا اس کو متوجہ ہو جائے

””ہاں بیٹا“ ”یہ تو سے کہ میں تم دونوں کا باپ ہوں، مگرا والا ہاں لیکس مہ“

””مہ بھی تو ہم دونوں کی مہا ہیں، ہے ناں وہ!“ ”وردہ نے باپ سے پوچھا جو اس کو شش میں کامی

”ہو چکا تھا کہ شہلا ان کی طرف متوجہ ہو چکی تھی

””نہیں بیٹا“ ”ایہ خاتون تم لوگوں کی مہ ضرور ہیں مگر اصل ولی نہیں خلی والی اشیپ مہ۔“

”شہلا کے دل پر حیرانگہ۔ وہ اس کم ظرف انسان کو دیکھ کر رہ گئی۔“

”عزیز“ ”وردہ“ ”بچو آ کر کھانا کھا میں پھر ہم گھونٹنے چاہیں گے“ ”وہ دجا بہت کو گھور کر کے

””مہا“ ”ایہ“ ”یہ اشیپ مہ کر گیا ہوتا ہے“ ””سب معصوم بچیاں کیا چاہیں اس رشتے کی نیکی کو شہلا

””ناگوسگی ماں کا سہا بیا رہا تھا۔“

””تپائے ناں ڈاکٹر صاحب۔“ ”اپنی کی بات کا جواب دیجئے“

””دجا بہت کو وردہ کے سوال پر حوش ہوئی تھی، اور اس وقت شہلا کی بے بسی کو انھوں نے کر رہا تھا۔“

””نی ڈونٹ ٹوینٹ“ ”اس کو کہتے ہیں یہ باپ اپنے باپ سے پوچھے جس کو دانشمندی و ظرفیت

””کر رہا۔“ ”آپ آپ لوگ کھانا کھا نہیں۔“ ”شہلا نے پھر سے گھونٹ لیا تو وہ سنگ تھا۔“

””دیکھ بچہ“ ””آپ نے، آپ کی ماں ماں گندی“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

””نہیں“ ””نہیں“ ””وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کا دماغ کیا۔“

”تم تم خود کو بھتی کیا ہو؟“ یہ! زیادہ پڑکیں مارنے والے نعرے کھوکھے ہوتے ہیں۔

”اچھی...!“ وہ حسبِ عادت لہجے میں کہتا۔



”جی ہاں! بچوں کے سنے ماں اور باپ زندگی کی طرح ضروری ہیں۔ میں یہ چاہتی ہوں صرف وہ صرف اپنے بچوں، حامل طور پر بیٹیوں کی خاطر ہے آپ کو بدل میں کیونکہ اس سے اس کے کرنا پڑ رہا ہے۔ آپ خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کریں۔“

وہ حالت کے اس بے کراں سمندر میں ہاتھ پیر مار کر مصالحت کے کنارے پکڑنے کی آخری وقت کوشش کرنا چاہتی تھی مگر وہ کسی طور پر بھی اس کا ساتھ دینے کے سنے تیار نہیں تھا۔

”اور اگر میں نہ بدلوں خود کو تو۔۔۔۔۔“

”تو پھر میں بچوں کو لے کر اپنا راستہ بدل لوں گی۔“ شہلا نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”اوکے! شوق سے بدل سوتے مگر اپنے دونوں بچوں کے ساتھ۔ ریت کی بیٹیوں کے نہیں۔“

”میں ان سے دست بردار کس طرح ہو سکتی ہوں جن کی خاطر میں نے اپنی بھٹی گریاں کر دی۔ میرے بچے مجھ سے دور ہو سکتے ہیں مگر میں ان دونوں سے دست بردار نہیں ہو سکتی۔“

شہلا کسی صورت بھی ان بچیوں کو چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ آج جب وہ فیصلہ کر کے آن کھڑی ہوئی تو وجہات کہ اس گھریلو زندگی سے نہ چاہتے ہوئے بھی پابند تھا، شہلا نے غور نظر آ رہی تھی۔ ہر اختلاف کے باوجود شہلا پر غما تھا کہ وہاں کی پرورش کر سکتی ہے۔ یوں بھی وہاں کا وہ طوق ڈال کر زندگی انجوائے نہیں کر پاتا تھا۔

”کیا چاہتی ہو؟ طلاق؟“ دو تو بہت ناراض تھے۔ ”دو تو بہت ناراض تھے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔! آپ سے اگر کوئی اچھڑتی چاہے تو یہ فیصلہ کرنے کا سامنا کر رہے ہیں، میرے اور بچوں کے سر پر کیونکہ مرد کا یہ معاشرہ ہے، یہ عورت کو اسی صورت عزت دیتا ہے اگر اس کے نام کے ساتھ باپ یا شہلا کا نام ہو درمیان اپنے بچوں کو باپ کے نام کی ذمہ داری سے محروم نہیں کرنا چاہتی۔“

”ہوں! تو کو تو تم فیصلہ کر چکی ہو عید کی کا۔“ وہ سگریٹ کا گہرا کش لے کر کہنے لگا۔

”جی ہاں! اور یہ فیصلہ میں نے کس طرح کیا ہے یہ صرف اللہ ہی جانتا ہے۔ آپ تو اس کی شدتوں، چھو بھی نہیں سکتے۔“ شہلا سسک پڑی۔ اس نے کیا سوچا تھا در کیا ہو گیا تھا اور آئندہ کیا ہونے چاہ رہا تھا۔ وہ ہاتھ نہیں جانتی تھی، اس سے تو بڑے خلوص سے نیک نیتی سے قربانی دی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اپنی محبت خدمت و رنجوں سے بے بوٹ محبت کی بناء پر اس بگڑے شخص کو درست پرے لے آئے تھی مگر اتنا سفر طے کر کے بعد میں پتا چلا تھا کہ یہ شخص صرف زندگی کی گاڑی میں سیٹ روکنے کی حد تک ہم سفر ہے، ورنہ وہ تو سے کسی تکلیف سے سروکار ہے نہ حساسات و وجہات کا پاس ہے پھر اس ہم سفر سے بہتر تھا، گاڑی بدلی جائے، جہاں وہ آ رہی کے ساتھ یکساں انداز میں بچوں کی پرورش کر سکے۔

”اوکے! تو آپ، الگ ہونا چاہتی ہیں؟ خود پر تمہیں بہت اعتماد ہے ناں کہ تم بہت چھی پرورش

ت کر سکتی ہو تو ٹھیک ہے۔ میں تمہیں چیلنج کرتا ہوں کہ میں تمہاری زندگی سے نکل جاتا ہوں مگر میرے بچوں کی، ایسی تربیت ہو کہ میں فخر سے کہہ سکوں، یہ میرے بچے ہیں۔ تم یہی سمجھتی ہونا کہ میں غلط ہوں، ہر۔۔۔۔۔ میں اس کی زندگی سے نکل رہا ہوں۔ اب کسی برائی کا شائبہ تک ان کی شخصیت میں نظر نہیں آتا چاہے، سمجھ رہا ہوں۔۔۔۔۔؟ ورنہ جو طلاق میں آج نہیں دے رہا، بڑا چاہے میں۔۔۔۔۔“

”میرے اللہ کی رضا اور عدل رہی تو آپ کو شکایت کا موقع نہیں دے گا، انشاء اللہ۔“ شہلا نے یقین سے کہا کیونکہ وہ اپنے سنے نہیں بچوں کے منہ کے لئے تیار ہوا فیصلہ کر چکی تھی کہ سے علیحدہ ہونا ہے۔ بات کا کردار بچوں کے کردار کے لئے مضرت تھا۔ وہ خود کو بدسنے پر تیار نہیں تھا۔ اس نے راستہ بدل لیا اور یوں ہی ساتھ چلنے والے مسافروں نے رات کے اس پیرا اپنے چہرے راستے دور منزل میں بدل میں۔ دونوں نے زندگی سے چارہ چھین لیا کوئی اتنا پتا ان کو نہیں دے گا، وہ شہلا کو چیلنج دے کر وہ کہیں کھو گیا، شہلا نے یہ چیلنج نہ کر لیا تھا مگر آج جب وہ چلا گیا تو وہ کتنا تنہا اور تنہا ہوا محسوس کر رہی تھی خود کو۔ وہ چاروں بچوں کو ساتھ لے کر شہلا سے رو دی۔ ابھی تو اس کے سامنے چیلنج کے سونے کے چہرے تھے جن کو اس نے چہا تھا۔

”داعف! اپلیز مس کریں میرے قصور کو مت دیں! پلیز داعف! ایسا مت

”تم دونوں کیوں آئی ہو؟“ ہم! تمہیں منع کیا تھا تا کہ اس کمرے میں مت آنا۔ آج میں سے۔۔۔۔۔ بولنے کی سزا دے کر رہوں گا۔ جاؤ تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ۔“ داعف نے دونوں کو جھڑک دیا۔

”میں تمہیں کانپ رہا تھا۔ آؤ نہ تپا اٹھی۔“ وہ کھڑکڑوڑی کئی منت کرتی رہی، بھگی اتھاڑوں پر وہ صف نے گھور کر دیکھا اور شرجیل کو سنے آؤ نہ رہا لگی کرنا ہوا باہر نکل گیا تو آؤ نہ دونوں بچوں کو ساتھ لگائے اپنے نصیبوں کو لے لی۔ ماں کا سارا خوف شرجیل میں آ کر گیا تھا جبکہ اس کا ڈر خوف، ہم میں بغاوت اور ہٹ دھرمی بر کر آ کر تھا۔

”اس نے تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے محبت کرنے کی اتنی بڑی سزا ملے گی کہ محبت اس کے لئے سزا بن جائے گی۔ رحمت سے رحمت میں کر اس کی زندگی کو دیران کر دے گی۔ اس کے حقار میں ہونا تو ساری دیا۔“

”نہاں خچ کر کہتی کہ کوئی کسی سے پیار نہ کرے اور کوئی لڑکی اپنے والدین کی حوشی اور مرضی کے خلاف نہ جائے۔“

”نہاں خچ کر کہتی کہ کوئی کسی سے پیار نہ کرے اور کوئی لڑکی اپنے والدین کی حوشی اور مرضی کے خلاف نہ جائے۔“

”نہاں خچ کر کہتی کہ کوئی کسی سے پیار نہ کرے اور کوئی لڑکی اپنے والدین کی حوشی اور مرضی کے خلاف نہ جائے۔“

”میں! امم! تمہیں سنے گندے کیوں ہیں؟“ پلیز ہم! کو چھوڑ کر پاکستان چلے جاتے ہیں، یہاں کیسے کے نا تو پھر ہم ان کو یاد آئیں گے، پھر ان کو ہاتھ چسے گا کہ انہوں نے یہ کیا ہے۔“ چھوٹی سی، ہم تو داعف کو جا رہا تھا سمجھتی تھی اور اس کے نزدیک اس تمام مسئلہ کا حل یہ تھا کہ چھوڑ کر سر دی جائے۔

"نہی بات ہے ماہم۔ سلیپ کو یہ نہیں کہتے۔ سچا تو بہت اچھے بچے ہیں۔ ہے نامہ۔"

دلوں معصوم بچے اپنی رائے کو مستحکم بنانے کے لئے بے سبب مجبور اس کی گواہی کو بھی نے کی۔

رہے تھے جوائنجانے اندیشوں میں گہری ہوئی تھی۔

"بھائی! ابھی تو سچا نے آپ کو اتنا مارا ہے پھر بھی آپ ن کو چھ کہہ رہے ہو۔" "ماہم؟"

یہ بات انتہائی ناگوار گزری تھی کہ اتنا پت کر بھی دھپ کی سائیل سے رہا تھا۔

"اس لئے کہ نہیں کہوں گا تو اور ماریں گے، ہے نامہ۔"

"کیوں تم لوگ بات بات میں مجھے گھسیٹتے بیٹے ہو؟ کیا حیثیت ہے مہ کی؟ کاش میں ہوتی۔" "تو کہاں تک بروشت کرتی، بری طرح رو پڑی تو، ہم نے فصر میں آکر دھپ کی تصویر جو پر رکھی تھی، دیوار سے مار کر توڑ دی۔ شیشہ چکنا چور ہو گیا۔"

"ماہم۔۔۔۔۔! یہ کیا بد قیزی ہے۔۔۔۔۔! ایک تو میں نے خود اپنی راہوں میں نامہ چھائے ہیں جن پر پت میری روح تک ہونہاں ہو گئی ہے اب تم شروع ہو گئی ہو۔ مہر کرو میرے بچے۔" "اصر کرو۔"

وہ تینوں رہتے رہے یہ ہر روز کامیاب ہوتے۔ زندگی کا کوئی لمحہ بھی تو خوشگوار اور نکل نہیں تھا۔

سب اعتباری اتنی رنج ہن گئی تھی وصف کے دل دماغ میں کہ کوئی اچھی بات اس کے دماغ میں آتی ہی نہیں۔

گروہ کسی سے شکایت کرتی تو الزام اسی پر آتا، اس لئے اس نے پاکستان چاہے کارا وہ کرے۔ یہاں نہ لی۔

شک و شبہ کی لہر میں بچے برباد ہو رہے تھے۔

"وصف! اوہ آپ کہہ رہے تھے کہ اب ہم پاکستان چلیں گے۔" "ہاں، میں نے کہا تھا۔"

سب سے میں۔ ابھی بچے فاضل انگریز سے فارغ ہوئے ہیں، نئے سال وہیں یڈیشن ہو جائے گا۔

"آپ پاکستان چاہے کے لئے تھی بفرار کیوں ہو رہی ہیں جبکہ جس صاحب تو سریلی میں ہیں۔ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پھر آپ پاکستان کیوں جانا چاہتی ہیں؟"

لجے میں نہ جہاں کی نفرت و کڑواہٹ بھر کر کہا تو، تھی شدید سر دگی انہیں آپ۔ بسنے میں نہ گئی۔ وصف

جد تک نفسیاتی مریض بن چکا تھا کہ حسن کے بارے میں ساری تفار مشن رکھتا تھا۔ اب بھی اسی کے بارے

اسے پتا چلا کہ حسن امریکہ سے آسٹریلیا چلا گیا ہے۔

"وصف! آپ نے اس دلیل فص کو گان کیوں بنادیا ہے میرے لئے؟ بخش دیں، اب تو مجھے معاف کر دیں۔ مجھے اندر وہ ہوتا کہ اس شخص کی وجہ سے میں زندگی میں تھی ذلیل ہو جاؤں گی تو۔" وہ رو گئی تو وہ جو اس کی پلک ہم نہیں دیکھ سکتا تھا، اب خود برسات لگادیتا اس کی آنکھوں میں اور بے حسی سے دیکھتا رہتا۔

"مجھے بھی کب عذابہ تھا۔" "مہ! کہ یہ شخص میری زندگی کا ہم ترین شخص ثابت ہوگا کہ اس کی کھ میں میں لاپتہ ہو جاؤں گا کہ ایک ایک بل سے اپنا پتہ پوچھتا رہوں گا۔"

وہ سرد سرعل ہو کر بھی اسے ہی ذلیل کر جاتا اور وہ چپ سب کچھ سہ جاتی۔ اب سے اپنی کوئی پروہ۔

تھی اسے اپنے بچوں کا خیال نہ تھا۔ شرجیل میں عجیب طرح کا خوف بل رہا تھا۔ وہ بے یقین ہی رہتا اور سب کام کر کے بھی بے یقین رہتا کہ اس نے کوئی غلط کام کر دیا ہے کیونکہ اس کی شخصیت کی بنیاد ہی خوف و بے یقینی

میں پھر ان بر رتی بنی دوس پر مضبوط عمل رت کس طرح کھڑی ہو سکتی تھی اس وقت بھی ماہم در شرجیل جس

خود یاد کے گھر چھوڑا تھا وہاں آئے تو دھپ نے دھریا۔

"لہاں سے آرہے ہو؟" "کڑک دار آواز شرجیل کی ٹانگوں میں کچکی بن کر دوڑ گئی۔

نی وہ تھی وہ زبان لڑکھڑائی تو دھپ کے ہاتھ میں اس کا کان آگیا۔

ہاں گئے تھے؟ کیوں گئے تھے؟ کس سے پوچھ کر گئے تھے؟ کان پر کھپاؤ چبھ جی کر

ہرے اٹھانچا پٹا تھا مگر باپ کے خوف سے اندر ہی دیا گیا۔

"ماہم! ہم آپ سے پوچھ کر یار کے گھر گئے تھے، آپ اتنی جلدی بھوں جاتے ہیں؟"

ماہم کے اندر کی بغاوت لہجے کا اعتماد بن گئی تو دھپ نے سے گھور۔

میں نے تم سے نہیں پوچھا، جس سے پوچھ رہا ہوں وہ بتائے۔ اس کی زبان پر چھالے لٹکے ہیں کہ بول

گیا۔ بول لہاں سے۔

"جی۔ وہ۔" "یاد ہے گھر؟" "شرجیل بکھریا۔"

"صوت بولتے ہو تم۔" "میں گئے تھے یار کے گھر، میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔" "وصف کے دماغ

دھپ شرجیل پر اتنی ہی چاہتا تھا کہ مہ کے ہاتھ

"وصف! ابھی صوت نہیں بول رہا، اس لئے میرے سامنے آپ سے یار کے گھر جانے کی اجازت

لی۔" "ماہم! آپ نے کہا تھا کہ جاؤ اور میں ان دنوں کو یار کے گھر چھوڑ کر آئی تھی۔" "آمد ڈرتے ڈرتے بولی تو

میں نے تو سیکھا ہے۔ جب اس کی فاضل انگریز سے فارغ ہوئے ہیں، نئے سال وہیں یڈیشن ہو جائے گا۔"

"آپ پاکستان چاہے کے لئے تھی بفرار کیوں ہو رہی ہیں جبکہ جس صاحب تو سریلی میں ہیں۔ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پھر آپ پاکستان کیوں جانا چاہتی ہیں؟"

لجے میں نہ جہاں کی نفرت و کڑواہٹ بھر کر کہا تو، تھی شدید سر دگی انہیں آپ۔ بسنے میں نہ گئی۔ وصف

جد تک نفسیاتی مریض بن چکا تھا کہ حسن کے بارے میں ساری تفار مشن رکھتا تھا۔ اب بھی اسی کے بارے

اسے پتا چلا کہ حسن امریکہ سے آسٹریلیا چلا گیا ہے۔

"وصف! آپ نے اس دلیل فص کو گان کیوں بنادیا ہے میرے لئے؟ بخش دیں، اب تو مجھے معاف کر دیں۔ مجھے اندر وہ ہوتا کہ اس شخص کی وجہ سے میں زندگی میں تھی ذلیل ہو جاؤں گی تو۔" وہ رو گئی تو وہ جو اس کی پلک ہم نہیں دیکھ سکتا تھا، اب خود برسات لگادیتا اس کی آنکھوں میں اور بے حسی سے دیکھتا رہتا۔

"مجھے بھی کب عذابہ تھا۔" "مہ! کہ یہ شخص میری زندگی کا ہم ترین شخص ثابت ہوگا کہ اس کی کھ میں میں لاپتہ ہو جاؤں گا کہ ایک ایک بل سے اپنا پتہ پوچھتا رہوں گا۔"

وہ سرد سرعل ہو کر بھی اسے ہی ذلیل کر جاتا اور وہ چپ سب کچھ سہ جاتی۔ اب سے اپنی کوئی پروہ۔

تھی اسے اپنے بچوں کا خیال نہ تھا۔ شرجیل میں عجیب طرح کا خوف بل رہا تھا۔ وہ بے یقین ہی رہتا اور سب کام کر کے بھی بے یقین رہتا کہ اس نے کوئی غلط کام کر دیا ہے کیونکہ اس کی شخصیت کی بنیاد ہی خوف و بے یقینی

میں پھر ان بر رتی بنی دوس پر مضبوط عمل رت کس طرح کھڑی ہو سکتی تھی اس وقت بھی ماہم در شرجیل جس

خود یاد کے گھر چھوڑا تھا وہاں آئے تو دھپ نے دھریا۔

"لہاں سے آرہے ہو؟" "کڑک دار آواز شرجیل کی ٹانگوں میں کچکی بن کر دوڑ گئی۔

نی وہ تھی وہ زبان لڑکھڑائی تو دھپ کے ہاتھ میں اس کا کان آگیا۔

ہاں گئے تھے؟ کیوں گئے تھے؟ کس سے پوچھ کر گئے تھے؟ کان پر کھپاؤ چبھ جی کر

ہرے اٹھانچا پٹا تھا مگر باپ کے خوف سے اندر ہی دیا گیا۔

"ماہم! ہم آپ سے پوچھ کر یار کے گھر گئے تھے، آپ اتنی جلدی بھوں جاتے ہیں؟"

ماہم کے اندر کی بغاوت لہجے کا اعتماد بن گئی تو دھپ نے سے گھور۔



میں نے چپکے سے اپنے شے پر رکھے اس کے ہاتھ پر پناہ دینی ہاتھ رکھا تو چند ساتیس دلوں میں ایک سے لے کر سب موجود حساس محبت کا یقین دلانی آگے بڑھ گئیں موی نے جلدی سے اپنا ہاتھ ہٹا دیا دوسری طرف اٹھ گئی اور خرم، اس کے چائے کے احساس کا کرب لئے پٹ آیا۔

شہباز کو کہاں کہاں تلاش نہیں کیا گیا۔ خرم سے ہر ممکنہ جگہ سے ڈھونڈا تھا، راحیل سے رابطہ کیا مگر وہ تو بچی کو لاپتہ ہو گیا تھا۔ سٹی کے سٹے بچی کے بغیر رہنا مشکل تھا مگر والدین کی حالت دیکھ کر بچے کے حادثہ ٹھیکہ بندس سے خود کو سنبھالنا شروع کر دیا۔ اب وہ آہستہ آہستہ زندگی کی طرف آئے نئی تھی مگر دل کا رشتہ گہرا ہوتا جا رہا تھا۔

ابھی امیر کی سمجھ میں نہ آئی تھی کہ اس کا دل اب بھی میری زندگی سے بڑا ہے۔

وہ بھائی کے سامنے تھکھار ڈال دیتی وہ سارے صبط جو عساکر اور پشپا کی وجہ سے باندھے ہوئے تھے، سارے

"نی انی تم کچھ مٹ چو۔۔۔ دیکھنا ایک دن وہ خود نام ہو کر نوٹے گا اور بچی اپنے باپ کے پاس ہے۔ تم  
 سے مے ٹکر مند کیاں ہو۔ یہ رند بھی اچھو تم اپنے شوہر، مینی کی وجہ سے بیکار سمجھتی ہو تو تمہاری بچی رند کی مہیا  
 لئے، میرے مے لقی تیتی سے لقی عمر۔۔۔ کچھ تمہیں مند رو ہے کہ بات کا تم مسکراتی ہو تو دینا مسکرا سہ لگتی  
 رہو دھاری۔"  
 "بھائی میں کیا کہوں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔" لکلی کے دل میں ایک آگ لگی ہوئی تھی۔  
 کچھ سوچا۔۔۔ کچھ کرتی رہی وہ دن میں شہ بازار اور گڑیا کے علاوہ دھاری بھی کوئی جگہ ہے تو خود کو  
 دل دلواس میں کھینچ لیتی وہاں تو خود کی ہی ضرورت مہیا او میں بھی یہی سمجھ رہے ہیں کہ شہار دھاری  
 دیا شہار اسب کچھ تھہ ہم کچھ نہیں۔  
 حرم نے یہ سب سنا کر جوابی جواب دیا کہ وہ تڑپ نہی۔

”یہ آپ نے ایسی بات کی ہے جیسی کہ! آپ لوگ ہی تو میرا سب کچھ ہیں۔ وہ کم طرف نسبتاً تو انا  
 کا ہے کے باوجود تم چھوڑ دینا چاہو، اس کے دینے آسوں کو میرے اہلویں ہی سے اپنی آنکھوں میں جذب کیا  
 ہے۔ آپ لوگ ہی تو انا ہیں۔“ وہ روتی رہی، خرم و یکھتا رہا۔

”اوکے، یہاں تو تم سے جتن رونا تھا رو۔ یہ تم زندگی کی طرف آؤ گی، تم پھر سے پڑھائی کا ٹوٹا  
 ۱۱ مسئلہ جاری کرو، پرنسپل جی سے کانگریس دے کر یونیورسٹی میں یڈیشن لے لو ورنہ زندگی کا آغاز کر۔“

خرم اسے زندگی کی طرف رونا چاہتا تھا، مایوسی کے اندھیروں سے خوشی کی روشنی کی طرف رونا چاہتا تھا مگر

اب بلی کو یہ سب مشکل نظر آ رہا تھا۔  
 "ہاں! کیوں اس میں حرج ہی کیا ہے  
 ، اتھ کے اسٹوڈنٹ اب پیورٹی میں ہیں۔"

دور پھر حرم کی آتی توجہ اور سمجھانے سے لپٹی پھر زندگی کی طرف مڑنے لگی۔ ماما پاپا بہت خوش تھے۔ اب تو

گزرتے وقت نے موی کی رنگی میں بھی بہت تبدیلیاں کی تھیں، اس کی محبت و خدمت والوں کو چاہنا کر ثابت کروا تھا کہ سچی دہر سے موٹ محب اور خدمت سے دشمن کو بھی چاہنا ہو سکتا۔

غیب کی شادی ہو گئی تھی۔ اس کا دل بہت خوش تھا وہ تو بیوی کی شادی کی ہر بات سے خوش تھا۔ یہ بھی اس کی بہن تھی۔ اس کے بعد ہی چار سو بارش ٹیک ہو کر موسمی کو آ گیا۔ یعنی وہ اندر چار سو ہو گئیں۔ اس کے کچھ ہی عرصے بعد خیر کا کینیڈا کا ویزا مل گیا۔ دونوں ہی کینیڈا جا رہے تھے۔ تب درود فاطمہ اور رتلی۔ اس کی دو بیویاں رہ گئی تھیں۔ مومی بار بار رو رہی تھی۔ اس کے دل کی مٹی ہلکی چلتی تھی حرم کی غیب حالت تھی، مومی کی شادی کے حالات سے جاننے کیوں حرم نے کچھ میدان باندھ دی تھیں، تب چاندنی کے اس ماڑ پر وہ بہت

”تم تم میرے ساتھ یہ کیوں کر رہی ہو؟“

پانی چھو کر، تم نے جسے صیغہ کو، میرے طرف سے کہہ دیا ہے۔ آؤ رطل کی کک خرم کے ہوشوں کی سرحد عبور نہیں کر  
پانی چھو کر، تم نے جسے صیغہ کو، میرے طرف سے کہہ دیا ہے۔ آؤ رطل کی کک خرم کے ہوشوں کی سرحد عبور نہیں کر  
پانی چھو کر، تم نے جسے صیغہ کو، میرے طرف سے کہہ دیا ہے۔ آؤ رطل کی کک خرم کے ہوشوں کی سرحد عبور نہیں کر

”ہاں موی“ میرے دوس کے لیے یہ سچا تھا جس نے راعی ”میر“ تھا میرے دل کی کتاب پر پسند تھا۔  
 ہی نام لکھ تھا۔ تم میرے پیار کا پسند چھوڑ دو موی۔ اتم کل بھی میرے دوس میں تھیں، آج بھی ہو اور ہمیشہ  
 رہو گی محبت کی نارنگی کی کھالیں تر، صرف سک بن کر۔“

کہا کہ یہ تو خرم کے ہاتھ کی گرفت خست ہو گئی تو بے شمار قطرے صبح کی سرحد میں توڑتے خرم کے ہاتھ کو تر کر گئے۔

”پاپ! آپ اس کک کو کیا سمجھتے ہیں خرم! یہ کک ہی تو محبت کی دندن ہے، محبت کی معراج ہے۔ ہم دونوں، ایک دوسرے کے دلوں میں محبت کی پاکیزہ ہی کک بن کر رہیں، اس سے بڑھ کر میرے لئے کچھ نہیں۔“

موسیٰ کی سوچ غلطوں کے لیے صرف "سورس" میں اعلیٰ خرم کے لیے تھی۔

”نہ جاؤ صوبی! پتیز ملک چھوڑ کر، مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ پتیز“

خاموش التجا موی کے رستے میں کھڑی ہو گئی تو موی نے مت آہستگی سے جانا تھا اس کی مضبوط گرفت سے آزاد کرایا اور قدم آگے بڑھا دیئے۔ خرم بڑپا اٹھا۔



• • •

”آئی آئی ایم سوری ماما! میں تھوڑے سیلش ہو گیا تھا۔ سوری ہے۔“

میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا ہے! کہ ہم نے ایسا کون سا گناہ کیا ہے کہ جس کی سزا ہمیں بولاد کی باری کی صورت میں مل رہی ہے۔ لیکن آج صبح ہی تم نئے کس دنیا میں رہتے ہو ہم دونوں کیا کریں گے۔ اب تو زندگی بوجھ لگنے لگی ہے۔"

مٹی کے بوڑھے کو ساتھ لگا لیا تو وہ تڑپ کر رونے لگیں۔ وہ والدین تھے، بیٹی کی بربادی دیکھی، اشت کیا، بیٹے کو کسی، نبھانے غم میں جلا دیکھتے رہتے اور کوشش کرتے رہتے کہ وہ اچھے، اپنے دکھوں کی دھند سے باہر آجائیں مگر دونوں کی سر و مہری اور غم غصہ نے بوڑھے والدین کو کنارے سے لگا دیا تھا۔

یہ ہے تو والدین کی ضرورت ہوتی ہے تو والدین دن رات کا آرام سکون اپنی توجہ پتی محبت اپنی اور د کے نام کر

”مما...! امیر پلیز آگے کچھ مت کہئے گا۔ مم! پیر ہمیں معاف کر دیں، ہم واقعی آپ دونوں کے

میں ہیں، ہمیں معاف کر دیں۔

فاطمہ اور زبیر صاحب اس دونوں کی بے ساری کی وجہ سے بہت ڈسکھی ہو گئے تھے۔ اب دونوں ماما کے

۱۰. بکڑے اپنی اپنی کوتاہی کو کورتے معافی مانگ رہے تھے۔

پرانہ شکوہ یک بار پھر خرم کے لبوں پر آگئی تو یک ٹیس دل میں لئے موی سے دیکھنے لگی۔ خرم نے ایک بار پھر اسے کانٹوں پر کھینٹ لیا تھا۔

”آپ کا ساتھ دینے کے لئے مجھے بہت سے ساتھ قربان کرنے پڑے اور سب سے بڑھ کر اس اعتبار اس عدا کو قربان کرنا پڑا جو اتنی نے مجھ پر کیا تھا۔ میں کبھی بھی اتنی خود غرض نہیں ہو سکتی تھی کہ اپنی حوشی کے لئے اپنے پیٹنی سے شمار مجبور اور بے سہارا لڑکیوں کا وہ غبار جو آنٹی نے میرے ساتھ باندھ دیا تھا، تو زونیتی۔ اگر تو زونیتی تو کبھی کوئی فاطمہ بیگم کسی مووی کو سہار نہ دیتیں، پتا نہ رہتا کہ میں اور مجبور و بے سہارا مووی وقت پر چلا ہوتا تھا۔ اڈھے کے منہ میں چلی جاتی۔ نہیں خرم 1 میں یہ نہیں کر سکتی تھی۔ آپ کو پانے کی ضرورت میں میں باقی سب کچھ گنو دیتی۔ اللہ نے مجھے مشکل، حوصلہ، صبر، اور ضبط بھی عطا فرمایا کہ میں کچھ بھولوں میں گھٹانے کا سوچ۔“

”تم تم علی جاؤ کی موسیٰ۔۔۔ ایں۔۔۔ میں کسا کسوں گا۔۔۔؟“ میں تم پر ہنسنے لگا۔

اس کے نرم ہاتھ اپنے مصبوط ہاتھوں کی گرفت میں لے کر وہ شک پرانے چند تھے دونوں ایک ہی وردی کہہ رہے تھے۔

سے ہلکا رہے پھر موی نے جھٹکے سے اپنے ہاتھ لگ کر سیکر چلائی۔ اگلے لمحہ اس نے کہا:

دیر اور غمبیر گئی تو جیسے سانس بھی ٹھہر جائے گی۔

”موسیٰ! خرم کی درویشی کیلئے تو پردہ پوشی سے پہلے اس کی زندگی میں آئے و نہ پہنچد مروت و نہ کتنا  
نوٹ کر چاہا تھا اس نے سے جو آج اس کے لئے تباہ کن و پرہیزگار و شکر گزار قدموں سے خرم کی طرف

”دوروازہ کھلا رکھ خرم! دیکھتے چلتے رکھتا، میں لوٹ آؤں گی، میں لوٹ کر حضرت پرانے دوست کی تمہاری

نہی میں، پی رندی کا دروازہ کھلا رکھ، میں اسی دروازے سے تمہارے دل میں، تمہاری زندگی میں دوں گا۔  
 "وہ سب تک خدا کا لفظ۔"

اس کے شانے پر مری سے ہاتھ رکھتی بھیلے لہجے میں وہ بچے نے اُمیدوں کے کوسوں سے دیئے روشن کر مگی تھی کہ وہ ڈوبتے ڈوبتے پھر کناروں تک آگیا تھا۔

یہ ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟ اس کا جواب تو یہ ہے کہ امید کے لیے تم مجھے کس سے پوچھ رہے ہو؟ اس کی سرزنش ہے یا تسلی؟ یہ اللہ! یہ وہی اللہ جس نے تم کو پیدا کیا ہے؟

اس کی موت کی ذمہ داری ہے مجھے؟ اس کی جدی کا سوگ بھی نہیں مناسکتا۔ کیوں مومی! اس کا نام

ہوں ام میری زندگی سے میرے گھر سے علی کی ہو درمیان موکی آئی سس پو آئی سس

ہی علی گڑھ کی پڑھائی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ چلے گئے۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ چلے گئے۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ چلے گئے۔

فہرست نامہ نویسین

[illegible]



نہار کی وجہ سے یونیورسٹی میں مقبول تھی۔ کئی ہاتھ اس کی طرف بڑھے تھے مگر کوئی نہیں چاہتا تھا کہ وہ محبت، شادی کے عذاب سے گزر چکی ہے اور ایسے ہی اس کی طلبگاروں میں برادر احمد کا شمار بھی ہوتا تھا جو بچی پر ذاتاً شخصیت درانہی فہمی میں ہونے کی وجہ سے خود بہت مقبول تھا مگر اس کے دست طلب میں صرف اور صرف عائشہ تھی جس کی ایک جھلک کے سنے وہ بدوچہ ہی اس جگہ کے چکر لگاتا تھا وہ ہوتی اس کی ایک لمحے کی توجہ سے وہ ہتھیلی پر چانے لئے پھرتا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا سہہ طلب عائشہ کی توجہ اور محبت سے ہمیشہ خالی رہا۔

اس وقت بھی وہ سب کی نظریں بچا کر سیمینار کی طرف آگئی جہاں عائشہ نوٹس تیار کر رہی تھی ڈیڑھ گھنٹہ کی کتابیں پھیلے ڈینا جہاں سے بے جبر عائشہ صرف کتابوں میں گم نوٹس تیار کر رہی تھی کہ وہ آہستگی سے سات والی کرسی پر گر بیٹھ گئی۔ عائشہ تیری ریزہ ریزہ ہوتی کہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھی احترام کا دامن تو ہر ہاتھ پکڑ لیا۔ وقت بھی کتاب کی اوٹ سے وہ اس کے حسن کی ملاحٹوں میں اس حد تک گم تھا کہ وقت گزرتے گزرتے کا حس ہی نہ رہا وہ چونکا تو اس وقت جب وہ اپنا کام کر کے بیگ اٹھا رہی تھی قریب تھا کہ وہ دو آڑے سے ہلتی اس نے پکار لیا۔

”عائشہ“ اس کی دہلی دہلی آواز میں جو بتردی اور کڑپ تھی عائشہ اب ان چیزوں کو خیر باد کہہ چکی تھی۔

”جی فرمائیے برادر“ وہ ڈینا جہاں کی جیت لے چکی تو برادر جس نے بچا کر تکتی مشکل سے کچھ کہنے کی ہمت کی تھی اڈل سا گیا۔

”آپ کو کچھ کہنا ہے تو کہنے برادر“ اور نہ بھید پر ہورہی ہے۔ وہ اس کی آنکھوں میں اپنا عکس نہیں دیکھ رہی تھی اس کی آن کی بات نہیں سمجھ رہی تھی اس کے رویے کی سختی نے ہمیشہ کی طرح اس پر بھی برادر کی ہمت توڑ دی۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ وہ یہ کہتا تھا کہ جب نوٹس تیار ہو جائیں تو مجھے بھی دے دیجئے گا۔ ایک اور بھرا برادر کی بات دل میں لے کر رہا۔

”جی ضرور لے لیجئے گا۔“ مختصر جواب دیتی اس کی بیقراری میں اضافہ کرتی وہ تیزی سے باہر نکل گئی تو وہ پتی کروڑی کوکس کرو ہیں بیٹھ کھڑکی سے نظر آتی رہا اور اس کو دیکھتا رہا جہاں سے وہ تیز قدم اٹھاتی جا رہی تھی۔

”تم سے تم کو مانگنا کتنا ڈشور ہے عائشہ۔“ اتم ہی کیوں ہو؟ آخر تمہاری آنکھوں میں ڈکھی کر دینے والے کون سے رہے؟ تمہاری دھیمی مسکراہٹ کی اوٹ میں چھپی سسکیاں کون سی داستان سناتی ہیں؟ کچھ تو مانو عائشہ! مجھے ان رازوں کے سمندر میں اترنے کی اجازت دو عائشہ! اور میں خود بھی ایک راز بن جاؤں گا۔ تمہیں کیسے بتاؤں عائشہ! کہ تم میری محبت ہو، میری زندگی بن گئی ہو، کیسے بتاؤں؟ کیسے؟“ برادر اپنی بے چینیوں سے بیٹھا ہوا ہر گیا۔

زیر صاحب اور فاطمہ بیگم اب لیلیٰ کی طرف سے مطمئن تھے اس بے نی مصروفیات میں خود کو جان بوجھ کر

میں کرب تھا کہ پتا چلے گا کہ پتی بھی بھول جاتی تھی مگر نہیں بھول پاتی تھی تو وہ اس کی گڑیا تھی جس کی معصوم صورت اب لگا ہوں میں گھومتی رہتی تھی۔ مگر پتا اب خرم کی شادی کرنا چاہتے تھے شادی کے نام پر وہ بیقرار ہو گیا۔

”دردانہ کھلا رکھنا، دھوپ چلائے رکھنا، میں لوٹ آؤں گی۔“ موی کے ان الفاظوں میں کوئی حقیقت تھی یا نہیں، یا جھٹل اس کے زخموں پر مرہم رکھتا تھا موی نے۔ وہ اس جانتا تھا لیکن اتنا سمجھتا رہا ہونے کے باوجود بھی وہ، جو اس کی آس کا وہ چلائے سنسان رہ ستنوں پر بیٹھا تھا اس نے جس نے اب اس کی زندگی میں نہیں آتا تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”میں نہیں جانتی بھائی“ کچھ موی نے یہ جملہ کیوں کہا جبکہ حقیقت کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ جبکہ پنے شوہر کے ساتھ ایک اچھی خوشحال زندگی گزار رہی ہوگی تو اس کے لئے جھٹل آپ کی خاطر لوٹ کر آنا کیا اس ہوگا؟ قطعاً نہیں۔ ایہ جملہ جس کو آپ نے اپنی منزل سمجھ لیا ہے بہت دیر کا وہ مرہم تھا جو موی نے وقتی طور پر آپ کے زخموں پر رکھا تھا اور کتنے کئی ہیں اب آپ کے محبوب نے پہلا دے کا سہی آپ کے زخموں پر رکھا تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔

”مما پلیر!“ وہ جو اپنے والدین کا فرما کر بیٹھا تھا اپنی ذات سے ال کوڑکھ نکس دینا چاہتا تھا اس نے موی کو گواہ بنایا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو کیسے سمجھائے کہ وہ انجانے راستوں پر انجانی ہی تعلق نہیں تھا۔





”دیکھتے بیٹا۔ اچھا اور جوی نان مسلم بچیاں ہیں۔ وہ اپنے مذہب کے مطابق رہتی ہیں اور آپ ہا۔  
مذہب تو سلام ہے ناں اور ہمیں اچھا مسلمان بننا چاہئے۔ سلام کے احکامات پر عمل کرنا چاہئے اور  
پھوٹی ہیں تو ہم تو بڑے ہیں ناں۔ در بچوں کو اچھائی برائی کے بارے میں بتانا ہم بڑوں ہی کا تو فرس  
ناں۔ ارے بھئی خورہ لی لی۔ آپ بہت بحث کرتی ہیں۔ دیکھئے اسکارف کی بحث میں پڑ گئے اور آپ  
کارٹون کا وقت نکل گیا۔ تاہم دیکھئے اب تو کارٹون ختم ہو گیا ہوگا۔“

عطیہ خاتون اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ انہوں نے سامنے والی کلاگ کی طرف اشارہ کیا  
نے بھی دیکھا، وقت نکل چکا تھا۔ وہ عطیہ خاتون سے تھا، وہ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ گود میں کشن رکھ کر روئے لگی  
”آپ۔ آپ بہت گندی ہیں عطیہ خاتون۔ آپ نے جان کر وقت ضائع کیا ہے۔ میں  
ہاتھوں کی اسکارف کبھی بھی نہیں۔“ فیصے میں آکر حولہ نے اسکارف کا گولہ بنا کر اچھال دیا اور پھر  
ہو گئی تھی۔

”ارے بھئی۔ ایسے تو بہت بری بات ہو گئی۔ آپ عطیہ خاتون سے کھانا کھائیں۔ چھپنے آپ کا کا  
ہماری وجہ سے کس ہو گیا، میں آپ کو بہت اچھی سی بیٹی شہزادی ہوتی اسٹوری سنا رہی ہوں۔“ عطیہ  
آگے بڑھیں تاکہ اسے گود میں لے لیں مگر خورہ نکل کر ڈور چاٹ کر رہ گئی۔

”نہیں سنا مجھے اسٹوری۔ بس مجھے ٹی وی چاہئے۔ بابا سے کہیں مجھے ٹی وی لا کر دیں بالکل نیا۔  
وی۔ اس پر اچھے کارٹون آتے ہیں۔ بس مجھے ٹی وی چاہئے۔“  
خورہ کا یہ تقاضا رد کر دیا گیا۔ وہ بڑا بڑا چارہ تھا۔

”اوکے۔ ایب کرتے ہیں پہلے ہم کھانا کھا۔“ شہباز نے کہا۔ ”نہیں گے تو ہم کہہ دیں گے ہمیں  
دی چاہئے۔“

عطیہ خاتون جلدی سے بڑھیں کہ شہباز کے آنے سے پہلے اسے کھانا کھائیں۔ مگر آج حولہ قابو میں تھیں  
رہی تھی۔

”نہیں کھاؤں گی۔ آپ بھی گندی میں بابا بھی گندے ہیں۔ بس مجھے ٹی وی چاہئے۔“

”اوکے بی بی۔ میں آپ کے بابا سے بات کروں گی جان۔“ پہلے کھانا کھاؤ۔“ عطیہ خاتون  
اس کے لئے کھانا لینے چلی گئیں، مومیں تو وہ کش گود میں رکھے سو گئی تھی۔ شہباز بھی اسی وقت اندر آیا۔ عطیہ خاتون  
نے حولہ کو سیدھا کر کے لٹایا، ورکسل اوڑھا کر پٹیں۔ شہباز نے اس کے لئے۔ یہ ہوا پکٹ میز پر رکھا اور حولہ  
طرف بڑھا۔

”آج اتنی جلدی کیوں سو گئی؟ اور کیا خورہ روٹی ہے؟“ آنسوؤں کے نشانات اس کے منہ  
چہرے پر عیاں تھے، باہر بھی چپکے ہوئے تھے کالوں سے۔ شہباز ٹپ ہی تو تھا۔ اس کو اسی وقت گود میں کھانا  
لجے میں خورہ اور ترشی تھی۔ عطیہ خاتون میز پر خورہ کا کھانا رکھ کر پٹیں۔ آج خورہ کے ان ہی آسوں  
حوالے سے وہ شہباز کو بہت کھانا اور سمجھانا چاہتی تھیں۔

”آپ کا کیا خیال ہے سر۔“ اخولہ کے آنسوؤں کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔۔۔“

عطیہ خاتون نے جواب دینے کی بجائے سوال کر دیا تو شہباز نے اسے ذرا استغناء میں انداز میں دیکھا۔  
وقت اور حالت نے شہباز کو بالکل بدس کر رکھ دیا تھا۔ وہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ عطیہ خاتون پر بھی کبھی مگر  
بہار خاتون تھیں اور شہباز کو جانتا تھا کہ بہت اچھی خاتون ہیں اسی لئے انہوں نے خورہ کی تربیت اسے  
پہ دی تھی مگر اس نے کبھی اتنا حوصلہ نہیں ہونے دیا تھا عطیہ خاتون کو کہ وہ اس انداز میں بات کریں۔

”عطیہ خاتون۔ میں اس قسم کی باتیں اور طریقہ کو پسند نہیں کرتا۔ جانتی ہیں آپ پھر بھی  
”جی۔“ معذرت کے ساتھ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ سر۔! کہ حولہ آپ کی سگی بیٹی ہے مگر جو پاسے  
لے ہوئے ہیں ناں ان کو بھی سنے گی اور ان کی طرح پیارے ہوتے ہیں۔ جس طرح آپ کو خورہ کے آنسوؤں  
کلیف پہنچا ہے اسی طرح مجھے بھی ہوتی ہے۔“

”میں اپنی اور آپ کی تکلیف جانتا ہوں چاہتا۔ میں نے اس کے آنسوؤں کا سبب پوچھا ہے۔ بس۔“ شہباز  
دارشت لہجہ عطیہ خاتون کو گویا کر گیا۔

”ان کے آنسوؤں کا سبب ٹی وی ہے سر۔“ عطیہ خاتون نے جلتا ہوا کہا۔

”ٹی وی؟“ وہ یوں چونکا جیسے چلتے چلتے پاؤں میں کانٹا چبھ گیا ہو۔

”جی۔“ اخولہ اور غنا کے ہاں کارٹون دیکھنے جاتی ہے۔ آج میں انہیں لے کر نہیں گئی تو  
”وہ آپ کے روز دیکھنا کے گھر کی دکانے لے جاتی ہیں عطیہ خاتون۔“ اور مجھے آج بتا  
میں میں۔“ شہباز دھار دھار عطیہ خاتون سے کہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ وہ تو بچی کی خورہ کے ہاتھوں مجبور ہو کر لے  
جاتی ہیں مگر جس روز شہباز کو معلوم ہوگا یہ ہی کوئی اہم ہونگا۔

”عطیہ خاتون۔ آپ کو یاد ہے جب میں نے چندہ کی خورہ آپ کی گود میں ڈالی تھی تو کہا تھا ناں کہ  
میری اس بیٹی کی تربیت، تعلیم، پرورش صرف اسامی، مشرقی اور پاکستانی انداز میں ہوگی اور ٹی وی

ٹی وی تو خورہ کے لئے ایجاد ہی نہیں ہوا پھر خورہ کی زندگی میں ٹی وی اتنی اہمیت کیوں اختیار کر گیا کہ اس کے لئے  
بہت سے آسوں پہننے پڑا کر کے رکھ دیا اس ٹی وی نے مجھے۔ میں نے، اپنی زندگی کی کتاب آپ کو پہلے ہی روز

اس لئے کھول کر نہیں دکھائی تھی کہ آپ اسے ناول سمجھ کر وقت گزری کریں۔ اپنے وہ دکھ جو خود سے بھی چھپا تارہا

آپ کو دکھا دیئے کیونکہ میں اپنی بیٹی کی تربیت میں کوئی کمی، کوئی جھول دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ خورہ ایک مسلمان،

مشرقی پاکستانی لڑکی ہوگی یہی طے ہوا تھا ناں آپ سے۔ پھر آپ نے کیسے میرے اعتماد کی دیوار گر کر خورہ کو اسی

راتے پر ڈال دیا جو سونے پر بادی کے کسی طرف نہیں جاتا؟ کیوں عطیہ خاتون! آپ نے میرے

ساتھ ایسا کیا؟ میں نے آپ کے ساتھ کیا کیا کہ آپ نے اسے اس کی ماں کے راتے پر ڈال دیا؟

”اس بات سے خورہ وہ ہو کر میں اسے اس کی ماں سے چھین لایا آپ نے عطیہ خاتون! اس کو اسی راتے پر

ال دیا۔“

شہباز بہت آپ سیٹ ہو گیا تھا۔ اس کے سینے میں تکلیف ہونے لگی۔ وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ ایک

بل کے لئے شہباز کو لگا اس نے سگی کے ساتھ جو زیادتی کی ہے اس کی اس کو سزا ملے گی ہے مگر وہ خورہ کو کسی صورت

لٹی کر رہے پرچلنے کی جارت نہیں دے سکتا تھا۔ ہر چند کہ یہ تمام باتیں پہلے ہی طے ہو گئی تھیں مگر عطیہ خاں بھی انسان تھیں، خولہ کو انہوں نے بہت محبت سے پالا تھا، وہ اس کی خواہش اور خد کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے جیاد کرتی تھیں، اور ان کو معلوم تھا جس روز شہباز کو پتہ چلے گا ایسا ہی کچھ ہوگا۔ وہ ان عداوت کے لئے ہتھیار تیار نہیں۔

”آئی ایم سوری سر۔ ابھی آپ بہت جد ہاتی ہو رہے ہیں ممکن ہے جو بات میں کہنا چاہتی ہوں۔ آپ کو مزید بری لگے آپ کی طبیعت بہتر نہیں، آپ آرام کیجئے میں پھر بات کروں گی۔“

”نہیں۔ اب آپ اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گی۔ پلیز۔“ یہاں سے چلی جائے۔ آپ نے دشمنی کی ہے میرے ساتھ، جس فی وی نے مجھ سے میرا گھر، میری محبت، میرا سکون چھینا آپ نے اس آسیب کو میری بیٹی کے پیچھے لگا دیا۔ پلیز۔ اچلی جائیے۔“

شہباز کو عطیہ خاتون نے سنے غصے میں بہلی بار دیکھا تھا۔ وہ ہم کر ڈور ہٹ گئیں۔ وہ تیزی سے دھڑکے دل کے ساتھ خوفزدہ نظروں سے شہباز کو دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ شہباز سے امدادی کی تھی مگر شہباز پر ہندی عطیہ خاتون کو پسند ہی نہیں تھی۔ وہ اس وقت شہباز کو دیکھے چاہتی تھیں جس کی بری حالت تھی۔ ایسی حالت ایک خوفزدہ شخص ہی کی ہو سکتی ہے اور وہ بھی خوفزدہ شخص تھا۔ وہ اپنے ماضی سے خوفزدہ تھا کہ کہیں کہانی خود کو ڈھیر کرے اور وہ اپنی ہی نظروں میں گر نہ جائے کیونکہ وہ بھی انسان تھا جہاں اسے اپنے دل کے آئینے کا دکھ تھا۔ ہاں لٹی کی گودا چاڑ لے کا صدمہ بھی تھا اور یہاں کر کے بھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوتا تھا اس سے بڑھ کر اس کی کیا شکست ہو سکتی تھی۔ وہ وہ زندگی تو رہ سکتا تھا مگر یہ جنگ نہیں لڑ سکتا تھا۔ اس کا دل اس کا دل اس کے ہاؤ جودان کو ڈانٹ دیا تھا۔ وہ مزید کوئی بات کہنے بغیر اپنے گھر سے شہباز کی گئیں۔

شہباز جب حواسوں میں آیا تو سب سے پہلے اپنے ہاتھ اسلوک کا خیال آیا تھا۔ خمیر نے مدت کی تو اسی وقت ان سے معذرت کرنے کا سوچ لیا۔ عطیہ خاتون بہت اچھی شکل میں تھیں۔ وہ اس سے غمزدہ رہیں تو شوہر نے طلاق دے دی، وہ اپنے بوڑھے باپ کے پاس آ گئی، وہ وہ بزرگ شہباز کے آفس میں ملازم رہ چکے تھے۔ آخری وقت میں انہوں نے عطیہ خاتون کو شہباز کے حوالے کر دیا تھا جس کو خولہ کے لئے ایک ایسی ہی ہا کر دارہ تیک پر دین قسم کی خاتون درکار تھیں اور چند ماہ کی خولہ کو ان کی گود میں دے کر وہ بالکل بے فکر ہو گیا تھا۔

آج پہلا موقع تھا کہ س نے عطیہ خاتون کو برا بھلا اور چلے جانے کو کہہ دیا تو وہ ایسے ہی عورت کا احترام کرتا تھا اور ایسی عورت جو اس کی بیٹی کو ماں کی طرح پیار کرتی ہوں۔ کتنی ہی دیر وہ ٹھٹھا رہا، سوچتا رہا، ساری باتیں احساس، عداوت، بیٹی کے لگاؤ کی گارنٹی تھیں۔ پھر جانتے جانتے ان ہی پر ملا لیا۔ خاتون میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ رہا اور فجر کا وقت ہو گیا اس نے پہلے فجر کی نماز پڑھی پھر خولہ کو لے کر عطیہ خاتون کے دروازے پر آ گیا۔ وہ بھی نماز کے بعد قرآن پاک لے کر بیٹھی ہی تھیں کے دروازے پر، تو اس کی دستک پر وہ قرآن پاک سینے سے لگا۔ دروازہ کھٹک آ گئیں۔

”آپ! وہ شہباز کو دیکھ کر حیرت سے ہوئیں۔“

”جی! وہ بات یہ ہے عطیہ خاتون۔ کہ خولہ اب بڑی ہو رہی ہے اس لئے میرے بجائے آپ

اتھ سویا کرے گی۔“ لہجہ میں عداوت، اور معذرت کا واضح احساس تھے وہ بولتا ”مگے بڑھا اور ان کے ہاتھ پر اس کرکٹیل، ڈڑھا کر چند قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ چپ رہیں، ساری رات شدت گریہ سے اس کی سانس سوتی ہوئی تھیں شہباز نام نہ ہو گیا۔

”آپ! آپ! آپ! بہت ناراض ہیں مجھ سے۔“ شہباز کی آواز نے سکوت توڑا اور پھر بھی چپ رہا۔ دونوں ہاتھوں سے قرآن پک تھا رہے رکھا۔

”آپ کو ناراض ہونا بھی چاہئے عطیہ خاتون! اس لئے کہ آپ حوالہ کو پال رہی ہیں، ماں ہیں، آپ کو ان کا حاصل ہے۔ اس میں ہی عداوت کی حد کر اس کر گیا تھا اس لئے میں اپنے رویے کی آپ سے بہت بہت عداوت چاہتا ہوں۔ یقین جانئے میں بہت نامور اور شرمندہ ہوں آپ سے۔“ اس کا بھرا، اس کے الفاظ کی سچائی، اس کی کاشتوت تھا۔ ان کا دل صاف ہو گیا۔ یوں بھی وہ اس شخص کے خوف کو اچھی طرح جانتی تھیں مگر کچھ دیر ان کو خدشہ تھا۔ ابتدا میں خولہ کے معاملے میں اس کا سخت رویہ ان کو تپا جاتا تھا۔ اس وقت چونکہ وہ بی رکت پر شرمندہ اور نامور تھا تو وہ بھی اپنی بات کہنا اپنا حق سمجھتی تھیں۔

”بیٹھ جائے شہباز صاحب! آپ میرے کمرے میں پہلی بار آئے ہیں۔“ عطیہ خاتون نے آہستہ کہا۔ قرآن پاک جزدن میں رکھ کر شہباز صوفی کی طرف بڑھتے بڑھتے مڑا۔

”میں بھول اسی صورت میں بیٹھوں گا جب آپ کہیں گی کہ آپ نے مجھے معاف کیا۔“

”شہباز صاحب! میں العاطف کو ہمتی دیتی ہوں تو نہیں پھر بھی اپنی تسلی کے لئے آپ کی سمجھنے اور بیٹھنے میں بھی آج آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”جی! میں نے سنا ہے کہ آپ نے اپنے ماضی سے بڑھ کر اس کے لئے سوچنے پر تیار نہیں۔“

”جی ضرور کہئے! ضروری نہیں کہ ہمیشہ میں ہی درست ہوں کہیں تو میں بھی غلط ہو سکتا ہوں۔“

شہباز کی طرف سے گرین سگنل ملنے ہی عطیہ خاتون کھڑی ہو گئیں۔ خولہ کے قریب آ کر اسے پیار کرنے لگیں۔ شہباز نے ساری بات ان کو بتا دی تھی تب ہی تو خولہ ان کو بہت عزیز تھی جس نے ڈانٹک سے ماں کے اس کو محسوس بھی نہیں کیا تھا۔ خولہ اپنی عمر کے لحاظ سے مصوم چھوٹی چھوٹی ان خواہشات کا اظہار کرتی جس سے شہباز نے سختی سے منع کر رکھا تھا ایسے میں انہیں شہباز پر غصا نہ لگتا۔ مگر وہ اپنے اٹھارہ رات کی حد کو اس کرنا نہ نہیں کرتی تھیں اس بار مجبور ہو کر انہوں نے خولہ کی خواہش پوری کر دی تو شہباز آپ سے باہر ہو گیا اور اسی لمحے سے وہ اسے کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

”شہباز صاحب! آپ نے اپنی زندگی کی کتاب مجھے پڑھنے کو دی، اور میں نے سوچ کچھ کر لیا۔“

عاطفہ مانتہ نہ کیجئے گا، مجھے اس کہانی میں سب سے مفہوم کردار خولہ ہی لگی، جب مرد اور عورت ایک دوسرے کو زندگی کے سفر کے لئے ہم سفر بناتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ بس اسی ہم سفر کے ساتھ زندگی تمام ہو جائے گی لیکن پھر ہوتا ہے کہ کسی نہ کسی وجہ سے زندگی کے یہ ساتھی ایک دوسرے کا ہاتھ چھوڑ دیتے ہیں اور اپنی اپنی انا کو خوش کرے۔ پھر میں یہ بھول جاتے ہیں کہ ان کے اس سفر میں کچھ نئے مسافر بھی شریک ہو گئے ہیں۔ درنہ نئے مسافروں نے لے ماں اور باپ دونوں ضروری ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے سمجھتے کہ ماں غلط ہے یا باپ ان کو تو بس دونوں



چاہئے ہوتے ہیں۔ شہباز صاحب یہاں کرتے ہوئے نوگ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ گھر نہیں نوٹا، ہیں۔ مگر تو پھر آباد ہو جاتے ہیں لیکن وہ مگر ہیں کہ پھر آباد نہیں ہوتے اور یہ دل اس معصوم بچوں سے ہیں جن کے مدد میں سمجھوتے کی رو اختیار نہیں کرتے آپ پار ہو جاتے ہیں ورہے درمیان میں شکستہ رہتے ہیں میں معذرت کے ساتھ کہوں گی کہ ایک ماہ سے چند روز کی ہنگامی چھٹیوں نے انتہائی چھوٹی اور سفاک کی ہے اور اس سے بھی چھوٹی حرکت آپ اس معصوم بچی کی معصوم خواہشات کو دگر ہے ہیں۔

عطیہ خاتون کو دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع خود شہباز نے فراہم کیا تھا اور سب من کے الفاظ اس رضوں کے ساتھ اس کے فیصلے کی پختگی کو بھی بے وقت کر رہے تھے۔ تاہم وہ صید کے سنہار ہا۔

”عطیہ خاتون! میں آپ کا احترام کرتا ہوں اس لئے میں نے آپ کی بات بھی سن لی ہے۔ میں، کے معاملے میں کس حد تک بڑی ہوں یہ آپ جانتی ہیں۔ میں اس کی چھوٹی سے چھوٹی خواہش بھی پوری کر، فرض ہی نہیں خوشی سمجھتا ہوں۔ اس کے سوا میری زندگی میں ہے ہی کیا۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”پلیز! پلیز! عطیہ خاتون! وہ بچی ہے، کچھ نہیں جانتی، آپ سب جانتی ہیں کہ ٹی وی، زندگی برباد کر دی ہے۔“

”لیکن وہ صرف کارٹون دیکھ چاہتی ہے۔“ عطیہ خاتون نے حوصلہ کی حمایت کی۔

”تو بچی ہے کارٹون پسند ہیں، کل بڑی ہوگی ڈرامے پسند کرے گی، پھر ایکنگ کا شوق ہوگا، بولی شہباز اس کی زندگی میں آئے گا پھر پھر یہی کہیں نہ جاتا ہے تو وہ عطیہ خاتون کے ہاں ڈھرتی نہیں جائے گی۔ نہیں میں اس کی ایسی جو بڑی نہیں کر سکتا۔“

شہباز کی رگیں تن گئیں۔ عطیہ خاتون نے ٹھہر کر پانی کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا جسے وہ جلدی سے پی لیا۔ وہ کچھ دیر اس کے سانس میں ہوسے کا نظارہ کرنے لگیں۔

”میں آپ کی فیننگ بہت اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں مگر شہباز صاحب! خولہ معصوم بچی ہے، اس کا دس، اس کا، ماغ کور کا غلہ ہے۔“

”ہاں! اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ اس کے کورے دس دو ماغ پر ہم اپنی پسند کی خریداری کر لیں۔“

پسند کے نقش بھاردیں، پرتو موم کی طرح ہوتا ہے جس کو بڑے اپنی پسند کی بات کانٹنے کی معذرت چاہتی ہوں شہباز صاحب! ابھی تو یہ بچی ہے۔ آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ کل کو یہ بڑی ہوگی، اس کی اپنی سوچ ہوگی، بچی پسند ہوگی پھر۔“

”نہیں ہوگی اس کی اپنی کوئی سوچ، اس کی ہر سوچ پر کڑے پیرے ہوں گے، اس کی ہر پسند میرے حکم کے تابع ہوگی۔ عطیہ خاتون! آپ بہت اچھی خاتون ہیں، اپنی طرح اس کی بھی سی تربیت کر، بچے، میں سے اس کی ماں کے رستے پر دیکھنا نہیں چاہتا، میں خود کو مٹان لڑکی کے رُوپ میں اس کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں، اس سے شرمندہ نہیں ہونا چاہتا اسی لئے اس کی پردریش اور تربیت کے لئے میں نے آپ کا انتخاب کیا ہے۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

”ایسا ہے تو پھر شہباز صاحب! آپ اس کی معصوم خواہشات کا احترام کریں۔ وہ لڑکی دی دیکھ پا سے وہ بے گھر میں۔“

رشتہ میں تم لوگوں کو جانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔ بات کرو اور دورہ اپنی پرہیز سے۔  
ان دونوں کے بیچ ایسی سی کے فائل گیارہ تھے۔ شہلا نے سنا تو وہ عرصے میں آگئی۔ وہ خود بھی بہت  
سنوڈسٹ ریل تھی اور چاہتی تھی کہ یہ لوگ بھی اپنی محنت سے میرٹ پر آئیں۔ اس نے عرصے سے کہا تو دورہ کہہ  
عبرہ کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے۔ سے شہلا کی یہ بات نہجانی ناگوار مگر ری تھی کیونکہ اس کا نام  
ان ٹیچے اسٹوڈنٹس میں تھا جنہوں نے ٹیچر کو مجبور کر کے پبلک کا پروگرام ہو یا تھا اور اب شہلا اس کی کو  
سے منع کر رہی تھی۔

”نہیں ماما“ یہ یہ پبلک ٹیچرز نے جنہیں خود اسٹوڈنٹس سے اسٹیج کی ہے۔ ٹیچر نے بھی یہی  
کہ گیارہ قریب ہیں مگر سنوڈسٹس نے ایک نہیں سنی، مجبوراً ٹیچر کو چارٹ دینا پڑی۔ ”دورہ نے ساری بات  
دی تو عرصہ کو بہت قصہ آگیا۔ دورہ پر اس نے اسے گھور شہلا نے بھی دیکھا۔

”ہاں“ میں سمجھ سکتی ہوں۔ ہوتے ہیں کچھ خود سر پہ بھی لیں اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ  
حال پر چھوڑ دیا جائے۔ بچوں کو اچھی بری بات سمجھانا بڑوں کا فرض ہوتا ہے خود ان کے ہوں یا ٹیچر۔ یہ  
کاٹ چاہتا ہے جائے تم لوگ نہیں چاہو گی۔ یہ بیف ایس کی کا فائل ہے زیادہ محنت ہی تم لوگوں کو میرٹس  
دے گی اور کالج میں یڈیشن کے لئے میرٹس پر تا بہت مسہل ہے۔ یوں بھی میڈیکل کالج میں اب ساری  
سے یڈیشن نہیں ملتے اور میں چاہتی ہوں کہ تم لوگ میرٹس پر میڈیکل کالج میں یڈیشن حاصل کرو۔ اور پھر  
دو برس کے بعد پانی ہے، میں چاہتی ہوں تم تینوں ڈاکٹر بنو۔ اور عزت زندگی کرو۔“

شہلا اپنی حیثیت، اپنا مارجن سنبھال کر تے ہوئے کہتی تھی کہ دورہ نے اس کی بہت سی باتیں  
کاٹ کر لیں۔ لیکن ساری تھی جیکے عرصہ کو ہر بات سچ ہی تھی۔

”آپ یہ چاہتی ہیں، آپ وہ چاہتی ہیں، چاہتوں کے سارے اعتبارات آپ اپنے پاس رکھنا چاہتی  
ہیں، دورہ سب کو کیا چاہتے، وہ کیا چاہتے ہیں سب کو آپ پڑھنا گورہ ہی نہیں کرتیں۔ کیوں آپ کی  
پیشیاں ڈاکٹر نہیں؟“ ”نیا کیا بنا چاہتی ہیں سب بارے میں آپ کچھ بھی سوچا ہے؟“ ”علیہ یہ تیزی  
سے شہلا کے مقابل آن کھڑی ہوئی۔

”یہ میں ہی نہیں تمہاری، میں بھی چاہتی تھی۔ یہ الگ بات کہ میں بھی یہ چاہتی ہوں۔“  
”اٹنی دے یہ آپ چاہیں یا ہماری ماں، مجھے ڈاکٹر نہیں بننا اور پھر ضروری نہیں کہ ہاسپٹل اپنا ہے تو  
سارے ڈاکٹر بھی گھر کے ہوں۔ مجھے ڈاکٹر نہیں بننا قانون آرٹس پڑھنا ہے بس۔“

علیہ نے اپنے ہاڑ پر لیپے ہیر بیڈ کو کھول کر سنوڈسٹس بالوں کو لہرا کر ہیر بیڈ میں قید کرتے ہوئے قطعی  
بیٹھنا یا تو دورہ نے ایک حفرہ ہی لگا شہلا پرانی جس کے چہرے پر ہر بھر کے لئے تاؤ کے بعد نری چھ لگی  
تھی۔ یہ وہ تھی کہ علیہ اس کے لئے نو ہے کا چٹا ثابت ہوگی۔ وہ نہ صرف شکل میں باپ کی طرح تھی س کی  
حرکتیں، تاہم اس کی ہر بات، ہر فیصلے سے انحراف سب کچھ بہت پر گیا تھا مگر وہ شروع ہی سے تعلیم میں  
بہت اچھی تھی، ہر کلاس میں پوریشن لیتی تھی اور شہلا چاہتی تھی کہ وہ میڈیکل ضرور پڑھے اور علیہ کو شوق بھی تھا  
کہ نہ مگر کھس شہلا کی چیز میں وہ اپنی لائن تبدیل کرنا چاہتی تھی علیہ کو وہاں بہت سے بے حد عیار تھا دورہ

ہا۔ مگر وہ شہلا سے بڑھ کر چلا گیا ہے در شہلا کا یہ قصور تو وہ کسی صورت معاف نہیں کر سکتی تھی اس لئے اس کے  
معاذ راہ سے پر ہی چلتی۔

”تمہیں جو کچھ بھی بنا ہے یہ بعد میں دیکھا جائے گا۔ فی الحال تم لوگوں کے امتحانات ہونے والے ہیں  
ن پبلک پر جانے کی ضرورت نہیں۔“

شہلا نے حتی اندر میں اپنا فیصلہ سنا دیا، اور ہر نکل گئی۔

”کئی ہیٹ ڈیٹ دو من۔“ شہلا کے جاتے ہی علیہ نے غصے سے تکیہ پر پر مارا۔

”علیہ! تمہیں شرم آتی چاہئے، وہ ہماری ماں ہیں۔“ دورہ کسی ناچ کی طرح سے سمجھاتی ہی رہتی۔

”نہیں ہے ہمارا اور اس کا کوئی رشتہ اور جو ہے وہ دودھ داری تو اس سے کہیں زیادہ خطرناک ہے۔ جس نے

م سے ہمارا باپ چھین لیا۔ بابا اس کی وجہ سے گھر چھوڑ کر چلے گئے اور یہ ہمیں اپنی مری کی زندگی کا بادہ بوڑھا  
چاہتی ہیں اور میں نہیں ہونے دوں گی۔ انہوں نے بابا کو گھر سے نکالا ہے میں۔“

علیہ کی نگاہوں میں عرصہ نظر گھوم گیا جب شہلا در و جاہت میں کھڑی ہوئی تھی۔ وجہ اس نے گھر  
بھڑنے کی دھمکی دی تھی اور تیسرے دن سوکرا خٹے تو وہاں بہت گھر چھوڑ کر جا چکا تھا۔ تب سے آج تک وہ اپنے  
بابا کی دھمکی کی دعا نہیں کر رہی تھی۔ بابا اسے کتنے دن آتے تھے وہاں باپ کی گود کے لئے چل چل چاہتا مگر وہ تو  
جانے کن راہوں کی ڈھوں ہو گیا تھا کہ پٹ کر خیر بھی نہیں لی تھی اور علیہ شہلا ہی کو مجرم سمجھتی تھی۔

”دورہ! تمہیں بابا کی یا نہیں آتی۔“ بابا کی محبت میں ڈوبی علیہ نے دورہ سے سوال کیا تو کہ  
جس جادو کے سوا اس کی کیا بات کہ وہ بابا سے کتنی محبت کرتی ہے اور کتنی محروم رہی ہے وہ بابا کی محبت

سے اپنے آپ کو علیہ کو کیسے کھینچا، جب بابا اسے گھر کے صرف علیہ کو گود میں بٹھاتے، اس کی پسند پوچھتے،  
اور دس چیزیں، کھلونے اس کی خواہشات نہ ہونے کے باوجود اتنے اس کی ایک ایک خواہش اور ضد پوری

کرتے اور جب وہ قریب حالی تو اسے دھڑکا دیتے، جب بھوسے سے وہ کوئی خواہش کر سکتی تو جھڑک دیتے،  
وہ اس کی گود میں جانا چاہتی تھی، اس کی ہڈیوں کے کس کو محسوس کرنا چاہتی تھی مگر وہ واضح انداز میں اسے جھڑک کر

علیہ کو اہمیت دیتے تب وہ اپنا ہاتھ سارے تھام لیتی، بے آواز ہچکیں، اندر ہی اندر دم توڑ دیتیں ایسے میں شہلا  
اپنے گھر پر اندر رہتی اسے سے لگاتی کہ محبتوں کوڑتا اس کا صبر اول نہ ہو جاتا مگر پھر بھی بابا کی محبت اور توجہ کا

ماندہ ویراں رہتا۔ اس کے باوجود وہ بابا کو شدت سے چاہتی تھی، ان کی ایک تصویر اس کے پاس ہر وقت رہتی، ان  
کی دعا ہی کی دعا میں وہ بھی کرتی۔ آج علیہ کے سوال پر یوں لگا جیسے زخموں پر نمک پاشی ہو گئی ہو۔

”علیہ! ضروری ہے کہ کسی کو پاؤں دھو کر نہ لے کے سے چنچا چد یا جائے ڈھونڈنا چاہئے۔“ ”اک گھر سے  
مالس کو اندر کھینچتے ہوئے دورہ نے مختصر کہا

”تو پھر تم، ماں کیوں نہیں بتائیں کہ ماما نے بابا کو گھر سے نکالا ہے۔“ ”علیہ! بہت چڑی ہوئی تھی۔

”تم یہ بات کیوں نہیں مانتیں کہ ماما بہت اچھی ہیں اور سب سے بابا کو نہیں نکالا بلکہ وہ خود گئے ہیں۔“

”جسٹ شٹ آپ دورہ! تم تو ہون کی چچی، میں تو کم از کم اس کو معاف نہیں کروں گی کہ اس کی وجہ  
سے بابا گھر سے گئے، ہم سے زور ہو گئے، آئی بویا! اینڈ آئی مس امانت۔“



۱۶۱ کی یادیں مجھ میں بڑی ہنسنگی ہے اس کی بے حد حسین آنکھوں کے کن رے بھگو گئیں تو اس غمی کو دور کیا۔  
 دل میں مڑتے محسوس کیا۔ کم زخم درد کی اس منزل پر اس میں کوئی، خلاف نہیں تھا۔ یہیں دونوں کے جد ہا۔  
 آہنگ ہوتے۔

”عطیزہ ایک نہ ایک دن ہمارے بابا ضرور آ جائیں گے۔“  
وردہ نے اس کی ہنکھول کی نمی کو پے ہاتھوں میں اُتارتے ہوئے محبت سے کہا تو عطیزہ اس سے لپٹ کر  
”کب وردہ! کب آئیں گے بابا؟ وہ دن کب آئے گا؟“  
وہ شدت سے رو پڑی تو اسے دلاسا دیتے دیتے وردہ بھی بھگی گئی۔  
”مما کھانے پر آپ لوگوں کا انتظار کر رہی ہیں مگر یہاں تو بھینے بھگو نے کا دور چل رہا ہے۔ میں“  
آ جاؤں۔“

جواد الـ دونوں کا بھائی شہلہ کا بیٹا جو بـ میٹرک میں آیا تھا ورقد بھی نکال رہا تھا پہلی بہنوں پر  
دیتا تھا ورودہ تینوں اس کے بغیر جی نہیں سکتی تھیں۔ ورودہ تو جو دود دیکھ دیکھ کر جیتی دھڑلا سے ہزار حُناں  
کے باوجود علیزہ کو اپنا یہ بھائی بہت پیارا اور عزیز تھا۔ یہ دونوں بہن بھائی بہن جو بہت پر مئے تھے۔ علیزہ  
سننے بھی جواد بہت پیار لگتا۔

”مجھے کھانا نہیں کھانا، جاؤ تم۔“ وہ برہمی سے یوں تو کہہ رہا تھا کہ اس کے قریب آگئی۔  
 ”شتم کھائیے کھاؤ آپ کھانا نہیں کھائیں گی۔“  
 ”جو د...! میز کہہ دیا ناں مجھے کھانا نہیں کھانا۔“  
 ”اوہو...! تو مت کھائیے کھانا، مجھے بھی تو نہیں کھانا۔“ پچھلے دنوں کے بھوک بھوک ہر حال  
 ہیں۔“

”یہ کیا بد تمیزی ہے جو او اتم کھانا کیوں نہیں کھاؤ گے؟“ علیزہؑ  
 علیزہ کو گھورا تو وہ محض بھائی کی خاطر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”بہت بد تمیزی ہو تم جو او“ علیزہؑ نے جو او کو گھورا۔  
 ”سچ مگر یہی کہتی ہیں بد تمیزی یا اکل اپنی آپا علیزہؑ پر گیا ہے۔“  
 وہ شوخی سے بولا اور پھر علیزہؑ کی مار سے بچنے کے لئے وردہ کی اوٹ میں ہو گیا جو اس کی بات پر اس رنج  
 تھی۔

”ہوں اس کو تو ایک میں ہی بدتمیز نظر آتی ہوں۔“ علیزہ ہیرامی سے بولی تو وہ پھر سانسے آگیا۔  
 ”رے ایسی بات نہیں کہی۔ اور اصل بات یہ ہے کہ میں کی آنکھ کے لینئر میں گڑبڑ ہے اور جس  
 سبز سے وہ آپ کو دیکھتی ہیں ناں وہ میڑھا ہے اسی لئے آپ اس کو راتیز نظر آتی ہیں۔ ڈوٹسٹ اری میں مہ کا۔  
 تبدیل کروں گا جس میں آپ اس کو در اسی میں پوری میڑھی نظر میں اٹھیک ہے ناں۔“  
 وہ آنکھ دبا کر بوڑھو علیزہ کو ہنسی چٹکی۔ دو سے مارے کو ہنکی۔ جو انکھیں بد سے کھڑا ہو گیا پھر ہر  
 کس میں ہست تھی کہ ہست تھی ہات علیزہ نے اس کی پیشانی پر پھر پور ہر میں پیار سے یہ پھر ہر

”جہنم سے۔“ علیزہ چلائی۔

”اور سعادہ... کیا جہنم میں ایسی چیزیں ملتی ہیں...؟ بس جواہریاں! جہنم کا ایک ٹکٹ کو...  
ارمغان کی بات پروردہ ہانی اور جواد تو زور سے ہنس پڑے۔ شہدائے بھی مسکراہٹ چھپانے کے...  
جھکا لیا مگر علیزہ اندر تک سلگ اٹھی تھی۔

”مما! آپ اپنے اس جوکر بیچنے سے کہہ دیجئے کہ میرے معاملے میں مت بوجہ کریں۔ اپنی...  
بازی کے مظاہرے میرے سامنے نہ کیا کریں تو بہتر ہوگا۔“ اس کی آنکھیں شیطانی برساتی تھیں۔ چہرہ...  
حدت و صرخی سے اور حسین ہو گیا۔ ارمغان اسے دیکھ گیا۔

”ارے... اتنی ہی بات آپ خود کہہ دیجئے ناں، بھال ہے جو کبھی۔“

ہونہ... اوہ پھنکارتی ہوئی آگے بڑھ گئی تو ارمغان جو اس کے غفل سے چلے جانے کے بعد...  
تھا ان سب کی طرف پلکا۔

”یار جواد! کیا چیز ہے یہ تمہاری باتیں...؟“ وہ اس کی چھوڑی ہوئی پلیٹ سے ایک ٹوالتہ...  
میں ڈالتا ہوا بولا۔

”یار! سارا پرانہ بھی تو یہی ہے۔ اوہ...“ علیزہ نے لہجے میں بولنا پلکا کہ کہیں شہلا نے کچھ سن کر...  
نہیں مگر شکر تھا کہ وہ چٹکی تھی۔ ارمغان شہلا کے غلیں بھائی کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا اور پردہ، علیزہ سے تین...  
ساں بڑا تھا۔ شوخ و شنگ سایہ لڑکا شروع ہی سے علیزہ کو تنگ کرتا تھا۔ سارے بچپن ان لوگوں کا لڑتے جھگڑتے...  
گزر تھا۔ شہلا ارمغان کو تنگ چاہتی تھی کہ ان دونوں لڑکیوں کے ساتھ...  
حفت کو پردہ بہت پسند تھی۔ انہوں نے بچپن ہی سے شہلا کے پردہ کو تنگ رکھا تھا۔ شہلا نے کوئی واضح جواب...  
نہیں دیا تھا مگر جیسے جیسے بچپن کی مصومیت نے جوانی کے شور و رنگوں کا روپ دھارنا شہلا کو ان شور و رنگوں میں...  
علیزہ ہی نظر آتی تھی۔ ارمغان علیزہ کو پسند کرتا تھا مگر وہ اس کے چہرے پر تو دور کی بات، باقاعدہ نفرت کرتی تھی۔ اس...  
لئے شہلا ارمغان کو آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ یہ شوخ کھیل لڑکا جب بھی آتا، حول کوڑھیں...  
بتا دیتا۔ ہانی اور جواد تو اس کے آنے سے بہت خوش ہوتے۔ خوب پروگرام بھیجے، گھومنا جانا اور اب تو ارمغان...  
لا اور چلے جاتا تھا، یہ بات سب سے زیادہ ہانی اور جواد کو آداس کر گئی تھی۔

”ارمغان بھائی! آپ لاہور مت جائیے ناں۔“

”نہرے گڑیا! جانے کو کس کافر کا دل چاہتا ہے مگر کیا کریں، آج کل کی لڑکیاں جاہل لڑکے قبول بھی نہ...  
نہیں کرتیں۔“ وہ قریب سے گزرتی علیزہ کو منانے کی غرض سے بولا جو اس کی موجودگی کو اس ظالمانہ انداز میں...  
انگور کرتی کہ وہ دل ستم زدہ کو تمام جاتا۔

”جواد...! چلو ذرا مجھے مہربان کے گھر جاتا ہے۔“ وہ کتاب اور قائل لئے کھڑی جواد سے کہہ رہی تھی۔

”ارے...! کوئی ضرورت نہیں مہربان و ہربان کے گھر جانے کی۔ دس ہزار تو برائیاں کرتی ہے...  
تمہاری۔ آخر تم گلشن آرا کے گھر کیوں نہیں جاتیں...؟ ٹھیک تھا کہ قیوں صورت ہے۔“

”مسٹر ارمغان...! میں نے آپ سے کہا ناں میرے معاملے سے ڈور نہ کھینچئے۔“ وہ دانت چیں کر رہی

ہی مقابل آن کھڑا ہوا۔

”مستردہ...! کسی خوش چہی میں مت رہنے گا۔ یہ آپ کا معاملہ کم اور میرا زیادہ ہے۔ مہربان مجھے لفت...  
الہی اور گلشن آرا ہر بار مسکرا کر میرا استقبال کرتی ہے۔“

”بھانڈو سے...“ جواد اور ہانی زور سے لئے تو ارمغان نے دونوں کو پکڑ لیا۔

”یہ راز کی بات تمہیں کس نے بتائی...؟ یار...! اوستا ہے عشق میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ کبھی بھانڈو...  
کی دوتا اور کبھی ڈانٹ کھانا پڑتی ہے۔ کیوں؟ اور ست کہہ رہاں ہوں ناں میڈم!“

وہ علیزہ کی طرف جھکا مگر وہ تیزی سے چلتی گاڑی میں بیٹھ کر جواد کو بلارہی تھی۔ جواد جلدی سے بھاگا آیا...  
...! ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ قریب تھا کہ وہ گاڑی انٹارٹ کرتا۔ ارمغان نے دروازہ کھولا اور علیزہ کی آنکھوں

”جواد میاں! مجھے ذرا جہنم تک ڈراپ کر دینا۔ سنا ہے وہاں ایسی چیزیں بہت ملتی ہیں۔“

جواد! اہم ان کو جہنم تک ڈراپ کر آؤ میں بعد میں چلی جاؤں گی۔“

علیزہ اسی وقت باہر نکل گئی تو ارمغان بھی اس پھرتی سے باہر کھڑا ہو گیا۔

”ارے ارے...! ایسا کیسے ہو سکتا ہے...“ ارمغان نے ڈراما جھک کر کہا۔ اس کے لئے دروازہ...  
...! اور وہ اسے گھورتی گاڑی میں بیٹھ گئی اور گاڑی تیزی سے گیٹ سے نکل گئی۔ وہ گہرا سانس لے کر پلکا تو پردہ

...! اسی لئے کہ میں آپ کو اپنے ہاتھوں سے بنی چائے پیش کر سکوں۔ چائے ارمغان بھائی...“

”ہائیں...! پھر بھائی...؟ بھی قسم ہے چائیں لڑکیوں کے منہ سے یہ لفظ بھائی نہ ہر لگتا ہے۔ خبردار...  
...! اچھا فی الحال تو چلے چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ دونوں مسکراتے اندر آ گئے۔ دونوں ساتھ چلتے بہت

اچھے لگ رہے تھے۔ شہلا نے دونوں کی خاموشی سے نظر اتاری اور چائے پر جھک گئی پھر ارمغان کافی دیر تک...  
...! علیزہ کی وابستگی کا اظہار کرتا رہا مگر مجبوراً اسے گھر واپس جانا پڑا۔

”نہیں سزا کر م...! آپ لوگوں کو خود سوچنا چاہئے کہ بچوں کے امتحانات سر پر ہیں اور... جی جی...  
میں مانتی ہوں کہ یہ بچوں ہی کا اصرار ہو گا مگر یہ بچے اچھا برا کب سمجھتے ہیں۔ یہ سب تو نہیں سمجھتا ہوتا ہے۔ اوکے

چلے، آپ کہہ رہی ہیں تو میں مان لیتی ہوں۔ جی ٹھیک ہے میں بھیج دوں گی دونوں کو کچک پر... اوکے خدا...  
...! مانف۔“

پرنسپل سے بات کر کے شہلا علیزہ اور پردہ کے کمرے کی طرف آ گئی۔ بالکی ہی دستک دے کر وہ اندر آ گئی۔

اندہ کے مہر نے ہر چند کہ غصہ دیا تاہم وہ ضبط کر گئی۔ پردہ اسٹڈی ٹیبل پر پڑھ رہی تھی جبکہ علیزہ کالوں میں...  
ایفون لگائے ٹی وی پر کوئی انگلش فلم دیکھ رہی تھی۔ شہلا نے آگے بڑھ کر ریموٹ کنٹرول لے کر پہلے تو ٹی وی

آف کیا پھر علیزہ کا بیڈفون آتا کر ایک طرف رکھتے ہوئے اسے خشکیں لگا ہوں سے دیکھا اور وہ جواہری پند یہ



ایکٹریس کی قلم جو سناٹا کھاک سے دیکھ رہی تھی بری طرح چٹکئی۔

”جس اسٹوڈنٹس کے امتحانات سر پر ہوتے ہیں وہ یوں اپنا وقت قلمیں دیکھ کر برباد نہیں کرتے ، سارے شوق امتحانات کے بعد پورے کر لینا ہی احوال پر ہو۔ مود نہیں تو اپنی ویزہ ابھی میں تم لوگوں سے آئی ہوں کہ میری مسز اکرم سے بات ہو گئی ہے۔ زیادہ وقت برباد نہیں ہو گا تم دونوں پکنک پر جا سکتی۔“

شہلا کا خیال تھا کہ اجارت نامہ ملنے ہی دونوں خوشی سے اُٹھیں پڑیں گی اور خوشی سے اسے جانیں گی اور وردہ نے کچھ ایسا ہی رسپانس دیا۔

”سچ محمد! ہم جاسکتے ہیں کچک پر؟“ وردہ روشن آنکھوں کے ساتھ خوشی سے اس سے آگے صبر نے استقامت پر نظر دوں سے شہلا کو دیکھا۔ پتا کیل پر سے پھینکا۔

”لیکن اب مجھے ہلکے پر نہیں جانا۔“ اس نے گستاخ لہجے میں کہا اور زور سے دھڑکھڑکھول کر بارہ کل شہر گہر اسانس لے کر رہ گئی۔ وردہ کو علیحدہ پر حصہ آ جاتا جب مہما اس کی دھڑکنے لگی ہو جاتیں۔

وردہ اور عزیزہ نے ایف ایس کی بہت اچھے نمبروں سے پاس کر لیا تھا۔ دونوں کے مقامی میڈیکل کالج میں بی۔ ایس۔ سن ہوئے تھے۔ شہد چاہتی تھی کہ دونوں میڈیکل کالجز میں مگر علیحدہ نہ صرف انکار کر دیا تھا۔

”یہ... یہ لڑکی تو حقیقتاً لوہے کا چٹا ٹپت ہو رہی ہے۔ میرا دل اس کی خوشخبری سے خوش ہو رہا ہے۔“

اور میں کسی صورت بھی وجاہت سے ہارنا نہیں چاہتی، میں جگہ اس سے جیتنا چاہتی ہوں۔ باقی تیلوں بہرہ فرمائید وار ہیں مگر علیحدہ تو مخالفت کی دیوار بن کر میرے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ اب دیکھئے نام و ردہ سے،

میسر لئے ہیں اس نے مگر میڈیکل کالج میں داخلہ نہیں لے رہی تھی جبکہ یہ سمجھنے پر تھی کہ اس بات پر بھرپور زور دیا تھا کہ ان دواؤں کو ڈکٹر بنناؤں اور ایسی مضبوط لائیکیاں بنا دوں کہ وجہ موت جیسا کوئی مرد انسان ہی ہے ان کو فتح نہ کر سکے مگر

میری ہمتوں کو توڑ دیتی ہے، ارادوں کو کھردہ کر دیتی ہے۔ میں کیا کروں بھابی۔  
ہمیشہ کی طرح جب شہلا حالات سے گھبر جاتی تو بھابی جان کے سامنے دل کھول کر رکھ دیتی۔

انہی ضروریوں پر مبنی ہو رہا تھا۔ اللہ مالک ہے۔ انسان کی نیت نیک ہو، ارادے مضبوط ہوں تو اللہ تعالیٰ خود اس کی مدد کرتا ہے۔ دیکھنا انشاء اللہ تم سرخرو ہوگی، جیت تمہاری ہی ہوگی انشاء اللہ۔ ہمیشہ کی طرح بھائی

”اللہ! آپ کی زبان مبارک کرے بھابی جان! اور نہ یہ لڑکی تو! اب کہتی ہے عائشہ آرٹ پڑھے گی۔“

”اچھا اچھا برا بالکل نہیں سمجھتی، بالکل باپ پر مبنی ہے۔ اسے بس میرے مخالف جانا ہے چاہے قصداً ہی اُٹھنا

اصل میں شہلا کی وجہ بھی تھی کہ وہ اسے اکید رہا ہو نہیں چھوڑ سکتی تھی اور آراء و متشایعہ گھر سے ہاٹل اسی

"نہیں بھابی جان۔۔۔ ابھی یہ بات صرف میرے اور آپ کے بچ رہے گی۔ بچے پڑھ رہے ہیں۔ لوگوں کو نیکوئی سے تعلیم کے مراحل طے کرنے دیں بعد میں پھر چھوٹی سی رسم کیوں، بڑا سا نکاح کر دیں گے۔"

"چلو جیسے تم خوش۔ شوہر کو خوش رکھنا ہے تو نند کو خوش رکھنا پڑے گا۔"

دونوں ایک بار پھر گلے ملنے لگیں۔ وردہ کی کلاس شروع ہو چکی تھی۔ اس روز وہ پہلے دن کے لئے کمرے سے نکلی تو راستے میں گاڑی خراب ہو گئی۔ وہ بری طرح جھنجھلا گئی۔ کلاس میں لیٹ پہنچنا اسے قطعی پسند نہیں آتا تھا۔ ڈرائیو پر فحشہ ہونا بھی اسے نفیول لگا۔ وہ تیز تیز پھٹی پھولی سانسوں میں داخل ہوئی۔ پہلا دن تھا، سارا اسٹوڈنٹس ہی حاضر تھے، وہ گھبرا گئی۔

"سے آئی کم ان سر۔" خشک حلق کے ساتھ بمشکل اجازت، تنگ پائی۔ سب متوجہ ہو گئے۔

"نہیں! پوآر لیٹ مس وردہ وہ جاہت؟"

یس سر! وہ میں سیٹ ہو گئی۔ دراصل۔

"کیا کریں سر! اثر نہیں بھی سیٹ ہو رہی ہیں اسی لئے محترمہ بھی۔۔۔" چوٹی رو سے آواز آئی۔

"تو میرے بھائی! یہ ہے میری داستان حیات، داستان عشق اور روادار زندگی۔ میں مانتی ہوں کہ اصل قصور دار میں ہی ہوں، میں ہی اتنی کمزور پڑ گئی تھی۔ اپنی دلیل شخص کی خاطر میں نے اپنے تئیں پیاروں اور ٹھکرایا، دل کی جھنجھکیاں کو قریب کر دیا، اس ایک شخص پر جس نے قسمت بد تالی کے بوڑھے زندگی کی تباہ کاریاں کرنے کے لئے مجھے تباہ چھوڑ دیا مگر میں اس وقت نہیں ہی ہمارا زہر۔۔۔" وہ سانس لے رہی تھی۔

یہ نہ ہوتے۔ "آمد سے اب برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے اپنی کتاب عارف کے سامنے رکھ دی تو وہ جو اس نے باتیں سن کر سن سا ہو گیا تھا، اس نے بڑے طرف سے آمد۔۔۔" وہ ہنسی سے ہاتھ تھام لئے۔

"یقیناً ایسے حادثات نہ ہوتے بھابی۔ اگر آپ نے مجھے ہمارا زہر بنا لیا ہوتا۔ آپ نے ہمارا بنایا بھی تو اسے جو، تباہ چھوڑا طرف رکھتا ہے۔ آپ ہماری کزن ہیں، بھابی ہی نہیں آپ بھئی ہیں، تو میں پھر آپ نے مجھے ہمارا کیوں نہ بنایا؟"

عارف کو بھی شکوہ ہو رہا تھا کیونکہ وہ دماغ کی دیوانگی آمد کے بارے میں جانتا تھا مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ دماغ، بعد سے اتنا کمزور و در کم ظرف بھی ثابت ہو سکتا ہے۔

"میں میرے بھائی! اس دن کی، اپنی غلطیاں ہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا پچھتاوا بن جاتی ہیں۔ بہت غلط کرتی ہیں میری طرح وہ لڑکیاں جو کسی بھی خوف کی وجہ سے کسی دوست، ہمدرد کو اپنا ہمارا نہیں بناتیں، خود ہی غلط فیصلے کر کے، اپنی اور دوسروں کی زندگی برباد کرتی ہیں۔"

"بھابی! کسی ور کیا بات ہے، آپ دونوں نے برا حال کر دیا ہے اپنی ہی اولاد کا قسم سے دل جلتا ہے شرجیل کو اس حال میں دیکھ کر۔ خاندان کے سارے لڑکوں سے زیادہ اسرار اور خوف ہے مگر بہت ٹوٹا پھوٹا کمزور، لڑکیوں کی ہی چار ڈھال، لڑکیوں کی طرح بات کرنے کا انداز، لڑکیوں کی طرح بات بات پر خوفزدہ ہو جانا، اعتماد نام کی کوئی چیز نہیں اس میں، نیک بات کو دس بار کرتا ہے، قصور کسی کا ہوتا ہے معافیایں یہ پیش کرتا ہے۔

ماں کا شمار ہوتا ہے اور ماہم، وہ اس قدر بے باک اور منہ پھٹ کر اسے بڑے چھوٹے کی تمیز نہیں، اپنی من مانی ہے۔ بھابی جان! آپ دونوں نے برباد کر دیا ہے، بچوں کو زندگی میں سرور دینے کے قابل نہیں رہا، دل جلتا ہے میرا ان کو دیکھ دیکھ کر۔"

عارف کو واقعی شکوہ بھی تھا اور وہ بھی ہوتا تھا دونوں بچوں کو دیکھ کر۔

"جو بھی میں آئے کہہ لو عارف! میں کچھ کہنے یا کرنے کے قابل ہوتی تو آج یہ سب نہ ہوتا۔"

آمد بری طرح رو رہی تھی۔

"آپ، دور کچھ نہیں کر سکتیں، پہلے آپ نے کچھ نہیں بتایا تھا تو کم از کم بعد ہی میں مجھے بتا دیتی تو کم از کم میں کو برا نہ ہوتے نہ دیتا۔ دونوں کو اپنے پاس سے آتا تو آج بچوں کا یہ حال نہ ہوتا۔ یہاں تو میں آپ ہی کو برا نہ ہوتا، آپ نے بعد کی باتیں کیوں نہ بتائیں مجھے، بچے برباد کر دیئے۔ بھابی جان! اب بہت بڑا ظلم کیا آپ دونوں نے مجھے، کو دوا مجھے ہوئے شہری دیئے ہیں، آگے جا کر یہ۔۔۔ یہ کیا کریں گے۔" عارف کو آمد آ رہا تھا دماغ صاف اور آئندہ غلطی۔

"میں مانتی ہوں عارف! یہ بھی غلطی ہی غلطی ہے، میری ہی خطا ہے، تم درست کہہ رہے ہو۔ اگر میں اس بتا دیتی تو کم از کم بچے شاید جاہ ہونے سے بچ جاتے لیکن عارف تم دماغ کو نہیں جانتے، وہ کس حد تک بڑا ہے۔ خشک ان کے اندر کیسری طرح پھیل چکا ہے۔ ہمارے وہ تو اپنے سارے پر بھی خشک کرتے ہیں، مجھے نہیں، اب تو خود کو ذلت دیتے ہیں۔ عارف! او دماغ کا یہ حال ہو گیا ہے کہ اپنا پتا بھوں گئے ہیں مگر۔۔۔" وہ سانس لے رہی تھی۔

آمد نے کہا، "کب سے ہے اور کب تک رہے گا۔ میری ایک حرکت پر نظر رکھیں گے، یہ سب کر رہے ہیں گے، ان کے خشک کے خشک ہیں بچے بھی پھنس چکے ہیں، میں تو شرمندہ ہوں دماغ۔ اپنے بچوں سے اور تم سب سے۔ کاش میں میری جانی یہ سب دیکھنے سے پہلے۔" آمد کے سارے زخم۔۔۔ ہو گئے اور وہ دماغ کے ساتھ لگی شدت سے رو رہی۔

"بھابی جان!۔۔۔! حوصلہ کھینچیں، اب اللہ بہتر کرے گا۔ کاش!۔۔۔! آپ لوگ بچوں کو بے کر پہلے آ جاتے خیر اب زیادہ فکر نہ ہونے، اب یہاں ہم سب ہیں سب مل کر دیکھیں تو اتنی شدت نہیں ہوتی جتنی۔"

"ہاں ہاں!۔۔۔! کروناں میری شکایت، میں برا ہوں، تم پر ظلم کرتا ہوں، بچوں کو بگاڑ دیا ہے۔ بولو، چپ ہو گئیں، ہر وقت تم میری برائیاں کرتی ہو ہر ایک سے۔"

"ہر ایک؟ بھابی! میں آپ کا، ہر ایک نہیں کہ آپ کو کوئی خوف ہو اور پھر اس میں شکایت والی کیا بات ہے۔ میں نے خود بھابی سے ساری باتیں پوچھیں۔ آپ لوگوں نے اپنی زندگی تو برباد کی ہی ہے، بچوں کا کیا برا غرق کر دیا ہے۔ کیا بتا دیا ہے آپ دونوں نے بچوں کو۔ شرجیل مرد ہو کر بھی مرد نہیں، ماہم۔" عارف نے ناؤ میں تھا، اس نے دماغ کو بھی سنا ڈالیں۔ اسے سب سے زیادہ صدمہ شرجیل کا تھا۔

"یہ۔۔۔ یہ سارا کیا دھرا ان کی ماں کا ہے، میں نے کچھ نہیں کیا جو کچھ کیا ہے ان کی ماں نے کیا ہے۔" مجھے نہیں معلوم تھا بھابی! کہ آپ اتنے چھوٹے ظرف کے مالک ہوں گے۔ ٹھیک ہے بھابی سے۔



ایک غلطی ہوئی اور غلطی بھی کیا، شادی سے پہلے لڑکیوں کی زندگی میں لڑکے اور لڑکوں کی زندگی میں جاتی ہیں۔ نصیب میں ہو تو مسطر بن جاتے ہیں نہ ہو تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اپنی اور دوسروں کی عذاب بنادیا جائے۔ سارے قصے میں مجھے بھائی کا کوئی قصور نظر نہیں آتا۔ اس وقت تو آپ بڑے پر ہوئے تھے کہ خود ان کے ساتھ ملے ہوئے تھے، حسن دوران کو دے کے نئے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ اگر دولت کا ثبوت دیا تو آپ کو اپنے طرف کی بلندی پر رہنا چاہئے تھا۔ خاموشی سے اس کو اپنا کر کانوں کا نہ ہونے دیتے مگر آپ نے تو انتہا کر دی کم ظرفی کی۔ ان پر احسان کیا کہ اس کی عزت کی خاطر نہ کہ بزرگوں کے سامنے سعادت مند بن کر دُعائیں بھیجیں۔ کاش بھائی! آپ نے یہ سب نہ کیا ہوتا تو سچے دوہرے معیار کی زندگی گزارنے پر مجبور نہ ہوتے، آپ بہت چھوٹے ظرف۔

”شت آپ عارف!“ واضح کی دعاؤں کو گنتی۔



واصف کی دعاؤں کی گونج کھیرے کے احاطے کو اپنی گرفت میں لے کر باہر نکل جاتی اگر دروازے ہاں بند نہ ہوتے۔ آمنہ جس کی حالت اہل وقت ایسی ہو رہی تھی کہ جیسے وہ کوئی گناہ کر کے بیچ بازار میں بیٹھی ہو، طرف سے لعن و طعن کے پھر برس رہے ہوں۔ عارف کے سامنے مجبور اپنے ماضی کو بے نقاب کرتے تھے وہ اس بے حجابی پر پانی پانی ہو رہی تھی۔ عارف نے اپنی عدالت سے اسے بے گناہ قرار دے کر بری کر دیا۔ عارف نے وہ تو یہ وقت گزرا ہے، یہ سنا نا آئی فرس جھپٹا تھا۔ مگر جانے شک کی کیسی گیلی لکڑی سلگ رہی تھی اس کے اندر کی جلی تھی نہ خشک ہوئی تھی۔ وقت گزرا تھا، ہاتھ آ نکھوں میں اور اس دھوئیں کی چھین کو دس میں مارنا آمنہ کا مقدر تھا اور وہ اپنے مقدر کو اپنی شکست کو قبول کر چکی تھی۔

”عارف! اونیوز!“ اس نے آہستگی سے عارف کا ہاتھ دبا کر مزید کچھ کہنے سے روک دیا مگر آمنہ نے آمنہ کا ہاتھ الگ کرتے ہوئے خشکیوں نظر دس سے اسے دیکھا اور واصل کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ غصہ اس کے تپنے پھوے ہوئے تھے، ان کیس کی ہوئی تھیں اور گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ عارف ڈکھ کا گہرا سانس لے لے اسے کتنی دیر دیکھا تھا۔ خاندان کا سب سے خیر و درسا ہارٹ بندہ تھا یہ جس کو شک نے کیا بنا دیا تھا۔ گل کو روپ رہا تھا، چال میں اعتماد۔ اس نے ایک طویل سانس لیا اور آہستگی سے واصل کا ہاتھ پکڑا پھر اس سے گلے لگا لیا۔

”بھائی! یہ یہ آپ نے خود کو کیا کر لیا ہے۔؟ بھائی! آپ کی تو پہچان ڈھار ہو گئی ہے۔ ہاں تم کر دیا ہے آپ نے میرے اس بھائی کو جس کو میں پسند کیا کرتا تھا۔؟ میں نے ماضی کے اس وصف سردار کو اپنا آئینہ مل بتایا تھا۔ وراسی کردار پر میں نے اپنی زندگی کی بنیاد کھڑی کی اور آج الحمد للہ میں خوش طمس ہوں لیکن آپ بھائی! کہاں کھڑے ہو گئے۔؟ قسم سے بھائی! میں آپ کو پہچان نہیں پا رہا کہ آپ میرے وہ بھائی ہیں جو دوسروں کی درسی تکلیف پر تڑپ جایا کرتے تھے، دوسرے کی خوشی کے لئے خود کو می لڑ دیا کرتے تھے۔ بھائی! آپ کا تو فلسفہ زندگی اور فلسفہ محبت تو بہت زیادہ مضبوط تھا پھر اپنی زندگی کو اب کیسے بتایا آپ نے؟ کیوں بھائی! کیوں؟“

دہوں بھائی آپس میں ملے ہوئے تھے۔ آمندول کا درد لئے سسکیوں کو دہاتی اٹھ کر چلی گئی

”مجھے نہیں معلوم عارف... یہ سب کب اور کیسے ہو گیا؟ آمند میری زندگی میں کیا حیثیت؟“

یہ تو تم جانتے ہونا اور پھر جب میں نے اپنے بچہ کا پہلا شہر اس کی محبت سے آباد کیا تو میں اس کی دوسرا حصہ، دوسرا احساس، سیکنڈ چوائس کیسے بن گیا؟ کیوں؟ بس یہ احساس ہی ماؤالما سوتے جاتے، اٹھتے بیٹھتے مجھے لگتا ہے یہ احساس حسن کی صورت میں مدہ چرا رہا ہے۔ آمند کے چہرے، حسن کا چہرہ جانا نظر آتا ہے، اس کی آنکھوں میں حسن نظر آتا ہے تو میرا رخ پھٹنے لگتا ہے، میرا دل دہوں میں سب کچھ فنا کر دوں، جہاں کر دوں، اسے بھی، خود کو بھی، آمند کو بھی۔ میں عذاب مسلسل میں گرفتار عارف! میری کچھ کچھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔؟ اک آگ سی لگی ہے میرے دل میں۔“

دعاف گہرے گہرے سانس لیتا بولے جا رہا تھا۔ اس کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی۔ آمند میری زندگی میں کیا حیثیت؟ بولنے دیا کہ ہو سکتا ہے بچے اندر کی کیفیت کو لفظوں کے ذریعے باہر نکال کر شاید وہ پتھر ٹکڑے ہو جائے۔ اس آمند کی پارتی، اندر جھٹکا مگر عارف نے اشارے سے باہر رہنے کا اشارہ کیا تو وہ عداوت آمیز بے چینی سے رہی۔

”بھائی! آپ لیٹ جائیں۔ بہت مضطرب اور مشکل سے بگ رہے ہیں، آرام کیجئے۔“

عارف اس سے باتیں تو بہت سی کرنا چاہتا تھا مگر اس کی حالت دیکھ کر اس نے اسے لٹانا چاہا مگر دعاف کی بیقرریاں سے کہاں آرام کرنے دیتیں۔ اس کے دل، دماغ میں پھنسے ہوئے شکام کا کڑا سنا کر رہتا تھا۔ بیقرر رہتا تھا۔

”نہیں عارف! تم جاؤ آرام کرو۔ مجھے تو شاید آرام موت کے بعد بھی نہ ملے تم زندگی میں سکون کی بات کرتے ہو۔ جاؤ سو جاؤ پا کر۔“ دعاف نے اکتانے لگے تھے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”بھائی! کیا واقعی آپ نے آمند بھائی سے محبت کی ہے؟“ عارف کے اس بے شک سوال دعاف نے استفہامیہ نظروں سے سے گھورا۔ اپنے شانوں پر پڑی گرم سالی پتار کر بیڈ پر پھینک دی۔

”کیا میری دیو لگی، میرا گل بن اس ثبوت کے لئے کافی نہیں...؟“

دعاف کا ٹیلا اندر عارف کو خاموش کرنے کے لئے کافی تھا مگر اس نے یہ بات لی تھی اس لئے اس نے اسے دوبارہ بات کہہ سکے جو شاید اب تک اس نے کہی ہی نہیں تھی اور نہ ہی خود اس کو احساس تھا۔

”نہیں بھائی! واقعی محبت کے ثبوت کے لئے یہ دیوانگی، یہ پاگل پن کافی نہیں۔ اگر آپ کو واقعی سے محبت ہے تو پھر درگزر سے کام کیوں نہیں لیا آپ نے؟ محبت میں تو حتیٰ گنجائش ہوتی ہے کہ محبوب کی ہر خطا کو معاف کر دیا جاتا ہے پھر آپ کی محبت کیسی ہے؟“

”ہاں! انہیں ہے میری محبت میں گنجائش، تنگ نظر و دروغیاتی مریض ہوں میں، کسی کو کوئی ضرر نہیں نہیں نا صبر بنے گی، میں جس حال میں ہوں خوش ہوں، مجھے تو کسی کی ہمدردی نہیں چاہئے در محبت سے تو مجھے نفرت ہو گئی ہے اور میں تمہیں بھی تنہا پریش ہوئے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ یہ میری زندگی، میرے مسائل ہیں کسی کو کوئی ضرورت نہیں کہ مداخلت کرتا پھرے، غڈ رائیڈ!“

ب معصوم اس ذکر سے دعاف پر ہندی کی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ خنکی میں بھی اس کی پیشانی پر پسینہ پڑنے میں اٹھتا اور دہا، ہاتھوں کے دہاؤ کا طعناں ہو رہا تھا، گہری سانس پھنسی پھنسی کی درد کی شدت کا مل تھی۔ اس کی اس بے گانگی پر عارف کا دل ٹوٹ گیا اسے فہم آ گیا۔

گر ہمارا آپ سے کوئی تعلق نہیں، ہمیں آپ کے دکھوں کی سرحد پار کرنے کا حق نہیں تو پھر کیوں تماشہ بنا رہے ہیں آپ نے اپنی زندگی کو؟ اپنی میرزاؤں نف کی ناکامی کو شریں اور ہم کی صورت میں برہادی کی طرف اشارہ ہے آپ کی تنہا پسندی کی نذر ہو گئے ہیں بھائی! ابھی تو آپ نے مجرم بنا کر ضبط کی سزا خوب میں قید رہا۔ کیا اسی زندگی کے خوب دیکھے تھے آپ نے؟ سلگ کر آمند زندگی کا قطرہ قطرہ دے رہے ہیں کیا آپ کو؟ کیا آپ کو؟ کیا محبت اسی شدت پسندی کا نام ہے؟ آمند نے یہ بات کہی ہو یا نہ کہی ہو مگر میں نے کہتا ہوں آپ نے آمند سے محبت کی ہی نہیں۔“

دعاف گہرے گہرے سانس لیتا بولے جا رہا تھا۔ اس کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی۔ آمند میری زندگی میں کیا حیثیت؟ بولنے دیا کہ ہو سکتا ہے بچے اندر کی کیفیت کو لفظوں کے ذریعے باہر نکال کر شاید وہ پتھر ٹکڑے ہو جائے۔ اس آمند کی پارتی، اندر جھٹکا مگر عارف نے اشارے سے باہر رہنے کا اشارہ کیا تو وہ عداوت آمیز بے چینی سے رہی۔

”بھائی! آپ لیٹ جائیں۔ بہت مضطرب اور مشکل سے بگ رہے ہیں، آرام کیجئے۔“

عارف اس سے باتیں تو بہت سی کرنا چاہتا تھا مگر اس کی حالت دیکھ کر اس نے اسے لٹانا چاہا مگر دعاف کی بیقرریاں سے کہاں آرام کرنے دیتیں۔ اس کے دل، دماغ میں پھنسے ہوئے شکام کا کڑا سنا کر رہتا تھا۔ بیقرر رہتا تھا۔

”نہیں عارف! تم جاؤ آرام کرو۔ مجھے تو شاید آرام موت کے بعد بھی نہ ملے تم زندگی میں سکون کی بات کرتے ہو۔ جاؤ سو جاؤ پا کر۔“ دعاف نے اکتانے لگے تھے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”بھائی! کیا واقعی آپ نے آمند بھائی سے محبت کی ہے؟“ عارف کے اس بے شک سوال دعاف نے استفہامیہ نظروں سے سے گھورا۔ اپنے شانوں پر پڑی گرم سالی پتار کر بیڈ پر پھینک دی۔

”کیا میری دیو لگی، میرا گل بن اس ثبوت کے لئے کافی نہیں...؟“

دعاف کا ٹیلا اندر عارف کو خاموش کرنے کے لئے کافی تھا مگر اس نے یہ بات لی تھی اس لئے اس نے اسے دوبارہ بات کہہ سکے جو شاید اب تک اس نے کہی ہی نہیں تھی اور نہ ہی خود اس کو احساس تھا۔

”نہیں بھائی! واقعی محبت کے ثبوت کے لئے یہ دیوانگی، یہ پاگل پن کافی نہیں۔ اگر آپ کو واقعی سے محبت ہے تو پھر درگزر سے کام کیوں نہیں لیا آپ نے؟ محبت میں تو حتیٰ گنجائش ہوتی ہے کہ محبوب کی ہر خطا کو معاف کر دیا جاتا ہے پھر آپ کی محبت کیسی ہے؟“

”ہاں! انہیں ہے میری محبت میں گنجائش، تنگ نظر و دروغیاتی مریض ہوں میں، کسی کو کوئی ضرر نہیں نہیں نا صبر بنے گی، میں جس حال میں ہوں خوش ہوں، مجھے تو کسی کی ہمدردی نہیں چاہئے در محبت سے تو مجھے نفرت ہو گئی ہے اور میں تمہیں بھی تنہا پریش ہوئے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ یہ میری زندگی، میرے مسائل ہیں کسی کو کوئی ضرورت نہیں کہ مداخلت کرتا پھرے، غڈ رائیڈ!“



”آئی ایم سوری عارف! میں غصہ ہو گئی تھی ذرا، ورنہ سارے حقوق تم ہی لوگوں کو تو حاصل سوری“

عارف کو بیڈ پر لٹا کر عارف جانے لگا تو آمنہ کے شرمندہ لہجے میں ڈھلے عداوت زدہ لفظ نے عارف مڑنے پر مجبور کر دیا۔

”نور، سنڈ بھائی! افسوس صرف اس بات کا ہے کہ بھائی تو بھائی آپ نے بھی ہم سے ہر... چھپائی۔ آپ نے اپنی زندگی تو میری ہادی ہی تھی مجھے اصل صدمہ بچوں کا ہے۔ دونوں بچوں کے رویے ایسے نارمل ہیں اس سے پہلے مجھے یہ سب پتہ چل جاتا بھائی! تو...“

عارف جذباتی ہو کر تیزی سے باہر نکل گیا تو آمنہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چپا کر شدت سے رو پڑی۔

● ● ●

وقت کروٹ لے چکا تھا اور جوانی کو بڑھاپے اور لڑکپن کو جوانی کے رستے پر ڈال کر آگے بڑھ چکا تھا۔ اس وقت کے برگ اللہ کو پیارے ہو چکے تھے اپنی زندگی کا سطر پورا کر کے اور عارف کو ڈھکھوہ اس بات کا تھا کہ عارف اور آمنہ نے واپسی میں اتنی دیر کر دی تھی کہ ہاتھوں پر پچھتاہٹ کی گڑبگڑ پائی نہیں رہی تھی۔ شکی تھی اور تھی بھی نارمل، کچھ ناپسندیدہ حرکتیں اور عادات جو کہا جاتے تھے، حوس نے اس کو دیکھیں اس میں ضرور تھیں مگر شرجیل چھوٹ کا غرور تو جوان جب زیادہ وقت لڑکیوں کے درمیان گزارتا، لڑکیوں کی طرح بات کرتا، باتیں کرتے کرتے ہٹکا جاتا، بات اُہرائے جاتا، لڑکوں سے دلتا تو عارف مانتا ہیٹ کر رہ جاتا۔ اس وقت بھی گھر کے سارے لڑکے باہر کرکٹ کھیل رہے تھے اور شرجیل صابری کنڈ میں کھیل پھانسی کی باتیں کر رہا تھا کہ عارف آگیا۔

”شرجیل! عارف کی آواز کیا گونگی شرجیل کا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ مارے خوف کے ہاتھ پر ہتھ آگیا۔ نبھانے کیا تھا ہو گئی۔ یہ خوف جسم میں لرزائیں کر اُترتا تھا ہاتھوں میں پکڑ گرم چائے کا گھٹ ہاتھ سے چھوٹ کر پئے لی بیروں پر گرالیا۔ گرم گرم چائے آبلے بنا گئی بیروں پر گھسٹنے کے خوف نے اس مجلس اور تکلیف کی ہیئت کو ختم کر دیا۔

”جی جی، جی جی! چاچو! لڑکیاں تو اس کے انداز میں اپنی اپنی چپ کر لیں اور کچھ کو اندر دی ہونے لگی اور ہندوں میں غصہ عارف نمایاں تھی۔

”یہ تم ہر وقت لڑکیوں میں کیوں گھسے رہتے ہو۔ چلو باہر!“

عارف کا لہجہ نارمل تھا مگر شرجیل کے پیسے چھوٹ گئے تھے۔ بیروں کی جلن ستائیں کر دماغ میں سائیں سائیں کر رہی تھی۔

”یہ تمہاری بہنیں ہیں ان کے ساتھ ضرور پیشہ کر دین گئیں یہاں زیادہ وقت لڑکوں کے ساتھ گزارنا چاہیے۔ چلو ہر لڑکے کے کرکٹ کھیل رہے ہیں تم بھی کھیلو!“

عارف اس کے چہرے کو پڑھ رہے تھے۔ خوفزدہ تحریر کے بھی تک سائے نے اس کے نوجوان مردانہ جسم پر عیش طاری کر دیا تھا۔

جی ضرور کھیلوں مگر چاچو! مجھے تو کھینا آتا ہی نہیں۔ کرکٹ اس کا فلوٹ کھیں تھ۔ اسکول میں صلا کرتا تھا پھر ایک روز اسی کے گھر کے بڑے لان کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بچوں نے کرکٹ کھینا۔ ان کا زبانی سے عارف کے کمرے کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ پھر کیا تھا اس کے من ہی دوستوں کے عارف نے وہ درگت بتائی تھی کہ وہ سب کچھ بھوں گیا۔

”چاچو! شرجیل بھائی کو تو لڈو کھینا بھی نہیں آتی۔ ان کے چہرے پر چہرے آتے ہیں مگر یہ اپنی گوشت ہی ہر...“

”اگاتے۔ ان کو تو کچھ بھی کھینا نہیں آتا۔ کھیلتے ہیں تو ہار جاتے ہیں۔“

”موتانے غرق اُڑانے والے اندر میں کہا تو ماہم کھڑی ہو گئی۔ وہ جو بھائی کے حقوق کے لئے بچپن ہی...“

”جی بچوں کے والدین ان کی زندگی سے کھیلتے ہیں ناں موتانے! وہ بچے زندگی کا ہر کھیل ہار ہی جایا...“

”ہم میں نہیں۔“

اپنی زندگی کی ناکامی، والدین کا رویہ، شرجیل کی حالت سب باتیں مل کر ماہم کے حلق میں گولاس بن کر...“

”ہم بیٹا! ہم لوگ بھی تم لوگوں کے کچھ جانتے ہیں۔ کاش وقت پر پتہ چل جاتا تو آج زندگی کی...“

”ہم بیٹا! ہم لوگ بھی تم لوگوں کے کچھ جانتے ہیں۔ کاش وقت پر پتہ چل جاتا تو آج زندگی کی...“

”ہم بیٹا! ہم لوگ بھی تم لوگوں کے کچھ جانتے ہیں۔ کاش وقت پر پتہ چل جاتا تو آج زندگی کی...“

”ہم بیٹا! ہم لوگ بھی تم لوگوں کے کچھ جانتے ہیں۔ کاش وقت پر پتہ چل جاتا تو آج زندگی کی...“

”ہم بیٹا! ہم لوگ بھی تم لوگوں کے کچھ جانتے ہیں۔ کاش وقت پر پتہ چل جاتا تو آج زندگی کی...“

”ہم بیٹا! ہم لوگ بھی تم لوگوں کے کچھ جانتے ہیں۔ کاش وقت پر پتہ چل جاتا تو آج زندگی کی...“

”ہم بیٹا! ہم لوگ بھی تم لوگوں کے کچھ جانتے ہیں۔ کاش وقت پر پتہ چل جاتا تو آج زندگی کی...“

اپنے ساتھ رکھ کر وہ اس کی جو بھی بیماری ہے وہ توجہ اور اعتماد کی کمی ہے۔ اسے بھرپور توجہ دو، اعتماد دو۔ اندر۔ یہ تم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔ اگر گھر کے لوگ ہی ساتھ نہ دیں تو پرانے لوگ بھر پرانے ہوتے۔ چاہتا ہوں کہ یہ زیادہ سے زیادہ تم لوگوں کی صحبت میں رہے۔ عارف نے قدرے قاصدے پر کھڑے شرا دیکھ جو خوفزدہ نظروں سے اطراف میں پھیرے لڑکوں کو دیکھ کر سمٹ رہا تھا۔ کبھی بائیں کانٹے لگتا۔

”آپ لگتے کریں چاچو۔! ہم پوری کوشش کریں گے کہ شرجیل داخل ہو جائے۔“

”تھینک یو بیٹا۔! شرجیل۔! آؤ بیٹا۔! بھائی کے ساتھ کھیلو۔!“

عارف نے ثاقب کی بات پر ایک اطمینان بھرا سانس لیتے ہوئے شرجیل کو قریب بلایا تو وہ ناخوش کا ان کے قریب آگیا۔

”بیٹا۔! یہ تمہارے اپنے بھائی ہیں، دوست ہیں، اپنا بار یادہ وقت بہنوں کے ساتھ گزرنے کے لیے ان کے ساتھ گزرا کر۔! چلو شروع ہو جاؤ ان کے ساتھ کرکٹ کھیلنا۔“

موصوم ستم رسید شرجیل جس انداز میں بات کر رہا تھا تو بہت سے بچے ایک دوسرے کو دھوکے مار کر دبا کر فٹ رہے تھے۔ سب میں نمایاں مولیٰ تھی جو عارف کا بیٹا تھا مگر شرجیل سے اسے اس سے بدتمی کہ شرجیل کی بھرپور توجہ حاصل تھی اور ثاقب کو وہ بچپن ہی سے پسند کرتا تھا۔ ان کے شروع ہی سے شرجیل کو تنگ کرنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”کم آن مس شرجیل۔! اب لچا نا چھوڑیے۔! بچے گیند پکڑ کر لایے۔“ مولیٰ نے اشارے کیے۔

مولیٰ کا دوست شرجیل کے قریب آ کر بدتمیزی سے بولا۔

”شرجیل! اب آپ اپنے ساتھ آجئے گا تو ہمارے ساتھ آجئے گا۔“

ساجد کو ڈھٹ دیا۔

”کیا بدتمیزی ہے یہ ساجد۔! ہم جس ٹرائس سے اسے باہر لانا چاہتے ہیں تم لوگ۔“

”اے اوجین۔! گیند پھینک دے۔! اب کیا جیو گئے کبھی میں بند کر لی ہے۔“

ساجد کی بات سن کر شرجیل نے دوسری طرف سے کسی دوسرے بچے کی طرف اشارہ کر کے اس نے غصے سے اسے گھورا۔

”شرجیل! احمق و دبا۔! ثاقب نے کہا تو شرجیل کا نپ اٹھ۔! بال بچوں کے پاؤں پر ہی مری جے ہوئے پاؤں سخت گیند کی چوٹ اس کی نکلیں بھگوگی۔“

”اویار۔! اب ہر نکالو اس کا کی کو۔“ کسی طرف سے برہم ہی آواز ابھری۔

”یار ثاقب۔! آئندہ سے اس لڑکی کو کھلایا تو ہم سے بچ کر نہ کھنا۔“

ایک اور تیر شرجیل کے دل ناواں میں پھوست ہو گیا۔

”اس لڑکی کو لڑکا بنانا ہے تو کرکٹ سے نہیں ہو سکتا یہ کرشمہ۔! اس کے سنے میڈیکل و لوں سے رجوع کرو۔! کجنت نے سار موڈ غارت کر دیا۔! ہم کا۔! اویار۔! تم تو بس کروہ خواہو اور بنا کر مرے جا رہے ہو۔“

خالف ٹیم کا کپتان شرجیل کو گھور کر آگے بڑھ گیا۔

شرجیل کی ٹانگوں کی جان ختم ہوگئی۔ وہ گراؤ غر میں وہیں بیٹھ گیا اور خاص لڑکیوں والے انداز میں گھٹنوں میں سر دے کر روئے لگا تو مولیٰ مسخرے پن سے آکھ دبا بنا ہوا آگے بڑھا، اس کے قریب بیٹھ کر اس کے انداز

لگا۔

”اے اویار۔! اس نے مارا میری گڑیا کو۔! ثاقب کھڑکی؟“

”جست آپ مولیٰ! احد ہوتی ہے بدتمیزی کی۔ تم تو گر گئے ہو انسانیت سے۔ وہ لوگ تو غیر ہیں۔ تو اس کا خون کا رشتہ ہے۔ بھائی ہے یہ تمہارا۔“ ثاقب نے غصے سے مولیٰ کو دھکا دیا اور شرجیل کو اٹھ کر لے گیا مگر مولیٰ باز آیا۔ کپڑے جھاڑتا کھڑا ہو گیا۔

”بھائی ہے؟ یقین تو نہیں مگر تم کہتے ہو تو بات لیتے ہیں۔“

”یقین نہیں آتا کہ تم عارف چاچو ہی کے بیٹے ہو۔“ ساجد کو شہید تاؤ آرہا تھا۔

”تو اس میں تمہارے یقین کا قصور ہے میرا نہیں۔ آؤ شرجیل۔! اگر چلیں۔“

”آؤ شرجیل! اگر چلیں۔“

مولیٰ نے شرجیل کا ہاتھ پکڑا تو ثاقب نے اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے الگ کر کے خود پکڑ کر کہا۔

”تم تو اسے مجھ سے آٹھ بھائی ہے ہو ثاقب! جیسے یہ واقعی شرجیل نہیں شرجیل ہو۔“

”جست آپ مولیٰ! اچاچو کو بتانا ہی پڑے گا کہ تم آج کل کس صحبت میں رہتے ہو۔“

ثاقب نے قریب ہی کھڑے نوید کو گھورا۔! شرجیل نے سے جو گم چاچا کر بیل بنا کر پھوڑا رہا تھا۔ ثاقب کی دماغی مطلب ناگوری کا دھواں بن کر اس کے چہرے پر آیا اور مسخرانہ مسکراہٹ نے ہونٹوں پر آ کر دم توڑ دیا۔

”ثاقب! مجھے چپ ہو۔! چپا تھا۔! گے ہمارے گے گھر چلو مجھے ماما کے پاس جانا ہے۔“

شرجیل نے عارف کا کپڑا ہاتھ سے لے لیا۔! ایک بار بار دہر رہا تھا لڑکوں کے درمیان ہوتی غفلتوں کی

کے اے کو لہ بارود کی جنگ لگ رہی تھی۔ وہ اگر ناراض ہوتا تو کسی کو یہاں سے کہنے کی جرأت نہ ہوتی اور وہ دانت توڑ

رہا تھا میں پکڑا دیتا مگر اس وقت بالکل خوفزدہ لڑکی ہی لگ رہا تھا۔ ثاقب اور ساجد اسے گھر لے آئے۔

”ماہم! ماہم مجھے چپ ہو۔! وہ بچے بڑے بھونکی مار کر سی ماہم کی اوٹ میں چھپے گا۔! اس کے دوپٹے

میں نوک چھپانے لگا۔ بھائی کی یہ جارحیت کیوں درکب ہوتی ہے یہ ماہم اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کے خون میں

اے آٹھنے لگے۔

”کیا بھائی آپ کو؟ لیکن آپ یہ بتانے کے قابل ہوتے تو آج یہ حالت کیوں ہوتی۔؟“

مولیٰ کو کہی ہوا ہے ثاقب بھائی۔! ”ماہم نے شرجیل کا ہر طرف ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تیز نظروں سے سب

”میں کو دیکھا تو ثاقب اور ساجد چپ رہے۔ مولیٰ جو گم کے بیل بنا کر پھوڑا رہا۔! ماہم نے مولیٰ کو مشکوک انداز

میں گھورے۔

”کچھ نہیں، ماہم! اتم تو جانتی ہو کچھ ہوگ سٹی سوچ کے۔! لگ ہوتے ہیں بس آج کھیل میں بھی لڑکوں

نے اپنی سیدھی باتیں کر دیں تو شرجیل ہلکا ہو گیا اور۔۔۔“

ثاقب سمجھا رہا تھا۔! جانتا تھا اگر اس نے مولیٰ کا نام لیا تو ماہم سے فوج ڈالے گی۔ وہ اپنے بھائی

معاذے میں بہت زیادہ حس اور پوزیشن تھی۔ گھر کی فضا آلودہ نہ ہو اس لئے مولیٰ کا نام چھپایا گیا اور شرجیل

سب جانتے تھے۔ وہ کبھی بھی اپنے بچم کا نام نہیں لیتا تھا مگر اس کا پیش کردہ جو اہم کو لگا گیا۔



[illegible]

”سر اے آئی سیٹ۔ ۲۔“ اس نے ٹشو سے چہرے کو صاف کیا اور سر کی طرف دیکھا تو ایک جھٹکا سا لگا۔ لہجہ سر بھی ان ہی کی طرح تو جواں سال لڑکا تھا۔ بہت اسرار اور خوب واور ہونٹوں پر بڑی اچھی مسکراہٹ تھی۔ اس کی گھبراہٹ کو ابجوائے کر رہے تھے۔ وہ پھر بھی نہ سمجھی کہ یہ ان کی سینئر کلاس ہو سکتی ہے۔

۱۰۰ شاہ استاد! یہ کہ "دیکھتے نہیں چلتی ٹریس میں لی لی کی فائل مگر گئی۔" پھر کوئی منچلا

بہت خوبصورت لہجے میں ڈھلی خوبصورت ہونے والا ہے اپنی ساتھیوں کے انتہائی قریب سائی دی تو س نے  
 اٹھ کر اپنے انتہائی قریب جھکے سر کو دیکھا جو گہری اور شہین نظروں سے اس کی ہٹکلاہٹ سے مفلوظا ہو رہے تھے۔  
 ”لو“ الوینکس سر.....“ وہ تیزی سے بچے ہٹ گئی۔ قریب تھا کہ وہ اپنا اس پروجیکشن کے باعث تھکا  
 ہوا سر اٹھ کر دیکھ کر کہیں نہ بڑھتی آوار گونجی۔

”لیسر ہر!“ وہ قائل کو مضبوطی سے تھامے لڑی۔

تقریباً سو سال پہلے ایک کھدائی کو جو ان نے، برادری خود کو سر بنایا ہوا تھا مگر درودہ بچاری، دوسرے اسٹوڈنٹ

اس میں اس کی ساری باتیں اور وہاں کے حالات، انیس سو ویرہ۔ آخر دیکھا کہ ہم بھی ہنگ کانگ سے، امریکہ سے اور چچا مٹی سے  
امریکین پر آیا کریں گے تاکہ سر آپ کا بکھر نکلیں جا یا کرے اور ہم آپ کا خوبادہ کھنے سے محفوظ رہیں۔ "شری  
لا کے بی بی اتنی بولی بول رہے تھے۔

آپ اپنی چوٹیں بند رکھئے، مرنے کو ٹانگے کا موقع فراہم کیجئے۔ جی تو مرنے کا وقت ہے۔  
 آئندہ جب آپ جاپان سے مار گازی پر آیا کریں تو چیک کر لیں کیجئے کہ مال گاڑی کا تار بچر تو نہیں۔ خیر آپ  
 نظر رکھئے۔ ابھی ہم فرسٹ ایئر سے تعارف حاصل کریں گے۔“

درد و بر رقی مانگوں سے کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔ سب کی نظریں اس پر تھیں۔ کلاس کا پہلا دن تھا۔ سب اس کی طرف متوجہ تھے۔ طرح طرح کی باتیں، کلاس کے استاد کا رویہ، لڑکوں کی حرکتیں اور باتیں۔ اس نے بہت چپکے

”سب لوگ پاگل ہیں میرا بھائی ایسا نارمل نہیں۔ وہ سب لوگ ایسا نارمل ہیں جو ان کو سمجھتے ہیں۔  
 کان کھوں کر سن میں شریل، وارث نہیں ہے۔ ماں باپ ساتھ نہیں دیتے تو کیا ہو میں ہوں نا۔ یہ بھائی  
 جنگ کرنے کے لئے۔ میں ہوں بچے بھائی کی ڈھال، کوئی کچھ کہہ کر تو دیکھے میں اسے کا جیسا حرام نہ کر رہا ہوں۔“  
 کہنا۔“

حلق میں آنسوؤں کے گونے کو بمشکل دبائے وہ چل رہی تھی۔ شریل کو یوں دکا جیسے وہ واقعی مضبوطی سے اس کی اوٹ میں محفوظ ہو گیا ہو۔

”ماہم! ماہم بیٹا! کیا ہو؟“ کیوں ایسے بول رہی ہو۔۔۔؟“

اس وقت آٹھ تیزی :- جاتی ہوئی تھیں۔ ہم کا ہاتھ پکڑا جو اس نے غصے سے الگ کر لیا۔ البتہ شرعیل جس نے ماں کی کوہر یاں پایا تھا جہن کے بعد ان کی اوٹ میں ہو گیا۔

”ہم۔ اس مجھے چھپا ہیں۔ میں اچھا لڑکا نہیں لڑکی ہوں۔ میں! میں کیا ہوں؟“

”میری تو اپنی کوئی شناخت، کوئی پہچان نہیں میرے بیٹے پر تمہیں کیا باتوں؟ تم لڑکے ہو یا لڑکی؟“

اے "تو جانتی ہوں کہ تم میری بھینسی، میری بے سی کی تصویر ہو میرے سب گم ہوں کی سرا ہو جو میں  
کئے تو نہیں۔"

”یہ کیا تمہارا رکھا ہے تمہاں بیٹے نے۔“ ”واہ صاحب! یہ تو میرا بیٹا ہے۔“

میدخل فرسٹ امیر کا پہل درن تھا اور فرسٹ امیر کو دل چاہتا تھا کہ اس کو حق سمجھتے ہیں مگر بدحواس و رذیلہ بات لکھ بھولی ہوئی تھی۔ دھمک دھمک کرتے دل کے ساتھ ایک لڑائی تھی۔ اس کے کلام و دم پر ہی۔ سب اس جیسے

سے صاف کرتی پراگندہ نظر آئے کی کوشش کر رہی تھی۔ کلاس کی پچھلی طرف بیٹھے بڑے بچے مسلسل چٹک چٹک کر

”چائے والہ! چائے گرم!“ ٹرین میں آنے والی آوار کی نقل داری جا رہی تھی۔

اچلے اچلے چائے دیتا۔ ”نہ جانے کس یوں۔“

تو نیچر کے حکم کی فطرتی کب اسے جینے کی جارت دیں۔

اللہ کے نام پر اے بی بی! اس کے لیے ترین کے سفر پر کسی ہے اللہ کے نام پر دی جا۔ اللہ ہے نبی سے بچے۔ دے دے تیرے یہ ہیرے کے نامیں سلامت رہیں۔

ایسا کرنا تو بڑا عمدہ کریا ہے مگر یہ کچھ کر کے، جس سے یہاں تک کہ اس سے سیدھے ہو کر اس کے سامنے

سے ہٹلی سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”جی تو فرسٹ ایئر۔! آپ سے تعارف حاصل کرنے سے قبل ہم چاہیں گے کہ فرسٹ ایئر کی آمد تیار کی جاتی تھی کی غائب کشائی کی جائے اور اس کے لئے ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ فرسٹ ایئر کا جو اسٹوڈنٹ اپنی کلاس میں لیٹ آئے گا وہی اس کی غائب کشائی کرے گا۔ لہذا یہ فیصلہ کاٹنے کے لئے میں دعوت دیتا ہوں“ وردہ وجاہت کو سب بچے تالیاں بجاائیں، شہناش۔۔۔! سر کی ہدایت پر فرسٹ ایئر سمیت سب تالیاں ہلاتے گئے۔ شریر گروپ نے سیٹیاں بجا نا بھی شروع کر دیں۔ وردہ کی حالت دیدنی تھی، خشکی میں بھی گھبراہٹ۔! قہرے اس کی پیشانی پر آ گئے۔

”آئیے مس وردہ وجاہت۔! سر سے لینے اس کے قریب آ گئے۔ اپنا ہاتھ پیش کیا مگر وردہ کی تو کمر ٹانگوں سے جان نکل چکی تھی۔ آنکھوں کا آسمان غیا لے بادلوں سے گھر گیا تھا۔ ابھی چھا جھوں بارش ہونے لگی۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے، کیوں ہو رہا ہے اس وقت ماؤف داغ میں کچھ نہیں آ رہا تھا سوائے اس کے کہ کھنکھایا جاتا ہے۔ پھر ذرا سنے کم عمر اور ایسے بھی ہوتے ہیں۔ اس نے لڑتی پلکیں ہٹاتے اپنی بھین کی دوسرے ناچہ کی طرف دیکھا۔ اس کی حالت کب اس سے جدا تھی ہاں اطمینان تھا تو اس کا لیٹ نہ آنے کی صورت میں سے یہ نہیں کرنا نہیں پڑا۔

”جلدی کیجئے سر۔! آپ کی مہمان خصوصی کچھ دیر ابھی خیرے نہیں دکھا رہی ہیں۔“

یاد آ رہی اسی شریر گروپ میں سے آئی تھی۔ سر نے اشارے سے ان کو چپ کرایا۔

”ہوتا ہے میرے بھائی۔! اب لی ہوتا ہے۔“ خواجہ صاحب نے سر کو اشارے سے دیکھا جاتا ہے۔

مطلب ہے مس وردہ وجاہت۔! دیر ہو رہی ہے، ابھی آپ لوگوں کو کھانا نہیں کھاتے ہیں۔ وردہ کی جانب سے جھکے سر بڑی گہری نگاہوں سے وردہ کا مطالعہ کرتے ہوئے گھر کے انداز میں بولے۔

”جاؤ ناں۔! ناچہ نے کتنی مار کر اسے جانے کے لئے کہا۔

”جی سر۔! آؤ زکی کپکپاہٹ اور محفوظ کر لیں۔“

”گڈ۔! آئیے! تالیاں! ابھی تالیوں کے معاملے میں کچھ ہڑت نہیں چلے گی۔“ اور یوں تالیوں کی گونج میں وہ لرزتے کے ساتھ بڑے سے بلیک بورڈ کی جانب چلے گئے جس کو باقاعدہ چارپا سے اٹھایا ہوا تھا۔

”یہ لیجئے فیصلہ کاٹنے وردہ وجاہت۔! سر نے قہقہے اس کی طرف بڑھائی تو اس نے دھڑکتے دل اور رزتے ہاتھوں سے فیصلہ کاٹ دیا۔ ہال تالیوں، سیٹوں سے گونج تھا۔

”سب بچے اب مس وردہ وجاہت کے ساتھ مل کر بورڈ پر لکھا ہوا پڑھائیے۔“

سر نے آواز کو صبر دار بناتے ہوئے حکم دیا کہ تو سب بلیک بورڈ پر درج تحریر کو دیکھئے لگے جس پر بڑا اور ج تھا ”ہم سب فول ہیں“ پھر ساری فرسٹ ایئر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی۔ اب تو وردہ کو ساری کہانی سمجھنے لگی تھی۔ غصے کی ایک شدید لہر نے کھولا دیا مگر وہ کوئی ترشائی نہیں کرنا چاہتی تھی، ضبط کے چپ رہی۔

”مس وردہ وجاہت۔! آپ آج اس کلاس کی مانیٹر ہیں، ذرا بلند آواز میں پڑھئے وردہ۔“

مزید قماش بننے سے بہتر تھا اس نے پہل کی۔ پڑھنا شروع کیا تو ساری فرسٹ ایئر پڑھنے لگی۔

”ہم سب فول ہے، ہم سب فول ہے۔“ فرسٹ ایئر پڑھ رہی تھی اور سیکنڈ ایئر کا یہ شریر گروپ ان کی صہیت کو انجوائے کر رہا تھا۔

”بس۔! آف کورس پو آرفول۔“

”رے۔! سر آ گئے۔“ سر نے سے واقعی سر آ گئے تو لڑکے بھی دم دہا کر بھاگے۔

”غزین آفاق۔! کم بیک۔“ غزین آفاق جو سر کا کردار ادا کر رہا تھا اب بھاگ رہا تھا کہ سر نے بدایا۔

”بس سر۔! وہ بیٹگی بی بی، مصوم بنا کھڑا ساری فرسٹ ایئر کی غصیلی نگاہوں کی حدت اپنے وجود پر شست کر رہا تھا۔ اس نے کن آنکھوں سے وردہ کو دیکھا جس کو وہ بیٹگی کے سسے میں آتے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ وردہ نے کچھ نہیں کہا۔ اس نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ مارا۔ اس کو فوں بنانے کا پڑا کھانا بنایا تھا اور وردہ کا بس چلنا تو اس کا سر توڑ دیتی۔

”غزین آفاق۔! میں چاہتا ہوں اس قسم کی کارروائیوں کے کیڑے تمہارے ہی داغ میں کھلاتے ہیں خیر ہو گئی تمہاری تسلی فرسٹ ایئر کو دل کھاتا ہے؟ کسی کو زیادہ تنگ تو نہیں کیا۔“

”ناٹ ایٹ آل سر۔! یہ تو کچھ بھی نہیں آتا۔! بس بھی فرسٹ ایئر کو فوں بنانا سینئر کا حق ہوتا ہے اس میں کچھ بھی ہوائس پارٹ آف۔! تم۔! آپ نے بھی تو اپنی فرسٹ ایئر کو فوں بنایا ہی ہوگا۔ فول زفول ہے ناں مس

غزین آفاق نے وردہ کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ تھم کر بیٹھے جی۔

”شٹ آپ۔! تو وہ بی بیٹ پر جا بیٹھی۔“

”آپ جا میں غزین آفاق۔! سر سلطان نے اسے جانے کو کہا تو وہ ان سب کو ہاتھ ہدانا کلاس سے باہر نکل گیا۔ فرسٹ ایئر کے اسٹوڈنٹس پہ چہیت مل جانے پر کچھ پر سکون ہو کر بیٹھ گئے۔ وردہ کا خون کھولتا ہی رہا کیونکہ سب سے زیادہ وہی فول بنائی گئی تھی۔

”ناؤ جیڑا پ۔! اس کی زندگی ہے اور روایت کی رو سے فرسٹ ایئر ہمیشہ فول بنائی جاتی ہے اور اس کی جگہ کلاس میں اپنی اور گت کا انتظام ہی فرسٹ ایئر سے لیتی ہے۔ اس پارٹ آف۔! تم۔! سیریس نہیں ہونا چاہئے۔ یوں بھی فرسٹ ایئر، وریکنڈ ایئر اوپر تلے کے بھین بھائیں کی طرح آپس میں الجھتے ہی رہتے ہیں۔ کھیل کو کھیں جان کر انجوائے کریں سیریس ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ پہلا اور آخری کھیں نہیں، یہ لوگ بھونک تو چلتی ہی رہے گی۔ مائنڈ کرنے بدل پر لینے کی ضرورت نہیں۔ سوشلی پوس وردہ وجاہت۔! اریلیکس۔! آپ کے چہرے سے لگ رہا ہے آپ بہت شمس ہیں، اعصابی تناؤ ختم کیجئے۔ آپ لوگ مستقبل کے ڈکٹرز ہیں اور ڈاکٹرز میں تو بہت زیادہ ضبط ہونا چاہئے۔ اپنی وزیر آئیے اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ انسانیت کی خدمت کا جو جذبہ ہے لے کر آپ لوگ میدان طب میں اترے جس تو اس کے بہترین کھلاڑی ثابت ہوں اور انہی نیت کی جگی خدمت کریں، آمین۔!“

ڈاکٹر سلطان نے جو دعائیہ انداز میں ہاتھ کھڑے کر رکھے تھے دعا مانگ کر منہ پر پھیرے۔ ان کی تائید



میں سب نے ایسا کرتے ہوئے آئین کہا۔

”آج کل کلاس ہے۔ پڑھائی تو خیر کیا اسٹارٹ ہوگی پہلے ہم ایک دوسرے سے تعارف حاصل ہیں۔ میرا نام ڈاکٹر سلطان احمد ہے اور اسی کالج کے پہلے سیمسٹر کا اسٹوڈنٹ ہوں۔ بحیثیت اسٹوڈنٹ بھی اس کا وقار اور ہوں اور بحیثیت استاد بھی کوشش کرتا ہوں کہ بتاؤں اپنی قابلیت اپنے اسٹوڈنٹس میں منتقل کروں اور پھر سرسلطان ہادی ہادی سب سے تعارف حاصل کرتے رہے۔“

”ایڈیٹر۔“ ”وردہ پتا کر سڑک گئے جو ابھی تک کھول رہی تھی۔“

سرنے وردہ کی طرف اشارہ کیا تو وہ چونک کر کھڑی ہو گئی۔

”آئی ایم وردہ وجاہت ایڈیٹر۔“

اور یہ کہ آپ ڈاکٹر شہل کی بیٹی ہیں۔ یقیناً گلاب جلد یہ نہیں تھا۔ میں خود ہی کہہ رہا ہوں اس لئے کہ آپ جانتے پر ابھی آپ کا قصہ کیا نہیں۔ بیٹا۔ میں آپ سب کو بتاؤں کہ ڈاکٹر شہلا اور میں ساتھ ہی کالج پڑھتے رہے ہیں۔ شہلا جب فرسٹ ایئر میں کر آئی تو سیکنڈ ایئر یعنی ہم لوگوں نے شہلا کی کلاس کو خوب خوب خوب قول بتایا۔ شہلا بھی کچھ ایسے ہی جذباتی ہو گئی تھی اور جب ہم لوگوں کو پتہ چلا تو ہم نے اسے مزید سنا۔ دراصل مخالف صنف کے لوگ ایک دوسرے کو بچاؤ کھانے کی کوشش کرتے ہیں اور نوجوانی میں تو کیا چھ کر ہے یہ تو کوئی سمجھنا چاہتا ہی نہیں اس لئے بیٹا۔ اگر تم نے اب رویہ شوکیا تو یہ شریر لڑکے خاص طور پر غریب آفاق بہت تنگ کرے گا۔ بس یہ سب انجوائے کرو کیونکہ آج کی یہ نوجوانے منٹ کل کی یادیں جانے گی ایڈیٹر ہوپ کہ آپ اپنی مہ کی طرح بہت قابل اسٹوڈنٹ ثابت ہوئی گی۔ اور پھر سنائی گئی کہ وہیں اس کی طرح کالج کا نام روشن کریں گی۔“

”آئی ول پیسٹ مائی ٹرائی سر۔۔۔“

شہلا کا ذکر یوں بھری کلاس میں اپنے استاد کے منہ سے نکلتے ہی اچھے الفاظ میں سن کر وردہ کو عجیب سی جوشی ہونے لگی۔ ایک عجیب سا اعتماد آ گیا تھا اس کے اندر ورساری کلاس کے لوگوں پر شک سے وردہ کو دیکھنے لگے جیسے وردہ خاص چیز ہو گئی ہو۔

”حیرت ہے۔ ہم نے کبھی بھی اپنے تعلیمی دور کا ذکر ہی نہیں کیا۔“

کالج کے کوریڈور میں چلتے ہوئے وہ ناجیہ سے کہہ رہی تھی۔

”حالانکہ سرسلطان قابل ذکر شخصیت ہیں، کتنے سو پر اور پینڈ سم ہیں ناں؟“ ناجیہ سرسلطان سے متاثر لگ رہی تھی۔ دونوں باتوں میں مگن جا رہی تھیں کہ پیچھے سے آنے والی آواز پر توجہ دے لڑکی۔

”اے لڑکی۔ اسنو تو، کچھ سنا آپ لوگوں نے؟“ وہ انتہائی قریب آ کر حیرت اور وحشت طاری کئے گھبرائے، انداز میں بولے تو وہ گھبرا گئی کہ جانے کیا بات ہے۔

”جی نہیں! ہم نے تو کچھ نہیں سنا۔“ ناجیہ گھبرائی۔

”کتنی حیرت کی بات ہے ہم نے بھی کچھ نہیں سنا۔“

دونوں لڑکیوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور تہنہ لگاتے ہوئے ہنک گئے۔

”بدلتی ہے۔ اور ایسا، میں کبھی تجھے کیا بات ہو گئی ہے۔“ وردہ نے ڈور تک ان شریر لڑکیوں کو گھورا جو بھی گئی اور رہے تھے۔

”یار۔“ افرسٹ تیر میں کچھ دن تو ہوں نہیں گئے تھے۔ خیر جب ہماری فرسٹ ایئر آنے کی ہم ان کو بھی سب بول بول بٹا کر بدے لیں گے۔“

”اے ناجیہ حسین اور وہ وجاہت! کہہ جا رہی ہو؟ تم لوگوں کو کچھ پتہ بھی ہے؟“

وہ سنا پنے دھیان میں تھیں کہ ایک لڑکا اور لڑکی اس کی طرف بھاگے آئے۔

”جی ہاں کل! ہمیں پتہ ہے کہ ہم فرسٹ ایئر فول ہیں اور کوئی نئی بات؟“ اب دونوں نے طے کر لیا تھا کہ فول بنائے والے کو ایسا ہی جواب دے کر جواب کر دیں گی۔

”اے لڑکی! وہ تو تم لوگ ہو مگر یہ پتہ نہیں کہ وہاں کینٹین میں زبردست چائے اور کھانے پینے والی میز کی سیلنگی ہو گئی ہے۔“

”تو چائے سیل میں کھانا کھا لیتے اور خوب کھا لیتے۔ ہمیں کیوں بتانے آئے ہیں؟“ وردہ نے اس لڑکی اور لڑکے کو گھورا۔

”اس لئے کہ یہ سیل ہم نے لگائی تھی آپ مجھے غریب خراباء اور فلاح اسٹوڈنٹس کے لئے ہے۔“ وردہ اور ناجیہ نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ غزین آفاق جیسوں پل ہاتھ لے کر جوگم چبانا اور وردہ کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

وردہ بار بار حملہ کر رہا تھا۔ وردہ اب برداشت نہ کر سکتی تھی۔

”اے لڑکی! تو کچھ سیل پر کیوں؟“ آؤ ناجیہ! ہم فل قیمت پر چائے نہیں

نا کر اسی طرح جیسے کسی طلبہ کی مدد ہو سکے۔ چلے جیوں بھی صدقہ خیرات کرتے رہنا چاہتے ناں!۔“

ہائیں، یہ کیا ہوا۔ سیر کو سیر، چہرہ کو سیر، پہلا، سارے محاورے اسی پرفٹ آگئے تو غزین آفاق چونک گیا۔ وردہ عام سی لڑکی نہیں یہ تو۔۔۔

اس نے بڑی گہری نظر سے وردہ کا ہر حصہ دیکھا۔ ایک اچھٹی سی نظر ناجیہ پر ڈالی جس کا خیال تھا کہ وردہ کو اسے منہ نہیں لگانا چاہیے پھر غزین نے سن گلاسز چھانے اور کہنے کی طرف مڑا۔

”جی ہاں سر! اے لڑکی! وہ وردہ وہ پس پٹنا تو کچھ دیر کے لئے وردہ گھبراہٹ ہو گئی۔ ناجیہ کو تو غزین کے انداز میں خوف آنے لگا تھا۔ دونوں نے کھینکے کا فیصلہ کر لیا۔

”سن! نہیں! ہماری کلاس ہے ہم جا رہے ہیں یوں بھی ہم چائے کم ہی پیتے ہیں۔“ ناجیہ نے وردہ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور خوفزدہ لہجے کو زبردستی پر اعتماد بناتے کہ اور وہ اسی کے لئے دونوں مڑیں ہی تھیں کہ اسی پھرتی سے وہ ان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”میں جانتا ہوں اس وقت آپ لوگوں کی کوئی کلاس نہیں بس مجھ سے ڈر کر بھاگ رہی ہیں۔ ویسے سوری! مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ لوگوں کے بیگ میں اسے پیسے بھی نہیں کہ سیل میں ملنے والی چائے ہی خرید کر پی سکیں، ویری سوری۔۔۔ اویسے بس کا کرنا یہ تو ہے ناں تم لوگوں کے پاس تو وہ بھی نہیں؟ ڈونٹ دہی میں ہوں ناں، یہ لوہیسی کا کرنا یہ رکھو۔“

غزین نے خاص طور پر وردہ کو چنے کے لئے جیب سے پانچ سوکانوٹ نکالا اور اس کی طرف بڑھا ہوا۔ وہ جواب تک تیز کے دائرے میں پہناؤں برداشت کر رہی تھی۔ اب کھول اٹھی۔

”الحمد للہ... اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میرے پاس اتنا ہے کہ آپ کو تو کیا آپ کی سات پشتوں کی تعلیم کا خرچہ بھی اٹھ سکتی ہوں۔“ وردہ کے مورچے سے نکلا گولا غزین آفاق کے اندر دھماکا کر گیا۔ غزین جو خود سونے کا چچہ لے کر پید ہوا تھا، ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ کسی میں جرات نہ ہوتی اس کی بات پانا۔ یہ اجنبی کا بیکر کھنے والی نازک سی بڑی بات کہہ گئی تھی۔ وہ اندر تک سلگ اٹھا۔

”اوہ... واقعی آپ تو مس حاتم طائی نکلیں تو گویا آپ میری ذمہ داری توں کرتی ہیں اور میری...“ خراج غم نے کوتاہی میں ”؟“

وہ اتنی بڑی بات کہہ جانے اور وہ متاف کر دیتا یہ کہاں درج تھا۔

”آف کورس... اگر آپ مستحق ہیں تو“ وردہ اعتماد سے ہنی جگہ ڈٹی پر غم ناچہ خوفزدہ ہو رہی تھی کبھی غزین کو دیکھتی کبھی وردہ کا ہاتھ دبا کر چلنے کا اشارہ کرتی۔ اس کی بات پر غزین زور سے ہنس پڑا۔ وہ ”؟“ بہت اچھا لگ رہا تھا مگر وردہ کو ذہر لگ رہا تھا۔

”بے گارز، انکم آن“ غزین نے اسی طرح کہتے ہوئے اپنے پورے گروپ کو بلایا۔

”میں مستحق ہوں یا نہیں مس وردہ و جاہت...“ آپ تو آپ کو میری ذمہ داری قبول کرنا ہی پڑے گی۔ گارز! مجھے مبارک باد دوس وردہ و جاہت نے پہلی ہی بات میں مجھے قبول کر لیا ہے۔ ”؟“ آفاق کو گنور کرنا؟ دیری اسپاہل...“ وہ وجہہ بڑھم سانو جوان اس وقت اسے انتہائی کھپکھپاؤں لگ رہا تھا۔ وردہ کی ہتیلیاں بھیگ گئیں۔ ”؟“ اور ضبط سے چہرہ سرخ ہو کر چپ گیا۔

”اوہ... اتویہ بات ہے... کیا بات ہے غزین تمہاری...“

اس کے دوست نے غزین کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”مس وردہ و جاہت! میرے ہاسٹل کے ڈیور بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ یو گوباب دل کا“

”جسٹ شیٹ آپ آل آف یو!“

اعدہ سے حوصلے تو اسے ٹوٹ چکے تھے کہ ہڈیوں نے محسوس ہو رہے تھے مگر آؤ کی لڑش پر قابو پا کر وہ چالانی اور ناچید کا ہاتھ تھپتھپ کر آگے بڑھ گئی۔ اس بد تمیز لڑکوں کے بے ہاک تہمتہ ڈور تک اس کا پیچھا کرنا رہا۔ ”کیا ضرورت تھی حاتم طائی بن کر آفر کرنے کی...؟ ارے...! یہ بڑے تو ایسے ہی ہوتے ہیں اور یوں بھی آج ہم فرسٹ ایئر فول ہیں۔ یہ لوگ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں، کر سکتے ہیں بنا وجہ ہی۔“ ساتھ چلتے چلتے ناچید اسے ڈانٹے جا رہی تھی۔

”تم کیوں مری جا رہی ہوں خوف سے...؟ ایک تو یہ کہ اس کی بات کا جواب ہی یہ ہوتا تھا، دوسرے یہ کہ اسے ڈانٹ دینا ہی بہتر تھا ہمارے لئے۔ آئندہ کے لئے تم فکر نہ کرو دیکھنا خود لائن پر آجائے گا۔“ ناچید سے زیادہ خود کو تسلی دیتی دو لوگ کیشین آگئیں۔ دونوں نے چائے پی اور ملنگوا یا۔

”واٹ...! ام نے صرف دو کپ چائے پی ہے اور اتنا قابل...؟“

وہ بول دیکھ کر اچھل پڑی تو لڑکا مسکین صورت بنائے کھڑا رہا۔

”یہ آپ کی چائے کا بل نہیں وہ غزین بھیہ کے گروپ کے لوگ آئے تھے۔ خوب کھاپی کر گئے۔“ آپ کا بل آپ دیں گی۔ ”؟“ آپ نہیں دیں گی تو میں تو غریب آدمی ہوں، مالک میری ہڈیوں سے ”؟“ انکس لے گا، پھر لے گا، وائے بھوکے مر جائیں گے۔ باقی...! بل ضرور دیں۔“

لڑکا جانتا تھا یہ لڑکے لڑکیاں اس قسم کی حرکتیں کرتے ہیں اور اکثر وہ پھنس جاتا ہے۔ وہ باقاعدہ روئے لگا۔

”ارے بھئی...! ارد نہیں، یہ لوٹل اور آئندہ جو کھائے مل اسی سے وصول کیا کر دے۔“

وردہ نے ہزار کے دو نوٹ لڑکے کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

”بھئی...! میڈم! آپ نے تو واقعی حاتم طائی ہونے کا ثبوت دے دیا۔ اس کا یہ مطلب ہو کہ میں ”؟“

”یہ آپ کے بیگ پر جو جھول ملتا ہوں۔“

پچھے سے چپک غزین نے وردہ کی آنکھوں میں دیکھا ہوا تسخرات ندر میں بوند۔

”نوائے ناٹ...! اس حرکت پر تو آپ نے واقعی اپنے مستحق ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔“

”؟“

وردہ نے عہد سے کہا اور اسے راستے سے لے کر خود دوسری طرف سے آگے بڑھ گئی اور عین ڈور ”؟“

”؟“

”؟“

”؟“

غزین نے راجیل کے شانے پر مکار پھر دیا۔ پانک کی طرف بڑھ گئے۔

”اوہ...! اتنا کچھ سن کر ہند نہیں۔ میں ہوتی رو رو دار پھڑ رسید کرتی کسانا یاد آ جاتی۔“

گھر کر وردہ نے صبح کی تفصیلات سنائیں تو علیہ غصے سے بولی۔ جواد اور جلی بھی علیہ کے ہم خیال

”؟“

”بالکل آپی! آپ کے ناخن سے بڑے ہیں بھی چوہ دیتیں۔“

پتی عمر اور کچھ کے مطابق یہ بات ہی جلی کے ذہن میں آئی۔

”خیر...! آئندہ اگر وہ آپ سے بد تمیزی کرے تو مجھے ضرور بتائیں۔ درست کر کے رکھ دوں گا۔“

بد تمیزی جانا نہیں آپ میری آپی ہیں۔“

”مجھے تو رہ رہ کر غصہ تم پر رہا ہے وردہ...! کہ تم نے اس کی اتنی باتیں سنیں اور اسے پھڑتک نہیں...“

نیوں جوش میں بڑھ چڑھ کر بول رہے تھے

”کوئی ضرورت نہیں! سیدھے مشورے دینے کی اور کیوں پھینکا رہتی وہ ایک جھکی کو...“

شہر جو کھانے کی میز پر کھانا لگا رہی تھیں، کال سب کی باتوں ہی کی طرف لگے ہوئے تھے۔



Photo.com

”اور جو اس اگلی نے دروازہ کے ساتھ اتنی بدتمیزی کی اس کے بارے میں کیا کہیں گی آپ  
علیہ وسلم چہنئے ہوئے بچے میں کہا۔ وہ تو شہداء کی ہر بات کا اسٹاپی مطلب نکالتی تھی۔ اس نے  
اپنی کھچی تھی کہ شہداء کو دروازہ سے زیادہ اس اٹھنی لڑکے کا خیال ہے۔  
”اس بارے میں میں یہ کہوں گی بیٹا! اگر آج ان کا فرسٹ ایئر کا فرسٹ ڈے تھا اور ہر تقریبی  
میں فرسٹ، سیر کوٹوں بنایا جاتا ہے۔ ہم بھی بیٹے تھے، ہم نے بھی بنایا تھا اور سچا نے کب سے یہ سلسلہ چل  
اور کب تک چلے گا۔ تم جب فرسٹ ایئر سوگی ٹاں تو تمہیں خود ہی اندازہ پائے گا۔“  
شہداء نے انتہائی پیدار سے علیہ وسلم کے سیاہ چمکدار بالوں پر ہاتھ پھیر مگر وہ نوحہ سے مسرہ نہ کر سکا۔  
کھڑی ہو گئی  
”میں فرسٹ سیر ہوئی، ہوں گی، ہوں نہیں ہوں گی، اور اگر کسی نے میرے ساتھ ایسی بدتمیزی نہ کرے  
کا سر توڑ دوں گی۔“ علیہ وسلم نے کچھ اتنی سرت سے کہا جیسے وہ بخوبی لوگوں شہداء کا رشتہ پہچانتا تھا۔ اس نے  
دروازہ شہداء کے لیے دوسرے کو دیکھا۔ اس سے کچھ عید بھی نہیں تھا  
”اے“ اس وقت سے گا تو دیکھا جائے گا۔ فی الحقیقت یہ سب کچھ غلبہ دگ کھانا تھا میں پھر سچ ہم  
کی طرف جائیں گے ان کی طبیعت خراب ہے، عیادت بھی ہو جائے گی دروازہ تک بھی۔“  
”مجھے ابھی زندہ بھوک ہے ورنہ ہی کہیں جانا ہے۔“ علیہ وسلم نے بدتمیزی سے پارٹیکل سب دہا تو  
سنی ہو رہی تھی، اسے گھورا جیسے وہ منہ ہٹا کر اٹھ کر گئی۔  
”میں کھانا نہیں کھانا نہ کھا، مگر غلیل بھیجائے ہیں۔“  
”میں حوا کی گھر میں تین تین مرد اور میں اس کی لاکھ کا کوئی رسک نہیں لیکن یہ مردوں کو بھی  
دروازہ ہے۔“  
شہداء نے حتمی انداز میں کہا۔ در سب و اشارہ کیا کھانا کھا۔ علیہ وسلم دروازہ کو توخت بھوک لگی تھی سب سے پہلے  
وقت تھی۔ علیہ وسلم کو بھی بھوک تو تھی مگر جب وہ شہداء کی کسی بات پر چڑھ جائے تو کھانا چھوڑ دیتی۔  
دروازہ امیر بنی۔ ”تم لوگ ہی پی پی پر مشیکل، صاف میں قدم رکھ رہی تھی۔“ رک کی جب گھر۔  
مگر نکلتی ہے تو اس سے شہداء پر، سر پر، مدینہ کی حد میں کی عزت، آج کی صورت میں پر کی گئی ہے۔  
یانا، سستہ حوا پر کھانا گیا غلط قدم خداداد بھوکوں آشتا کر سکتا ہے۔ اس نے بیٹا۔ ”اپنی کیئر فل چھائی ہوں  
مرد عورت، اور اس میں موجود ہے سوتو۔“ مرد دروازے ہوتے ہیں نہ ہی اچھے ہوتے ہیں، شہیدان صحت مرد  
ہے جو بصورت مرد میں لڑکیاں، پچھلے لیتے ہیں، دیکھنے میں سے میں فرشتہ نظر آئے، اسے مرد اور  
شہیدان صحت ہوتے ہیں اور معصوم لڑکیاں کو بچپن میں پائیں، ان کی چھائی باتوں میں جاتی ہیں، مرد نے  
پچھلے صحت سے حل میں پچھلے جاتی ہیں اور جب یہ صورت، مذکی کو بھی طرح اپنے اس فریب میں حکایت  
سے تو اسے حوا ہے۔ اپنا معصوم پور کر کے کسی نے شکار کی جانب براحتہ ہوتا ہے نا کھلا لیاں کہ جب اس  
مجھ آتی ہے، دلب گھر دکھا ہوتا ہے چھتاوے کی گرد سے سو اس کے ہاتھ میں پتھر نہیں ہوتا۔ اسکی لڑکیاں اپنا  
منہ گھر دروازہ شہداء میں گھومتی ہیں اس نے بیٹا۔ ”مرد کے معاملے میں تم لوگوں کو بہت مصعب ہوتا

کے ساتھ سے دیکھا۔

”مہاسیل! یہ بھول چاؤ کرایا ہو سکتا ہے۔ تم لوگوں کی زندگی میں مرد میری پسند و میری نا پسند داخل ہوں گے۔ انڈر اسٹینڈ!“

شہنا کا سخت لہجہ اور الفاظ اس کی بات کی تائید کر رہے تھے کہ حبیبہ کھڑی ہے دیر ساری وہ کمرے میں رہ رہی ہوئی اس بات سے خوفزدہ ہو رہی تھی کہ علیزہ کوئی اور بدتمیزی نہ کر بیٹھے مگر اسے۔ وہ شہنا کو علیزہ کے قریب آ بیٹھی۔

”تم نے کھانا کھا لیا ہو تو تیار ہو جاؤ۔ ہم بھائی جان کے ہاں چل رہے ہیں۔“ شہنا اٹھ کر تھک سیٹ کر مارتہ کے حوالے کرتی ہوئی حکم دیا۔ انداز میں بولی تو جواد اور ہی شہنا گئے۔ وردہ نے بھی علیزہ کا ہاتھ اٹھنا چاہا کہ وہ بھی تیار ہو جائے۔

”ایزہ علیزہ! میری آپ!“ وردہ نے کی طرف جاتے جاتے شہنا نے لہجہ کر علیزہ کو دیکھا پھرتے وہ ہیں جی بٹھی تھی۔

”میں نے کہہ دیا تھا مجھے کہیں نہیں جانا۔“ علیزہ کے لہجے میں ڈھکی چھپی تھی۔  
”لیکن مجھے تو جانا ہے۔“ شہنا اس کے قریب آ گئی تھیں۔ وہ نے مارتہ کو اسے دیکھا  
”تو جانیے! میں نے کب روکا ہے آپ کو“

”میری بات!“ مجھے جانا ہے آج ہی۔ وہ اپنے سارے بچوں کو لے کر جاتا ہے۔ جی ہری  
حدی سے تیار ہو سنا چاہو۔“ شہنا نے ایسے کن انداز میں کہا کہ شہنا کو لگا کہ وہ اسے اٹھائیں  
”آپ ہر بات میں ہی کیوں منو نا چاہتی ہیں! ہر بات کو اپنی انا کا مسئلہ کیوں بناتی ہیں آپ  
میں نہیں جانا چاہتی تو آپ بھد کیوں ہیں کہ میں چلوں!“ اس میرا سو نہیں، میں نہیں چاہوں گی، س  
کہنے کا چلنے کو۔“ دونوں بھاد گرم ہو گئے تھے۔ وہ ہٹ دھرمی سے بولیں تو جواد کے بڑھا۔

”اوسکے ماما! اگر آپنی کاموڈ نہیں جانے کا لڑنا چاہیں آپ شہنا کو کہہ رہی ہیں“

جواد درہنہ جی بھی مایاں اور اپنی اس بیماری کی آہی کے درمیان رسہ کشی کو دیکھتے تھے۔ وہ نے تھے اور ما  
بڑھنے جانے اسی خیال سے جواد نے ریفری کا کردار ادا کیا تو شہنا کو شدیدا آگیا۔ انہوں نے شہنا کو دیکھا تو شہنا نے  
پڑا۔

”تمہیں جہاں س کی ڈھال بننا ہو گا ناں وہیں بنا فضوں باتوں میں اس کے جاتی ہی کر میرے مقابل  
بھی مڑے نہ ہونا جو!“ تم سب کیا سمجھتے ہو کہ تم لوگوں کی یہ ہٹ دھرمی مجھے کھینچنے پھینچنے پر مجبور کر دے گی۔  
نور اللہ تعالیٰ کی مدد سے میں نے آج تک تم لوگوں کے لئے وہی فیصلے کئے ہیں جو تم لوگوں کے لئے بہتر  
تھے۔“ وہ بھی یہ ہی ہو گا۔ ہی فضوں ڈھال لے کر میرے مقابل آنے کی کسی کو جرأت نہیں ہوئی چاہ  
بیٹیوں کو نہ ملے کو، انڈر اسٹینڈ!“ شہنا بہت نرم اور صمیم حاتوں تھیں مگر بھی کبھی اس کو جب جی صحت کا سامنا  
تو جوہ کو سخت بنا لیں۔ کسمپوں پر سمجھوتا اس نے ایک ہی بار کیا تھا اب تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا شہنا کی دہ  
تھی باقی سب بھی تیار ہو رہے تھے چارچ میں نے تو ایک خوشگوار خیریت نے سب کے منہ کھول دیئے علیزہ

وہ بار اور گاڑی کے ساتھ ٹیک گائے کھڑی تھی۔ وردہ درہنہ خوش ہو گئیں، جواد پھل پڑ۔

”یہ ہوئی ناں بات! اب آئے گا ناں مرد! میری بیماری آپنی جارہی ہیں۔“

علیزہ کا ہاتھ تھام کر مجھوم اٹھا۔ شہنا بھی خوش ہو گئی۔ گلابی سوٹ پر سیاہ شہ شہنا کوں پر ڈالے کرنی  
پانی پئے وہ کتنی معصوم اور پیاری لگ رہی تھی۔ شہنا نے بے اختیار علیزہ کی پیشانی پر پیار کر لیا۔ اس کا  
ہاتھوں میں تھا ملیا۔

”ہائل! بھد میری بی بی کی خیر کوئی خوشی نہیں ہو سکتی ہے! کوئی محفل سچ سچ ہے!“  
”میں صرف اپنے بھائی کی خاطر جارہی ہوں۔“

علیزہ نے انتہائی بدتمیزی سے شہنا کے ہاتھ جھٹک کر کہا، وردہ گاڑی کی طرف بڑھ گئی تو ایک ٹیس سی شہنا کے  
ہاتھوں میں تھا ملیا۔

”مجھے پیار دکھانا ہی تو تم باپ بیٹی کا مقصد حیات ہے اور میں! مجھے مخالفت کی یہ جنگ ہی تو جیتنا ہے۔“

اک ڈھکی سہ سہاں دبا کر شہنا گاڑی میں بیٹھی۔ جواد، وردہ، اپنی خوب باتیں کرتے رہے۔ خفا خفا ہی  
مارو بھی شریک کرتے رہے مگر وہ متہ پائے اپنی بیٹی جتنی ہی رہی۔

”اگر یہ ہو سکتی ہے! شہنا نے سر اٹھا کر دیکھا تو تھہرے بھائی کو خوش کر دیا ہے۔“

عفت نے جواد اور شہنا کی باتوں کو دیکھا تو بہت خوش ہوئے تھے۔

”واقعی شہنا! آج طبیعت بہت مول اور پھل تھی۔ غیروں میں رہتے رہتے کسی اپنے کی شدت  
بہاؤ آ رہی تھی سو تم آگئیں۔“

خلیل صاحب نے حسب عادت عفت کو ستانے کی عرض سے کہہ کر وہ بھی مصروفی شے سے کھڑی  
ہوئیں۔

”چھا! اگر یہ لوگ آپ کا خیال نہ رکھیں ناں تو پڑے رہیں۔“ وردہ بیٹی! اہم غیر لوگ کچھ میں  
پہنچیں اور انہوں کو دیکھ سکے شہنا کر رہے دو۔“

عفت نے وردہ کا ہاتھ پکڑا، اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہا تو خلیل صاحب نے وردہ کا دوسرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”رے خاتون! غیر ہوں گی آپ! یہ آپ ہماری بیٹی کو کہاں لے جا رہی ہیں؟ یہ غیر نہیں  
ہماری بیٹی ہے، سمجھیں آپ!“ خلیل بھائی نے اسی محبت سے وردہ کو قریب لٹھلکا۔

”ماموں جان! اتنی تو انہی ہیں ہماری ماما، آپ ان سے لڑتے کیوں ہیں؟“  
ماموں کی محبت میں وردہ نے ماما کی طرف، ماما کی بھی جاتی توجہ کو آنا دیکھ کر شیر ہو گئیں۔

”پوچھو بیٹی! ایک ایک زیادتی کا حساب ہوا اپنے ماموں سے۔ سارے میرے ماما باپ نے بیٹی  
بہترین بیٹی اٹھا کر ان کے حوالے کر دی اور یہ باتیں بتاتے ہیں۔“

”بیٹی! تم اندازہ لگاؤ کہ ان کے والد صاحب میری طرح اسماٹ اور کمزور آدمی تھے بھلا بارہ من کی



”دھوپن کو اٹھاپا لیں ہوں گے۔۔۔ ہو گیا ناں جھوٹ ثابت۔“ خلیل بھائی نے شہرت سے اپنی ہوی۔  
 ”اے۔۔۔ ایلوے جانیے، کن کو دیکھ کر شیر اور ہے ہیں ناں دور چانے دیں جس کو چھڑا۔“  
 کی اچھی طرح۔ بی اٹھا تو اجو۔ کر لیجئے۔“ عفت حوش نہیں کہ خلیل جو کالی دلوں سے بھاڑ تھے۔  
 رہے تھے ارشد بھائی بھوج کی پیار بھری نوک تھوٹک کی دھٹک کی اٹ میں سوچ رہی تھی کہ اس  
 کے کسی ورق پر خوشی کی ایسی کوئی تحریر نہیں، دھٹک کا کوئی رنگ نہیں، کوئی شیں، زندگی میں۔  
 مردوں نے زندگی کی تھی بھیا تک تصویر کشی کی ہے کہ وہ اس زندگی سے جا آئے ہوگی۔ کتنا چھ لگتا۔  
 کے درمیان محبت ہو، اعتماد ہو، عزت ہو تو یہ پیار بھری، شیں زندگی کے جس و مزید جو بصورت، رنگین اور  
 دیتی ہیں۔ وہ تو ترستی ہی رہ گئی ان رنگوں کو جو اس کی پھیلی زندگی کو رنگیں بنا دیتے۔ اس کے درمیان۔  
 دھوپ کے درمیان۔ کار شہتہ جس نے اس کی تمناؤں کی بستی تار یک کر دی تھی۔ وجہ تھی، اس کے چہرے  
 نال میں۔۔۔ والا رشتہ نہیں رہا نہ محبت، نہ عزت اور نہ ہی اعتماد کا کوئی بحر جیہ تھا جس پہ نہیں ہوگی۔  
 سے ہاں اسے کشتی ہی رہی دونوں کے بیچ۔ دونوں ہی اپنے سوچ کے میدان میں پھنسے ہوئے تھے۔  
 ”شہلا۔۔۔“ وہاں بیٹھے بیٹھے شہل سوچ کی راہوں پر تھی، شہل کا بھائی کی اور بھی  
 سے آتی سنائی دی۔ وہ چونک کر سیدھی ہوگی۔ وہ جس حاتی گئی اس کی یک، ایک سوچ اس کے چہرے۔  
 جی تک رہی ہے جس کو باپ کی طرح پاپے تھے۔ بھائی ادھیڑا مرنے، توں کے چہرے بھی دیکھ رہا ہے، پڑا رہا  
 ”جی بھائی۔“ شہل نے چونک کر اپنی سادھی درست کیا۔ چہرے پر آئے بالوں کو پیچھے کیا۔  
 ”یہاں تو میرے پاس بیٹھو۔“ بھائی نے ایک لڑکا لے کر کہا۔  
 ”ماں وہیں چھوڑ کر وہ بھائی کے بند سے قریب رہی مری۔“ شہل نے ایک شہل کے دونوں ہاں بھائی کو پکڑ لیا۔  
 کے موڑ میں دیکھا تو دورو کا ہاتھ پکڑ کر چلے سے باہر نکل گئیں۔  
 ”کی سوچ رہی تھیں شہل۔“ خلیل بھائی نے پیدائش شہل کا ہر پر اس میں سے اس سے دوروں  
 ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر پوچھا تو اندر کہیں موسم بھیک گیا اور بے شکا تھیں تر سے اس کے رُخساروں  
 ہوتے ہوئے گریبان میں چھپنے لگے۔ بھائی نے روئے دیا تاکہ دل کا بوجھ ہکا دھکا کاٹ جائے۔  
 ”اس بیٹا۔۔۔ اس باروں میں اس سے۔ بارہ تھہرے۔۔۔ سو برداشت۔۔۔“ شہل نے بھائی کے ہاتھوں میں سے اس کے ہاتھوں  
 بات ہے؟ کیوں اتنی پریشاں ہو؟ کیا سوچ سوچ کر ہلکا ہو رہی ہو؟“  
 بھائی نے اس کے آنسو اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں اتار کر اس کا سراپہ بنے سے لگا دیا تو، شہل تھیں  
 عاتے تیز ہو گئی پر جب بادل دورا چھپے تو یہ خیال کہ بھائی کے باروں کو کتنی تکلیف ہو رہی ہوگی اس سے بڑا  
 صاف کر دیا۔ بہت آدس مول شکستہ مسکراہٹ بھائی کو مزید دکھی کر گئی۔  
 ”سوری بھائی۔“ اس دل بوجھل ہو رہا تھا۔ اس کے بچے میں ملکی کی مدد مت عیاں تھی۔  
 ”اور ب۔“ بھائی سمجھ رہے تھے، بھی بھی گھٹائیں، نڈانڈ کر آ رہی ہیں۔ وہ تو ان کی خاطر خود کو سارے  
 پرے آئی تھی۔  
 ”ب ہلکا ہو گیا ہے۔“ شہلا نے نظریں چرا کر جواب دیا۔ اس کے جوب کے کھوکھلے ہیں کو وہ چھی طرح

تھے۔

”کبھی کبھی دہلکا ہوئے کی بجائے مزید بوجھل ہو جاتا ہے میری گڑیا۔“ اپنے سارے بوجھل دے  
 حوش رہا کرو۔ بھائی کی محبت کی پیش ساری بوجھل گئی۔  
 ”میں سوچتی ہوں بھائی۔“ کہ کبھی زندگی اتنی نامہراں ہو سکتی ہے کسی کے ساتھ جتنا میرے ساتھ  
 ، بان رہی یہ زندگی، میں نے تو زندگی کے ہر موڑ پر بدلتی رتوں کے ساتھ جاتے کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ  
 کھاتے کھاتے ہیں خود کو، کر۔ بھائی۔ میں نے س رشتوں کو اعرار کھج کر جیا ہے جنہوں نے بلی ہلکا میرے  
 ہوں پر تک پاؤں کی ہے۔ کیوں بھائی۔ اکیس زندگی کا یہ رویہ خراب چاہتا ہے مجھ سے۔“  
 ندر کے ڈکھ اس کی سسکیوں میں! جسے بھائی کو ڈکھ کے صحران میں سے آئے تھے کہ ن کے یہاں دل میں  
 ناف ہونے لگی تھی۔ اپنی بہن کو اہوں نے کبھی نہیں مٹی سمجھا تھا اور مٹی دکھی ہو تو سکوں کس بات کو کہتا ہے۔  
 ”میرا رشتہ۔۔۔“ شہل نے بھائی کی زندگی ہم پر مہرباں ہو یا نامہراں اس کا ایسا زندگی کہاں کر سکتی  
 ؟ جان بھائی۔ سب کچھ اللہ کے حکم سے ہوتا ہے اور زندگی کی اس روش کو جس کو تم اس  
 ن نامہراں کی کہ رہی ہو آرمائش ہے اللہ کی طرف سے، اور یہ بات کبھی نہ بھولنا کہ اللہ تعالیٰ بندے پر اس کی قوت  
 داشت سے زیادہ آرمائش کا بار نہیں ڈالتا بلکہ ڈالتا ہے جتنا وہ سہاڑ سکتا ہے۔ اس سے ہر حال میں اللہ کا  
 نرہ چاہئے۔ بھائی کے مہربان سچ میں ڈھلے اس کی شہتہ اسے کنارے تک سے آئی۔  
 ”بھائی۔“ اعلیٰ بہت خود راہ بہت دھوپ ہے۔ مجھے اس پر کوئی نے عقلمندی نہیں مگر وہ میری چڑ میں  
 ہے۔ اب اس کے بھائی کی کمر کمر کمر کمر سے مجھ کو دکھ ہے۔ اب وہ فائن رٹ پڑھے، اور جانا  
 پائی ہے جس حیت پر تیار ہوں۔ وہاں اس کے بھائی میں سن مانی کرے گا بھر پور موقع ملے گا۔ اس قسم سے  
 نرہ بچوں پر اتار حیات کی نظر سے کبھی چائے تو بھائی۔ میں اس کے جانے سے بہت اپ سیٹ ہوں۔ میں  
 اب بہت سے حسروں کی یہ جنگ ہارنا نہیں چاہتی بلکہ مزید میری کوششوں کا رخ شکست کی جانب موڑنا چاہتی  
 ہے۔ میں کیا کروں؟“  
 شہلا عزیز ہ ہے! اور چاہئے کے خیال سے پریشان تھی  
 ”بھائی۔“ شہل نے اپنی بات۔۔۔ اے بھئی۔“ بچے گھروں سے، اور شہر سے، اور بلکہ ملک سے ڈور بھی تو  
 جاتے ہیں دور رخسار بھی تو، ہو رہی میں ہوگا۔ اللہ کے بعد وہ وہاں اس کا خیال رکھے گا۔“  
 ”بھئی بھائی۔“ وہ رخصت سے غرت کرتی ہے، چرتی ہے بچوں ہی سے۔“  
 ”اے۔“ انو چنے دو۔ وہ کوئی اسے بنا کر اس کا خیال تھوڑی رکھے گا۔ حیرت کوئی سب بات نہیں کہ تم  
 خود ہلکا کرو اور اللہ سے بہتری کی دعا کرو۔ حیت ہمیشہ حق کی ہوتی ہے، اس نے گریہ وہ یہ چاہے کہ حیت اس  
 کی ہو تو سے حق اور سچ پر ہونا چاہئے اور پھر مجھے بھی تو دیکھو ناں ایک پاگل کے ساتھ زندگی گزار دی۔“  
 بات کرتے کرتے خلیل صاحب نے بیشتر مدد تو شہل نے چونک کر اس سے دیکھا عفت اور وہ آ رہی  
 تھیں۔ ایک مسکراہٹ شہل کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔  
 ”پاگل کے ساتھ زندگی تو گزار دی مگر کس نے۔۔۔؟ یہ تو وضاحت کرو بچے۔“

عفت نے ن کا آخری جمد بن کر جوابی حمد کیا تو ظیل کھیلنے سے ہو گئے۔

"ہائیں شہنا! یہ تو کچھ" وہ کھپ کر جمد بھی پورا نہ کر پائے۔ وردہ نے پیار سے ر کہا۔  
 باہر دن میں آگئی جہاں جواد اور رمضان منٹن کھیل رہے تھے اور اہلی جواد کی چڑ میں اور مغان کی تعریف  
 تھی۔ موسم بہت دل فریب ہو رہا تھا۔ گھر سے نیالے بادل برسنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ہلکی مگر خشک ہوا  
 رو سینک بنا رہی تھی۔ علیزہ جس کی انٹیکس نما اندھنی نہ اندر نہ باہر بس وقت گزری کے خیال سے کوئی کن  
 دلچسپی سے پڑھتی رہی۔ اندر باہر کیا ہو رہا ہے وہ اس خیال سے بے نیاز لانا میں لگے جھوٹے پریشانی بظاہر  
 میں گم تھی مگر ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا رہا تھا اور بظاہر گیم میں اور بچوں میں مصروف اور مغان کی نظر کر  
 گھوم کر اس کے حسین سراپے پر آ کر غمیر پاتیں تو بٹنے سے انکار کر دیتیں۔ وہ خود نہیں جانتا تھا ہمیشہ ہی اس  
 چڑنے بلڑنے والی اکٹری، خود پسندی لڑکی کب دھڑکن بنی، کب پہلا ٹکس بنی، کب پلکوں میں تپتے ہوئے  
 خواب بنی، کب لہلوں کی مسکراہٹ بنی، کب دل کی پہلی کسک بنی۔

"بدتمیز!" بے وسعیاں میں ماری گئی اور مغان کی شارٹ کے پیچھے میں کھیل کاک سیدھی علیزہ کی  
 آئی۔ اس کے مارک سے ستواں ٹاک کو چھو کر کتاب پر گری تو اس نے کچھ جانے والی نظروں سے ارمغان کو  
 تو وہ ڈرنے کی ایکٹنگ کرتا ہوا جواد کی دوش میں ہو گیا۔ کچھ ہنگامہ نہ ہوا اس غدشے کے تحت جواد آگے بڑھا  
 "سوری آپی! یہ میرا شارٹ تھا۔"

"شارٹ کس کا تھا یہ میں کبھی طرح جانتی ہوں، مگر ہاں سے۔"  
 علیزہ نے ہاتھ سے جواد کو پرے دھکیلا اور ارمغان کی طرف اشارہ کیا۔ "وہ تو اس کی سہیلی تھی۔"

جی اور جواد اور مغان کی شامت کے منتظر تھے۔  
 "اس طرح مت گھورو لڑکی! انہی سادول سے بڑے سے سینے میں نفوت فات ہو گیا تو قل پڑت  
 گی ناں؟" وہ شرارت سے بھر بھی بار نہ آیا۔

"مسٹر ارمغان! میں آپ سے کئی بار کہہ چکی ہوں، میرے سنے ہیرو بننے کی کوشش مت  
 کریں۔" وہ جب اس طرح غصے میں لفظ چپا کر بولتی تو ارمغان کو اور اچھی لگتی۔

"مس علیزہ! مجھے ہیرو بننے کی فطری ضرورت نہیں۔ اللہ نے مجھے ہیرو بنا کر ہی بھیجا ہے۔"

کہتا ہے تم تو ہو ہیرو وحید مراد ہو تمہاری وحید مراد بھی پر سٹائی ڈورینگ سب ہی کچھ تو وحید مراد جیسے ہے اور پھر  
 ہیرو نہ مل بھی۔ "آپ ہی کو قہر نہیں بڑکیاں تو مرنے میں ہم پر۔" وہ اترا ترا کر بال درست کرنے لگا۔

"اچھا بھائی! ذرا وہ وحید مراد کا گانا تو سنا ہے! اسوچا تھا پیار نہ کریں گے۔"

"ارے ہاں۔۔۔!"  
 سوچا تھا پیار نہ کریں گے  
 ہم نہ کسی پر سریں گے  
 مگر دوکانی آنکھیں  
 تڑپانے والی آنکھیں

نے نہیں دل کا قرار

ن اور جو کی فرمائش پر وہ بالکل وحید مراد جیسے انٹل میں صبر کے آگے پیچھے ہٹ کر گانے لگا اور گاتے  
 "مزا کر کر تو سب کا قہر فضا میں گونج گیا۔ علیزہ بھی اسی روک نہ سکی۔ ارمغان نے دیکھ کر لگا جیسے ایک  
 ماری کلیں مسکرا پڑی ہوں۔ وہ اسے دیکھے گیا۔  
 "اگر اسی طرح بات بیتی ہے تو" وہ کہتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ سامنے سے آتی شہلا اور صحت سے کھرا گیا۔

• • •

مدکی کی بدلتی زمیں اپنی یاد دہانای چھوڑ کر آگے بڑھ گئی تھیں۔ زیر صا حب اور خرم کی بیوی ماہین زندگی  
 میں زیادہ ساتھ نہ دے سکے اور چپکے سے زندگی کے سفر سے الگ ہو کر پرسکون نیند سو گئے تو خرم بیٹے شہرام

اور شہلا کے لیے سے لگا کر ٹاپ اٹھا۔ ماہین اور بہن ساتھ نہ ہوتیں تو نجائے ان بچوں کا کیا ہوتا۔ یہ زندگی بھی  
 دلچسپ ہے۔ ہاتھ لگ کر گٹ کی طرح رنگ بدل جیتی ہے۔ ابھی انسان ایک رنگ کی جدت سے نکل نہیں پاتا  
 اور ہر رنگ بدل کر نئے رنگ میں نمودار ہوتی ہے۔ خرم نے زندگی کو بہت مہربان پایا تھا۔ اسے زندگی نے  
 تہہ نہ دیا تھا مگر جب سوس کی صورت میں اس نے پہلی بار محرومی کو محسوس کیا۔ وہ ایک دور کی پڑ گئی زندگی میں  
 اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی، جو تھیں اور محرومی کا نام تھا جسے کھو کر وہ زندگی سے کٹ جانا چاہتا تھا مگر  
 اس کی خاطر ماہین کے لئے گھر اور دل کے دروازے کھولے۔ ماہین ہوا کا خوشگوار جھوٹا محسوس ہوتی تو خرم

دل کی یادوں کو دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر رکھ دیا مگر زندگی کو اس کی خوشی بھائی نہیں۔ ماہین اچانک ہی  
 سب کو چھوڑ گئی۔ اس کے لیے خرم سے جدی ہو گیا۔ جب بیٹی کی محرومی زندگی کا درد سے قہر میں اتر گئے تو اسے  
 صدمے میں کو توڑ گئے۔ ایسے میں برادر نے ایک بھر دوست کا کردار ادا کیا اور آہستہ آہستہ اس کو زندگی کی  
 دھڑک لے آیا۔ آج سنیہ کی چند ہویں سالگرہ تھی مگر بھر مصروف تھا۔ ور شہرام کو ملنے ہوئی جا رہی تھی۔

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی دادو! ماہین کی برتھ ڈے میں سب اپنا کام چھوڑ چھڑ کر شریک ہیں اور جب  
 دن ہوتی ہے تو بس فون پروش کھدایا جاتا ہے یا زیادہ سے زیادہ کارڈ دے دیے جاتے ہیں۔" آج بھی تو  
 یہ سے لڑائی ہوئی تھی اس کی۔ وہ بھی تو اسے بہت چڑتی۔ جب اس نے ملے کیا تھا کہ اس کی برتھ ڈے کا کوئی  
 کام نہیں کھدایا مگر خرم اور لیلی کی ڈانٹ نے سب کچھ کرنے پر تیار کر دیا تھا۔ اس وقت وہ دادو کے ساتھ ڈاکو شہر  
 رہا تھا کہ پیچھے سے لیلی نے آکر اس کا کان پکڑ لیا۔

"اچھا! تو آئندہ ہم تمہیں کارڈ نہیں دیں گے بلکہ تمہاری برتھ ڈے پر چوڑیاں دیں گے۔ کچھ منظر  
 بنانا؟"

"پھوپھو! آپ بھی ناں بس" وہ پھوپھو سے تھا ہو گیا۔  
 "اچھا! اور یہ نعرے نہ دکھاؤ! ابھی ساری ڈیکوریشن پڑی ہے۔ چلو جدی کرہ!"

لیلی نے جدی جدی جھڑپاں سے تمہیں تو مسہ بنانا کہہ دیا تھا۔  
 "بھائی! آپ مجھے کیا گفت دیں گے؟" وہ پپلا۔ اب جلد تھا فخر سعید پر ۲۶ تھا کہ وہ بڑے

اڈا سے سب کچھ بھلائے مصیبت سے پوچھ رہی تھی۔









بڑی کرو کرو رانگ روم میں لگاؤں گی چٹے شے ”

”بھڑٹیں جاؤ۔ اسٹاڈھی پتو یا غریبہ! شرابہ۔۔۔ مجھے کیا؟“

فاطمہ بیگم نے جو پوتے کے بیدار گت دیکھی تو فوراً میدان میں اتریں۔

”سنی کو بیٹا اجلہ کی سے ٹیک کا ٹوڈیہ ہو رہی ہے۔“

فاطمہ بیگم نے سیک کی جانب توجہ کر لی تو پہلی کے اشارے پر سیدہ زونٹھے بھائی کو مٹانے لگی

”چنیس بھی!“ وہ قریب آ کر پیار سے بولی تو وہ بے گھورے لگا۔

اور پھر سید نے پاپور شہرام کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر ایک کانٹا حرم نے مایں کی مدد سے

بے شمار عانیں مٹی کی حدود میں داخل دیں۔ سی خرچ باری باری سب سے پہلے قریب تھا کہ گرتا۔ ہمارے قہم لیا۔

انہیں دس تو سہیچہ نے زو ٹھہرے زو ٹھہرے سے بھائی کو ایک۔

”بھائی! پر تھوڑے گھنٹوں میں ناں! مسیح نے ہمیں یہ کہنے کی تھی پیشانی اس کے سر

ہمیں سارا قصہ منتقلی بھروسہ گا۔ در پڑے بھائی کا سارا پیار بھائی کی پیشانی پر ثبت کر دیا۔

”جنتی رہو“ اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ وہ دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ تم نے تو فاطمہ بیگم کی آنکھوں

۵۳ سہارن، ۵۴ سہارن، ۵۵ سہارن، ۵۶ سہارن، ۵۷ سہارن، ۵۸ سہارن، ۵۹ سہارن، ۶۰ سہارن، ۶۱ سہارن، ۶۲ سہارن، ۶۳ سہارن، ۶۴ سہارن، ۶۵ سہارن، ۶۶ سہارن، ۶۷ سہارن، ۶۸ سہارن، ۶۹ سہارن، ۷۰ سہارن، ۷۱ سہارن، ۷۲ سہارن، ۷۳ سہارن، ۷۴ سہارن، ۷۵ سہارن، ۷۶ سہارن، ۷۷ سہارن، ۷۸ سہارن، ۷۹ سہارن، ۸۰ سہارن، ۸۱ سہارن، ۸۲ سہارن، ۸۳ سہارن، ۸۴ سہارن، ۸۵ سہارن، ۸۶ سہارن، ۸۷ سہارن، ۸۸ سہارن، ۸۹ سہارن، ۹۰ سہارن، ۹۱ سہارن، ۹۲ سہارن، ۹۳ سہارن، ۹۴ سہارن، ۹۵ سہارن، ۹۶ سہارن، ۹۷ سہارن، ۹۸ سہارن، ۹۹ سہارن، ۱۰۰ سہارن

[illegible]

END

”اگرچہ ایک ہی نام ہے، ”حرم اور لیگا“ ایک ہی چیز نہیں ہے۔ ”حرم“ کے معنی ہیں: ”محرم“۔

"میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں تم کو بھول گیا ہوں۔"

[illegible][illegible]

تیسرا نمبر: ۱۰۰ روپے کا قرضہ

[illegible]

جہاں یہ کہتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لیے اس طرح کرتے ہیں۔

۱۰۰ - میرا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ میں نے کہا ہے

[illegible]

سورہ شمس سورہ ناس سورہ فلق سورہ اعراف سورہ بقرہ سورہ آل عمران سورہ مائدہ سورہ احزاب سورہ فتح سورہ حشر سورہ صافات سورہ طہ سورہ انعام سورہ ابراہیم سورہ اسماء سورہ زمر سورہ سجدہ سورہ یونس سورہ ہود سورہ قلم سورہ نجم سورہ قیامت سورہ غافر سورہ ذاریات سورہ طہ سورہ انعام سورہ ابراہیم سورہ اسماء سورہ زمر سورہ سجدہ سورہ یونس سورہ ہود سورہ قلم سورہ نجم سورہ قیامت سورہ غافر سورہ ذاریات

امیر رائل ! سپہامی کی سے امیر رائل

سہری جانا اور وٹ ماسٹر وہم سے سنا لیں جو لہنا ہے اور لہنا ہے۔ اس سے ہم لہنا ہے۔

تو براہ راست چلے گا۔ اس کی سونے کی ریلوں سے مل کر پوری دنیا میں۔ ماحول بہت خوشگوار ہے۔

حیات ہے کہ وہ کے موز پر اس صر کے سین مٹے طریق چہ کہ کہ رجات ورو کی سر بہت کی لریک پ

نازک، حسین، ملکوتی حسن کی مالک کہ شہرام کو چھی لگ رہی تھی۔ وہ اس سے تعارف حاصل کرنے گیا اور فہد کی جانب مڑا جو موبائل پر ایس ایم ایس (SMS) کر رہا تھا۔

”کیا خیال ہے یا فہد؟ تعارف حاصل کریں؟“ شہرام پر اشتیاق انداز میں بولا۔

”گاڑی سے؟“ اپنے کام میں مگن فہد نے بے خیالی سے کہا تو شہرام کوتاہ آ گیا۔

”ٹرکی سے؟“ شہرام نے کسی کے سن لینے کے خیال سے ذہنی ذہنی آواز میں کہا تو فہد نے اور چھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

”تعارف؟“ وہ بھی اس مغرور لڑکی سے جن کے ہاتھ کے تیور ہی جاں نکال دیتے دے میں

نایابا انا اچھے درگت ہوانے کا کوئی شوق نہیں۔“ فہد کے صاف انکار پر شہرام سنگ آٹھا۔

”ورجیسے مجھے تو درگت ہوانے کا پیدائشی شوق ہے؟“

”بالکل؟“ فہد نے جھانے والے انداز میں کہا اور ایس ایم ایس (SMS) کرتا رہا۔ شہر

لڑکی سے جلد سے جلد تعارف کی پڑی ہوئی تھی۔

”تویہ طے ہے کہ تم تعارف میں میری مدد نہیں کر رہے؟“ شہرام نے جیسے ایک موقع پر روک

پوچھا۔ فہد اپنے شغل میں مصروف رہا اور فنی میں سر ہلایا۔ تب شہرام نے اس کے بال نوچ ڈالے۔

والے انداز میں لڑنے لگا۔

”خدا کرے تم جہاز کے پیچھے سے گزرو، خدا کرے تمہاری معافی ہونے سے پہلے ٹوٹ جائے، جہاز

کسی حسینہ سے اتنا قائلگرا جاؤ اور تمہاری وہ درگت ہے۔“ فہد نے بے نیازی سے کہا۔

وہ ہاتھ پر ہاتھ مار مار کر غورتوں کے انداز میں فہد کو بددعا میں دے رہا تھا اور اگلے قدموں چلنا

ورفہد کو دی ہوئی آخری بددعا خود ہی کو لگ گئی اور وہ اچھی حسینہ سے لکرا گیا۔

”فہد سے ہو.....؟“ لڑکی کے منہ سے بے اختیار نکلا تو فہد نے اس حسینہ کو اتنے قریب دیکھ کر بیحد

کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔ سوری کہنا چاہیے یا جواباً تم اندھی ہو کہنا چاہیے؟ وہ دونوں میں سے کچھ نہ

سوائے اس کے کر۔

”مٹی نہیں! بھینکا ہوں۔“ اور آنکھیں آپ ہی آپ میڑ میڑ ہو گئیں۔

”بھینکے ہو تو علاج کرو؟ اس بیماری کا۔“ لڑکی غصے سے لولتے مڑی تو وہ اچک کر اس کے سامنے

بھینکی آنکھوں سے اسے سرتا پا دیکھا۔ دُور کھڑے فہد نے اس خیال سے کہ اب شہرام کے گال پر تھپڑ پڑے۔

”اس نے اپنے گال پر ہاتھ رکھ لیا۔“

”اب پٹے گا یہ لڑکا، باز کیوں نہیں آجاتا؟“ وہ بلیٹی یا اللہ خیر؟“ فہد نے لڑکی کو ہاتھ فٹکا

جو اس نے بال درست کرنے کے لیے بند کیا تھا، دیکھا تو ہٹا دوسرا گال بھی دوسرے ہاتھ سے چھپا لیا۔

غصہ تو لڑکی کو شدید آیا مگر تماش بننے کا خیال کٹر لڑکیوں کو غصہ دبانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ لڑکی نے

پٹے اور اسے گھورتی آگے بڑھ گئی۔

”اوہ نو.....! آف.....! ہائے!“ تکلیف سے گھومتے سر کے ساتھ اس نے چکرتی نظروں

کا دیکھ کر چارہ ہی تھی۔ وہ اس کا بیڑی کر گئی تھی۔

مدد حافظ اسی یواگین؟“ اس نے ہوا میں ہاتھ لہرایا۔ وہ سن گلاسز پہ حائے قریب سے گزر

اور اس پکڑے کسی سہارے کی تلاش میں دیکھ رہا تھا کہ فہد نے شانہ پیش کر دیا۔

پلے جی... تعارف تو حاصل ہو گیا اب سہیل چلیں۔“ اویسے کیا نام تھا.....؟“

’میری سمجھ میں نہیں آتا یہ غورتوں کی اتنی فوکی، درخت ہیلیکس بنانے والے ہم لڑکوں کے سروں اور

ہا یاں کیوں نہیں کرتے؟ ہائے ہائے! اور پاؤں مسنے لگا۔ فہد کا تھپہ گاڑی کی فضا میں

.....“

’اچھا! اب رات اندر کر اور خبردار جو یہ کتا کسی کو ستائی ہو تو“ وہ دونوں دوستوں کے پاس پہنچے تو

.....“

’ارے شہرام! پتہ چلے پڑے پاؤں کو کیا ہوا.....؟“ خیر اس کی طرف بڑھا۔ وہ کھینا ہوا گیا اور فہد کی

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“

.....“



”یہ بد نصیب میری بیٹی ہے بیگم جی!“

”چھ! تو یہ سب کدوں لائی ہو؟“ فاطمہ اس کی لڑکی کے رانے کا مقصد نہیں سمجھتی تھیں۔

”بیگم جی! اب میں کیا قافلوں آپ کوئی گھر...“ بات اذہوری چھوڑ کر مہراں شدت سے وہ لگی۔ ماں کو دیکھ کر بیٹی بھی رو باہی ہو گئی اور آگے بڑھ کر ماں کو ساتھ لگا لیا۔

”مہراں! آخر بات کیا ہے...“ اس کے رونے سے ان کو گھبراہٹ ہوئے لگی۔

”بیگم صاحبہ جی! یہ میری بیٹی ہے مگر آپ ب اس کو اپنی بیٹی بتائیں جی ورنہ میں ذہر کھا دوں۔“

وجہ سے۔ اللہ کے واسطے بیگم صاحبہ جی! اسے اپنے قدموں میں جگہ دے دیں۔“ مہراں با قاعہ پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”یہ کیا حرکت ہے؟ ہوا اور جو صلیے علی سے بات بتاؤ تاکہ اسی کے مطابق کچھ لیا جائے۔“ نے ساری داستان سنا دی۔

”مہراں! جب تمہارے تین تین بیٹے تھے ایک بیٹی بھی تو تمہیں دوسری شادی

ضرورت تھی؟“ فاطمہ کو اچھی مہراں پر غصہ آ گیا۔

”میں! میں کہاں کرنا چاہتی تھی بیگم صاحبہ! مگر بدادات و خبیث آدمی اختیار ہیجے پڑا کہ مجھے

بی بی اور میرے کچھ قرضے تھے اس نے ادا کر دیے۔ ایک دوہار میرے گھر چور گھس آئے تب بھی

کی بلڈ کے تو میرے بی بی بھی بہت چھوٹے ہیں، لڑکیاں جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

تھی۔ بس ان مجبوروں کی وجہ سے اس نے مجھے یہاں لایا۔“ مہراں نے اس کا جواب دیا۔

سایہ مل جائے گا۔ پھر میں کیا کرتی جی، ڈھیلی پڑ گئی۔ ایک مجبور ہے اس عورت جو تنہا زندگی کے طعناں

مقابلہ کر سکتی ہو تو سے مدد کا سہارا چاہے ہی ہوتا۔ بیگم جی نے اس سے نکاح تو کر لیا، کچھ عرصے تک نہ

خرچہ بھی دیتا رہا مگر بعد میں خود گھر میں پڑا رہتا اور میرے لڑکوں کا کلام پراگادیا۔

میں یہ بات بھی برداشت کر جاتی مگر وہ میری ٹوی پر گندی نظر رہنے لگا تھا۔ یہ اندر ہی اندر ٹھکے لگی

دس تو وہ حد سے گزرنے لگا کہ میں پہنچ گئی۔ خدا کا شکر تھا کہ میں کر سکتی تھی کہ میں ڈھیلی پڑ گئی۔

اس وقت تو میں نے اسے گھر سے نکال دیا تھا، مگر جو میرے پر جی وہ آئے گا ضرور در میری ٹوی پر نظر

مجھ سے برداشت نہیں ہوتا جی۔ یہ نہ ہو میں اسے جاں سے مار کر خود جیل چلی جاؤں۔ میرے معصوم

بائیں کے جی! اس لیے اللہ کے واسطے میری بیٹی کو اپنے قدموں میں جگہ دے دیں۔ دن رات خدمت

آپ کی۔ آپ کے پاس ہوگی میں اس کی عزت کی طرف سے تو بے فکر رہوں گی ناں۔ اللہ کے واسطے میرے

کو اپنے قدموں میں رکھ لیں۔“

مہراں کے سارے رنج و غم ایک ایک کر کے اذہر گئے تھے۔ اس کے آنسوؤں سے فاطمہ بیگم کے پاؤں

کئے تھے اور وہ جو حیرت پریشان سی سوچ رہی تھیں کہ کیا زندگی وہی حالت و واقعات اور نام کی مماثلت

ایک بار پھر ان کی مدد کی طالب ہو کر آ جائے گی یہ تو انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ کبھی برسوں پہلے وقت

کے ساتھ آگے بڑھ جانے والی زندگی ایک بار پھر اسی صورت میں ان کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اسی طرح

ای اور مہراں میں اس کی ماں نظر آنے لگی تو ان کو جھرجھری سی آگئی۔ گزرنے وقت کا ایک ایک لمحہ بہت

ہوا تھا انہوں نے۔ ہر وقت سوئی کی پہریدہ سی کرتے کرتے وہ تھک گئی تھیں۔ ہر چند کہ سوئی کی ترپانی

ماں لڑکیوں کے لیے رستہ کھول دیا تھا مگر وہی خشک، وہی وہم آج بھی ان کے یوزھے دے دے کے اندر

پہنچے بیٹے اور اب پوتے کی شکل میں لیکن اب وہ بھائے کی سکت نہیں رکھتی تھیں اسی لیے پڑھی گئیں۔

رہ رہتا ہے سویتا پاپ لڑکی کے لیے، تمہیں اتنی خبر نہیں تھی اور اس نے تمہارے ساتھ تو دکھ دے کے

ماں یہ ہوگا۔ اصل میں تو اس کی نظر ٹوی پر ہی ہوگی۔“

آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں جی۔ اس بات کا اندازہ مجھے نکاح کے فوراً بعد ہی ہو گیا تھا۔ پر اب کیا کروں

”دکھ، ٹھکن اور یاس مہراں کے حشریں۔ لہجہ کو مزید بوجھل کر گیا۔ اس نے اپنے سے چہرہ صاف کر

لی۔ بڑی ہو گئی ہے ٹھیکوٹی کر ڈھاس کی۔“ فاطمہ ہر صورت گزر جانے والے لمحات کوٹانے کی سعی کر

تھیں۔ ان کی بات پر بڑی رنجی تھی۔ مسکراہٹ مہراں کے ہونٹوں پر آ کر دم توڑ گئی۔ وہ تو زندگی سے لڑ رہی تھی

وقت کی روٹی اس کے لیے مشکل ہو رہی تھی تو شادی کہاں سے کرتی اور کون اس غربت میں اس کی معصوم

بیٹا۔

”بیگم صاحبہ! میں اسے آپ کے در پر چھوڑ دیتی ہوں۔ اب آپ کی مرضی ہے جو چاہیں کریں،

میں اس کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔“ مہراں نے اس کا جواب دیا۔

”تمہاری بھینسوں اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں جی۔“

وقت شاید آج حرف بحرف خود کو زہرے پر چڑھا ہوا تھا جس طرح سوئی کی ماں کی حالت خراب ہو گئی تھی

ماں کا چہرہ نکاس نکاس اور وہ ان کے چہروں پر دم توڑ گئی۔ اس وقت مہراں کی بھی ایسی ہی حالت ہو

گئی۔

”ماں! اب کیا ہوا ہے...؟“ ٹوی تڑپ کر رونے لگی۔ فاطمہ بری طرح گھبرا گئیں۔

”بیگم صاحبہ! میں اسے آپ کے در پر چھوڑ دیتی ہوں۔ اب آپ کی مرضی ہے جو چاہیں کریں،

میں اس کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔“ مہراں نے اس کا جواب دیا۔

”تمہاری بھینسوں اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں جی۔“

وقت شاید آج حرف بحرف خود کو زہرے پر چڑھا ہوا تھا جس طرح سوئی کی ماں کی حالت خراب ہو گئی تھی

ماں کا چہرہ نکاس نکاس اور وہ ان کے چہروں پر دم توڑ گئی۔ اس وقت مہراں کی بھی ایسی ہی حالت ہو

گئی۔

”ماں! اب کیا ہوا ہے...؟“ ٹوی تڑپ کر رونے لگی۔ فاطمہ بری طرح گھبرا گئیں۔

”بیگم صاحبہ! میں اسے آپ کے در پر چھوڑ دیتی ہوں۔ اب آپ کی مرضی ہے جو چاہیں کریں،

میں اس کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔“ مہراں نے اس کا جواب دیا۔

”تمہاری بھینسوں اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں جی۔“

وقت شاید آج حرف بحرف خود کو زہرے پر چڑھا ہوا تھا جس طرح سوئی کی ماں کی حالت خراب ہو گئی تھی

میدہ خاتون :- ایہ کتابیں ہیں۔ خود تو آپ پڑھتی تھیں، اب یہ کتابیں نہ صرف غولہ کو پڑھانی ہیں بلکہ آپ بھی کرنا آپ کا کام ہے۔ حوالہ بڑی ہو رہی ہے در اسے ایسی دینی کتابوں کے مطالعے کی ضرورت ہے۔ یہ لیجئے۔“

”ماسی!۔۔۔۔۔! اٹھی اب آپ کی نہیں میری ذمہ داری ہے۔ آپ اس کی طرف سے بے فکر ہو کر رہا اب میں جانوں وریہ۔ آپ آرام کرو، کھانا کھاؤ، میں ڈرائیو سے کہتی ہوں وہ آپ کو گھر تک چھوڑ دے گا۔“  
 لکھلکھانی تھی یہ بات ماما کو بہت ناگوار گزری ہو گی اسی لیے ان کو دیکھا ہی نہیں۔ اس کی بات خدرات بن کر مہراں کی زگوں میں دوڑنے لگی۔

۱۰ ہزار اس کو اپنی سوچ، اپنی فکر و خیال کی قید میں رکھنا چاہتے تھے جبکہ خولہ اپنی عمر کی تمام چھوٹی چھوٹی بات کو پور کرنا چاہتی تھی۔ وہ باپ کی قربانیاں ضرور دیکھتی مگر صرف اس حد تک جہاں اس کی خواہش ان کے لئے تھی۔ یہ عمر کی ناچنگی تھی۔ بڑے بڑے ہونے کا نتیجہ کہ خولہ کو ہر اس بات میں جھجکوتی ہوئی جس سے باپ خار کھاتا اور عین غفلت کا بنیادی اختلاف ہی یہ تھا کہ وہ شدت پسندی کو پسند کرتی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ خولہ اور خدیجہ کے اندر وہ کرحولہ کی چھوٹی چھوٹی معصوم خواہشات کو پورا کرنا چاہتے تھے۔ اس کی ایک مثال کر پور مسکونی بھانسی تھی مگر شہار شدت پسند ہو گئے تھے۔ وہ بھانسی کو چھوڑ آئے یہ جاں لیو فیصلہ انہوں نے آسانی سے نہیں کر سکتا تھا اور جب جان سے گزر کر یہ فیصلہ کر ہی لیا تھا تو وہ خولہ کو بھانسی کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے کہ بھانسی اپنی شکست ماننے پر مجبور ہو جاتی اور عطیہ خاتون کو یہ بات آگاہ کر دیتی تھی۔ وہ کتابیں ہاتھ میں لے کر چپ سی کھڑی تھیں۔ جی میں تو آیا کہ کچھ سخت کہہ دیں مگر وہ اس کا کہاں رکھتی تھیں۔ وہ تو خود ان کے احسانات تلے دبی ہوئی تھیں۔ اس لیے درست بات بھی بہت سوچ سمجھ کر

”میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی“ مای کا خوشی سے براہِ حال تھا۔

”ماسی“ یہ ہمارا فرض ہے، آپ پر یا کسی اور پر کوئی حسرت ہے نہ ہی قمر ماسی ہے۔ ہائیں یہ سناؤ  
سے کچھ چاہتی ہوں تو فقط یہ کہ خدا میری موت کی آگ بھڑک جائے میری جلیج سے لادو۔  
میری بیٹی سے مدد ہے۔ نیکی خود پر کنٹرول کر سکی اور شدت سے رو پڑی۔ ماسی مہربان بھی اور اس  
باتھ پھیر کر بہا کر لیا اور ڈھیروں ڈھا میں اس کی موت کے مشکلوں میں ڈالتی چلی گئی ورنہ بیٹی نے کب تک  
کے کھنور سے لڑتی رہی۔ یہ جلن یہ لڑائی تو جانے کب ختم ہو۔ اب وہ اس نے گہری دھند سے اس معصومی  
لڑکی کو دکھا جو وہ بچہ سوئی لنگ رہی تھی۔ غافلہ بیگم اٹھ کر جا چکی تھیں۔ ان کی لیلیٰ کی یہ امدادی قطعی پسند نہیں  
تھی۔

”توی“ ”اکی“ نے دھیرے سے پکارا تو وہ ایک دم کھڑی ہوئی۔

”جی بیگم صاحبہ!...“ اپنی ماں کی تقلید کرتے ہوئے اس نے لیلیٰ کو بھی بیگم صاحبہ کہا تو یہ خطاب ماہی جی اور قدروے ناگواریت لئے ہوئے تھا۔ لیلیٰ کو اچھا نہیں لگا۔

”ٹوٹی اتم آئندہ مجھے تنگ نہ رہے گا۔“ ٹوٹی نے کہا۔  
اس کے شکستہ ہجے میں ایک حسرت نمایاں تھی۔ ٹوٹی کی جدائی کی ٹوٹی کچھ دیر اس کو دیکھتی رہی۔  
”نظر آنے والے اس کے برابر ٹوٹی کی ماں بھوکھ کس طرح ہو سکتی ہے۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔“

”نہیں جی! آئی تو آپ بالکل نہیں لگتیں۔ میں آپ کو باجی کہا کروں گی۔ ویسے میری جھٹی آ  
نی کس طرح ہو سکتی ہے جی؟“ بس یہ بات ہی ٹومی کے لئے معصی ہوئی تھی۔  
”اُٹھو! اتم نہیں سمجھو گی۔ خیر چلو میرے کمرے میں۔“

”اگر برانہ مانیں تو ایک بات پر چھوٹا شہباز صاحب ”عطیہ خاتون پر بھی لکھی خاتون تھیں۔ بات ناہور بات کے تاثرات کو اس کے معنی سمیت مخاطب کے وہاں میں اُتارنے کا ہنر جانتی تھیں شہباز نے ایک دس کے سراپے پر اُلی۔ بڑے سے چادر نہادو بچے میں ان کا سارا وجود ہمہ وقت چھپ رہا اور پیشانی تک آیا ہل و پھل دیکھنے والے کی نظر میں ان کے لئے تو قیر عزت کے دروازے کھول دیتا۔ بنیادی طور پر عطیہ خاتون ان کو



اپنے کروڑ کی وجہ سے بہت پسند تھیں اس لیے وہ خود کو ان کے پیکر میں دیکھنا چاہتے تھے۔

”کہیں عظیمہ خاتون اکہ دیا کیجئے۔ اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے۔“

انہوں نے کھلے سب سے اجازت دے دی تو عطیہ خاتون اس الفاظ کا چتاؤ کرنے لگیں جو صانع  
اور پراثر تھی۔ عطیہ خاتون نے ایک سادہ سی نظر شہباز پر ڈالی جو ہمت گوشت تھے۔

”دیکھئے شہباز صاحب! 'سدام' کس ضابطہ نیت ہے۔ سب سے خوبصورت مذہب ہے۔ مذہب میں کہیں بھی شدت پسندی نہیں۔ اعتدال ہے، میاں رو ہے، مساوی حقوق دینے کا مذہب۔ پھر آپ کی یہ شدت پسندی کبھی کبھی 'الغادق' ہے مجھے۔ کیوں؟“

اس کے سوس پر شہباز نے قدم سے تیز نگاہ عطیہ حاتون پر ڈال دوڑخ سوڑ کر کھڑکی کے سامنے رہ  
ہوئے جہاں سے نظر آتے نیلگوں آسمان نے پڑے دنوں بعد گھنے بادلوں کی چادر چٹا کر اپنا رنگ دکھایا تھا  
ایک بدیسوں ابھی بھی تیر رہی تھیں۔ خشک ہو کی جھرجھری تھی کہ گزرے لمحات کی ایت عین عین حاتون نے پڑھ  
پائیں۔

”سب جانتا ہوں عطیہ خاتون سب جانتا ہوں مگر“ ”جئے جئے“ بچے کی تہی قریب بچہ کے ماحول کو دھڑا لٹی۔ وہ بچہ بھر کوڑ کے جیسے دھندلے اٹھتے طوفان کو ڈوگ رہا ہوں۔ سلا کی محبت، اس اس کی جدائی، یہ کسی طوفان سے کم تھی کیا۔

”عطیہ خاتون! میں بھی ناراض ہوں تھا، قطعی شدت پسند نہیں تھا، یہ تو وقت اور حالات سے  
 موثر پلا کٹز کیا ہے ورنہ میں نے کب سوچا تھا کہ میرے لیے یہ نئے نئے انداز بھی شدت پسندی کے کنگے  
 پر جاسکتا ہے۔ یہ سب تو میں اس لئے کر رہا ہوں کہ۔۔۔“  
 ”کہ آپ لڑکی سے جیت جائیں۔۔۔؟“ عطیہ خاتون نے اعتماد سے کہا تو شبیہ باز چونک کر اس نے  
 لگے۔ جیسے انہوں نے اس کی چوری پکڑ لی ہو۔

”جی ہاں“ ”اتھروں نے ایما تدوی سے الٹرف کیجئے تھے وہ دودھ سے کی طرف رخ

”اس لیے علیہ حاتون۔ اکہ میں اپنے فیصلہ کو درست ثابت کر سکوں کہ میں نے خود کو اس  
”حوضہ کے لئے اچھا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ماں۔ کہ پاس راقی کو اس کی سوچ، پسند، کردار، عمل اور ہر شے پر  
حالتی۔ خواہ میری بیٹی ہے، میں سے اپنی بیٹی کے بیگم میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ میں سنی ہو یا سکون  
کہتے ہیں تربیت و ور علیہ حاتون۔ ”میں بہ کتب کی صورت ہارنا نہیں چاہتا۔“

شہزاد کے اندر کہیں یہ احساسِ ہر وقت چھتاہل رہتا کہ انہوں نے اپنی سے جو کچھ کر کے دیا  
 ساتھ یا تی کی ہے وہ راہ گاہے بگا ہے چٹا سونے کا مادہ اڑھا کہ اس رپاوں کہ من سب قرار دے دے  
 کہات پر ہمیشہ کی طرح ابھی کی ابھی کی آمیز کہ ہٹ اہلیہ تورا کے ہوشوں کو چھوڑ

”رہ جانے جیت کا تاج کس کے سر جاتا ہے۔۔۔؟“ شہپرے بنیادی اختلاف کی سوچ عطیہ خاں کی سوچ کے زمرے سے باہر نہ لگا

وہ بھی تک آئی نہیں ؟ اب تو..... شہباز نے پہلے اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی پھر وال کلاک پر  
شور میں اردو نظروں سے عطیہ خاتون کو دیکھا۔

سچ جانتے ہوئے وہ آپ کو بتا سکتی تھی کہ آج سے وہ حبیب صاحب کی بیٹی غزل کے ساتھ مل کر کمبائن کی اس سے واپسی پر گھر آئے کی بجائے غزل کے ساتھ ان کے گھر چلی جائے گی۔“

اوپر 'اُہا' ہاں۔ چلتے چھا ہے اس طرح اچھی، سفیدی ہو جاتی ہے۔ پھر آپ میرے کھانا تو بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

یہ حالت کی اطلاع پر شہباز کی تشویش اطمینان میں بدلی تو خالی پیش نہ کھانے کا مطالبہ کرویا۔  
 "آپ چلے میں کھانا لگوتی ہوں۔"

• • •

ہیلو کرلو! کیسی نگ رہی ہوں؟ "بلیک ٹراؤزر، بلیک ہی ٹی شرٹ میں تیز میک آپ کے ساتھ لڑائی پھر رہی ہے۔" ہیلو! پھر کو اس طرح کی بات نہ کروپ میں دیکھ کر بڑیاں جی پڑیں۔

یہ تم ہو خورشیدی! "خوشہ" کے بعد ایک ادا خوں خود آگئی۔ یہ لباس، یہ روپ اس کی حسرت بھی ہمناسی  
 دلا۔ اس بھی ہایا اور عطیہ خاتون کی چٹیم کا پہنا پڑتا تھا۔ اپنی عمر کی تمام خواہشات جگنو بس کہ اس کے  
 بھرتی رہیں مگر وہ کوشش کے باوجود کسی جگنو کو بھی نہیں نہ لے پاتی۔ آج پہلی بار اس نے اپنی پسند کی

تھی۔ نورین غزل، درموش کے ساتھ آج پہلی بار کوئی دل کی خواہش تکمیل کی مسہ پر کھڑی ہوئی تو خولہ نے اس کی طرف سے اس کی اس بات پر اسرار ہے آج پہلی بار ہی تو احساس ہو تھا۔ وہ تو خود خواہش کی، بچپن کی جوشی کی کرنوں نے اس پر بے وجود کا احاطہ کر کے اسے مزید حسن بخش دیا تھا۔

۱۰۔ اسی قسم سے واقعی یقین نہیں آتا کہ یہ قسم ہو کہ اتنی سارے زبردست فکروں پر ہے اللہ تعالیٰ نے

آئینہ کی طرف سے چھٹا نکل بھی اس وقت کہ نہیں ہوتے تھے۔

”یار! میں کیا کروں؟ میرے گھر کا ماحول ہی ایسا ہے۔“ انوکھوہو کی طرح نکلنے لگیں۔

وقت پھر آئی اور اسی کے عورت کا پاس تھا وہ جیسا ہوتا ہے کہ اس کے جسم کی شاہدیاں تھیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا تم سب تو شور و درغرا ہے وغیرہ میں ہوا ایک میں لی فراوڈ زرش ہوں۔“ خول  
 وہ سب کو دیکھا کسی نے بھی سوائے اس کے نہ۔ وہ زراورنی شرٹ نہیں پہنی تھی۔

مہوش نے آواز بھاری کر کے کہا تو باقی سب ہنس دیں مگر خورشید کو گالیاں جیسے مہوش اس پر طنز کر رہی ہو جبکہ کسی نے نہیں تھی۔ اک رخمی ہی مسکرا ہٹ سہیہ بن کر اس کے چہرے پر سے ہو کر گزر گئی۔

پھر علیہ السلام نے فرمایا، خورنے صوفے پر پڑی ہوئی کسی چادر، ٹھالی اور حسب عادت اپنے اطراف میں پھینک

پہلے گا تو کیا ہوگا اور ایسی کسی حرکت پر تو عیدِ ماتحتی بھی ذوالحجہ نہیں ہٹا کرتی تھیں۔

اسی طرح جیسے ہر شخص اپنے لیے جبر کا وہاں ہونا چاہتا ہے، اسی طرح ہر شخص اپنے لیے جبر کا وہاں نہ ہونا چاہتا ہے۔ جبر کا وہاں ہونا یا نہ ہونا اس کے لیے ایک حتمی مسئلہ نہیں ہے، بلکہ اس کے لیے ایک انتخاب کا مسئلہ ہے۔ جبر کا وہاں ہونا یا نہ ہونا اس کے لیے ایک انتخاب کا مسئلہ ہے۔ جبر کا وہاں ہونا یا نہ ہونا اس کے لیے ایک انتخاب کا مسئلہ ہے۔

ایسی جیسے چادر کے ٹکڑوں۔ "یہ سب چمن کر بھی اس کے لئے زمیں بے یالی نہیں، بجٹ کسی سی شاید بچا کا حرف تھا۔  
حبیہ خاتون کی تربیت تھی یا فطرت ہی میں بے باکی ہو چکی تھی۔ یہ فیصلہ وہ نہیں کر پائی۔ وہ قیوں بنے لگیں۔

”بے پنیو! ایہ جس ملک میں جنم لیتے ہیں وہاں لکھنڈ ہے اور جو کہاں تم سے رہتا ہے وہاں کاساس ہے۔ پھر وہاں تکسٹیں بھیجیں کسی؟ آج تو تم چادر کے خیر سے ہی جاؤ گی۔ دیکھتے میں کیا ہوتا ہے؟“

۲۔ "سی طرح تہا اسی جھک اترے گی نا۔"

مسلمان عورت کی پیچوں ہے، وڈ حال ہے، نجات ہے اور پھر ان سب کے اصرار پر وہ چار دن تار کر گئی گو کہ ایک عجیب سی جھجک اور خوف اس کے ہر ادھر رہا مگر سب نے اتنی تعریف کی، اتنا سنا رہا کہ وہ آہستہ آہستہ مطمئن ہوئے لگو

اور وہ خوف، تھک چکے اندر ہی اندر ترس چلا گیا اور وہ مطمئن ہو کر پروگرام سے قطع اندوز ہو گئی۔ صرف خوف کی وجہ سے وہ میں یہ پروگرام رکھا گیا تھا۔ مونا کے گھر کافی مہیاں تھیں۔ گھر پر بڑا کیاں بھی جوہ کی کلاس ہلاتھیں۔

برہمنوں نے لڑکیوں کو تنہا چھوڑ دیا کہ وہ خوشی کے یہ لمحے اب جو نئے کریں۔ سوپ ٹوٹو گرائی ہو رہی تھی۔ ہن کا  
میورک کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔

تمام دوستوں کو دیکھ کر احساس کثرتی ہونے لگا جو ناریل، ماحول میں بڑی خوش اور مطمئن تھیں، کوئی ڈر، جہاں جانا چاہتیں، چلی جاتیں۔ ہر طرح کے ہر فیش کے کپڑے پہنتیں۔ یہ سب، چھ مگروں کی

تھیں، کوئی پابندی نہیں تھی، ان لوگوں پر کھوتی پھر میں جو موضوع ہوتا اس کے مطابق میک آپ کرتیں  
بڑھتیں، کبھی کبھار، تب ایک ڈکھ بھرے حساس محرومی کے سامنے خول اپنے اور ان لڑکیوں کے

فرق کو ڈھونڈتی رہ جاتی مگر یہ بات وہ بھی جانتی تھی کہ اس لڑکیوں کے ماں باپ نہ تو یہی تھے۔ اور پھر بھلا وہ یہاں زندگی کیوں کرتی رہیں۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اس کی ماں اس کے پاس کیوں نہیں آئی۔

کرتیں جن کا مطلب وہ ہرگز سمجھ نہیں پاتی تھی۔ اپنی ایب نارمل زندگی سے فرار ہی تو اسے اپنے آؤسٹوئنوں کے رعب لے رہا تھا۔ وہ ان کے ساتھ اپنی عمر کے سارے شوق اور بے کفریٰ جہاز کے شوق اور خواہش اور کیم اور ٹیکس اور

ہوتے جس بات سے بابا سے منع کرتے۔ اس میں کشش عظمیٰ چھوٹی۔ یہ اہل نیک پابندیوں،

انداز میں اسے سب کچھ کرنے کی اجازت ہوتی تو آج یہ حالات نہ ہوتے کہ وہ بغیر اجازت کے چھپ شوق پورے کرتی۔

یاد "سیر بات تو ہے۔ تم پر کچھ زیادہ ہی پابند ہیں اس لئے کہ وہاں تم جیسے بول کے مالک نہیں ہیں، سیاہ گھنے اور کمری۔ اگر تم یہاں سے ایک آدھ سچ بات لو تو جہنم سے صاحبِ جہنم کی تائید ہوگی۔"

مہوش جس کے اپنے بال دلوں طرف سے بڑھنے لگے۔ اس کی ایک سٹ پکڑا ۔

ہر اوپر ہے سے پاؤں جو دھولہ پل پڑی۔

”نہیں یہ۔“ اکیا غضب کرتی ہو۔ بابا تو بابا عطیہ خاتون کی پوری چیک پہنچا ہے۔ جب بھی کہ۔

سے روزِ قہم نے انگریزی ناول دیا تھا جی نے کب انہوں نے میرے ہنگام دیکھ لیا۔ نکال کر پے پا کر دھوا۔

بچے دوری کی راستہ کا ناول لے آئیں کہ یہ پردھوا اس سے کہا کہ اردو کی ایسی ہوں اور اپنے معاشرے اور  
رواج و رسم کا پتہ چلے گا۔ ہاں بابا کو تو نظر نہیں آئیں گے مگر علیہ خاتون جیسا مشکل کر دیں گی۔ رہے اور

اس کے لیے ان سے بال اس کے ہاتھ سے نکال لیے۔ حالانکہ کنوئل چاہتا تھا وہ بال شولڈر کرٹ  
لے۔ سب دوستوں کا خیال تھا کہ اس کے بال کٹ کر بہت خوبصورت لگیں گے مگر ہر خواہش کی طرف  
جاءتھی دیکھو۔ یہ کہ قہر میں آکر کہہ رہا تھا

”چلیں مکی اور یہ ہو رہی ہے۔ مونا نے صرف تمہارے خیال سے اپنی برتھ ڈے دن کے وقت می ہے کہ تم شرکت کرو۔ اب چلیں“ غزل اپنا بھاری غراوہ سنسالتی، خور سے می طلب تھی۔

۳۔ اگر کسی کو کسی اور سے کچھ ملے تو اسے اپنے لئے رکھ لے۔





ریکنا چاہتی تھیں۔

”ہرگز نہیں۔ آپ نے وردہ کو میرا پارٹنر کیوں بنادیا۔“  
 ”اول درجے کی پھوٹلز کی ہے۔ مجھے۔“  
 ”کی پارٹنر شپ قبول نہیں، ہر دیے گی۔“

اور مخانہ کو ماں کا فیصلہ قطعی پسند نہ آیا تو اس نے جسٹس علمِ بغاوت بلند کر ڈالا حالانکہ وردہ کو تو اس کے پائے بننے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ عفت، شخص، وردہ کو اور مخانہ کے قریب لے آئیں۔

اور وہ چھاری بہترین پارٹر ٹائٹ ہوگی کہ اس کی پارٹر شپ میں تم زندگی کی ہر بازی جیت جاؤ گے، انشاء اللہ

کے چہرے پر خوشی کی کرنیں کیا کہہ رہی ہیں یہ صرف شہلاقی سمجھ پائیں۔ انہوں نے دراتیبی نظروں سے غلام کو جذباتی ہونے سے روکا۔ وہ جانتی تھیں غفلت کو درد کو بہہ مٹانے کی کتنی خوش درتہنا ہے۔

”پھر بھی میں درود کو اپنا پادشہ نہیں بناؤں گا۔ آپ علیہ کو کیوں نہیں بناتیں میرا پارٹنر؟“

سے ارمغان کو دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ رہنمائی بخین ہی سے اسے چڑانے والی حرکتیں درپا تم کیا کرتا تھا۔

میں اس کی بات ماننا پڑتی۔  
 ”قطعی نہیں“ ا میں کتاب بڑھ رہی ہوں، کھینچنے کا سہرا کوئی سوا نہیں۔“ عظیم : بے صاف دکھا کر کر دیا،

کتاب پر نظر میں جمادیں۔ تب ارمغانی نے ایک گہری نظر اس کتاب کی سہولت پر پڑھا۔ کرسچن

”کھینٹنے کا موڑ نہیں یہاں نے کا خوف ہے۔ میری بہن زین جاؤ، سچ ہر باری جیت چیا کرو گی۔“ وہ آنکھوں میں شوجھان لے اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ علیہ کی مگر ہی آنکھوں میں اتر چا رہا

”مجھے خواہ زندگی کی بازی کھول رہا رہے مگر میں اس کی بازی ہار چکا ہوں۔“

وہ غصے سے کتاب میر پر رکھتی اور چلی گئی۔ اس کے لیے کے شعور نے خشک فضا کو بھی جھلک دیا۔ اس کے اندر کا غم ایک جیل میں داخل ہو کر رہ گیا۔

کے جذباتی سرگرمیت، اپنے لیے دنیا کی ساری باتیں اور فکر کر لی۔ اس کی نفرت کا دور ہر اہل معاش کے انتہائی مضبوط کے ساتھ گہرا ساٹس لے کر اندر آتا رہا۔ ایک تو اس کی نفرت کی پیش و دوسرا یوں مسب کے سامنے ایک عجیب کی تھی۔ ان کا اجازت نامہ تھا کہ ان کے پاس نہ ہو سکتا تھا۔

کے کس نے گھبراہٹ سے کہا اور پھر کمر پر ہاتھ باندھ کودا شہلا کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

ایک نیک دن جیت لوں گا اس کو۔“ بولتے ہوئے اس کا لہجہ گہرا ہوا پھر جھٹ بات بدلی۔

دیکھ بیچے اپنا سب اسے ہزاروں دم کوں کا۔ یہ جو خود کو ناقابلِ شکست سمجھتے ہیں مارا، بڑے کھوکھلے ہوتے ہیں اندر سے، فیر...! ” وہ خود ہی بو لے جا رہا تھا۔ عفت آگے بڑھیں۔

”میری جان! اتم ہریاڑی جیتو اسی لیے تو میں نے تمہاری پادشہزادہ کو ہانے کا فیصلہ کیا۔“

”ہوں اور وہ“ ”رمضان اور روزہ اس بات سے قطعی یہ خبر تھی کہ یزیدوں کے مابین ان دونوں کے میں کیا فیصلہ ہو چکا ہے، ورنہ ہی دونوں عفت کی معنی خیر باتوں کا مطلب سمجھتے تھے اسی پر عفت بیگم

”ہوں! ٹھیک ہے! چلے گی! ٹیم پارٹنر۔“

”جی ہاں؟“ ارے مبارک ہو مبارک ہو ”حفت بیگم حوش سے یوں جھومٹیں۔ گویا نے شادی کر کے ہاں کر دی ہو۔ شہلا ال کا ہاتھ ڈبا کر رہ گئیں۔

”یہ بھی جان آپ بھی ناں؟“

”سوٹ سیکشین“ کے دو نوں کے قریب آیا تو عفت بیگم ترا کر پڑیں۔

”وہیے ماما! اس عمر میں سوٹ کھانا ہی کڑی ہو جاتی ہے۔“ جو اد نے شوق سے کہا تو عفت نیگم اسے  
 رہ گئیں۔ شہلہ بے جا رہی تھیں اور پھر وہ سب بھی ندر آ گئیں۔ عفت نیگم وردہ کو بے کچن میں چلی گئیں

کے انتظام کے لیے۔ جب ارغوان جواد اودھ کے ساتھ ٹی ٹی ق کرنا شروع میں آیا تو علیہ کو یہ ستور

اور میں نے اس کے ہاتھ سے کتاب چھین کر کاٹ ڈالا۔ اور وہ کتاب بننے کے لیے اس کے آگے پیچھے ہو گئی۔

”مسنر ار معائنہ! آپ سے کتنی باتیں ہو چکی ہیں میرے ساتھ نہیں آجھا کریں۔“

علیہ کی ہتھکڑیاں پہنائیں گے۔ دست پیر کر بوی تو وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کے سامنے بیٹھ جائے گا۔

اکاش میں بھی کوئی کتاب ہونا تمہارے ہاتھوں کی قید میں ہوتا، میرے زیرِ زبر اور تفتیش پر نظر آتا، تو میں اس کے اندر سے کہہ رہا تھا کہ صبر ہے، ہے، ہے، میری طرح گھبراؤ تو وہ جھکے

”کچھ سوچا، سوچا، آخر یہ فیصلہ کر لیا کہ میری زندگی میں اب سے کچھ بدلنا پڑے گا۔“

وہ؟ دراجو میرے جیسے منظم بندے نے ہمت کر لی، وہ کیوں تو ہوؤں میں قلعے تعمیر کرنے لگیں۔ تریا وہ

میں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔

تو وہ کھپکھپاتا ہو کر کان سمجھانے لگا۔



”تم بناؤ لڑکی... اس کی کون ہوں۔۔۔“ وہ پھر عزیز سے اٹھ اٹھا اور پوچھ رہا تھا۔

”جو کر...“ علیزہ نے دل کی ہلکائی اور کمرے سے نکل گئی تو ارمخان اُداسی سے مسکرایا۔

”یار... اتھارہ آئی یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ وہ جو کر جو بے شمار لوگوں کو ہنسارہا ہوتا ہے خود اس کا اس ہوتا ہے۔“ اور کل اس کے کہ جو اُداس کے اُداس لکھے کی گہرائی تک جاتا وہ تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔

● ● ●

”جب معلوم تھا کہ کالج جانا ہے تو وہ اس سے جدی آنا تھا تاں مگر وہاں سے تو نکلنے کو کسی کا دل ہی چاہتا۔ میری و رڈ روپ کھولو، رات ہی میرا جوڑا سل کر آیا ہے، بلیک ڈالس کی شرٹ اور وٹ شٹلر کی۔“  
 اور خیردار جوڑا بھی خراب ہوئے تو۔“ علیزہ نے پسے تو اسے کھری کھری ستائیں پھر غریب سے آکر گریو۔

”اوہ...“ اُمائی کیوٹ سسٹر...“ وہ علیزہ کو پیار کرتی آگے بڑھی۔ یہ ستری شدہ جو...“  
 وقت کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنی روم میں گھس گئی۔ کالج پہنچی تو زیادہ یہ ہوئی تھی۔ ناچہ سے گیٹ کے قریب ہی لگ گئی۔ دونوں تیزی سے کوریڈر عبور کر کے اپنی کلاس کی طرف پہنچیں کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”ارے! بیٹھے مس لیٹ آج آپ پھر آئی ہیں۔“ کہیں سے ایک لڑکی نے پوچھا۔

”وہوں نے پلٹ کر دیکھا۔ غزین آفاق اور اس کا دوست اسد انہی کی طرف آ رہے تھے۔“  
 ”میرا تعلق کسی بھی خاندان سے ہے، آپ کو اس سے کیا مطلب؟“  
 ”وہ نے انتہائی عمدہ سے غزین کی آنکھوں میں جھانکا جو جو تکم چٹانے جارہا تھا۔“  
 ”مس لیٹ! آپ لوگوں کو یہ اطلاع دینا ہماری ذیوتی ہے کہ دس بجے بعد آڈیٹوریم میں پڑنا

صاحب فرسٹ ایئر اور سیکنڈ ایئر کو لیکچر دینے والے ہیں۔ لہذا فرسٹ اور سیکنڈ ایئر آڈیٹوریم میں پہنچ جائیں۔“  
 ”بھہ پتہ، اندر ہی اندر، کالج آتے ہی مٹنے والی پہلی اطلاع، انیس یا چھوٹ، دونوں کی سمجھ میں نہیں آیا۔“  
 ”ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ غزین کی نظریں آڈیٹوریم کے چارے پر لگی تھیں۔“

”دیکھئے آج۔ آج تو فرسٹ ایئر کا سیکنڈ ڈے ہے ناں۔“  
 ناچہ نے ڈرے سے انداز میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کہیں آج بھی تو فول نہیں ہمارے۔  
 ”جی! اسی لیے آپ لوگوں کو سمجھانے کے لیے پرنسپل صاحب نے بلایا تا کہ سمجھائیں کہ بہت ہو گے عیش و آب پڑھائی کے لیے سنجیدہ ہو جاؤ تم لوگ، آگے تم لوگوں کی مرضی!“

غزین نے گہری نظر آڈیٹوریم پر ڈالی جس کے چہرے سے اسے اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ متذبذب تھی۔ وہ لوگ آگے بڑھ گئے تو ناچہ بعد تھی کہ آڈیٹوریم چلو۔

”ناچہ! یہ لڑکے بہت کانیاں ہیں۔ تو پہلے اپنی کلاس میں دیکھتے ہیں۔ اگر سب گئے ہیں تب ہی آئے۔“

”جی! میں گے ورنہ پھر فول ہوں جا نہیں گے۔“ آڈیٹوریم کی چھٹی حس روک رہی تھی۔

”نہیں آڈیٹوریم۔ اب دوسرے دن فور کون بنانا ہے؟ جو کچھ ہوتا ہے پہلے دن ہی ہوتا ہے۔ بھی آڈیٹوریم کی تیزی سے بھاگتے ت کے قریب سے گزرے۔“

”دیکھا! سب لوگ جارہے ہیں۔ چلو! ایسا نہ ہو ڈانٹ کھائی پڑے۔“  
 ”چلو!“ گہری سانس لے کر آڈیٹوریم نے بھی ہتھیار ڈال دیئے۔ دونوں تیزی سے قدم اٹھاتی پڑے۔  
 ”میں آپس میں تو بڑا سا ناخوش ہوا ہوں۔“ ناچہ نے کہا۔

”وہیکم قول!“ ناچہ نے بری طرح شرمندہ ہو گئی۔ آڈیٹوریم کی حالت اس وقت غصے سے بری ہو رہی تھی۔  
 ”وقت گزر رہا ہے۔“ ناچہ نے کہا۔

”جی! میں آڈیٹوریم آ رہی ہوں۔“ ناچہ نے کہا۔

”شٹ اپ! آڈیٹوریم ہے تم پٹی، اس حقائق کی وجہ سے کوئی نقصان نہ اٹھائے۔ اس غزین کو تو میں پھوڑوں گی۔ تم آنا!“  
 آڈیٹوریم نے ناچہ کو بہت بری طرح ڈانٹا۔ ناچہ نے دیکھا کہ اس کا قصور نہیں تھا۔ ایسا ہو بھی تو سکتا تھا۔  
 آج یہاں ہنگامہ ہوتا۔ دونوں واپسی کے لیے سڑک پر جا رہے تھے۔ آڈیٹوریم کی کنڈی جیسے بند کر دی گئی ہو۔  
 ”کک! کک! کک! کوں ہے؟“ آڈیٹوریم کی کک گئی۔

”ہاں میں آ رہی ہوں۔“ ناچہ نے کہا۔

”کک! کک! کک! کوں ہے؟“ آڈیٹوریم کی کک گئی۔  
 ”کک! کک! کک! کوں ہے؟“ آڈیٹوریم کی کک گئی۔  
 ”کک! کک! کک! کوں ہے؟“ آڈیٹوریم کی کک گئی۔

”کک! کک! کک! کوں ہے؟“ آڈیٹوریم کی کک گئی۔

”کک! کک! کک! کوں ہے؟“ آڈیٹوریم کی کک گئی۔

”کک! کک! کک! کوں ہے؟“ آڈیٹوریم کی کک گئی۔

ما اہم کے لہجے میں جوا احتجاج تھا کہ جو قطعیت تھی اس سے یہ یقین بنتا ہو گیا تھا کہ یہ صرف کھوکھلے الفاظ ہی  
اصل ہے در و اصف اور آواز اس میں کھینچ کر ماننے کے پابند ہیں۔ تیز لہجے میں گونجتے الفاظ نے سب کو  
دور دیا۔ سب ایک دوسرے کو دیکھے کے بعد کھینچ کر دیکھے گئے۔ آواز نے تیزی سے دھڑکتے دل کو یوں  
دھماکا تو ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ شرجیل کی گچھت عارف پر مضبوط ہو گئی جبکہ و اصف کا انداز بے حد  
تیز ہو گیا۔ آواز نے تھک چکی تھی۔ فیصلہ کیا تھا کہ کمر باندھ کر اس کی ہمتیں فیصلہ کرنے کی ادھت سے بھرے ہوئے  
براز میں لے کر آئے گی۔ غصہ میں رہا ہے۔ یہی تھی۔

”جی ہاں! میں نے وہی کہا جو آپ نے سن چکا۔ اگر میں دریا کی آپ کے ساتھ نہیں جا رہا ہوں تو پھر پڑتا ہے آپ کو؟ ہم ہوں۔ ہوں۔“

پاٹ لہجہ ایک دم ہی بھیک گیا۔ گولہ حلق میں اٹکا اور کنارے سے نکلوں کے تر ہو گئے مگر دامن کی رکیں

بھٹکتی تھیں۔

”پاکل ہو گئے ہو داصف“ اجون بیٹیوں پر بھی کوئی ہاتھ اٹھتا ہے۔“

”جی! جیسا آپ کہیں گے ویسا ہی ہوگا۔ آپ جانے کے انتظامات کر لیتے ہیں تو پری کر لیتی ہوں۔“

آمنہ نے بڑی فرمائیداری سے ہتھپیار ڈال دیئے۔ شرعیل عارف کے ساتھ لگا کانپ رہا تھا۔ وہ اپنے باپ کی تیور دیکھ رہا تھا اور باپ کا عصہ نفرت اس کی رگ رگ میں خوف بھرتی تھی۔ اسے باپ کی بد صورت ظالم کی طرح لگتا جس کی قید میں وہ تھے۔ وہ بہت کوشش کرنا کہ اپنی ماں بہن کو اس جن کی قید سے رہا کر دے مگر ہار جاتا۔ اس کی بے طاقت عیساں ہو جاتی اور پھر اسے کوڑے مارے جاتے اور بندوں میں ڈس دیا جاتا۔ پھر اس کی سزا کر۔ سیدہ حویش اور خوشبختا جو بچپن سے دیکھ رہا تھا۔ اپنا فیصلہ من کر دیا اور من ٹکٹے لگے۔

”میں اپنا ایک فیصلہ میرا بھی سنتے جائے۔۔۔ ایش اور بھائی آپ کے ساتھ نہیں جا رہے۔“  
 مامی کی آواز ہل میں موجود سب گھر والوں کی سماعتوں میں گونجی۔ داصف خونی، نند، ز میں پلٹے۔

◆ ◆ ◆





"میں تمہارا تایا، ابو ہوں بیٹا۔۔۔! تمہارا سہرا کا بو، بھائی۔"

"اچھا۔۔۔! تو کیا پاپا آپ کو بھی مارا کرتے تھے۔۔۔؟ آپ کا سر بھی دیوار کے ساتھ۔۔۔ نہیں میں میں آپ کو کچھ نہیں بتاؤں گا ورنہ ورنہ میرے پاپا کو بہت قصداً آتا ہے۔ وہ چٹھے کے ساتھ کرتے ہیں اور تایا ابو! جب دیوار سے سر مارتے ہیں ناں تو تو بہت درد ہوتا ہے، خون بھی اگل چپ چاپ کھڑی رہتی ہیں، مایہم بچتی ہے پھر مایہم دوڑتے ہیں لیکن میں بہت بہادری ہوں انگل نہیں بڑے بو! انہیں۔۔۔! آپ نے بتایا آپ تایا ابو ہیں۔ ہاں! میں تو بالکل بھی نہیں ابو! بالکل بھی نہیں روتا۔ مایہم کہتی ہے بھائی لڑکیوں کی طرح مت رویا کرو میں۔ میں کب روتا ہوں، مایہم تو بوجھتی کہتی ہے۔ میں تو بالکل نہیں روتا۔"

اس کا ایک ایک لفظ انہیں کاٹ رہا تھا۔ ٹوٹے لہجے میں گونجتی ہچکیاں چیخوں میں بدل گئیں۔ لڑکیوں کی طرح تایا ابو کے قدموں میں بیٹھ کر گھٹنوں میں سر دے کر شدتوں سے رو پڑا تو فیاض صاحب نے دل ڈوتا ہوا محسوس ہوا۔

"دعاف۔۔۔! یہ یہ کیا کر دیا ہے تم نے؟ شہزادہ بیٹے کو کیا بنا دیا ہے تم نے؟"

"شرجیل! اٹھو میرا بیٹا! میرے ساتھ چلو۔"

"نہیں نہیں! میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ آپ۔۔۔! آپ پیار سے شکایت کریں گے۔"

کے بازوؤں سے نکل گیا۔

"نہیں بیٹا۔۔۔! میری جان! میں تمہیں یہ نہیں بتاؤں گا کہ میں نے کیا کیا ہے۔"

اب پاپا کی تمہاری نہیں تمہارے پاپا کی ہوگی۔"

"نہیں تایا ابو! انہیں انگل! پاپا آپ پاپا کی پٹائی مت کیجئے گا ورنہ وہ روتی گے۔"

خوف کے گھرے سائے میں موت کی سی لڑدی لہجے شرجیل بری طرح کانپ رہا تھا اور اس کی یہ فیاض صاحب کو سوچ کے گھنے جنگل کی طرف دھکیل رہی تھی

"یہ یہ تم نے کیا کر دیا ہے دعاف! آمنت بچوں کو کہہ دو کہ پاپا! ہم آپ کے پاپا، کچھ نہیں کہیں گے۔ اب چلو ہمارے ساتھ باہر چل کر ٹیولان میں، سب لڑکے ہنس مذاق کر رہے ہیں، تم کھلا پھوٹ کر ہنسنا۔"

کھیلو۔"

شرجیل کی حالت کا کرب لیے فیاض صاحب نے آگے بڑھ کر لان کی طرف کھٹنے والی کھڑکی کے پرہ کھسکا کر اسے باہر کا منظر دکھایا جہاں گھر کے تمام لڑکے انجوائے کر رہے تھے، ہنسی مذاق کے ساتھ کھیل بھی رہے تھے مگر شرجیل کی خوفزدہ نظریں محو بی پر ہی جا پھریں جو سب سے زیادہ روڈ اور بدتمیز تھا کسی کا یں نہیں تھا، صوبی کا ایب خوف چھا گیا تھا شرجیل پر کہ اسے دیکھتے ہی خوف جھرجھری بن کر سارے بدن میں لرزاں پیدا دیتا۔

"شرجیل بیٹا۔۔۔! چوتھ بھی سب لڑکوں کے ساتھ بیٹھو، کھیلو، کودو۔" فیاض صاحب نے شرجیل کو پکارا دروازے کی طرف دھکیلا تو وہ خوفزدہ ہو کر تیزی سے پلٹ آیا۔

ن۔۔۔! نہیں تایا ابو! میں ان کے ساتھ ہر کس طرح کھیل سکتا ہوں؟"

شرجیل نے خوف سے بری طرح کانپتے دل کے ساتھ کہا اور خوفزدہ نظروں سے باہر سے نظر آتے صوبی کو، قاتل کی بات پر قہقہہ لگا رہا تھا، سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس رہے تھے۔ اس نے خوف سے آنکھیں بھیج

ہاں! لڑکے ہیں تو کیا ہو؟ تم بھی تو لڑکے ہو۔" فیاض صاحب اسے اس کے خوف کی دلدل میں ناچا رہے تھے۔ مگر اس نے آجھ کر ہاتھ چھڑا لیے۔ چہرے پر ڈکھ، یا اس اور محرومی کے گھبرائے اتر آئے، حاف چہرہ ڈھنڈلانے لگا۔

"یہ یہی تو مسئلہ ہے بڑے بو! کہ یہ فیاض صاحب نہیں ہو پاتا کہ میں لڑکا ہوں کہ لڑکی ہوں۔" مگر گھر کے ہیں میں لڑکا ہوں، کچھ کہتے ہیں میں لڑکی ہوں اور صوبی اور اس کے دوست تو مجھے شرجیل نہیں بدلتے ہیں۔ تب تایا ابو! میں میں سوچ میں پڑ جاتا ہوں کہ شاید درست ہے لیکن غلط تو آپ بھی نہیں کہتے پھر یہ یہ فیاض صاحب کون کرے کہ میں لڑکا ہوں کہ لڑکی؟"

وہ ویراں چہرے اور ویراں آنکھوں کے ساتھ اپنے بارے میں بے یقینی کا شکار تھا در اس کی بے یقینی کی حالت نے فیاض صاحب کو تڑپا کر رکھا تھا۔

"بس کرو بیٹے! بس کرو! بس یہ نہیں کرو کہ اللہ نے تمہیں مرد بنایا ہے۔ تم تم آؤ میرے

شرجیل! غلط ہے دعاف! میں نے تم کو لڑکا ہی بنا دیا ہے۔" وہ سے پکار کر باہر آئے۔

اتھوں نے سب لڑکوں کو سرزنش کرتے نظروں سے دیکھا جو چچی اپنی ایکٹویتی چھوڑ کر اس کو اور شرجیل کو بے گھر جو خوفزدہ کھڑا تھا، دل سینے کی دیوار توڑ رہی چاہتا تھا، ہاتھوں درہاتے تھے پرچی اتر آئی تھی۔ تایا ابو اسے تنہا ان سب کے بیچ چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ یہ خیال پورے بدن پر لرز رہا تھا۔ اس نے بڑی ہمت کر کے سب پر ایک لرزتی، خوفزدہ نگاہ ڈالی، قاتل تیور و غیرہ کی نظروں میں پیار و دوستی جھلک رہی تھی جبکہ صوبی عفران، میرا سے گھور رہے تھے لان سے انہی تین لڑکوں سے خوف تھا۔

"یہ بھی تم میں سے ہے، اسے ساتھ رکھ کر، خود تم لوگ، کھٹے ہو کر زندگی بنو گے کرتے رہتے ہو اور یہ۔۔۔"

اور قریب تھا کہ تایا ابو، ن کو مزید کچھ کہتے، ان کے موبائل کی بیل نے ن کو میدان سے جانے پر مجبور کر دیا تو شرجیل کی سانس کچھ دیر کے لیے رُک گئی۔

"ب کیا کروں؟ کیا ہوگا۔۔۔؟ یہ یہ صوبی۔۔۔! اس کے حلق میں گھبراہٹ اور خوف کے کانٹے پیچھے لگے۔ قاتل اور تیور نے اس کی حالت محسوس کرتے ہوئے اس کا ہاتھ تھا تو ڈکا ہوا سانس تحفظ کے احساس کی آئینیں پر بحال ہو گیا۔ ان دونوں کی اوٹ میں اس نے لڑکیوں کی چال میں قدم اٹھائے ہی تھے کہ صوبی چیخا۔

"دوہیرے سے گڑیا! انہیں نازک پاؤں میں سوچ نہ آجائے۔"



”شٹ اپ مولیٰ! آؤ شرجیل! چلو میں اور تم کھیلتے ہیں۔“ ثاقب نے مولیٰ کو دیکھا۔  
ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھا تو غفران بدتمیزی سے آگے آگیا۔

”کیا کھیلے گی ہماری بے بی! ہاں! یہاں تو لڑکوں کا کھیل ہو رہا ہے۔ کیوں یہ نہ  
تو گھر گھر کھینچا ہے جو لڑکیاں کھیلا کرتی ہیں۔“ اور خوف کی آنکھوں میں لڑنا ہوا ہے جان سنا  
ہے، ایک دم ہی کسی گہری کھائی میں جا کر اس کے قدموں میں اور نزاکت آگئی، ہاتھوں کی ٹہنی مارتے پ  
کر چمکنے لگی۔

”مولیٰ! کچھ خیال نہیں تم لوگوں کو۔ ارے! ایسے لوگوں کا تو غیر لوگ بھی بہت خیال  
اور تم لوگ اپنا خون ہو کر اس کی تذلیل کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، شرم آتی چاہیے، ہمیں ل  
س۔ بے لگنی سے باہر نکالنا چاہیے، اعتماد دینا چاہیے۔“

تیور کو شدید غصہ آگیا۔ اس نے شرجیل کو کھڑا کیا پھر مولیٰ کی طرف پلٹا۔ جس نے اچھائی بدتمیزی  
بنا کر عین شرجیل کے کان میں پھوڑا کہ وہ خوف سے اچھل پڑا۔

مولیٰ اور غفران ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہتھ لگانے لگے۔

”دیکھ بیاناں! ارے تیور! میں تو کہتا ہوں کہ اپنی شرجیل کا چیک آپ ضروری ہے۔“

”ہاں! اچیک آپ بہت ضروری ہے مگر شرجیل کا نہیں غیب عرف مولیٰ اور غفران عرف غبی کا۔“

”ہم حس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے بھائی کی کھانسی سنی تھی، اسے آواز تو سنائی نہیں دے رہی تھی مگر

کے تاثرات اور اس کے قہقہوں سے اندازہ ہو گیا کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ اس کے محسوس ہونے پر غیب  
ہے۔ وہ تیزی سے جب باہر آئی تو مولیٰ کا چیک آپ دیکھ کر حیرت مندی میں آگئی۔ اس کا ہاتھ

میں بلند ہوا اور مولیٰ کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔ یوں غیب کے سامنے ایک نازک سی لڑکی نے اس کا چہرہ  
کر دیا تو وہ تھلا اٹھا۔ غصے سے اس کا چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو گئیں، دل میں ان لوگوں کے خلاف نفرت  
بڑھ گئی۔

”تم تمہاری امت کیسے ہوئی مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی؟“

اس کی آنکھوں سے غصے برس رہے تھے۔ سب لوگ ہکا بکا رہ گئے۔ اس صورت حال میں غیب نے  
بڑھ کر شرجیل کو پکڑا۔ وہ اس کے ساتھ لگ کر شدتوں سے رونے لگا۔

”یہ ہاتھ تم پر تب تب اٹھے گا غیب عارف! جب جب تمہاری انگلی میرے معصوم بھائی کی جاس  
اٹھے گی، جب جب تمہارے لفظوں کے تیر میرے بھائی کو زخمی کریں گے۔ یہ رادارٹ نہیں ہے، ماں باپ

وصال نہ ہیں نہ سکی، میں ہوں اپنے بھائی کی وصال میں اپنے بھائی کی طرف بڑھنے والے ہاتھ کاٹ سکتی ہوں  
اور۔“

”شٹ اپ! اگر پناہ مل بھائی یا شاید بہن اتنا ہی عریض ہے ناں تو بے کرد فعال ہو جاؤ یہاں سے۔  
نجانے کہاں سے آگئی یہ ایب نارمل فیملی ہمارے خاندان کا سکوت برباد کرنے والی باپ کی نجانے کیا کہاں

ہے۔ بیٹا صاحب پگل اور مٹی ٹیٹھی اور خود سر، ہونہر! انگل جا رہا ہے۔“

”مولیٰ تو تنہا تھی کہ جو ہاتھ بھی ایب ہی زور دے تھپڑ، ہم کو بھی رسید کرتا مگر غفران نے جھنڈی دکھائی  
میں سے پکڑے رکھا مگر اب یہ کی اس کا نفرت زدہ لہجہ اور تیور جیسے الفاظ پورے کر رہے تھے۔

”کیوں چپے جائیں ہم یہاں سے؟ یہ ہمارا بھی گھر ہے، سمجھے؟ اور آئندہ کبھی ایسی  
نکلتا۔ ہم اگر ایب نارمل ہیں تو تم ہی نارمل ہونے کا ثبوت دے دو۔ ہونہر! مگر تم تو ہم سے

بڑے ہو۔ چوہاں کیا کہ ہمارے ماں باپ کی عجب کہانی ہے، ہم غیر متوازن زندگی کا شکار ہیں، ہمیں  
حالات نے ایب نارمل بنا دیا مگر تم لوگوں کے ساتھ تو ایب کوئی مسئلہ نہیں تھا، تمہارے والدین کی تو کوئی

کمی تمہارے حالات تو نارمل تھے مگر تم ایب نارمل کیوں ہو؟ ہونہر! ادماغ رکھتے ہو مگر ادماغ  
بھی مثبت اور معیاری سوچ نہیں لگ سکتی، زبان خوبصورت اور معیاری الفاظ کی

بہرہ ریز ہے۔ ارے! اتم سے زیادہ پگل اور ایب نارمل کون ہوگا؟ مجھے تو ترس آ رہا ہے تم پر  
بہرہ ریز ہے۔

”مما! انداز انتہائی سناٹا تھا۔ اس کے لہجے کی کاٹ، الفاظ کی ترشی مولیٰ کو سلا گئی۔ اس نے کب کسی  
بات سنی تھی۔ تین بہنوں کا انتہائی اعلیٰ، اکلوتا بھائی، ماں کا منہ چلے حایثیہ سب کیسے بدداشت کرتا۔ اس

میں گویا شعلے دھک رہے ہوں۔  
”ہم! اس کا ہاتھ غصہ میں بلند ہوا، شرجیل خوفزدہ ہو کر، ہم سے چھٹ گیا۔

مولیٰ! اتنا ادماغ تو خرب نہیں ہو گیا؟ ہم پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے شرم آتی چاہیے نہیں۔“  
”مولیٰ! اس کے سامنے، ہم کے سامنے پر نشان چھوڑنا، تیور نے مولیٰ کا فضا میں اٹھا ہاتھ

پکڑے ہوئے سر زخم کر کے ہونے کہا تو وہ سخت سے اسے دیکھنے لگا۔  
”نہیں! جب اس کو کوئی لحاظ نہیں آیا تو میں کیوں کروں؟“ مولیٰ فرمایا۔ اس نے خونخوار نظروں

میں کود دیکھا جو اپنے نچلے شرجیل کا چہرہ ٹٹا کر رہی تھی۔  
”تم شرجیل کے ساتھ جو کہہ رہے تھے، ہم کی جگہ اگر میں ہوتا میں بھی کہتا۔ ماہم بہن ہے شرجیل

”تیور! ہم اور شرجیل کا کھیل جاتا ہوا تھا۔  
”ماہم شرجیل کی بہن ہے تب اس کے لیے لڑ رہی ہے۔ ماہم تمہاری بہن تو نہیں کہ تم اس کی وکالت کر

”شٹ اپ مولیٰ! اتم حد سے گز رہے ہو۔“ تیور نے بڑھا۔ ثاقب نے اسے کسی فساد سے باز  
رہی تھپیہ کی

”کیوں؟ ہم کو بہن کہنا، رنگاں؟ آئی تو!“  
مولیٰ نے تسخرانہ انداز میں تیور کو دیکھا۔ مولیٰ جانتا تھا کہ تیور کو، ہم بہت پسند ہے اور وہ اسے چاہتا ہے

اس لیے اس کی سائیڈ لینا ہے مگر یہ مولیٰ کی سچی سوچ تھی ورنہ تیور ہر گز درکار کا ساتھ دینا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا تھا مگر  
اس کے خالص کو اپنی سوچ کے مطابق نام دیتا تھا

”ہاں! ہم سب بہن بھائی ہیں اور ہمیں ایک دوسرے کا احساس ہونا چاہیے۔ خون کا رشتہ نہ بھی ہو  
”ہاں! ہم سب بہن بھائی ہیں اور ہمیں ایک دوسرے کا احساس ہونا چاہیے۔ خون کا رشتہ نہ بھی ہو

انسانیت کا دشتہ تو بہر حال موجود ہوتا ہے اگر انسانیت کے نام سے بھی.....

"رہنے دیں نا قب بھائی... آپ ہائی بیوں کی باتیں کر رہے ہیں، ہستی میں رہنے والے جانیں کیا سمجھیں جن کی اپنی سوچ کا آئینہ سیدہ درگند ہوتا ہے؟ ان کو ہر چہرہ بہ صورت نظر آتا ہوئی! اندر چلیں اور آپ سے کتنی بار کہا ہے جہاں یہ شخص ہو وہاں مست آیا کریں، چلیں اندر۔"

ماہم نے ایک قہر آلودی نگاہ موٹی پر ڈالی جو اس کے براہ راست الزامات اور حملوں کی کاٹ لگاتی تھی۔

"سمجھ لوں گا تمہیں مس قلو پطرہ!" شرجیل کا ہاتھ تھمے اندر کی بابیل پر ممتی ماہم کو دیکھ کر ہر خنداں ڈھل میں زیر لب کہا اور تیزی سے غفران کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل گیا۔

● ● ●

وصف اور آئینہ کے درمیان ایسا کیا تھا جو جدا اختلاف تھا اور یہ اختلاف کیا تھا جو ہر بین گردن کی خوشیوں اور شیرینی کو نگل گیا تھا۔ سب سب نے اس خندق کے بارے میں اسنو چار شروع کر دیا تھا۔ کھوج پر نکلے تو ہر نگاہ مشکوک ہو گئی۔ مگر کے مرد اپنے عزیز جان بھائی کی خاطر سب کچھ کرنا چاہتے تھے۔ کی بیگمات جن کو اس فیملی کا آٹا ہی نا گوار گزار تھا، اب اپنی بھلائی میں شامل کس طرح کر سکتے تھے؟

"اے! میں کہتی ہوں کہ یہ ہماری آمد گری تو نہیں کہ ان پاگلوں کو سنبھالیں۔ چھوڑ آئیں ان سب کو کسی پاگل خانے میں۔" بڑی بھ بھی ہمیشہ سے چھوڑنے ہی اپنا فیصلہ سنایا تو میں بھائی تڑپ اٹھے۔

"کس قدر سفاک عورت ہو تم ہمیشہ! اگر آپ ایک بھائی کے لیے اس قدر سفاک ہو سکتی ہیں تو میں بھی اس قدر سفاک ہو سکتی ہوں۔" بھائی نے اسے دیکھ کر ہنس کر کہا۔

مگر جیسے حالات سے تم دو چار ہو تم تو کیا تب بھی یہ فیصلہ سنایا تو میں بھائی تڑپ اٹھے۔

پے پیٹے کے لیے ایسا سوچ سکتی ہو؟

"ہائے! خدا نہ کرے، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟" وہ تڑپ اٹھیں تو یک تلخ سی مسکراہٹ بانی سب کے ہونٹوں پر آگئی۔ جو رتیں تو انیسہ کی ہم خیال تھیں مگر انہیں اپنی بات کو ناہیں چاہتی تھی۔

"بھائی جان! ایہ خواتین تو ایسی ہی باتیں کرتی ہیں ہمیں تو جو کچھ ہے سو کرنا ہے۔ ہمیں کچھ تعداد کرنا ہوں گے کہ یہ سب نارمل زندگی کی طرف موٹ آئیں۔"

عارف نے اپنی بیگم رفعت کی گھر کی کو نظر انداز کر کے کہا تو فیاض صاحب گہری سوچ سے جیسے بہرنگ ہاں! ایہ تو کرنا ہی ہے مگر ہمیں یہ تو معلوم ہو کہ ایسا کیا طوفان آیا کہ جس نے وصف کی زندگی کو ان کے راستے پر ڈال دیا جبکہ آئینہ سے اس کی پسند کی شادی تھی پھر ایسی کیا بات تھی، ایسی کوئی سی وجہاں دونوں سے تفصیل بن گئی کہ ان کی ازدواجی زندگی کتنی غیر مستحکم رہی اور بچے ایسا نارمل اور اگر ایسی کوئی وجہ تھی تو ہمیں کیوں نہیں کیا گیا؟ جب تک ہم اس دیر تک نہیں پہنچ پاتے تب تک کوئی بھی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔"

مایا میں بھائی سب سے بڑے تھے اور والد کے بعد خاندان کے سربراہ کی حیثیت رکھتے تھے اور اوصاف دانہی نے سب کو ہڈا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اصل اسباب جاننا چاہتے تھے دراصل اسباب کیا تھے کہ ان کی زندگی پر تماشائی وریکی سوال سب کی زبانوں پر تھا، سب کی آنکھوں میں تھا، وریکی سوال خوف بن کر آئینہ کا احاطہ

...مے یونکہ اصل ذمہ دار تو وہ تھی، ماں کی جان پر ہی ہوئی تھی۔

"اب سب کیا ہوگا عارف! کیا میرے ماضی کی کتاب اب یوں سرعام پڑھی جائے گی؟ کیا گے میرے اچھے کا سبب؟ کس طرح بتاؤ گے عارف! کچھ بچہ جاں جائے گا کہ یہ سب کیوں؟" اکاش اکاش میں مری جاتی تو پھر تھا یا اس ذیل انسان کو ٹھکرا کر مدین کے حکم پر سر جھکا دیتی تو ماں نے ہی بچوں کے سامنے سر جھکا کر نہ کھڑی ہوئی یا کاش وصف ہی تھوڑے سے طرف کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

ماہم نے ہی اس کی محنت اور دوستی پر اعتماد کر کے دھوکا کھایا، ہوتا اب کیا ہوگا؟ بھائی جان تو بڑے سے میں ہیں۔ انہوں نے مجھے اور وصف کو بڑا دیا ہے۔ وہ تو سب کچھ بتا دیں گے کیونکہ وہ طرف کے جتنے چھوٹے تھے پر ہیں یہ میں جان گئی ہوں۔ میں میں کیا کروں عارف! کیا کروں؟

آمد کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی خط حرکت کرتے ہوئے رہتے ہاتھوں پکڑی گئی ہو اور لوگ اس پر فیس لے رہے ہوں، نظر کر رہے ہوں، ہاتھوں میں پتھر لیے ن کو مار رہے ہوں۔ وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ عارف بھی بیان ہو گئے تھے کیونکہ بھائی جان ہر صورت اصل صورت جان جانتا چاہتے تھے۔

"آپ لگنہ کریں بھائی! اللہ بھائی سے بات کرتا ہوں" عارف نے کھوکھلے سے بچے میں تسلی دی۔

"نہیں عارف! وصف پر اب مجھے اعتراض نہیں۔ وہ تو سب کچھ بتا دیں گے۔ تب میری کیا عزت رہے گی سب کی نظروں میں۔"

آمد نے منہ نہ کیا، وہ بھی تھی اپنے دلے جالا کا سوچ کر

بے چارہ ہی تسلی کے حملوں کے سکے ان کے کاندھے میں ڈال کر عارف باہر نکل گئے تو آئینہ بچے میں مری گئی اور بری طرح رونے لگی۔

"اے میرے خالق! میرے پروردگار! میں کچھ نہیں جانتی، میری عزت تیرے ہاتھ ہے، تیری ہی دست و واحد نے میری پرورش کی ہے، میری کمزوری کو جسے میں نادانی میں محبت سمجھ بیٹھی تھی، میری سر یا دست نہ

بتاؤ پروردگار! مجھے خاندان کے بچے بچے کے سامنے بے پردہ ہونے سے بچے۔ پروردگار! بچے امیری مدد فرما!"

روتے روتے جیسے آئینہ پر فشی طاری ہو گئی وراسی وقت، ہم اندرائی۔ ماں کو کس حالت میں دیکھ کر تڑپ اٹھی۔ وہ سب جانتی تھی کہ وہ سب گھر میں موصوع گفتگو بنے ہوئے ہیں۔ دو متصادم رویے تھے ان کے متعلق گھر والوں کے۔ کچھ کے رویے تو تھے چھپتے ہوئے تھے کہ ماہم کا دل چاہتا کہ سب کو قتل کر دے جس میں اس کی چاہی رفعت اور موٹی سب سے دل درجہ پر تھا۔

"مہ! امہ! اٹھیے!" پھر بمشکل، ہم نے آئینہ کو بیڈ پر ڈال دیا، پالی چادیا، اور پاؤں دہاتی رہی اور حوصلہ دیتی رہی۔

"ہم کہیں نہیں جائیں گے مہ! ای گھر میں رہ کر اس ہوشیاروں کا مقابلہ کریں گے جو ہمیں پاگل در



۱۔ اس کے ساتھ مگر یہ کیا تھا کہ نظریں آمنہ کے سوچی آنکھوں پر جم کر رہ گئیں جو رات بھر شدت  
 کی آواز تھیں اور جانے کہاں سے محبت کا طوفان اٹھ آیا۔ جی میں آیا کہ یوں بھائی کی عدالت میں مجرموں کی  
 عدالت کی اس یاد کا خدمت گزار بنی ہوئی کو سینے سے لگا کر دل میں چھپ کر ڈور کھینچ نکل جائیں آخرا یہ کون سا  
 دبا تھا اس نے ہوس ہی تو ہے مشین تو نہیں جس کو اپنی مرضی سے چلایا جاسکے۔ انتہائی نفرت کے جنگل میں  
 مایہ ناک لگا جانے کہاں سے آیا کہ واسطی کی سلتقی روح کو قرار سا آ گیا۔

”ہم ہم کیا بتائیں بھائی جان! ہم نے تو نابل میں بیوی جیسے زندگی گزاری ہے۔ آمنہ جیسی  
لامردست گزر رہی اور جان نثار کرنے والی ماں تو کسی کی ہو ہی نہیں سکتی۔ رتی بچوں کی بات تو۔۔ تو ہاں ہم  
مدد کی ہے اور شرجیل۔ آدھری جیل پیدائشی طور پر یعنی طور پر گنہ اور میری زیادتی یہ کہ ایک بار امتحان  
لے لے رہی تھی۔ اس سے اس بری طرح پیدا کہ اس کا مرض مرض لا دوا بننا چلا گیا۔ بس اور تو کوئی وجہ نہیں،  
جس پر پشیمان ہو رہی تھی۔ میں نے اور آمنہ نے بہت چھی، پرسکون، محبت بھری زندگی گزاری ہے۔ آمنہ جیسی  
مردم سب کو دے۔“

یہ صاف کی رہاں سے ٹٹلنے والے الفاظ تھے کہ مجنوں جنہوں نے منہ کے گرد خوف اور مایوسی کے گھبر  
کو نگل لیا تھا اور ان کے گرد رقص کر رہے تھے۔ الفاظ تھے کہ چتے صحرا میں پڑنے والی نرم شعلہ  
میں جس نے صدیوں سے سلگتی روح کو اندر تک پیر سکون کر دیا تھا۔ شعلے برف کی نرم نرم گولیوں میں بدل  
گئے۔ یہ جواب تھا کہ حقیقت کہ آج یوں خاموشی کے سامنے واضح نے ان کو بے آہود ہونے سے بچا  
تھا۔ صاف تھے کہ ان کے اندر میں چھٹی غمت تھی کہ جو ڈوبتے ڈوبتے کنارے تک آگئی تھیں ورنہ اس بانس  
میں جتنا واضح اہل کو تک کر ٹٹلتے تھے کیا تھا۔ چتے تیر برساتے تھے برساتے پھر آج ان کے ترکش کے تیر  
ہو گئے تھے کہ طرف کا خشک پیر نہ یکدم بھر گیا تھا۔ چٹکی کا یہ بے یقین دھماکہ ہوا تھا کہ کچھ دیر کے لیے آمتگی  
تھیں یوں تاریک ہو گئیں جیسے تیز دھوپ پہ چٹانے میں آنے کے بعد ہوتا ہے۔

”میرے پروردگار! اتنی ہی عظیم ذات یوں بھی عزت رکھتی ہے، نفیقین تھا مجھے تیری رحمتوں پر۔“

آمنہ کو اندر نہ لے کر باہر نکال دیا۔ وہاں پہلے سے ایک کھڑی کھڑی تھی، گھنیرے بادل چھٹ گئے تھے، سنہری نرم دھوپ میں آمنہ نے لرزتی پلکیں اٹھا اپنے جیون ساتھی، اپنے محسوس کو دیکھنا چاہا۔ پلکیں اٹھیں، و صف سے نظریں ملیں، لہجہ بھر کا یہ ملاپ نہ کرنے کیا ہو گیا ایک دوسرے سے۔ آمنہ کا بس چلتا تو اس عزت افزائی پر اس، حسرت پر دھنک کے قدموں میں بیٹھ کر یہ یاد کرتیں۔ آج وہ خود کو دنیا کی خوش نصیب عورت سمجھ رہی تھیں جن کا شوہر یوں دنیا کے سامنے نہ کی تکرار تھا۔ بس آنکھوں کی برسات شکر یہ ضرور ادا کر رہی تھی۔ عارف کا دل بھی آمنہ کی طرح اس خوف سے ہوا تو انہوں نے معنی خیز غار میں آمنہ کے شامے پر ہاتھ رکھا۔ آمنہ نے اپنے اس بھائیوں جیسے بھائی کے ہر ہاتھ رکھ دیا۔ ہال میں موجود کوئی بھی اس کہانی کو نہ جان سکا۔ فیاض بھائی نے دونوں کو دیکھا۔

”ہوں! تو یہ بات ہے لیکن واضح اتم تو سدا کے شعلہ و دماغ کے آدمی رہے پھر ایسی کیا بات

حواسِ بدستہ کہتے ہیں۔ لہذا ہماری مدد کرے گا۔"

اک عجیب طرح کی قوت نے اس کے ٹوٹے ہوئے کی ناؤ کا زخ کنارے کی جانب کر دیا۔

”مما! کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کیوں پریشاں ہیں؟“ ماہم نے ماں کی پیشانی پر پیار کر کے  
تو آئینہ کی نظریں جھک گئیں۔ آخر وہی تو اصل مجرم تھی ان دونوں کی، ان کے کیسے کی سزا ان ہی لوگوں پر  
پڑ رہی تھی۔

”بین! اتھارے پایا درست کہتے ہیں، ہمیں یہاں سے چل جانا چاہیے۔“ آمنہ خود اس حد تک قرار چاہتی تھی۔ وہ لوگوں کے چہرے پر چسپاں سولوں کے جوہ سے خوفزدہ تھی۔ یہ بہترین ماہر فرشتی لوگ یہاں سے چلے جائیں گے تو یہ سامنے ہوں گے نہ ہی کوئی ن کے لیے فکر مند ہوگا۔

”ہائیں مگر! ہم لوگ ہرگز یہاں سے نہیں جائیں گے۔ یہ ہمارا بھی گھر ہے، ہمارا حق ہے یہاں رہنا۔“

یہاں رہ کر ان حالات سے مقابلہ کریں گے، موجِ حوادث سے لڑنا ہی زندگی ہے، انہیں سچے خونزدہ ہو کر چوہا دینا تو سراسر بزدلی ہے، ہمت ہارے والے ڈوب کر تے ہیں مگر! پھر: ”چوتھوں کو انکم قسمت قرار دے کر حوصلہ کی کمروری اور پستی کو لازم سے بچا بیٹے میں لیکن اب کم رکنم میں پہنچیں ہونے دوں گی۔ آپ کو کیا کوچنا چاہیئے میں اور بھائی تو ہرگز یہاں سے نہیں جائیں گے۔“

ماہم کے بچے میں غیر ترمیم شدہ فیصلے کی قحی تھی۔ آمینہ بی بی چڑیں۔

”کیوں نہیں جاؤ گے تم لوگ؟ یہاں رہ کر ملک برباد کرنا چاہتے ہو؟“

”نوب کی ممانا ہر الزام ہوں گی مگر ہمت نہیں ہار دوں گی۔ یہ موبی، اس کی دماغ اور ان جیسے ور بھی یہی، چاہتے ہیں ناں کہ ہم لوگ یہاں سے چلے جائیں تو یہاں کا عجیب کبھی پورا نہیں ہوگا، کبھی نہیں۔“

ہم کی نگاہوں میں رہا وہ منظر گھوم گیا۔ ساعیوں میں گڑبڑ کے جیسے پیسے بنے جلاتے رہے۔ وہ سلگ اٹھی تھی۔ آسمان پر پل بجی و در مر رہی تھی مگر برداشت کی سیل اس لیے سینے پر چڑھ کر پل تھی کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ وہ بیٹی کو بھی قائل نہ کر سکیں تو خدا کے حضور گر گئیں۔

”تم دونوں چپ کیوں ہو؟ میری بات کا جواب دو۔ تم لوگوں نے اپنی اور بچوں کی زندگی کو کھاتا کیوں بنا دیا ہے؟ تم لوگوں کی پسند کی شادی ہوئی تھی اور لوہو میزج کرتے وانوں کی زندگی آبیٹیل ہو کرتی ہے مگر تم لوگوں نے بیٹرا خرق کر دیا، خاص کر بچوں کی زندگی کا۔“

واصف اور آمنہ فیاض بھائی کی عدالت میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔ مارے خوف اور احساسِ ذلت سے اسے کا دل دھڑکن بھول گیا تھا آنکھوں کے سوتے خشک ہو چکے تھے۔ یہ سول فیاض بھائی نے دوسری بار کیا تھا۔ واصف نے ایک نظر آمنہ پر ڈالی۔ کس تمن سے، کتنے رملوں سے اس نے اس کو پا ہا تھا، اس کی آنکھوں میں جس کے خواب تھے، جس کی چاہت اس کے دل میں کوئی درد دھڑکنا تھا، اس کی خبریوں میں کوئی اور تھا تو یہ ریاضی نہیں تھی اس کے ساتھ۔ ووصف کا جی چاہا سپنے باپ جیسے بڑے بھائی سے لپٹ کر اپنا سارا دکھ کہہ دے کہ آمنہ نے





”جی اُکھول دیتے ہیں دردناک بھی۔ تیرے لوگ دایاں شکار تے“  
کھڑا گھٹناتے بھی جا رہا تھا اور دردناک بھی کھول رہا تھا۔

”شکر ہے خدا کا۔ اچھو دیر کے لیے تو مجھے لگا جیسے ہم قبر میں آگئے ہوں۔“

باہر نکل کر تاجیہ نے خیلے آسمان کو دیکھتے ہوئے شکر داکیا اور درد کو دیکھا جو کج جتنی نظروں آفاق کو تلاش کر رہی تھی۔ چہرے کا تکاؤ بتا رہا تھا کہ اگر بھی وہ مل گیا تو دوپہر تپشوں سے غزین کی تو ہے مگر وہ اسے کسی بھی ایسی کارروائی سے باز رکھنا چاہتی تھی اور یوں بھی آج اس واقعے میں سراسر اس کی کاقصور تھا اس لیے تاجیہ کچھ شرمندہ، کچھ خوفزدہ ہی اس کے ساتھ چل رہی تھی۔

”سوری اور وہ.....! آج تو میرا قصور ہے نہ میں ان لڑکوں کی باتوں میں آتی اور نہ یہ“ وہ سہمے ہوئے جا رہی تھی مگر درد کی نظریں جس کی تلاش میں تھیں وہ اسے اپنے سامنے چلا ہوا نظر آ گیا۔ اس کی گھورتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھی۔ تاجیہ بھی اسی رفتار سے آگے بڑھی۔  
”ایکسپریس مسٹر!“

”جی ابویں.....!“ پلٹنے والا غزین آفاق نہیں بلکہ تھوڑا سا سستوڑا تھا جو اس کے پکارے اندر میں شوخی سے پلٹا اور اب شوخی سے درد کو دیکھ رہا تھا۔ جسے تین چہرے پر سخت نمایاں تھی، اُلکلیں اس نادانی پر پشیمانی سے انہیں میں ابھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک شرمندہ ہی نظر لڑکے پر ڈالی جو بڑا پر اشتیاق کھڑا تھا۔

”سوری! میں کچھ اور بھی تھی۔“ آوار میں کھسکا۔ ”میں نے سبھی آہ بھری دیکھا۔“

”آہ کاش.....! آپ کی سمجھ کی منزل ہم ہی ہوتے۔ اپنی دیر فرسٹ تیرے اتم لوگ باہر کہاں گھوم رہے؟“

”معلوم ہے تم لوگوں کی کلاس ہو رہی ہے۔ سربراہان کلاس چلے رہے ہیں۔“  
ان کو دیکھ کر لڑکے کو کچھ یاد آیا تو اس نے جھٹ، اطلاع دی مگر وہ پہلے ہی فول بھگت کر رہی تھیں۔ اب وہ بٹنے کا قطعی سوچ نہیں تھا۔ لہذا ایک بے نیازی نگاہ لڑکے پر ڈالی اور ایک ساتھ بویں۔

”دھمکناس فاروانفاریشن۔ آج ان کی کوئی کلاس نہیں ہے۔“ دونوں بے نیازی سے شہساز چکاکی اور  
خوشی کے ہمراہ آگے بڑھیں کہ اب وہ فول نہیں نہیں۔ پھر کینے آگئیں کیونکہ پریذرفری تھا۔ تاجیہ باتیں کرتی تھی مگر درد کے دماغ میں پگھلی چل رہی تھی جس میں وہ غزین آفاق کو پھتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت ان کو اپنی کلاس فیلو زبیر عہد اور عظمی آتی دکھائی دیں۔

”ارے.....! اتم لوگ یہاں کتنی ہوئے زبیر بان الدین کی کلاس نہیں لی۔“

”تو تو کیا واقعی سربراہان الدین کی کلاس تھی؟“ تاجیہ نے شک ہونٹ پر زبان پھیری۔ وہ پڑھائی میں کمزور تھی۔ اپنی اس کی کوہ محنت سے پورا کر لیتی تھی۔ در کوئی کلاس کس کرنا اسے گورہ ہی نہیں تھا اور وہ بھی شرمندہ ہی ہوگی کیونکہ اس نے تاجیہ سے کہا تھا کہ اب فول نہیں بننا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ لڑکا درست کہہ رہا تھا۔

تو کیا واقعی کلاس تھی؟“ درد نے بے یقینی سے ہاتھ اکوڑ دیکھا جو فائل کھوے لپکھرا کچھ رہی تھی۔ تاجیہ نے ہنسی ہو گئی۔

”کیا مشکل ہے یار! ہم تو اُٹھ کر رہ گئے۔ صبح جب آئے تو وہ بدتمیز عزیں، در اس کے دوست نے کہا۔ اور ہم میں پرنسپل صاحب لپکھروں گے۔ وہاں بھی گئے تو خیر۔ اور جب اس نے سربراہان کی کلاس کا بتایا۔ صبح کو جھوٹ بکھ کر گئے ہی نہیں تاکہ ہم پھر کہیں فول نہ بن جائیں۔ س غزین آفاق کو تو میں نہیں بخشوں گی۔“ درد بری طرح تھلکار رہی تھی۔

”بات سنو! ایسی کوئی محنت نہ کرنا۔ یہ لڑکے بری چیز ہوتے ہیں کسی کے پیچھے پڑ جائیں تو اور.....! میں یہاں بھی پڑھتا ہے۔ در پانچ سب پڑھتا ہے۔ لہذا اصول قسم کے ہنگاموں میں نہ پڑو تو بہتر ہے۔ یوں گہرا تاجیہ غزین آفاق کچھ خاص قسم کی چیز ہے۔“ ہجرانے چائے اور سمو سے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے زبیر عہد دیا۔ تاجیہ تین جیسے درد نے قطعی قبول نہیں کیا، گرم گرم سمو نہ میں رکھ تو زبان چل گئی۔ میں اسی غزین اور اس کی دوست چچی کو وہ اس کے چیلے کہا کرتی، آن موجود ہوئے۔ یہ سارا گروپ ہی کچھ خاص قسم کا ہے۔ سارے لڑکے ہی بڑے زبردست ہیں۔ تھے اور غزین ان سب میں نمایاں تھا۔ تب ہی تو لڑکے لڑکیوں میں پاپور تھا یہ گروپ غزین سب کی کسی بات پر اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر قبضہ لگاتا ہو کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ درد کو تو ہر لگ رہا تھا۔ اس نے غصے سے سمو سے تھل چبایا جیسے غزین کو چبا رہی ہو۔

”یہ کوئی خاص چیز ہو عام چیز ہو۔ اعظمی دیکھ رہا ہو، میں سے کم زور کم اپنے ساتھ بدتمیزی کرنے کی جرات نہیں لے سکتا۔ ہم یہاں کتنے بڑے ہیں تو اسے نہیں۔“ وہ باقی سمو سے پلیٹ میں دیکھ کر ہاتھ شو سے صاف کرتی کھڑی ہو گئی تو تاجیہ کے چہرے پر ہونٹیاں کڑنے لگیں۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یہ تم کہاں جا رہی ہو درد؟“

”تم مجھے کمزور مت کیا کرو۔ ہمیں یہاں پڑھنا ہے، پڑھنا ہے تو کیا ہم ان کی بدتمیزیوں سے یونہی اپنا نقصان کیا کریں گے۔“ در پہلے درد نے سنجیدگی سے کہی تھی کیونکہ آج اتنی اہم کلاس تھی انجی بدتمیز لڑکوں کی وجہ سے کس ہوئی تھی اور وہ کتنہ اہم کوئی نقصان برداشت نہیں کرنا چاہتی تھی تو اس کے لیے غزین آفاق کی کلاس کو بھلا ضروری تھا۔ وہ ان تینوں کے منع کرنے کے باوجود اُٹھ کر ان کے گروپ کی طرف بڑھنے لگی۔

حق دوستی کا تقاضا تھا کہ تاجیہ اس کا ساتھ دے، درد بھی کھڑی ہو گئی۔

”اب تم کہاں چلیں؟“ ہجرانے اسے گھورا۔

”حق دوستی کا تقاضا جو پکار رہا ہے، جانا تو پڑے گا کی۔“

تاجیہ گہری سانس چھوڑتی، ایک اٹھاتی آگے ہوگی تو وہ دونوں چائے میں مصروف ہو گئیں۔

”یار! یہ درد بھی کوئی خاص چیز ہی ہے۔ اس کا اعتماد ہی بتا رہا ہے۔“

”ہاں! ظاہر ہے اس کے لہجے کا عہد، چال کی مضبوطی بتا رہی ہے کہ درد بہت اچھی کلاس سے تعلق رکھتی ہے اور ماں بھی ڈکڑ ہیں، بننا ہاسٹل ہے وہ شہر کا سب سے بڑا اور جو بصورت ہاسٹل جو ادبا سٹیل، نیکی کا ہے۔“

وہاں در چھوٹے بہن بھائی کے لیے بھی ہے جانا۔" انتہائی چمکے والے انداز میں غزین نے پانچ سو کا مال رو رو کی طرف بڑھایا تو غصہ سے کچھ دیر کے لیے وردہ کو پتی آنکھوں میں بندھیرا اترتا محسوس ہوا۔

بٹ کے کئی ٹکڑے کر کے غزین کے منہ پر دے مارے۔

"تم... تم خود کو بہت امارت سمجھتے ہو؟" غصہ اس قدر شدید تھا کہ وہ بہت سخت الفاظ استعمال کرنا لگا۔  
"نہی... بندہ کیا چیز ہے؟ یہ تو ہمارے والے کا کرم ہے کہ کچھ اس قسم کا بردست امارت بنا دیا ہے  
اگ ہمارے بہانے سے چھپاتے ہیں لکھتے ہیں۔ کیوں یاد؟"

وردہ دینے کے لیے بے دوستوں کی طرف پلٹا جو شرارت سے یوں واہ واہ کرنے لگے جیسے اس نے شعر  
"وہ سچ دانا کھا کر رو گئی۔"

"اور غزین آفاق کو تو نہیں جانتا ہوا اور تو وردہ اسی کی طرف مڑی۔  
"اچھے چیتے سے کہہ دیا میرے معاملے سے دور رہو نہ بکری کرنا آتا ہے مجھے۔"

وردہ اندر سے ذرا دباؤ لگتی تھی۔ کچھ بھی تھا اسے کالج کے ان ایکٹو لڑکوں سے متاثر نہیں کرنی چاہیے مگر  
اس نے ان کی جو تربیت کی تھی اس کے مطابق وہ مراعات کا مقصد کرنا چاہتی تھی، وہ بنایا ڈرنا نہیں اور یہ تربیت ہی کا  
نتیجہ کہ وہ بولوں کے سامنے کھڑی مقصد کر رہی تھی۔ اس کی بات پر کہ "بکری کرنا چاہتی ہوں" پر سب لڑکے  
گھبراہٹ میں دیکھنے لگے اور خود غزین بھی کھڑی پھاٹکتے ہوئے وردہ کے مقابلے میں کھڑا ہوا۔ دوسرا  
"وہ تیزی سے پیچھے ہٹا۔"

"شکر ہے وردہ دجا بہت اگہ آپ نے اپنے معاملے سے دور رہنے کا حکم دیا ہے خود سے دور رہنے کا  
اس وردہ تو بندہ دے موت مارا جاتا ناں۔"

وہ دیرینہ انداز میں بولتا ہے یہ سنا گیا ہے مرد کا

"شٹ آپ... یہ بات بڑا حانا نہیں چاہتی تھی، واپس ہٹی۔

"اوپر سے کچھ دن آگ گئی" کھڑا آکر گاتے ہوئے کچھ ٹھہرے لگا۔

"اوپر سے کھڑے اور ایسے گل تے سن" غزین نے اسے بدیا۔

"جی غزین پاجی" وہ جا غار نہ انداز میں بولا۔

"اوپر سے کھڑے اسویرے توں کہہ دیا سیں کہ توں آؤ غوریم وچ کوئی چٹاں شریاں

ہیں؟" نے ذرا پچھان تے او چٹاں اے تے نہیں؟

غزین نے کھڑے کو وردہ کے سامنے کھڑا کر دیا تو وہ اپنے دانت نکال کر چبنے لگا۔ پھر شرما کر کہنے لگا۔

"ہو... ادھی ہے نن۔ میرا مطلب اے جی کہ اے تے میریاں باجیاں تے؟" کھڑا وردہ کے

پہلے کے تاثرات سے بری طرح خوفزدہ ہو گیا۔

"او چھا تیریاں باجیاں نے؟ تے نیر چاڑوایدے اتھو وچ دے، یوے اتھو وچ زیادہ چنگا لگے گا۔"

"ہیں...؟ سچ؟...؟ پچھے کیوں نہیں بتایا...؟" اس اطلاع پر اچھلی سی پڑی۔

"تو اور کیا، اس لیے تو غزین آفاق سے بات کرنے گئی ہے اسی کے کلاس کی ہے ناں ورنہ ہم جہاں

میں اعتماد کہاں سے آئے گا جن کے والدین اپنی سوسرویت مار کر ہماری تعلیم کا خرچ پورا کر رہے ہیں؟

دیکھو وردہ ت کے قریب پہنچ گئی ہے۔" ہاجر اور غزین اس طرف متوجہ ہو گئیں۔

"ایکسکو زئی...؟" وردہ کی پر اعتماد آواز پر غزین سمیت سب پلٹے، سب کی شوخ نظروں کا غور میں وردہ

حسین سی لڑکی تھی جو چہرے پر ہلکا سا غصہ اور تیور لیے مرنے اور مارنے کا عزم بے کھڑی سب کے لیے

نشان بن گئی۔

"ایکسکو زو!" سب باری باری بولے تو وردہ نے بھی ذرا متاثر ہوئے بغیر سب کو دیکھا۔

گروپ ونڈ سم گروپ کے نام سے کالج میں مشہور تھی تو کچھ غلط نہیں تھا۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔

"مسٹر غزین آفاق! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔" سب لڑکوں کی شوخ نظروں کی حسرت نے وردہ

اسے پڑا کیا مگر وہ اعتماد سے بولی تو کچھ غصہ آہوں نے نفاذ شک کر دی تو کچھ کی معافی خیر "کھوں کھوں"

لگا ہوں کی شوخی نے ماحول کو قلعین بنا دیا۔ غزین آفاق کی اتر بہت دیکھنے کے قابل تھی۔ اس نے بڑے

سے گلہ صاف کیا، کار چڑھائے اور دوستوں کی طرف پلٹا۔

"گائز! تم لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جہاں غزین آفاق مسخورد ہوں کوئی بھی لڑکی کسی اور کو گھاس

ڈال ہی نہیں سکتی۔ ایم آئی رانگ...؟" وہ اتر اتر سے جھڑپا تھا اسی شوخی سے اس نے اٹھا۔

رکھے قدرے بھگا۔

"جہیں عالی جاہ آپ اور کچھ رانگ کئیں... اور آرائش اجہاں پناہ آپ نے در

کہا اس لیے کہ تمام لڑکیاں جانتی ہیں کہ گھاس صرف غزین آفاق ہی کھاتا ہے اس لیے کہ وہ کھوتا ہے۔" اس کی

بات پر تمام لڑکوں کا قبضہ گونجا۔

"ہائیں! صولت مرزا! ہمیں اس گستاخ کی بات سے اپنی بے عزتی کی بد بو آرہی ہے۔ ایم آئی

راٹ! غزین نے ناک پر رومال رکھتے ہوئے وردہ اور ناجیہ کے وجود کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہو۔

پوچھا۔

"یو آرائٹ سر! بے عزتی کا کیا ہے؟" بندہ ڈھیٹ ہونا چاہیے، آپ کی طرح۔"

"ہائیں! یہ کچھ ڈیل ڈیل بے عزتی نہیں ہوگی؟"

غزین منہ لٹکائے ناجیہ اور وردہ کی طرف گھومنا تو غصے سے وردہ کے نتھنے پھول گئے۔

"مسٹر غزین آفاق! میں یہاں آپ کے کرتب دیکھنے آئی ہوں نہ ہی آپ کی اور آپ کے چیلوں کی

جکت بازی کی دودھ دینے آئی ہوں بلکہ

مجھے سے وہ بات بھی پوری نہیں کر پائی تھی کہ وہ سچ میں ہاتھ بند کر کے بولا۔

"اوکے اوکے! مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، میں سمجھ گیا ہوں آپ کیوں آتی ہیں؟ ابھی

چائے پی کرہ سموسے کھا کر آ رہی ہیں تو پیسے نہیں ہوں گے؟ ڈونٹ وری! یہ لو پیسے رکھو اور ٹافیاں وغیرہ



"تھکے بدتمیز ہیں یہ لڑکے! اللہ اے لوگوں کو ہدایت دے۔" وہ انہی کے بارے میں سوچنے میں مگن  
 "میں جوشین اس کے سر پر ہنسی چکا تھا، اس کے سر پر چپت لگاتے ہوئے ہوا۔  
 "کہاں گم ہو؟ دو آوازیں دے چکا ہوں مگر محترمہ نہ جانے کہاں ہیں؟"  
 "بدتمیز میزبان جانے کہاں سے آگئے ہیں؟" بگڑے ہوئے رئیس راوے، دل تو چاہ رہا ہے مگر دبا  
 "وہ عزین پر غصہ اتار رہی تھی اور اس پر گزر جانے والی واردات سے بے خبر ارمغان نے جو کزن کے تہہ  
 "نورزدہ ہو کر حقیقہ اپنا گلا ہاتھوں میں چھپالیا۔

"ہائیں؟ خیریت تو ہے؟" مہم میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا پھر میرا تو بچا رہا بہت کم سن دور  
 "میں نے کچھ بھی نہیں کیا پھر میرا تو بچا رہا بہت کم سن دور

"ارمغان! آپ بھی بال میں آپ کو کب کہہ رہی تھی؟" وہ جھنجھکی۔  
 "ہائیں؟ تو پھر کس کو کہہ رہی تھیں؟ کیا گھاس بھوس سے باتیں کرنا اچھا لگے لگا ہے؟ لیکن  
 "نہیں! تو تو دیریں سے باتیں کرتا حیرت یہ کہ ہوا لڑکی کس پر ہو رہی تھی؟"

"ہے کالج میں ایک بدتمیز۔" وہ غریب پر غصہ کر رہی تھی  
 "ہیں؟" "جی ہاں! یہ ایک بدتمیز ہے تمہارے علاوہ بھی کوئی اور ہے، وہ میرا مطلب کہنے  
 "یہ حرج ہے؟" "نہیں! یہ کمر کی گھڑی ہے؟" "ارمغان! اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس نے پوچھا۔

"گاڑی کہاں گھڑی کی ہے؟" "ارمغان! اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
 "بھئی! ظاہر ہے گیٹ کے پاس گھڑی کی ہے۔"  
 "اچھا ارمغان! پتیز یہاں تک گاڑی لے آئیں۔ علیحدہ کی سینڈل پہن لی تھی بہت تنگ کر رہی

"وہ آخری بیچ پر بیٹھ گئی۔  
 "صبر! آج شیف احساس دھیرے سے ارمغان کے دل کے تاروں کو چھیڑتا آگے بڑھ گیا، فضا  
 "کی گھٹیں لگنے لگی تھی، کب وقریب ہی مسکراہٹ ارمغان کے لبوں کو چھو گئی۔

"علیحدہ کی سینڈل ہے یہ؟" "وہ بغور سینڈل کو دیکھنے لگا جو دردہ کے خوبصورت پیروں میں بہت فٹ  
 "جی۔"

"جی.....! صرف سینڈل ہی نہیں یہ نیا جوڑا بھی اسی کا ہے۔" اس نے اعتراف کیا۔  
 "ہوں! تو اس کا مطلب ہے آج آپ نے عیرہ بے کی ناکام کوشش کی ہے مگر بیکار ہے۔ کہاں وہ  
 "جہاں بدتمیز تک چڑھی؟ اور کہاں تم؟" وہ اسے چڑانے لگا

"ارمغان.....! چپ ہیں۔ بلاوجہ میری بہن کو کچھ مت کہیں۔ ساری دنیا سے اچھی ہے میری بہن۔"  
 "میں بھی تو یہی کہتا ہوں تم میرا مطلب ہے میں گاڑی لے کر آگئی۔"  
 "اپنے لہجے کی گہرائی کو خود ہی محسوس کر کے وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ پھر وہ گاڑی لے آیا دردہ کو اس

غریب بری طرح ان کو ستارہا تھا۔ وہ بھی تماشا بننا نہیں چاہتی تھی ورنہ یہی جھاڑو اس کے منہ پر بھی  
 جرات رکھتی تھی۔

"میرے ہاتھ سے زیادہ آپ کے چہرے پر زیادہ اچھا لگے گا یہ جھڑو۔"  
 وہ تیزی سے ہلٹی۔ ناچیز سانس روکے ساتھ چلنے لگی تھی کہ وہ پھر اس کے سامنے آگئی۔ اس  
 آفاق سے متھ لگیا تھا تو اب جھکتا بھی تو تھا۔

"چلئے! لگی شرط۔ آپ جھڑو ہاتھ میں بیچنے میں چہرہ پیش کرتا ہوں۔"  
 اس اوپن آفٹر تو دل بھلے راہ پر چل کر وہ یوں تماشا بننا نہیں چاہتی تھی۔  
 "مجھے تماشا بننا پسند نہیں۔" وہ تیزی سے مزی۔

"مگر مجھے تو پسند ہے۔ کم آن.....!" آپ کی بارغزین کے لہجے میں عجیب سی دھڑکن اور تندی تھی۔  
 "ناچیز اس کے چہرے اور لہجے میں یکساں سختی دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔  
 "دیکھیں.....! آپ لوگ تو بالکل بچوں کا سہلی ہو کر رہے ہیں۔ ہم سب یہاں ڈاکٹر ہیں

انسانیت کی خدمت کرنے آئے ہیں یا آپس میں یوں بھڑکھڑا کر وقت برباد کرنے؟ عزین آقاں  
 آپ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔"  
 اندر سے تو ناچیز کی جاں نکل رہی تھی مگر اوپر سے اس نے بڑا ٹاسٹ سننے کا کردار ادا کیا۔ غزین

ناچیز کو دیکھا۔ اس کی روح ۱۵ ہو گئی۔  
 "مجھے کیا کرنا ہے، کیا نہیں؟" یہ بھی غزین آقاں سے پوچھا۔  
 "سے پہلے اپنی پیاری سی فرینڈ کی اصلاح کرو اس کی فاختہ۔"

غزین نے بغور دردہ کے متمنا تے چہرے کو دیکھا۔  
 "جلد ہی پابند کر دی گئیں۔  
 "تو ایسے خوب گزرے گی بتا دیں ان کو۔" آخری لفظوں کے معنی میں اچھا ہوتا ہو وہ آگے بڑھ گیا۔

دونوں تیزی سے کوریڈور کی طرف بڑھ گئیں پھر سارا وقت انتہائی بھرپور آخری پریڈ کے ساتھ گزرا۔  
 "کمر گزرنے کی بجائے ماموں کی طرف آجائے۔"  
 "کیوں ماما! خیریت تو ہے ناں؟ ماموں جان تو "وہ پریشان ہو گئی۔

"لقد کا شکر ہے بیٹا! وہ خیریت سے ہیں، بس تم آج دوسرے پرائز ہے۔ ارمغان تمہیں پیٹنے آ رہا ہے۔"  
 حافظ.....!"  
 "عجیب ہیں ماما بھی، کوئی بات بھی نہیں بتائی، لہجہ سے کوئی پریشانی داں بات بھی نہیں، ارمغان بھی

آ رہا ہے۔" وہ ناچیز کے ساتھ چلتی گویا خود گلابی کر رہی تھی۔  
 "ادو! اس میں فکر مند ہونے کی کیا بات ہے؟ کوئی خوشگوار سر پر تڑپ ہو گا۔" وہ کے  
 "جی، ڈرائیور آ گیا۔ حافظ.....!" اور وہ کچھ کچھ بھی سیٹھ و منہ بیٹھ کر اس سر پرانے کے بارے میں سوچتی گئی۔

لگا ہیں جیسے ارمغان کا انتظار کرنے لگی۔ ابھی اسے بیٹھے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اس کی نظر غزین کے گردپ





”یہ بابا کیوں آگئے؟“ بابا نے مجھے یوں دیکھ کر توجہ سے ماریں گے مجھے۔  
مجھے چادر لے لینے دو بھی اگر میرے پاس چادر ہوتی تو میں پیٹ کر اس کے سامنے سے بھی چلی جاتی۔  
چلتا۔ عطیہ خاتون درست کہتی ہیں چادر عورت کے لیے ڈھانچا ہے، مگر عورت کے پاس بیڑا حال نہ  
میں کیا کروں؟“

خود شہزاد کو گاڑی سے لٹکا دیکھ کر رونے لگی تھی۔ دل تھا کہ خوف سے اس طرح کانپ رہا تھا  
کبھی دھڑکے گا ہی نہیں۔

”اوہو.....! روتی مت، ہم بات بنالیں گے تم چلو۔“ غزل نے اسے اترنے کو کہا۔

”ہرگز نہیں۔! میں بابا کے سامنے اس لباس میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔“ وہ بار و کوپے کر،  
چھینے کی کوشش کرنے لگی۔

”اوہ! میں اترتی ہوں، بھی انکل کی مدد قات کسی سے نہیں ہوتی، میں اس کو ہرگز نہیں دے دوں گی۔“ وہ بار و کوپے کر،  
تہارے بارے میں پوچھیں گے میں ان کو بیٹھ کر اندر سے چادرے آؤں گی پھر تم کوڑھ کر چلی آنا۔“  
ترکیب خاصی قابل عمل تھی۔

”لیکن اگر کسی اور نے ان کو بتا دیا کہ ہم۔“ خور کو طرح طرح کے دوسے ستارے تھے۔

”اوہو! مروت کچھ نہیں ہوگا۔ ارے بھی! اہارے گھر والے ہر بات کو اظہار شینہ

ہیں۔ میں اندر جا کر سب کو منع کر دوں گی۔ انکل کے سامنے کوئی بھی تمہارے جانے کا ذکر نہیں کرے گا۔

مہرین! تم گاڑی کو پورس کر کے ذرا اندر سے میں لگتی کر لوں گی۔ میں چلتی ہوں۔“

غزل اسے تسلیاں دیتی آتھی۔ خولہ کی مامی خوف سے ہاتھ لگا کر اس کے پیچھے لگ کر نکلتی تھی۔

”لنڈ میو جی! بابا کو ہرگز بھی پتہ نہ چلے کہ میں کہاں گئی تھی۔“

”ارے آپ۔! انکل! اسلام علیکم! غزل! شہزاد کو دیکھ کر یہی ظاہر کیا کہ اس نے

بھی دیکھا ہے۔ شہزاد کو خاصی حیرت ہوئی تھی اسے اس لباس میں دیکھ کر۔“

”وہ علیکم السلام بیٹا! یوں لگ رہا ہے جیسے آپ کسی قریب سے آئی ہو۔“

”جی جی لکل! آپ اندر آئے ناں میں بتاتی ہوں۔ وہ ماری دوست کی برکت سے آئی تھی۔“

ہم

”ہم سب تو کیا خولہ بھی“ چلتے چلتے شہزاد کو کر بولے۔

”جی خولہ! خولہ تو کمرے میں ہے مہرین اور نورین بھی کمرے میں پڑھ رہی ہیں۔ آپ بیٹھنے نا میں بابا

کو بھیجتی ہوں۔“ غزل خود بھی گھبرا رہی تھی۔ شہزاد کا انداز ہی ایسا تھا اور پھر اپنے پیچھے کو ہر بات سمجھا کر وہ بابا  
شہزاد کے پاس بیٹھا کر باہر گئی۔

”انہوں نے کچھ کہا تو نہیں غزل۔! ان کو تمہاری بات پر یقین تو آ گیا ناں کہ نہیں؟ وہ بہت

سوادت کرتے ہیں۔“ خولہ اب بھی رورہی تھی۔ یہ رونا واقعی خوف کا تھا یا باب کو، عطیہ خاتون کو دھوکہ دینے

میں فیملی نہ کر پائی اور اب وہ پردے کی دھڑ سے کتنی دیر سے بابا کا چہرہ پڑھ رہی تھی کوئی ناراضگی نظر  
اس میں بلکہ زیادہ حوش اور فریش نظر آ رہے تھے۔ مگر خود اس کی حالت ایسی تھی گویا اس نے پاپا کی چوری  
میں نام نہاد سی نظر میں جھکائے وہ ڈرامیٹک روم میں آگئی غزل وغیرہ کے گھر والوں کو معلوم تھا کہ وہ بھی ان  
نہ دھڑ سے پارتی پر مٹی ہے مگر کسی نے بھی بابا سے ذکر نہیں کیا تھا یقیناً غزل کے منع کرنے پر۔

بابا کتنا ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں، کتنا اعتماد ہے انکل کو اپنی بیٹیوں پر، اور ایک وہ ہے، اور اس کے

بابا اور غزل لوگوں کے ماحول کے تضاد میں ابھی ہوئی آگئی۔

”پیش بابا!“ لگا ہیں جھکی تھیں بھیا آپ ہی چور سہیں گیا۔

”ہوں وہاں چلو بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

اور بیٹا! شہزاد نے ایک نظر اسے دیکھا، ڈھیلے ڈھالے لباس اور سر سے جیرنگ بڑی

”مہمان...؟ کون مہمان بابا...؟“ کسی اجنبی مہمان کا سوچ کر وہ ایک دم ہی خوش ہو گئی کہ میں تبدیل آئے گی۔

”ہارون“ ہارون میرے فرسٹ کزن کا بیٹا ہے۔ امریکہ سے آیا ہے اور کچھ عرصہ رہے گا۔“

”ہارون بھائی“ اچھا سے بڑے ہیں یا چھوٹے؟“ خود کو تجسس ہونے لگا۔

”ارے بھئی“ اوو اتنا بڑا میں اس کوئی ایک آدھا سال ہی تر سے بڑا ہوگا

پنے گھر کے پورچ میں گاڑی کھڑی کر کے شہید چابی یہ انداز سے۔ خود بھی اس سے کوریڈور عبور کر کے دروازے میں پہنچے تو ایک خوش شکل سمارٹ سے لوجن سے اس کا استقبال کیا۔

”آپ نے تو کہا تھا اگلے“ اگر آپ تھوڑی دیر میں آجائیں گے اور اب میری پوری

ہو گئی ہے۔“ ہارون خاصا بور ہوا تھا۔ شہید کے چائے سے بہت دیر ہو چکی تھی۔ ہارون اس میں کئی خولہ پر تھیں۔

”میری ہارون بیٹا“ اب اس صیب صاحب سے، تو آپ میں آکر ہو گئی۔ خیر اس سے طو

بنی امیر کی کل کائنات حوالہ اور حوالہ ایسے ہارون نے جس کا تعارف میں نے گاڑی میں

ہائے آپ کیسی میں؟ آپ ویسے ڈانٹنا منڈا آپ نہیں سے بھی اتنی ڈانٹ

کی مٹی میں لگ رہیں بلکہ آپ تو بچے چائے سے ان لگ رہی تھیں۔

اس میں طریق کھ نہیں پتہ محل میں مانی میں دریدہ چاؤ چاؤ

”ہارون میاں۔“ شہباز صاحب نے تیشی انداز میں کہا۔

شہباز کو ہارون کا یہ بالکل نیا ہونا پسند نہیں آیا تو ہارون سے سرزنش کرے کے مدد میں کہا کہ وہ اس سے چہرہ پر مہ جو شہید کی میں اس ناگوار لڑائی میں کو قسمی پہچان سے پتا کہ وہ کیا اور کیا ہے ہیں

”میں اگلے“ میں ٹھیک تہہ رہا ہوں۔ انہوں نے دیکھے تھیں کہ وہ کیا حید سے

پوں پر گھوم کر پسے شہید کی طرف مڑ پھر جو وہ کوئی گھاس کے اس کی ایک جھب بہت سے گئی تھی

”خوب ہے“ شہباز صاحب نے تیشی انداز میں کہا۔

”خوب ہے“ شہباز صاحب نے تیشی انداز میں کہا۔

”خوب ہے“ شہباز صاحب نے تیشی انداز میں کہا۔

”خوب ہے“ شہباز صاحب نے تیشی انداز میں کہا۔

”خوب ہے“ شہباز صاحب نے تیشی انداز میں کہا۔



آگئی تھی۔ حوالہ کی زندگی میں ہاروں ک بہار کی حیثیت رکھتا تھا۔ اتنی سی ملاقات میں خور کو نہ...  
بندہ اپنے حراج کا ہے۔ وہ دیر سے سے مسکرائی وراپے کرے کی طرف بڑھی۔  
"خوہ" "تیزی سے بڑھتے قدم رکے۔

"جی بابا" "تیزی سے مڑنے کی وجہ سے چادر سر سے ڈھلک گئی اور اس کے سیاہ سہری...  
آج ہی تراش حراش ہوئی تھی، ریشم کی طرح بے قابو ہو کر ہرا گئے تو ہاروں کا دل اور نگاہیں ان زلفوں...  
الٹھ کر رہ گئیں اور پھر بابا کے خوف سے وہ باب سنو رتی سمیٹتی، چادر درست کرتی بہت پیاری نگہ رانی تھی...  
نے اس پر اک گہری نگاہ ڈالی۔ یہ دلفریب منظر بعد اس نے امریکہ کی آر د مغربی فٹ میں کب دیکھا تھا...  
"جی بابا" آپ نے کچھ کہنا ہے۔ "وہ ہاں بے شکل سیٹ کر بوی۔

"کچھ بات تو یہ بیٹا" "کہہ ہاں" "شہباز ہاروں کی نظرس دیکھ رہے تھے۔ وہ سمجھ کر کنا چ...  
مگر پھر ہاروں کے جیب سے اپنی لھیت کو کسی در وقت کے لیے اٹھا رکھا۔  
"کچھ نہیں" "انی لٹاں جاؤ پنے ناخن صاف کر دو اور پھر کھانا کھاؤ۔"

بھید دھیمہ اور سرد و سرد تھا مگر انداز خاصا کڑا تھا۔ انہوں نے ناخوشی کا نام لیا تو ہاروں کی نظرس اس کے...  
خوبصورت ہاتھوں پر ٹھہر گئیں۔ اس کے خوبصورت ہاتھوں کی مرموزی و خروچی نگاہوں پر اس کا جی چاہا ایک...  
ڈالے مگر شہباز کے حیرت و یکنے پر بھی پابندی لگا رہے تھے۔ چنانچہ غمندی کا تقاضا یہی تھا کہ چپ رہی رہا...  
"جی بابا" "ابھی اتارتی ہوں" "خوہ نے پنے چادر میں چھپ لیے تو ہاروں کو اس وقت شہباز...  
دیو کی طرح لگے جس نے اس حسین شہزادی کو قید کر رکھا تھا۔ وہ عظیم خاتون کی جیسی تھی جس کی عورت پہ پہ...  
رہی ہے۔ خیر یہ تو پہلی ملاقات تھی وہاں کو جاں بچ کر بھی کر رہی ہوگی۔ وہ خاتون کی طرف سے...  
اس بات کا قائل کہ ہر سات کو شہس آری دی ہوتی چاہیے مگر جہاں تو اسے ہر بات اپنی سوچ کے آلت نظر آ رہی...  
اور اتنی سی دیر میں وہ یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ خولہ کو یہ ڈوب، یہ پانی، زندگی کا یہ انداز پسند نہیں۔

"ڈوسٹ وری سوئٹ ہارٹ" "اٹل آگیا ہوں ناں۔ ڈوسٹ ہوئی" "ا"

ہاروں نے اک گہری نظر خولہ پر ڈالی جواب جاری تھی۔

● ● ●

"آپ نے بلایا ہے شہباز صاحب" "عظیم خاتون عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر آئیں تو شہباز...  
جو کتاب پڑھ رہے تھے چشمہ اتار کر ایک طرف رکھا اور کتاب کے بچ یا دوہانی کے لیے اپنا ہاتھ رکھا اور اشار...  
سے عظیم خاتون کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"شکریہ" "وہ بیٹھ کر سوالیہ نظروں سے ان کو دیکھنے لگیں۔

"عظیم خاتون" "ہاروں میرے کزن کا بیٹا ہے۔ اس کزن کا جس کے بہت احسانات ہیں مجھ پر اور...  
میری ہمیشہ سے کوشش اور دعا رہی تھی کہ کبھی میں بھی ناصر بھائی کے کام آؤں اور اب جبکہ خدا نے یہ موقع دیا ہے...  
میں اُلٹھ سا گیا ہوں کہ کیا کروں" "ا"

وہ ہاروں کی حرکتوں کی وجہ سے واقعی بہت پریشان ہو گئے تھے۔ ہاروں خاصا بے باک لڑکا تھا اور عظیم

جیسی تھی کہ ان کو ہاروں کی آمد سے کیوں پریشانی ہے۔ وہ خود بھی ابھی ہوئی تھیں تاہم انہوں نے...  
لی۔ "راج کا اظہار ضروری نہیں سمجھا۔

"شہباز صاحب" "اجیسا کہ آپ نے بتایا کہ ہاروں آپ کے محسن کا بیٹا ہے، جب آپ کے ناصر بھائی...  
ہاں مدد کے وقت اپنے کسی فائدے یا نقصان کو اہمیت نہیں دی ہوگی تا تو میر خیال ہے کہ آپ بھی ہر قسم...  
ہاں ہاں میں آنے سے روکیں۔ ٹھیک ہے لڑکا مغربی رنگ میں رنگا ہو ہے مگر ہمیں اللہ پر بھروسہ کرنا...  
اس کے بعد خولہ پر، اپنی تربیت پر، ایسا کچھ نہیں ہوگا اور کیوں ہوگا؟ "خوہ نے ہمیں کبھی مایوس نہیں...  
ہو اپنی نہیں ہماری سوچ میں ڈھلی ہے۔ لہذا بہتر یہی ہوگا کہ آپ ہاروں سے کوئی بات نہ کریں۔ ہم ہیں...  
بہ نہیں گے۔"

عظیم خاتون نے شہباز کے ساتھ ساتھ خود کو بھی قلی دے کر مطمئن کر دیا۔  
"تجربہ بہت کبہ رہی ہیں لیکن پھر بھی احتیاط کا پہرہ نہ ہو تو نادانی کی عمر کبھی کبھی"

"ہم سب پر شبہ ہے بڑی احتیاط کا پہرہ ہر وقت ہوتا ہے شہباز صاحب" "اور سب سے بڑی احتیاط...  
ہاں ہاں میں کسی عمر کی نادانی کبھی بہکان نہیں سکتی۔ آپ مطمئن رہیے اللہ تعالیٰ ہم سب کو نیک ہدایت دے...  
ا"

ٹھنڈے گہرے لہجے کی چھوٹوں شہباز کو مطمئن کر گئی۔ انہوں نے مطمئن سی نظروں سے عظیم خاتون کو

"شہباز نے منوں سی نظر عظیم خاتون پر ڈالی جس کے گرد سے وہ اس قدر متاثر تھے کہ چاہے تھے حوالہ...  
دار کے سانچے میں ڈھل کر ایک چمکی ہوئی مسلمان لڑکی بن جائے جس کے کردار کے قلعے کو کوئی فتح نہ کر سکے...  
ن کے قدم ہمیشہ درست رہیں انہیں اور جس کی لوگ تقلید کریں۔

"آپ خود کیا سمجھتے ہیں شہباز صاحب" "اکوئی تو پچیرا طرم خان؟ آپ بوکھلائے اور ہارے...  
جسے انسان ہیں، پر کچھ کے سفر میں آپ نے لٹل کو نہیں خود کو کھویا ہے، اس کو دہریا نہیں خود ہار کی طرف بڑھ رہے...  
ن مگر کاش یہ بات آپ کی سمجھ میں آجاتی تو آج خولہ یوں ماں اور باپ کے ہوتے ہوئے ڈالواں ڈول زندگی...  
کر رہی ہوتی۔ آپ نے تو زندگی کا دائرہ تک تنگ کر دیا ہے اس پر کہ وہ اسے توڑنے کے بہانے ترشے لگی...  
ہاں خدا نہ کرے کہ"

آگے کا سوچ کر خود عظیم خاتون کو جمر جمری سے آگئی۔ انہوں نے اپنی بیچ سنھلی اور ہاں سے آگئیں۔  
● ● ●

"نہیں... ارے... آپ... ہاروں بھائی... ا"

خولہ دوپٹہ اتارے نوٹس تیار کر رہی تھی کہ ایک بار لگی سی دستک ہوئی اور اس کی پوری طرح جا زت بھی نہ





رعد کی نے شاید پہلا موقع دیا تھا اسے کہ کوئی اس سے پوچھ رہا تھا تم کیا چاہتی ہو۔ اس کی پسند کی مضمی مٹی تھیں کو تو کبھی اڑنے کے لیے آواز دے لی تھی مگر وہ آزادانہ کی پر کیف نظر آتی تھیں۔ ان کے رنگوں کو تو اپنی پسند اور مرضی کے سردخانے میں برف کی سلوں پر ڈال دیا تھا نہ قوت نہ پروں پر حسین رنگ۔

”یونان حوالہ اتم کیا چاہتی ہو۔“ ہارون نے چنگی اس کے سامنے بی کر اسے خیال سے باہر گھسیٹا تو خور کا جی چاہا آج سب کچھ کھا ڈالے جو بنگ صلیب کی سل تلے دیا ہوا تھا سب کچھ۔

”میں میں اپنی پسند کی رعد کی جینا چاہتی ہوں ہارون میں اپنی پسند کی قض میں سانس ہوں، پرو کرنا چاہتی ہوں، دور بہت دور، اُد چاہی اُد چاہی، بلند یوں کو سر کرنا چاہتی ہوں، اپنی زبان چاہتی ہوں، اپنی پیچاں چاہتی ہوں، میں کسی حسین رنگوں کی تلی کی طرح پھولوں سے رنگ بدلتی ہوں۔“

”میں میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں ہارون! بہت کچھ۔“

حولہ کی آنکھیں تڑپنا خواہشات لفظوں کے لہو دے اوڑھے کسی تلی کی طرح اڑنے لگیں۔ ہارون نے نظروں سے اسے دیکھا رہا۔ آزاد فضاؤں کا آزاد سوچ کا، لکھنے والی کو خولہ بہت مظلوم نظر آئی۔ وہ چاہا۔ خولہ در اس کا ماحول دو متضاد چیزیں ہیں زیادتی ہے خور۔ اسے ساتھ وہ جس عمر کی لڑکی ہے اس عمر کی لڑکی تو، اس کی مانند ہوتی ہے مگر وہ تو دقیقاً نویں ہا کی سوچ کی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھی جو کہ اس کے خیال میں ساتھ زیادتی نہیں ظلم تھا مگر اب وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ اس کی شہر کی ہر وقت اپنی نگہانی نظر آتی اور کبھی براہ راست اور کبھی ڈھکے چھپے انداز میں کہیں سے کہیں سے اس کی نگاہیں پڑھتی تھیں۔ پرواہ کوں کرنا۔ لہذا بہت کچھ سوچ کر اس نے دوستی کا ہاتھ خود کی طرف بڑھایا۔ یہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ خولہ پر تھا۔ وہ صرف اس لڑکی کی مدد کرنا چاہتا تھا جو اس کی دست و پاؤں کی قید میں تھی۔

”ہوں۔۔۔ اتنا اگر تم یہاں چاہتی ہو تو لاؤ دوستی کا ہاتھ۔“

تہا رے سے یہ کیا کرتا ہے۔“

وہ اپنا بڑا سرد نہ ہاتھ اس کے سامنے پھیلائے اس کے چہرے کو بھور پڑھا لایا تھا۔ حولہ کے دل میں عجیب سی ہچک چا دی تھی ہارون نے۔ اس کے ساتھ بھی یہی تھا کہ وہ بھی اس پر نہیں مری تھی مگر وہ اسے اپنی جی میں ڈھکا ہوا پہلا مرد ملا تھا کس طرح کچھ بتائے بغیر اس کو جانا تھا، اس کو سمجھ لیا تھا۔ مٹی چاہا اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر اسے بابا اور عطیہ خاتون سے شدید خوف آ رہا تھا۔ یوں بھی اس روز اس نے غزل وغیرہ کے کہنے میں آکر جو بابا سے بددیانتی کی تھی اس حال کا کرب بھی اندر نہیں موجود تھا۔ وہ بابا اور عطیہ خاتون کو دھوکا دیتا نہیں چاہتی تھی تب ہی پر جبر کر لیتی مگر زدی کی نوید سے ہارون خطر تھا۔ دل تھا کہ بعد تھا دماغ تھا کہ روکے ہو تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو خولہ۔“ دوستی کرے میں اتنی سوچ پی کر رہی ہو اور جو کبھی میں نے تمہیں پر پوز کر دیا تو ساری زندگی سوچ میں گزردی اور میں کنوارہ رہ جاؤں گا، کم آں۔“ ہارون نے ہاتھ مزید قریب کر دیا۔ اتنا کہ اس کے ہاتھ سے ٹکرایا۔ اسے جیسے کرنٹ لگا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ دل خوف سے دھڑک اٹھا۔ اس نے

ہارون کو دیکھا مگر یہ وہ وقت تھا جب بابا مطاعے میں اور عطیہ خاتون تراز کے بعد سپے دنگ تک میں آتی تھیں اور ہارون نے بھی نمی روشنی سے فائدہ اٹھایا تھا۔

”میں میں میں آپ سے دوستی نہیں کر سکتی۔“ دل کا خوف کچپکپاتے ہوں تک آگیا۔

”کیوں۔۔۔؟“ وہ بھی ہاتھ پھیلائے بھند کھڑا تھا۔

بابا اور عطیہ خاتون کہتے ہیں کہ مرد و عورت کے درمیان رشتہ تو ہو سکتا ہے دوستی نہیں۔“ چاہنے کے ہارون نے دوستی کے لیے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ پرے کر دیا تو ہارون کو غصہ آ گیا۔ وہ بھلن باتوں کا عادی تھا۔ لڑکی سے دوستی اس کا پرہیز بھی نہیں تھا مگر یہ لڑکی، اس کا تو فلسفہ ہی رالاق تھا۔

”یہ تو ہو گیا بابا اور عطیہ خاتون کا قار مور۔ تم بتاؤ تمہارا کیا حیاں ہے؟ تم لڑکی لڑکے کی دوستی کر سکتی ہو؟“

”تمہارا کیا خیال ہے مرد و عورت کے بیچ رشتے کے علاوہ دوستی ہونی چاہیے کہ

؟ میں صرف تمہاری دوستی چاہتی ہوں ہارون؟ ایسی سادہ سی، بے ضروری دوستی جس کی طلب کوئی نہ ہو، کوئی غرض نہ ہو، جو بے منت ہو، نام پاس ہو۔ بس ہونی چاہیے ایسی دوستی کہ

؟“ ہارون کو بھی طرح انداز تھا کہ وہ کبھی دماغ کے ساتھ حولہ کے دماغ پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ مٹی تو یہاں پہنچے قیام کو نہیں بنانا تھا وہ تھی حسین لڑکی کے ساتھ گھومنا چاہتا تھا۔ اپنے دوستوں سے موا

بھلا کرنا چاہتا تھا کہ اس کی گرل فرینڈ سے اس کی گریز فرینڈ سے زیادہ حسین ہے۔

”خولہ! کبھی کبھی حالت ہو جاتی تھی۔“ بابا تک زندگی میں کیسی رُت آئی تھی کہ اس کی پسند کے رنگ۔ ہر چیز کے لیے اس کے سینے کی دیر کی اس کے بھی اپنی دوستوں سے رتا کے پونے فرینڈ ریا گزرتا کے سے رنگین تھے سنے تھے مگر خود اس کی زندگی کی کتاب میں تو یہ کوئی رنگین باب تھا ہی نہیں۔ لہذا چپ چاپ نہیں پھیلنے دیتی تھی۔ ہر ایک کے قہقہے کو تو اندر نہیں اک بے نام سی خوش دے پاؤں چلی آتی کہ کاش

۔۔۔ ساتھ بھی ایسا ہوا اور آج وہ خراب بھی پورا ہوا چاہتا تھا مگر بابا اور عطیہ خاتون کا خوف جد و جہد کے پیرے

بازدارانہ کر رہا تھا۔

”تمہاری دوستی میں اتنا سوچتی کیوں ہو؟ میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری سوچ اور خواہش میں بہت تضاد ہے۔ دیکھو تم وہ کرد جو تمہارا دل چاہتا ہے، دوسروں کی مت سنو۔ یہ زندگی انسان کو یک پار کرتی ہے۔ اگر نہایت زندگی کو بھی انجوائے نہیں کرے گا تو کیا کرے گا۔ یوں بھی ہر سال کو اللہ نے زندگی پیدا کیا ہے اور سے اپنی مدد کی گزارنے کا پورا حق حاصل ہے۔ دیکھو یہ جو عطیہ خاتون اور تمہارے بابا ہیں ناں، انہوں نے مٹی کی ہر عمر کی ہر جہاں کو انجوائے کیا ہوگا پھر تم پر یہ پابندیاں کیوں؟ تم پر تو قید یوں جیسی نگرانی ہے، ضرورت سے بات نہیں کر سکتیں، جس نہیں سکتیں، میک آپ نہیں کر سکتیں، نسل پاش تم نہیں لگا سکتیں۔ میں نے تو دیکھا ہے تم اپنی دوست کے ہاں جا نہیں سکتیں۔ میرا تو خیال ہے پونے فرینڈ تو دور کی بات ہے تمہاری کوئی گرل فرینڈ مٹی نہیں۔ کم آن حولہ! اس پور لائف! تم اپنی پسند سے جیو مگر میں نے دیکھا ہے زندگی تمہاری ہے جی

نہارے بابا اور عطیہ خاتون رہے ہیں۔“

”یہ ہارون کیا چیز ہے۔۔۔؟ کتنا جانتا ہے مجھے، کتنا سمجھ رہا ہے مجھے، ایک نہیں سمجھتے تو میرے بابا ہی مجھے

”خوش سمجھتے ہیں کیا چاہتی ہوں نہ سمجھتے ہیں نہ قبول کرتے ہیں۔“ ڈکھ کا ایک گہرا احساس اندر تک  
گھری ہی سانس لے کر اس نے ہارون کو دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”میں نے جو پوچھا ہے تم نے اس کا جواب نہیں دیا خود۔“ دیکھو میں کوئی غیر نہیں ہوں نہ  
ہوں، ہمارے والدین بھی آپس میں کزن ہیں، مجھ سے دوستی میں کیا مشکل ہے؟ یہاں تمہیں اتنی  
ہے تو میں کچھ نہیں کہوں گا۔ دیکھو میں نہ تو تم سے ٹکڑ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں نہ ہی کوئی محبت  
چاہوں گا۔ صاف نیت کا آدمی ہوں، لڑکیوں اور لڑکوں سے اچھی دوست کرنا چاہتا ہوں اور تم سے بھی  
چاہتا ہوں، کرلو بہت قلعہ دوست ثابت ہوں گا۔“ ہارون نے صاف لہجے میں کہا۔ اس کے سبک یا  
نہیں بھی اس کی بدعتی کی کوئی نہیں دی تب ہی تو خود کو بھی اچھا لگا تھا یوں بھی کسی خیر فرعون مرد  
جیت، یہ تنہائی یہ باتیں زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا، اس نے بھی اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔

”ہارون.....! میں بھی عام سی نارمل سی لڑکی ہوں، میں بھی وہ سب کچھ کرنا چاہتی ہوں جو  
دوسری لڑکیاں کرتی ہیں، میں اپنی پسند کا لباس پہننا چاہتی ہوں، سب کچھ کرنا چاہتی ہوں مگر بابا کے ساتھ  
کیا پرالیم ہے کہ انہوں نے کبھی مجھے نارمل زندگی گزارنے نہیں دی۔ اپنی مرضی اور پسند کا طوق میرے  
ذالہ۔ میں اپنی عمر کی ڈیڑھ ساری خواہشات کو دیا ہے، اب میں اپنی عمر کی زندگی کی حسرت  
اور اور“

اس کی گھٹی گھٹی خواہشات اٹھار کی راہ پاتے ہی چلن ہونے لگیں۔ اس نے چپکے سے ہاتھ پر  
ہاتھ پر رکھ دیا تو اس نے اپنا دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ہارون اس کی طرف سے ہرگز  
لگی۔ اس نے واقعی اس کی مدد کرنے کے لیے اس کے بابا کے بھی گھر اسے کاغذ لکھ کر لیا۔

تیمور نے ذرا تیز لہجے میں کہا تو غیب زور سے اس پر  
”ہوں اور کے بھلانے کو غالب خیال اچھا ہے کہ ہم یہ بھی کر پھٹ پڑے گی یا انکار کر دے گی۔  
ہوں اچھی تسلی ہے خود کو اس تلخ حقیقت سے بچنے کے لیے مگر، ہم کسی شکار نہیں کرے گی کیونکہ  
بڑوں کا فیصلہ ہے۔ اسے ہر حال میں سر جھکا نا پڑے گا ورنہ زندگی بھی ہو سکتی ہے اس کے ساتھ کیونکہ  
عارف نے اس کو دی تو انکار کی اس کی مجال نہیں۔“

مولیٰ کو لگ رہا تھا کہ وہ کوئی بہت بڑی جنگ جیت گیا ہے ہاں ماہم جیسی چیز اور اکھڑ لڑکی پر حکمرانی کوئی  
معمولی جیت تو نہیں۔ اس نے بہت سے حساب بے باق کرتے تھے ماہم کے ساتھ

”چلو گاؤں آباد ہو گا تو ہم بھی دیکھیں گے وقت سے پہلے چور چور کیا جانا۔ ویسے ماہم ایک کڑوا  
ہے جسے چبانے کے لیے بہت بڑا دل گروہ چاہیے۔“

تیمور کو پورے یقین تھا کہ ماہم جس قسم کی دلیر اور مضبوط اندر لڑکی ہے اور جو شریل کی وجہ سے اس سے شہ  
نفرت کرتی ہے، اس کے ساتھ شادی کے لیے ہرگز تیار نہیں ہو سکتی۔ اس کی بات پر مولیٰ نے سگریٹ کا گہر  
لیا اور فضا کو ڈھونڈنے سے آلودہ کر دیا۔

”میری فکر نہ کر تیمور! ایک بار کڑوا با دام دانتوں تلے آنے دو۔“

ایسے مولیٰ! تکلف برطرف تمہیں کتنے پریسٹ یقین ہے کہ ماہم تمہارے لیے مان جائے

ایک پرسٹ بھی نہیں لیکس مائی ڈیر! جو ڈرامہ میں کہیں گاناں اس کے بعد ماہم صرف اور  
خیر تم تنا کر یہ کرید کر کیوں پوچھ رہے ہو؟

”مجھے چھوڑو! اٹاکے بارے میں کیا سوچا ہے تم نے؟“

تیمور کو مولیٰ پر حیرت ہو رہی تھی کہ شاید وہ بچپن ہی سے مرتا تھا اس کی طرف کوئی دیکھ بھی بیٹا تو وہ مرنے  
پہل جا تا پھر اب تو اس نے ٹاکا کر بھی نہیں کیا تھا۔ ٹاکا کے ذکر پر ایک بارگی دل دھڑکا بھی، پھرے پر  
گی ہوا مگر شاہ ماہم کے سامنے ڈھنڈ گئی۔ ماہم تو اس کا چیلنج بن گئی تھی۔ اس نے تھپڑ مارا تھا اس کے منہ پر  
دکھ کے ساتھ اس کے ماہم کے سسلے میں جو عزائم تھے ان کو پورا کرنے کے لیے بزرگوں نے خود ہی  
ماہم کو دیا تھا تو وہ سوچ گھوٹا کیا کیسے، وہ تو اس کا ایک مہربانی پر خوش ہو گیا تھا۔

”میں اس کا ذمہ دار نہیں ہوں شریل اس کا دل چاہے گا شادی کرے یا جہاں اس کے والدین کریں  
رہے۔“ مولیٰ انتہائی بدتمیزی سے ٹاکا سے دست بردار ہوا تو تیمور کو غصہ آ گیا۔

”ذات پچانے کے لیے ایک ٹاکا ہی درکار ہو چکا ہے تم تو“

”اٹھٹ آپ“ تیمور کی بات کا مطلب سمجھ کر مولیٰ بھاگ گیا اور پھر تیزی سے ہاتھ پھڑٹا لگا ہوا کوریڈر

”تھینک یو سوچ و صف! میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں آپ کا شکریہ کس طرح داکروں۔“

اسے پاس الفاظ ہیں نہ ہمت لیکن و صف! ہمارا سچ آپ نے سب کے سامنے میری عزت کا بھرم رکھ کر مجھے

کیا قدم بنایا ہے۔ اب آپ جس طرح رہیں گے مجھے کوئی اعتراض نہیں، میں کم نصیب یہ جان ہی نہ سکی، آپ

کو پہچان ہی نہ سکی، نہ شادی سے پہلے اور نہ شادی کے بعد، اتنا عرصہ صرف میں نے آپ کے ساتھ ایک چھت

منہ لگ کر گزارا ہے، آپ کو جانا نہیں، پیچھا نہیں، ہمیشہ کنارے پر بیٹھ کر آپ کو دیکھا، آپ کی گہرائیوں میں اتار

رہا تو کوئی نہیں، کتنی کم کہم ہوں ناں میں۔ اود میرے خدا! لیکن آپ نے مجھے کتنا درست جانا ہے، اس

بڑھ کر کسی بھی بیوی کی عزت کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا شوہر، اس کا بھائی خدا، اس کی پارسائی کی گواہی دے اور

بچے کہ میری بیوی آئینہ بیل بیوی ہے۔ و صف! آپ! آپ کو نہ جان کر میں نے ہی لکھی کی ہے، میں ہی

لکھی، آپ میرے حسن ہیں و صف!.....! محسن ہیں۔“

آمنہ جسے زندگی کے پچیس سال کسی بھی میں گزارے تھے، اب لکھ اذیت کا ہر قطرہ قطرہ رگوں میں

اٹا رہا تھا، آج و صف نے وہ زہر مرمت کر دیا تھا، وہ آگ بجھ دی تھی۔ آمنہ کو گارڈ دنیا کی حقیر ترین شے تھی جس

و و صف نے اپنے سر کا تاج بنایا تھا۔ آج آمنہ کو و صف سے کوئی شکوہ نہیں تھا۔ جانے وہ تمام زخم کیسے یوں

پاک بھر گئے تھے جو ہر وقت رستے رہتے تھے، جن کی ڈھکن اسے یک پہل بھی سکھ کا گزارنے نہیں دیتی تھی، آج





سارے پردے چاک ہوتے چلے گئے۔ اللہ کی ہدایت کا یہ نور اتر آ کر خود کو اپنی ذات میں  
سے وجود دے گی جو روشنی میں پناہ جو دکھ ٹھیک ٹھیک تھی۔ یہ ناجیز انسان جس کی حیثیت پانی کے ٹپے  
جو ہوا کا ذرا سا جھولکا ٹکرے سے ختم ہو جاتا ہے، ذرا سا اٹھیا مل جانے سے آپے سے باہر کیوں ہو  
اوقات بھولی جاتا ہے، کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی میں میں کرتا ہے، خود کو نبھانے کی بجھتا ہے۔

”کیوں...؟ کیوں میں نے ایسا کیا ہے...؟ کیوں میں نے خود کو کچھ جانا، کچھ سمجھ  
میں کس قدر کم ظرف اور برا انسان ثابت ہو۔ آئندہ مجھ پر عطا کر کے مجھے حسن کے بارے۔  
قسمت نے جب آئندہ کو آئندہ دکھا یا تب وہ واصف کو چھ دوست سمجھ کر اس کی پناہ گاہ میں آگئی اور واصف  
اپنے اندر کے اعلیٰ ظرف انسان کو مار کر بیٹھریے گا کہ وہ ادا کیا اور آئندہ کے مان، عقہہ کو محبت نہ  
کے احساس کو چرچہ ڈکڑھ دیا۔ اُف...! کس قدر مگر ہوا انسان ہوں میں۔ پروردگار...! بھلائی نہ ہو۔“

واصف کی ہڈیانی حالت ہمدامت کا احساس ایسا ہی تھا کہ وہ خود کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ اسوں  
میں کمرے کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا۔ اپنے وحشیانہ انداز کو مارنے کی کوشش کی تھی۔ رو رو کر اپنی ریویا تیں  
آنسو، بے بسی یا قاری تھی، بچوں کی فریادیں اور بچے قلم پر

”اُف میرے خدا! میں اس قدر سفاک...! کیسے بن گیا؟ خود کو میں کی سمجھ میں  
یا اللہ! اصاف فرمادے۔“

”جہادیت کی روشنی میں واصف کو، اپنی ہی خاموشی اور غم کی نظر آ رہی تھی۔ وہ گھر کا چھوٹا  
دم ہو کر وہ بچہ میں گرے جانے کب تک روتے رہے۔ وہ چائے کب تک پوس پڑے رہتے کہ پھر  
اذان کے ساتھ ہی وہ اٹھے تو لگا جیسے گہری نیند سے جاگے ہوں۔ گزشتہ زندگی کا احساس کچھ کھنسنے کے بعد  
کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ کتنا سکون تھا، آنکھیں کھول کر دیکھ کر پتا چلا کہ خواب اعتماد پڑے ہو چکا تھا۔ وہ  
دل و دماغ کے ساتھ اٹھے، وضو کیا، نماز پڑھی تو لگا خدا کے حضور بھی ایک عرصے کے بعد ہی جھکے ہوں۔  
میں جا کر کتنا سکون مل رہا تھا، وہ بچہ طویل ہوتا گیا، سکون مباح کے بھونکنے کی طرح گزرا تھا پتا چلا گیا۔“

”شکراً للہ! یارب العالمین۔! دعا کے بعد چہرے پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے چاروں طرف  
کمرے میں نظر دوڑائی۔ ہر طرف سامان، چیزیں، کاغذات بکھرے پڑے تھے۔  
”یہ سب کیسے ہوا؟“ کچھ دیر کے لیے واصف کو کچھ یاد نہیں آیا کہ یہ ان کے جوتوں کی  
...“

”میرے خدا!...! مجھے ہدایت دے اور دے کر اس پر قائم رکھنا۔“

زندگی کے نئے احساس کے ساتھ انہوں نے دعا کی۔ سب کچھ نیا لگ رہا تھا۔ وہی زندگی جو آج  
پہلے ایک عذاب لگ رہی تھی، آج کتنی حسین لگ رہی تھی، سب ہی کچھ پناہ اور اچھا لگ رہا تھا۔ وہ نئے حساس  
نئے جذبات کے ساتھ آہستہ آہستہ چیزیں سمیٹتے رہے، الماری کی طرف آئے تو کاغذات اور کتابیں، ڈائریا  
بکھری ملیں۔ آئندہ کی ڈائری پر بے ساختہ ہاتھ رک گئے۔ اُنہی کی تو ایک تہہ شدہ خط ملا۔ وہ بے ساختہ کھول

کر

”میرے دوست! میرے ساتھی! میرے جیون ساتھی واصف! آپ کو شکوہ ہے کہ آپ  
...! میں اس میں، میرے دل پر ابھرنے والا دوسرا عکس، دوسرا حرف ہیں تو آپ غلطی پر ہیں۔ کاش میں  
...! مئی واصف! کہ آپ میری سیکنڈ فیس پہلی چوائس ہیں، میرے آئندہ دل پر ابھرنے والا پہلا عکس  
...! مئی کی کتاب پر درج ہونے والا پہلا لفظ آپ کا نام ہے۔ واصف! آپ میرے بچپن کی محبت  
...! واصف! اس وقت جب محبت دوستی جیسے جذبات کا مطلب بھی کسی بچے کو معلوم نہیں ہوتا مگر مجھے آپ  
...! میں کہتے تھے پھر جب دادی ماں کہا کرتی تھیں کہ آئندہ تو میرے واصف کی ڈالین بنے گی تو میں کم عمری میں  
...! آپ کی ڈالین سمجھنے لگتی تھی اس لیے واصف! آپ میری پہلی چوائس، پہلی محبت ہیں۔ حسن میری جوانی  
...! واصف! کتنا نام ہے جسے میں نادانی میں محبت جان بیٹھی تھی اس لیے یقین کر لیجئے کہ پہلی محبت، پہلا احساس  
...! میں ہیں مگر میں یہ سب آپ سے کیسے کہوں؟ آپ تو بدگانی کی دھند میں کھو گئے ہیں کہ لگتا ہے میں آپ  
...! میں تلخ شے خود کہیں کم ہو چکا ہوگی اور مجھے معلوم ہے کہ آپ اتنے بدگمان ہیں کہ آپ میری بات پر یقین  
...! میں بھی نہیں اس لیے بچی دوست کا اٹھنا تھا کہ وہ رتی ہوں۔ شاید آپ کو یقین آ جائے۔“ اس دھڑکے لگا  
...! واصف کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ ہاتھوں میں ٹپک بار پھر لرز اتر آیا تھا۔

”میری آئندہ! یہ کی چکر ہے۔ بھئی! تمہارا دل ہے کہ ٹرین جو منظر بدلتی رہتی ہے، بچپن میں تو تم  
...! واصف کا کرتی تھیں، واصف کو پتا ہی نہیں تھا کہ حسن کچھ میں کہاں سے آ گیا؟ دیکھو پیار کا پہلا  
...! میں نے اس کی یادیں اور قہقہے بھرا ہوا ہنسنا، پہلی محبت ہی رہتی ہے، دوسرے آنے والے لوگ یہ  
...! میں نے اس کے لیے ملنے والے مسافروں یا راہ چوروں سے ریا وہ نہیں ہوتیں۔ حسن کا خیال جھٹک دو اور  
...! واصف ہی کو اپناؤ جو تمہارا پہلا پیار ہے۔“

”پہلا پیار پہلا احساس میں...! میں اس کا پہلا پیار اور...! اور میں جان نہیں سکا، پہچان نہیں  
...! اس کے دل میں، اس کی زندگی میں اپنی حیثیت کو پہچان کر اسے عزت دینے کی بجائے اسے حسن کے نام کی  
...! میں دیتا رہا۔ اُف میرے خدا! میں کس قدر کمزور اور پھوٹا انسان ہوں۔ بے شک تیری ہی ذات حق اور  
...! میں نے جیسا کہ حق حق ہے کہ اے بندہ پہلے تو اس سے میری چاہ کو پنا لے پھر دیکھ مجھے وہ بھی دوں گا جو تو  
...! مانا ہے۔ کاش! کاش پروردگار! ہم جیسے کمزور، کم ظرف، انسان صرف اور صرف تیری چاہ کو ہی اپنا لیں  
...! آج میری طرح نہ شرمندہ ہوں نہ بچتا دے کی آگ میں ملیں۔“

واصف ایک بار پھر سجدہ ریز ہو گئے۔ سیکنڈ چوائس ہونے کا جو احساس تھا وہ تو پہلے ہی خدا کی ہدایت سے  
...! چکا تھا۔ دراب یہ نوید کہ وہی آئندہ کی پہلی محبت ہے، بچپن کی محبت تو پہلا، حساس پہلی چوائس تو وہی ہیں۔

”اُف میرے خدا! بے شک جو تو جانتا ہے صرف تو ہی جانتا ہے، ہم بے صبرے انسان تیری کسی  
...! صحت کو سمجھ نہیں سکتے، ہم تیری رحمتوں کا حساس کر سکتے ہیں نہ گمان۔ تیرا شکر ہے پروردگار...! میں تیرا شکر ادا  
...! نہیں کر سکتا۔“

ساری رات تڑپ کر آنکھوں میں گزرنے والی آئندہ کی طرح پریشان تھیں کہ بدگمان۔ میں بجائے اس



کی زندگی کا کیا فیصلہ ہو رہا ہے۔ تمام عمر اسی خوف کے ساتھ تو گزاری تھی۔

”واصف! دروازہ کھولے واصف! اپلیز!“

آمنہ نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیٹ ڈالا تو واصف نے دروازے کو دیکھا۔ ن کو لگا۔ دوسرے جہنم آیا ہو، وہ پھر سے فوجوان ہو گئے ہوں۔ دروازے سے ملنے کو، ان کو دیکھنے کو پھل گئے ہوں۔ اس سے تو کھڑے قدموں سے دروازہ کھول دو سید لہو لہو میں آج ان کو ہمیشہ سے زیادہ مقدس لگیں۔ اس سے بچی آنکھوں سے واصف کو دیکھا۔ پسینے میں نہ بے، اُلجھے بالوں کے ساتھ وہ بہت عجیب اور تھے۔

”وا۔۔۔ واصف!“ لفظ آمنہ کے لبوں تک آ کر ٹوٹ گئے۔

”کچھ مت کہو آمنہ! کچھ مت کہو نہ پوچھو آ۔۔۔ واصف نے دونوں بازوؤں کو بچے کی تھانسی پر رکھا۔

کچھ سمجھ کر ان کے ساتھ جا لگیں۔ دونوں جانے کب تک روتے رہے۔

”میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں آمنہ۔۔۔ معذرت نہ عذامت کے، تمہارے لیے ایک لفظ کچھ بھی، کچھ بھی تو نہیں لیکن پھر بھی برائے خدا مجھے معاف کر دو۔“

”کچھ مت کہیں واصف! آج ان غفلتوں کو بھی میرے اور اپنے بچے نہ آئے دیں۔ ان لحوں

صرف میرا حق ہے، یہ لمحے میرے ہیں، ان لحوں کے انتظار میں میں نے بہت کھنکھن کر مڑے طے کیے ہیں۔ آج میرے پروردگار! میں تیرا شکر ادا نہیں کر سکتی۔ آمنہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ آج واصف کی محبت، اعتماد مان سب کچھ مل جائے گا۔

”آمنہ! ہم کس قدر راجس لوگ ہیں۔ بچیس سال کا دیکھئے ہم نے محبت کا اظہار کرنے میں اور تم سے زیادہ راجس میں کہ میں۔ میں تمہیں اتنا چاہے کہ باوجود ان بچیس سالوں میں تمہیں کچھ ہی نہیں سکا، یہ نہیں۔ کا تمہاری وادعت کے دروازے پر بیٹھا رہا، نہ اندر گیا، نہ باہر نکلا اور تمہارے دروازے کا دعویٰ کرتا رہا۔ ناں صداقت؟ آج۔ آج قدرت نے حساب پر کر دیا آمنہ! آج تمہیں ہی ایک دوسرے کو نہیں نہ سکے، دونوں ہی ایک دوسرے کے مجرم ہیں۔“ دونوں بیقراری سے اپنی اپنی غلطیوں کا اظہار تھے۔

”جب عشق ہی مجرم، عشق ہی منصف ہو تو۔۔۔ تو واصف۔۔۔ عشق ہی دیکھ رہا ہے اور عشق ہی دیکھ رہا ہے۔ فیصلہ ہے کہ ماضی کو گزرے لحات کو بھلا دیا جائے۔“

آمنہ دل میں اترتے محبت سکون کے قالنوں کو خوش آمدید کہتی دھڑکنوں کے ساتھ بولیں۔

”ما۔۔۔ آ۔۔۔ آپ یہاں ہیں اور۔۔۔ کیا ہوا ہے۔۔۔؟ خیریت تو ہے ناں۔۔۔؟“

ماہم جو سارے گھر میں ماما کو تلاش کر کے اُدھر آئی تو حشو اور حیرت میں ڈوب سی تھی۔ ایک دوسرے سے نفرت کرنے والے اس کے ماما ایک دوسرے پر محبت مٹاتے ہوئے ملے تو اس سے بڑھ کر اس کے بے حیرت کی بات کیا ہو سکتی تھی۔ وہ دونوں بہن بھائی تو ایب نادرل ماحول میں باپ کو گرجتے جراتے جلاد کے روپ میں دیکھتے اور ماں کو ظلم سہتے، روتے دھوتے دیکھتے بڑے ہوئے تھے۔ آج اچانک یہ کس سہولت سے مجھے کاٹھ تھ کر دونوں کی بجا خوش گوار موڈ میں ملے تھے۔

”آؤ ماہم بیٹا! اس طرح حیرت سے دیکھ کر ہمیں شرمندہ نہ کرو۔ بس یہ سمجھ لو کہ تمہارے ماما۔۔۔ ماہم یہ ہے۔ آؤ میری جان! زندگی میں پہلی بار واصف نے پرانہ شفقت بھرے لمحے میں کہا اور پلا کر پیر کرنا چاہا مگر وہ اجنبی حیرت لیے اپنا بازو چھڑا کر قد ز سے ہٹ کر ماں اور باپ کو دیکھنے لگی۔ اس درمیان تھے۔

”آپ دونوں کو بہت مبارک ہو۔ ہم پہلا جہنم لے کر ہی پہنچتا رہے ہیں یہ جہنم کیا میں گے۔ اور اگر ہم ماما جیتے ہیں تو۔۔۔ اس آپ ہمیں یقین دلادیں کہ ہمیں ہمارا روٹھا بچپن مل جائے گا۔ بچپن کے وہ دن، میں جو ہم سے روتے ہوئے، خوفزدہ ہو کر، مار کھا کر گزارے ہیں وہ دن، وہ بچپن ہمیں دوبارہ ملے گا۔“ ماما دوسرے بچوں کی طرح نارمل خوشحال بچپن گزاریں گے؟ بتائیے پاپا! بھائی لڑکی یا لڑکا ہوے گا۔ ہمیں ہمارا حق ملے گا؟ آپ لوگ ہمارا بہترین، خوبصورت، ٹیکوں کے بیچے بھانجے والا بچپن جو اذیت ناک کردل میں غم نہیں بٹھکتے گزار رہے اسے خوبصورت بنا کر لوٹا دیں گے۔۔۔ آج آپ کی خوش ہیں۔ بھانے کس نے بازی جیت لی۔۔۔؟ کس نے ہار مان لی ہے۔۔۔؟ مگر آپ بتائیں ماما۔۔۔ آپ کا اکلوتا بیٹا نارمل ہو سکتا ہے۔۔۔؟“

آنسوؤں سے تر چہرہ لیے وہ سوالیہ نشان بنی ماں باپ سے پوچھ رہی تھی تو پہلی بار اولاد کی عدالت میں ماما جھک گئے۔ ماما میری بچی، میری لڑکی، میری سوری جان۔ اتم نے جو کہا ٹھیک کہا مگر بیٹا۔۔۔ انسان بھی تو ہیں۔“

”آپ ماں باپ بھی تو ہے ناں! پاپا! ماہم نے تو سنا ہے کہ والدین اولاد کی خاطر سارے مذاقات بھلا کر ان کی تعلیم و تربیت پر سب کچھ قربان کر دیتے ہیں کہ ان کی اوماد و معاشرے میں باعزت زندگی گزارے مگر جن والدین کو، بیٹا کا پیاری ہوتی ہے ان کے بچے ہماری طرح ایب نارمل ہی کہلاتے ہیں۔ کہو بے مجھے، آپ اپنی بچی زندگی کا جشن منائیے اور ہمیں اپنے عذاب چھیننے دیجئے۔“

آنسوؤں کے بڑے سے گولے نے لفظ کا گلدہا دیا۔ اس نے اپنا ہاتھ باپ اور ماں سے چھڑایا اور تیزی سے جانے لگی۔

”سوری بیٹا! بیٹ پر اس۔۔۔ اب۔۔۔ اب ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ واصف نے اسے یاد کرنا چاہا مگر وہ دور ہو گئی۔

”آئی تمہیں! اب کچھ نہیں ہوگا، جو ہوتا تھا ہو چکا۔ اب ہونے کو بچا ہی کیا ہے؟ اب تو ہم ہیں اور ماما۔۔۔ آپ نے جو کرنا تھا کر چکے۔“

ماہم جا چکی تھی۔ اس میں کھڑ رہنے کی سکت باقی نہیں تھی۔ ماہم بہت حساس اور خود رٹڑکی تھی۔ والدین کے رویے نے اس کو توڑ ڈالا تھا اور دوسرا وہ شریل سے بے حد محبت کرتی تھی جسے سب لوگ مذاق کا نشانہ بناتے تھے۔ ایک دوسرے کو ڈس کور کرنے اور پنانے کی ساری خوشی ماہم کے آنسوؤں میں بہہ گئی تھی۔ دونوں ایک

دوسرے سے نظریں چرا کر رہ گئے۔

”سوری و صاف!“ آمنا ہم کے رویے کی معافی مانگنے لگی تو داصف نے اس کے ہاتھ میں قدم لیے۔

”واٹ سوری آمنا... اتم اکیلی اس سب کی ذمہ دار نہیں ہو بلکہ تم تو بھی نہیں۔ یہ سب تو میری ہے۔“  
 ہے، پیچھا سکا یہ حالت، یہ محرومیاں، خرافہ میری وجہ سے ہیں۔ میں ذمہ دار ہوں، میں گناہ گار ہوں۔  
 اب میں اپنے بچوں کو اتنا پیار دوں گا، اتنی توجہ دوں گا کہ وہ پرانی تلخی بھول جائیں گے۔ میں شرمندہ ہوں،  
 بچوں سے۔ تم نے تو اپنا کردار بھرپور نمائندہ سے نبھایا ہے لیکن تم فکر نہ کرو میں خود اپنے بچوں کو سمجھاؤں گا  
 پہلے وار و صاف لوٹ آیا تھا۔ وہی پیار، وہی دلہن نہ ہیں تھی۔ آمنا نے بے یقینی سے داصف کو دیکھا  
 ”داصف! یہ سب حقیقت ہے ناں؟“ خوب تو نہیں؟

”نہیں آمنا! خواب تو وہ سب تھا، یہ تو روشن صبح کی حقیقت ہے۔ بس پچھن بچہ کو کہہ دو تو...“  
 پریشان تھا جو ہم نے دیکھا۔ انشاء اللہ! اس ٹھیک ہو جائے گا۔ میں شکر قائل گوئی محبت، توجہ دوں گا  
 دوسرا گا کہ وہ گھر کے تمام لڑکوں سے خور و ہوئے کے ساتھ سب سے بڑا غلام و نو جوان ہوگا۔ انشاء اللہ!“  
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو داصف! اور نہ ہم بچوں سے ہمیشہ شرمندہ رہیں گے۔“  
 ”نہیں آمنا! خدا نے چاہا تو بے حدت بالکل بدل جائیں گے۔“

”انشاء اللہ!“ آمنا نے ہنس کر داصف کے بازو پر سر ٹکادیا کتنا سکون، کتنا احسان تھا۔  
 صدیوں کی تھکن، ترس گئی تھی آمنا کی۔ داصف نے فرحان سے اس کے چہرے پر اس کے بچوں کو  
 نو جوانی کی حیا عود کر آئی آمنا پر۔

”کچھ بھی ہو... میں اس نوٹس پر مہربانی سے ہرگز شادی نہیں کروں گی۔ امپائل!“  
 ماہم اور مولیٰ کی اینٹ پتھر دینی دھنسی تھی در دو مختلف سوچ کے آواز گھم کے بڑوں نے دونوں کو ایک  
 میں باغیچے کا فیصلہ کیا بلکہ حکم صادر کر دیا تھا۔ ہر چند کہ یہ فیصلہ آمنا کو بھی پسند نہیں آیا تھا۔ مولیٰ خاصا بددعا  
 بدتمیز قسم کا لڑکا تھا مگر جب سے مولیٰ کو ماہم کے لیے پسند کیا گیا تھا آمنا نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔  
 بول کر زندگی کو عذاب بنا چکی تھیں اب ان میں فیصلہ کرنے کا اعتبار ختم ہو گیا تھا اور اس وقت بھی وہ سمجھ رہی تھیں  
 یہ فیصلہ یک بار پھر گھر کے بزرگوں نے کیا ہے تو بہترین ہی ہو گا جبکہ ہم کے تن بدن میں آگ لگی ہوئی تھی یہ سن  
 کہ اس نے ماں کے سامنے صاف انکار کر دیا تھا۔

”ماہم بیٹا! مولیٰ بہت چھ لڑکا ہے اگر اس میں کوئی خامی ہے بھی تو وقت اور حالات کے ساتھ ٹھیک  
 ہو جائے گا۔ تمہارا اپنا کزن ہے، خون ایک ہے تم دونوں کا، ابھی تو جوانی کا نور ہے ذرا اور بڑا ہوگا، ذمہ داریوں  
 کا احساس ہوگا تو دیکھنا وہ کتنا سادہ صبر جائے گا اور یوں بھی یہ فیصلہ اس نے بھی تو قبول کر لیا ہے اس نے تو انکار نہیں  
 کیا۔“

”اس لیے میں! کہ مجھے نچا دکھانا چاہتا ہے۔ ایک میں ہی تو ہوں جس نے اسے اس کے کرتوتوں پر

تو وہ اب مجھ سے بدلہ لینا چاہتا ہے، اور میں اسے اس کے گھٹاؤ نے عزائم میں ہرگز کامیاب ہونے  
 اس کے ساتھ شادی کی ہائی نہیں بھروسہ کی۔“ ماہم پھری ہوئی تھی۔

ماہم! اتم ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گی۔ یہ گھر کے بزرگوں کا فیصلہ ہے اور پھر مولیٰ عارف کا، کھوتا بیٹا  
 اب نے ہمیشہ میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ یوں بھی جو لڑکیاں بزرگوں کے فیصلے نہیں مانتیں وہ بہت دشمن  
 بنی ہیں، خاں داد اور راستوں پر تنگے پاؤں چلنا پڑتا ہے۔“  
 آمنا ماضی کے آئینے میں جھانک کر لرز اٹھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں جو غلطی انہوں نے کی ہے وہ، ماہم بھی  
 اور پھر کسی زندگی کا طوق گلے میں ڈالے۔

یہ کیا بات ہوئی؟ یہ کہاں درج ہے کہ بزرگ ہمیشہ درست فیصلہ ہی کرتے ہیں؟  
 لیکن یہ ہر جگہ درج ہے، یہ حقیقت کہ فیصلے وہ ہی درست اور پائیدار ہوتے ہیں جو بزرگ کرتے ہیں  
 کے فیصلے جلد بدلتے نہیں ہوتے، حقائق کی چھٹی میں چھپنے ہوئے درست فیصلے ہوتے ہیں ان بزرگوں کے  
 ہماری عمر کی ہر لڑکی اپنی عمر کے آئینے میں دیکھ کر غلام قرار دیتی ہے پھر ایک بار میں نے بھی یہی غلطی کی تھی  
 اچتم کرنے جا رہی تھی۔

اور پھر آمنا نے زندگی میں پہلی بار، ماہم کو اپنی داستان سنائی تو وہ بے یقینی سے سنتی رہی۔ اب اس کی  
 کوئی پاپا کارویہ اور ماں کا چھپ چھپ کر رونا آرہا تھا۔

تو میں! اسے کو پسند کرنا حرم تو نہیں جس کی اتنی لمبی سزا دی جائے؟  
 ماہم پہلے سے عادی تھی۔

”ہاں! کہنے کو تو کسی کی بات ہے مگر بیٹا! امر و مرد ہے، صاف کر دے تو کوئی بڑی بات نہیں مگر  
 تو یہی ہے ماہم اور شرجیل پیدا ہوتے ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ تم میرا کردار اور تمہارے سچے تمہارا  
 ”نیل کا۔“ آمنا نے خوفزدہ لہجے میں کہا تو وہ بچ کر کھڑی ہو گئی۔

”کیوں ماہم! میرے ساتھ آئیے گیوں ہونے لگا؟“ میری زندگی میں کوئی حسن ہے ہی نہیں تو پھر۔“  
 ”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے بیٹا! کہ تمہاری زندگی میں کوئی حسن نہیں تو پھر بزرگوں کا فیصلہ مان پیسے  
 دیکھو ماں سب خوش ہو جائیں گے اور میری بھی عزت ہو جائے گی تمہارے چا کے

”ماہم! آپ کی خوشی اور عزت کے لیے میں ہر بھی پینے کو تیار ہوں مگر مولیٰ سے شادی؟ ہرگز  
 اس شخص نے میرے مصوم بھائی کو بہت تنگ کیا ہے، میں اپنا تو قتل بھی صاف کر سکتی ہوں، میرے بھائی  
 ماہم بدتمیز ہیں۔“ ایک ایک کر کے تمام واقعات لگا ہوں میں گھونٹنے لگے۔

”میں مانتی ہوں جان! مگر جب اس کا تم سے رشتہ ہو جائے گا پھر وہ شرجیل کو تنگ نہیں کرے گا  
 اس آمنا چاہتی تھیں کہ کسی طرح بھی ماضی ڈھریا جائے، ماہم جان جائے۔

”جس نشان میں انسانیت نہ ہو وہ کسی بھی رشتے کے بڑ جانے سے سدھر نہیں سکتا۔“ ماہم کو مولیٰ سے  
 عاتقی، شدید نفرت



”مگر بیٹا۔۔۔ ایش بہت خوفزدہ ہوں کہیں۔۔۔ آنت کا گویا سانس اٹکنے لگا۔ وہ ماضی کی  
 نہیں چاہتی تھیں۔ ماہم نے ان کے خوفزدہ چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ کتنا خوف تھا ان کی  
 اس نے اپنی ماں کی مظلومیت کے بہت منظر دیکھے تھے اور واقعی ان کی کہانی نے ان کو بے گناہ کر دیا۔  
 ”ڈونٹ وری ماما۔ کچھ نہیں ہوگا لیکن اگر کبھی مجھے آپ کی اور بیٹا کی عزت کی خاطر  
 بیٹا پڑا تو اپنی نوبت کی۔ میں آپ کی بیٹی ہوں ماما۔ ڈونٹ وری۔“  
 پھر اس نے ماں کی پیشانی پر بیاہ کیا۔ کتنی دیر ان کو سمجھاتی رہی پھر اٹھ کر باہر نکل گئی تو  
 گزرتے ہوئے سوبی سے ٹکھٹھڑ ہو گئی۔ اس گراؤ میں سوبی کی نظریں شوخ اور گہری ہو گئیں جبکہ  
 پر تباہ ہونے لگا تو وہ ”ہونہہ“ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔  
 ”آگے اختیار سے جا رہا ہوں۔ تو سوبی کو انگور کر رہی ہو۔ جس روز اختیار لے گیا ہے وہی روز  
 پوچھوں گا۔“

سوبی جو ماہم کی حرکت پر مل کھا کر ڈور تک اسے ہی گھور رہا تھا کہہ اٹھی ”سے شرجیل آگیا تو وہ  
 بھائی سے لینے کے خیال سے اس کا ہاتھ تھام کر ماں میں آگیا۔“  
 ”سوبی میرا ہاتھ چھوڑ دناں۔“ شرجیل نے جالفتنا لڑکیوں والے انداز میں کہا تو سوبی تہہ  
 پڑا۔

”کیوں بھی؟ تم کوئی لڑکی ہو کہ میرے ہاتھ پکڑ لینے سے تمہاری بدنامی ہوگی ہے۔“  
 ”سوبی اسے تنگ کرنے کے قتل موڈ میں تھا۔“ شرجیل رو ہانسا ہو گیا۔ جس بے یقینی کی دلدل سے ٹکنا چاہتا تھا سوبی  
 دلدل میں دھکیلنا چاہتا تھا۔

”اچھا۔ تو پھر کے معلوم ہے؟ کم آن۔“ اچھی سمجھ سے۔ ”تاکتر اتے کیوں ہو؟“  
 میرے ساتھ بیٹھو، کچھ کپ شپ ہو جائے۔“ سوبی خود بھی گھاس پر بیٹھ گیا۔ پھر اسے بھی اپنے قریب بیٹھا  
 دلائ کیوں کی طرح شرما کر پرے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

”ہوں۔ اتم اس طرح مجھ سے شرما تے ہونا اس کا مطلب ہے تم لڑکی ہو۔“ اتم نے لڑکیوں کی طرح  
 لڑکوں سے کتراتا اور شرما تے ہیں۔ یو آر گرل۔ اہ آر گرل۔“

سوبی بدتمیزی سے شرجیل کو گدگدیاں کرنے لگا اتنی کہ ہنستے ہنستے شرجیل بے حال ہو گیا۔ پھر شدت  
 رونے لگا۔ جانے وہ اس شغل میں کب تک مصروف رہتا کہ شائے محض شرجیل کی جان چھڑانے کے لیے  
 ہی کہا کر اسے اٹکل پڑ رہے ہیں تو وہ کھڑا ہو گیا۔ شرجیل کے کال چھو کر بولا۔

”بائے۔ بی بی۔“ پھر ملیں گے۔“ وہ بدتمیزی سے ”کھد دیا تاجا گیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دپائے کتنی دیر  
 رہا۔ شائے لیے آئی مگر وہ نہیں گیا۔ پھر وہ کتنی ہی دیر گھاس پر بیٹھا خود کو تلاش کرتا رہا۔ سوبی کی باتیں دماغ  
 گھومتی رہیں۔

”میں لڑکی ہوں کہ لڑکا ہوں سوبی ہر وقت ایک پوچھتا ہے مگر مجھے کوئی نہیں بتاتا کہ میں کون ہوں۔“

”میں لڑکا ہوں مگر مجھے تو بچہ کی بات پر یقین آتا ہے ورنہ مجھے بتاتے نہیں پھر کون بتائے گا؟“ وہ  
 بات کی کھوج میں گیٹ سے نکل کر چلتا رہا، سوچتا رہا اپنی تلاش میں ایسا کھویا کہ اندازہ ہی نہیں رہا کہ وہ  
 کہاں جا لگا ہے۔ اسے تو گھر کا پتہ بھی معلوم نہیں تھا۔

”ف خدایا۔ ایہ کون سا علاقہ ہے؟ میرا گھر کہاں ہے؟ میں کیسے جاؤں گا؟“  
 وہ اسی فکر میں فٹ پاتھ کے کنارے گر کر کے ساتھ فیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ نہ گھر کا فون  
 یاد رہتا تھا تو جیب میں پھولی کوڑی نہیں تھی۔

”میں کیا کروں؟“ ماہم تو پریشان ہوں گی ماما کو عصر آئے گا، سوبی وہ میرا فون آڑے گا۔ نہیں  
 کہہ تھا پھر کہاں چلا گیا؟ گھر کو پر لگ گئے ہیں۔؟ میں کیا کروں؟“ وہ روڈ پر ٹریفک کو دیکھ کر  
 ”آگے اختیار سے جا رہا ہوں۔ تو سوبی کو انگور کر رہی ہو۔ جس روز اختیار لے گیا ہے وہی روز  
 پوچھوں گا۔“

”ماہم۔“ شرجیل نے خیال سے وہ سامنے جوتے پہ اپنی برادری کی نہیں لگتی۔“  
 ”اے چل ہٹ۔“ شرجیل نے۔“ عاصم نے شرجیل کو بھونکا  
 ”بکواس نہ کر۔“ اتیری نظر تو کھینچ کر رہی۔ اس کی شکل دیکھ، چال دیکھ، بالکل ہمارے جیسا  
 کہات نہ ماں یہ شہزادی ہے ہی ہمارے قریبی۔“ شرجیل نے بات کر کے دیکھیں۔“

اور پھر عاصم دور ناصرہ جس کا تعلق اللہ کی سب سے مظلوم مخلوق سے تھا، وہ شرجیل پر بحث کرتی ہوئی اس  
 ”کون ہو کر یا تم؟“ ناصرہ نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”مم۔ مم میں گڑیا نہیں شرجیل ہوں۔“ شرجیل کو ان دونوں سے بہت خوف آ رہا تھا۔ اس نے شک  
 ”اب پر رہاں پھیری۔“ مدد طلب نظر دیا۔ ”میں ہائیں سے گزرتے ہوگوں کو دیکھا۔ کچھ مرد عاصم اور  
 ”مرد کو دیکھ کر رُک گئے اور غصے سے مذاق کرے لگے۔ جواباً وہ بھی گایاں بکتی ہوئی شرجیل کو تھینٹ کر دوسری  
 ”اب لے گئیں۔“

”ہوں۔ اتم اس طرح مجھ سے شرما تے ہونا اس کا مطلب ہے تم لڑکی ہو۔“ اتم نے لڑکیوں کی طرح  
 لڑکوں سے کتراتا اور شرما تے ہیں۔ یو آر گرل۔ اہ آر گرل۔“

سوبی بدتمیزی سے شرجیل کو گدگدیاں کرنے لگا اتنی کہ ہنستے ہنستے شرجیل بے حال ہو گیا۔ پھر شدت  
 رونے لگا۔ جانے وہ اس شغل میں کب تک مصروف رہتا کہ شائے محض شرجیل کی جان چھڑانے کے لیے  
 ہی کہا کر اسے اٹکل پڑ رہے ہیں تو وہ کھڑا ہو گیا۔ شرجیل کے کال چھو کر بولا۔

”بائے۔ بی بی۔“ پھر ملیں گے۔“ وہ بدتمیزی سے ”کھد دیا تاجا گیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دپائے کتنی دیر  
 رہا۔ شائے لیے آئی مگر وہ نہیں گیا۔ پھر وہ کتنی ہی دیر گھاس پر بیٹھا خود کو تلاش کرتا رہا۔ سوبی کی باتیں دماغ  
 گھومتی رہیں۔

”میں لڑکی ہوں کہ لڑکا ہوں سوبی ہر وقت ایک پوچھتا ہے مگر مجھے کوئی نہیں بتاتا کہ میں کون ہوں۔“

"گر وہ میرے..." یہ کہتے ہوئے دونوں نے اسے دائیں بائیں سے پکڑا اور چلنے لگیں۔

"نہ بیٹا... نہ جن کی کوئی پہچان نہیں ہوتی ناں، ان کا کوئی گھر نہیں ہوتا، ان کا ٹھکانہ گرد و... ہے۔ چلو ہمارے ساتھ۔"

اور یوں وہیں کے دیئے گئے ایک مارل ماحول، باپ کے عدم اعتماد اور بے جا مار پیٹ کی پہلو خور دونوں جوان جو مرد ہو کر بھی بحیثیت مرد اپنی شخصیت نہ مناسکا آج ناصرہ و رعاصہ سے گھسیٹ کر ٹیکسی میں گر کر وہیں سے گئیں اور وہ بچوں کی طرح مہم کو پکارتا رہا۔

• • •

"ہائے ہائے سنی اب میں تمہیں کیا بتاؤں کہ آج میں نے کیا چیز دیکھی، اتنی حسین کار تو میں تک نہ دیکھی ہی نہیں۔" شہرام کھوئے کھوئے نماز میں پورا۔ وہ ملنے والی لڑکی کی دستاں سنی کو سن رہا تھا۔

"ہوں...! تو کیا نام تھا اس کا...؟"

"نام پوچھنے کی نوبت ہی کہاں آئی، وہ تو آئی اور چھٹی، یہ لے لے لے رہے تھے رستم جیسے۔"

"کار کے بال۔" مسعیہ سمجھ تو رہی تھی، اسے چھیننے کی غرض سے بولی۔

"جی نہیں! اس وجہ کے جس وجہ سے وہ کار نہیں لگ رہی تھی۔" وہ چڑ کر بولا۔

"اچھا! تو رنگ کیا تھا۔"

"بلیک۔"

"اسی وجہ کا؟" مسعیہ نے پھر پوچھا۔

"دیری فنی...! کار کا۔" وہ دھماڑا۔

"اچھا! تو ڈال کیا تھا۔"

"لڑکیوں کے بھی بھلا ڈال ہوتے ہیں۔" اس نے مسعیہ کو گھور جو تک کرنے کے موڈ میں تھی۔

"دیری پور بھائی! میں گاڑی کو ڈال پوچھ رہی تھی۔"

"سنی...! تم نا پٹ جاؤ گی میرے ہاتھ سے۔ میں نے سوچا تھا تمہیں دوست تھا کہ اس کے بارے میں سب بتاؤں گا۔ وہ ایسی ہے، ویسی ہے، کس طرح کی ہے، مگر اب میں تمہیں کچھ بھی نہیں بتاؤں گا۔"

وہ خفا سا ہو کر جانے لگا تو سنی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ہیں؟ واقعی؟ چلیں مت بتائیے گا کچھ بھی۔ وہ ایسی ہے، ویسی ہے، کیسی ہے، مجھے خود ہی پتہ چل جائے گا۔"

"خود ہی پتہ چل جائے گا کیا مطلب؟ کیسے پتہ چل جائے گا؟" وہ سمجھ نہیں پایا۔

"دیری سہل! آپ کے چہرے پر اس کی آنکھوں کے نشان، دیکھ کر۔"

"سنی کی ہنسی! میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔" اس کی مار کی لڑائی میں اتنی جرأت نہیں۔

خرم کے وجہ چہرے پر اپنی آنکھوں کے نشان چھوڑے۔

شہرام نے سنی کو پکڑ کر دوچار لگانے کی کوشش کی مگر عاصمہ سنے سے آگئیں اور شہرام کو قابو کر لیا۔

ہاں بھئی! شہرام درست کہہ رہا ہے۔ سنی! کچھ آنکھوں کے نشان کچھ رنگوں کی طرح جلدی کرتے ہیں اور کچھ تو تنے دیر پا ہوتے ہیں کہ کئی دن تک دوسرے گال پر بھی میک اپ کرنا پڑتا ہے، ہے ناں! عاصمہ نے کوئی پرانا واقعہ یاد دلایا تو شہرام منہ بسور کر رہ گیا۔

"پچھو! آپ بھی ناں چڑیل کے ساتھ مل کر مجھے خوب فوس بتاتی ہیں۔ دس ڈیٹا فیکر! وہ کہیں ان دونوں سے تو مسعیہ بھائی کو منانے آگے بڑھی۔

"روٹھنا چھوڑیں بھیا! یہ بتائیں اس وجہ کا کوئی نام تو ہو گا ناں؟ جیسے میڈن، شیراں، نوران، ناں ناں!"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟ اپنی طرح سے قبل دستک کی سمجھ رکھا ہے؟ یوں بھی اس کا مانا نہیں لگتا، مجھے اس کا نام یہ معلوم ہو گا۔" شہرام بری طرح چڑ گیا تھا۔

"ارے...! اس میں دتا خفا ہونے کی کیا بات ہے؟ اب بچاری سنی کو کیا پتہ تم اس کے مانا نہیں پتا لگتے ہو۔ سنا تم نے سنی! شہرام اس حسین لڑکی کے مانا نہیں چاہا ہیں، ٹھیک ہے ناں شہرام بیٹے!"

"جی جی! بالکل! اس لڑکی؟ جی جی کہ کیا مطلب ہے آپ کا؟ پچھو! آپ میں نہیں بول رہا آپ سے؟" سنی نے اس بندریہ کا ساتھ دیتی ہیں۔

عاصمہ کی شرارت سمجھ کر شہرام منہ پھد کر آگے بڑھا۔ وہ دونوں زور سے ہنس پڑیں۔

"دیکھیں حار پتہ ہو بیٹا! تم اسی وقت سے آفس سے آئے ہاتھ میں فائل پکڑے وہ شہرام کی طرف سے جس کا ساتھ دیتا تھا وہ کنگھی اور سنی بھی اس لیے وہ وجہ بھی جان گئے۔

جی! اجا رہا ہوں جہم میں۔" اس نے بھائی اور پچھو کو گھورا جو بھی نہیں رہی تھیں اور چونکہ خرم کو نام لینا تھا لہذا دانشمندی کا تقاضا تھا اس کا ساتھ دیا جائے۔

"اچھا گند! تو اکیلے کیوں جا رہے ہو؟ اپنی پچھو اور ہمیں کو بھی لے جاؤ ناں، خوب گزرے گی۔"

"کیا مطلب ہے بھائی آپ کا؟ جی جی کہ حد ہو گئی۔" سنی بھائی سے خفا ہو گئی۔ سنی نے باقاعدہ اپنی بھولی آنکھ باپ کے سہمے کر دی۔

"یہ میری سب سے چھوٹی آنکھ ہے پتا! جو کئی کے لیے استعمال کرتی ہوں۔ یہ کیا بات ہوئی آپ

ماری پارٹی کے ہو کر ڈشمنوں کا ساتھ دے رہے ہیں؟ جانیے کئی!"

سنی خفا ہو گئی تو شہرام خوش ہو گیا کہ چلو پتا تو میرے ساتھ ہیں۔ اس نے ان کا ہاتھ پکڑا اور اتر کر بولا۔

"بچا تمہارے نہیں میرے ساتھ ہیں۔ وہ چڑیل پارٹی کے ہوئی نہیں سکتے، کیوں پتا! اس نے اپنی

ات کی تاکید کے لیے خرم کو دیکھ جواب اس موقع سے اپنا کام نکالنا چاہتے تھے۔

"ہاں! بالکل بیٹا! مجھے چڑیلوں سے کیا پتا دینا، میں تو بھوت کا ساتھ دوں گا، کیوں ٹھیک ہے

جی جی! بالکل ٹھیک!" وہ خرم کی شرارت نہیں سمجھ سکا اور وہ دونوں چنے لگیں تو شہرام کو گمان

جی جی! بالکل ٹھیک!" وہ خرم کی شرارت نہیں سمجھ سکا اور وہ دونوں چنے لگیں تو شہرام کو گمان

جی جی! بالکل ٹھیک!" وہ خرم کی شرارت نہیں سمجھ سکا اور وہ دونوں چنے لگیں تو شہرام کو گمان



گزر رہی کہیں کوئی بے عزتی تو نہیں ہوگی۔ وہیپ کے کان کے قریب آ کر بولا۔

”چا! اکہیں آپ نے میری بے عزتی تو نہیں کر دی جو کہ دونوں ہنس رہی ہیں۔“

”ارے نہیں بیٹا!۔۔۔۔۔ اب بھوت کہنے سے بھلا تمہاری بے عزتی کہاں ہوتی ہے۔۔۔۔۔؟ اب بن مانس

دیتا تو بات بھی تھی۔ خیر تم ان کی ہنسی کو چھوڑ دوں تو نرمی احمق ہیں۔“

”ذرا بلند آواز میں کہیں ناں بیٹا!۔۔۔۔۔ ان کو ان کی اوقات معلوم ہوں۔“

شہرام نے دونوں کو گھور جوان کی کسر پھر سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”ہاں بھی شہرام! یہ دونوں لڑکیاں تو بالکل عقل سے پیدل ہیں مگر تم یہ قائل مرزا صاحب

دے آنا پلیز! بہت ضروری ہے۔ کرو گے نا میرا یہ کام۔۔۔۔۔؟“

”وائے ناٹ پپا! اپنی آپ کا کام کروں گا پھر اسٹیٹیوٹ جاؤں گا۔ ہائے گریٹر! 1“

شہرام خوش ہو گیا تھا۔ مالک نے کمرہ ہارنگتے ہوئے لکھی اور سنی کو منہ چڑا کر باہر ہاتھ دیکھ کر سردور

دو دونوں پھر زور سے ہنس پڑیں۔

”ہائے گریٹر!۔۔۔۔۔ خرم اب ال دونوں کی طرف متوجہ ہوئے تو دونوں نے مسہ بھیر لیے۔

”ہوں! تو گویا تم لوگ فضا ہو؟“ دونوں ہنسی ہوئی حرم کو بہت پیاری لگیں۔ اس وقت،

سنی کے برابر ہی گئی۔ خرم آگے بڑھے دو دونوں کے درمیان بیٹھ کر دونوں کے ہاتھ اپنے دائیں بائیں ہاتھ

میں سے لیے۔

”ہم لوگ چڑھیں؟“ دونوں کورس میں بولیں۔ سنی نے سنا،

”آف کورس! وہ میرا مطلب ہے کہ“ دونوں نے ہنسی سے گھور کر معلوم ہوا کچھ غلط کہہ رہا

”ہم ہم عقل سے پیدل ہیں؟ ہیں ناں؟“ باجہ امت شکوہ ہوا۔

”ہاں ہاں بھی! یہ تو انڈرا سٹوڈ حقیقت ہے کہ لڑکیاں عقل سے پیدل ہوتی ہیں۔ خاص طور پر تم،

مگر یہ کوئی پرائیم وائی بات نہیں رہی۔ یعنی اب تو پیدل کا دور ہی نہیں رہا، کنوئیں پرائیم ہے، آپ ہیں

کورکسٹیکسی یا گاڑی خرید کر دے سکتی ہیں۔ یعنی اگر آپ صاحب حیثیت ہیں تو پچھلے بھی خرید کر

”بھائی! 1“ دو دونوں ہاتھ چھڑا کر احتجاجا کھڑی ہو گئیں۔

”ہائیں!۔۔۔۔۔؟ کچھ غلط کہہ دیا کیا؟ اوہ سو رہی ہیں! بلاڑھا ہو گیا ناں، سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ

بات کو بھی نہیں کرنا چاہیے۔ بیٹھو ناں گپ شپ کرتے ہیں۔“

خرم نے بہن اور بیٹی کو دوبارہ بیٹھا دیا۔

”ارے میری جان! امیری گڑیا! یعنی اوکھونا مجھے شہرام سے ضروری کام تھا اور یہ،

ضرورت کے وقت تو گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے ناں۔“

”بھائی!۔۔۔۔۔! گدھے کو باپ یا باپ بیٹے کو؟“

لکلی نے شرارت میں جو بات ادھوری چھوڑ دی تھی خرم اس کو سمجھ گئے تھے۔

”لکلی! اتنا تمہارا مطلب ہے کہ۔۔۔۔۔ جاؤ میری تم دونوں سے کٹی! 1“

”مغنا ہو کر جانے لگے تو دونوں نے روک لیا۔ دونوں نے گد گدایا تو وہ ہنس پڑے تو اسی وقت فون کی بیل

لی نے جلدی سے فون ریسیو کیا۔ دوسری طرف برا تھا۔

”ہی! ر! آخریت ہے ناں۔۔۔۔۔؟“

”نا ٹش! آخریت ہی نہیں خوشخبری کہو، یہی خوشخبری ہے کہ تم جھوم اٹھو گی۔“

ہاری آواز میں بھی خوشی کی جھنکار تھی، بے پایاں خوشی کی۔

”برار! اتم جانتے ہو میری زندگی کی ایسی ایک ہی خوشی ہے جو مٹے پر میں جھوم سکتی ہوں اور میں جانتی

”ا! ا! ا! مجھے اتنی آسانی سے نہیں ملے گی۔“

لکلی کا لہجہ بھیک گیا۔

”تو میڈم! مبارک ہو! 1۔۔۔۔۔ جھومنے کے لیے تیرا ہوا جاؤ، ہماری ٹیم نے آج ایک نو جوان کھل کو

دکھایا ہے۔ لکلی اپنے والد کا نام شہباز بتاتی ہے۔“

”کیا؟ کیا؟“

”آخریت تو ہے ناں! 1۔۔۔۔۔ وردہ! کچھ کوسر جوڑے دیکھ کر بری طرح گھبرا گئی تو ارمغان سے

لگا۔

”تم خواتین کو اگے بے وقوف کہا جاتا ہے۔ اس لڑکی! بتایا تو تھا کہ

”یہ بد تمیزی نہیں ہارن تھا جو ہم کو منتشر کرنے کے لیے بنایا گیا تھا کیونکہ ڈاکٹر صاحبہ لوگوں کے جڑے

”نا! یمن! 1“ ارمغان نے کیٹ سے گاڑی اندر لائے ہوئے اتنے زور سے ہارن بجا دیا کہ سب جو کچھ تھے بری

”ا! خوفزدہ ہو کر چوٹے۔

”یہ کیا بد تمیزی تھی؟“ نیاز آستین چڑھا کر ارمغان کی طرف لپکا۔

”یہ بد تمیزی نہیں ہارن تھا جو ہم کو منتشر کرنے کے لیے بنایا گیا تھا کیونکہ ڈاکٹر صاحبہ لوگوں کے جڑے

”سرنہیں دیکھ سکتیں۔“ ارمغان نے وردہ پر چوٹ کی مگر اس نے بڑی ذہانت سے بات بھائی۔

”ا! 1“ ڈاکٹر صاحبہ! اگلی میں جڑے ہوئے سرنہیں دیکھ سکتی۔ ڈاکٹر ہوس ناں جانتی ہوں جب جڑے ہوئے سر

”کرنے پڑتے ہیں آپریشن کے ذریعے تو منہ آجھ سے برآمد نہیں ہوتے۔“

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

”ا! 1“ ڈاکٹر وردہ وجاہت! اچھا ہوا آپ آگئیں، مجھے بڑی مہلک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔ سوتا

علیہ باہر آئی تو ارمغان کی نظر کی تلاش ختم ہو گئی۔

”مائی پو چھو رہی تھیں تو آپ جلدی باہر آ کر اطلاع نہیں دے سکتی تھیں؟ کچھ احساس می

کتنا پریشان ہوگا۔۔۔؟ میرا مطلب۔۔۔؟“ ارمغان کی توجہ ارمغان کی جانب توجہ تھی۔

”مجھے آپ کے مطلب سے کوئی مطلب نہیں، میں صرف اپنی بہن کو بلا لے آئی ہوں۔“ ارمغان

علیہ کا ہر ہمیشہ جواں رہتا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کبھی تو نظر ملاؤ، کبھی تو قریب آؤ۔“ عدنان سمجھ ارمغان کو بے قریب سنائی دیا۔

”آئی ہوں علیہ۔۔۔! ابھی انسانوں کی ڈاکٹر بنی نہیں کہ جانوروں کا علاج کرنا پڑ گیا۔“

شرارت سے سب کزنز کو دیکھا جو اس کی بات کا مطلب سمجھ کر اس کے پیچھے بھاگے۔ وہ آگے تھی سب

”پچھلے مائی۔۔۔! یہ سب۔۔۔“ وہ بھاگتی ہوئی عفت مائی کی اوٹ میں ہو گئی۔

”خبردار! جو کسی نے میری بیٹی پر بری نظر بھی ڈالی۔“ وہ اس کی ڈھال بن گئیں۔

”بری نہیں تو اچھی نظر، پیر کی نظر ڈالنے کی اجازت تو ہے ناں۔“ عدیل کا لرد رست کرنا

بڑھا مگر عفت جیگم نے اسے روک دیا۔

”ہاں! ضرور ہے مگر کسی اور کو نہیں صرف ارمغان کو۔“

”کیوں کیوں؟ یہ خصوصی رعایت صرف ارمغان کو کیوں چچی جانتی ہے؟“

عدیل نے احتجاجی طم بلند کرتے ہوئے ارمغان کو گھورا جو خود بھی ماس کی اس خصوصی رعایت کے پیچھے

نہیں اصل بات کو نہیں جان سکتا تھا اور نہ ہی اس کو اس رعایت سے دلچسپی تھی۔ اس کی گہری نظروں کے حصار میں

تحت صرف علیہ تھی جو دوسری کزن تھی کے ساتھ مل کر مہدی والے دس کے پروگرام بنا رہی تھیں۔ وہ تھکی کی

تحت پر کسی تو ارمغان کو نکالے جسے ہر طرف پھونکا گیا تھا۔ اس نے ہنس کر اسے روک دیا۔ وہ اسی نظارے میں گم

ہوئی تھی۔ اس نے اس کی ماس سے ٹکرا دیا۔

”تائیہ ناں چچی جاس! یہ خصوصی رعایت آپ لنگور کے لیے کیوں ہے؟“

”بھئی! اس لیے کہ وہ لنگور ہے تو سنے انہیوں میں اگر ایک لنگور آجائے تو ہم انہیوں کو اس کی ٹیگو

دیاں رکھتے ہوئے کوئی نہ کوئی خصوصی رعایت تو دینی چاہیے ناں تاکہ وہ اس محفل میں خود کو تنہا نہ سمجھے۔ کیوں

رمغان۔۔۔“

عدیل کی بات کا جواب مسخو نے دیا اور ارمغان سے تائید چاہی مگر وہ اس وقت چونکا جب علیہ درجہ

پر پہنچی۔

”ہوں! ہاں! آپ بڑے بھائی ہیں ٹھیک ہی کہا ہوگا آپ نے بھی۔“

بے دھیانی میں اس نے جواب نہ سنی، نہ کبھی تائید کر دی تو سب بے ساختہ ہنس پڑے۔

”اچھا! تو بھائی لنگور! آپ کو انہیوں میں آکر کیوں لگا۔؟“ اسے لنگور کہہ کر عدیل نے کچھ اپنا

حصہ بھی نکالا تو ارمغان نے اس کی طرف گھور۔

”بہت برا لگا کیونکہ جب تم جیسے گدھے گھوڑے بھی آئے ہوئے ہیں تو مجھے الوایت کرنے کی کیا

ضرورت تھی؟“

”ویری فنی! عدیل نے دانت پیسے تو ارمغان چڑانے لگا۔

”آداب بچا نا ہوں۔“

۔۔۔۔۔



”لاتے رہو۔ اغلاموں کا اور کام ہی کیا ہے؟“ عدیل کہہ کر بھاگا اور ارمان ۱۵ پہ  
اعتراف تے ظہیر صاحب کے سر سے لگراتا ہو فوراً جاگرا۔

”رے بھی! یہ کٹن باری کس سلسلے میں ہے؟“

”یہ سارا کی دھرا آپ کی بیگم کا ہے بھائی جان! آئیے میں آپ کو بتاتی ہوں۔ بھابھی  
بہن یونی ہیں۔“

شہدائے صورت حال سنبھالتے ہوئے ظلیل اور حفصہ کو پکڑا اور آگے بڑھیں۔

”اللہ تمہارا بھلا کرے شہدا! اب تو تمہیں اپنی بھابھی کے ایویر ہونے کا یقین ہو گیا۔ اس  
جلدی سے اپنے لیے غنی بھابھی ڈھونڈو۔“

”ضرور! ضرور! ڈھونڈ دوئی بھابھی مگر پہلے بڑے میوں کے اسپیشل پرفارمنس درست کرو اور...  
میں دانت نہیں، پیٹ میں آنت نہیں، ابھی ہکا سا جھکا لگے تو منہ کے بل گرے نظر آئیں گے موصوف  
حفصہ منہ بگاڑ کر بولیں۔ شہدا جیسے لگیں۔

”بھابھی جان! آپ تو مدد کرتی ہیں۔“

”ہاں نہیں تو اور کیا؟ بڑے میوں سے سپاہی کے بغیر ایک قدم اٹھتا نہیں، اور چپے  
شادی کرنے۔“

”ارے بھئی...! یہاں کیا نیا زبٹ رہی ہے؟ ذرا ہم بھی دیکھیں۔“

”یہاں تو نہیں، ڈانٹ بٹ رہی ہے بھائی جان! ابھی آپ نے مجھے بتایا تھا کہ...  
شہدائے مسکرا کر بڑے بھیا کو دیکھا تو وہ چند قدم پیچھے ہٹ گئے۔

”ارے واہ! کیا قسمت پائی ہے دونوں بھائیوں نے، کھائے جاؤ میوں! اہا تو...“  
چکا۔ ابھی ابھی آپ کی بھابھی جان بھی اسی شکل میں مصروف تھیں۔ “سجاد بھیا ہنستے ہوئے صوفے پر بیٹھ

”کیوں بھئی شہدا! تمہیں اتنی ہنسی کیوں آ رہی ہے؟“ بیگم چاند کو ہنستے دیکھ کر گھورنے لگیں۔  
”اپنے جا باز دلیر بھائیوں کی بہادری پر ہنس رہی ہوں جو اپنی اپنی بیگمات سے ڈانٹ کھا رہے

بچارے میرے بھائی...“

شہدائے اپنے دونوں بھائیوں کے ہاتھ تھام کر بیارہے ان کو دیکھا۔

”ارے! تو اپنے بچارے بھائیوں کو سمجھاؤ، ڈانٹ کھانے والی باتیں کیوں کرتے ہیں؟“

”ارے بھئی! سب لوگ پہلے کھانا کھا لو بعد میں ہمارے لیے بیگمات سے ڈانٹ کھا لیتا۔“

سب سے بڑی بھابی جو آج اس دعوت کی میریاں بھی نہیں آکر بولیں تو سب مسکراتے ہوئے اٹھ

”ارے بھابھی جان!...! یہ بچہ پارٹی کہاں ہے؟“

”بچہ پارٹی نے ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانے سے انکار کر دیا ہے۔ خاندان کی پہلی شادی ہے تو...

سب سے پرہیزگار ام تر تیب دے رہے ہیں۔ آپ سب بسم اللہ کیجئے۔“

”بھابھی! بھابھی! ارمان روپی کو چھیڑ رہا تھا جو اس کی خالہ زاد بہن بھی تھی۔

”ارے! میں تمہاری بہن بھی ہوں۔ خیر دار جو مجھے بھابھی بھی کہہ تو... ہمیشہ کی طرح تم مجھے بھابھی کہو  
مار کے بغیر بالکل بھی اچھے نہیں لگو گئے۔“

”ہی نے پلٹ کر اس کے کان بھینپے تو مسعود بھائی نے زور سے اس کی ناک مروڑ ڈالی تو وہ چیخ پڑا۔

”پراہم ہے یاہ! تم میاں بیوی کے ساتھ؟“

”ف یہ کہ اگر تم نے میری بیوی کو بھابھی کی بجائے بھوکھا تو ناک کے بغیر بھی کچھ ریادہ سارٹ نہیں لگو

آپ میرے کان لے بیٹے اور آپ ناک مگر میں وہ کروں گا جو میر دل چاہے گا۔ ارے! حد ہو گئی،

”بھابھی! کہنا ہے یا بھوکھا اور آپ کو بھائی بنانا ہے یا بہنوئی، یہ وقت اور حالات پر ڈیپنڈ کرتا ہے، وکے!“

”مخانی بھائی! آپ کے برہنہ کرسی خالی ہے نا؟“ آمنہ نے اس کے برابر خالی کرسی کی

”ارے! لیا جو ارمان خان نے صرف علیہ کے لیے روک رکھی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ اس کے برابر قطعی

”بھابی! پھر بھی جانے کس آئینہ کا گھبراہٹ کیسے وہ اسی کا شکر تھا جو ابھی اندر نہیں آئی تھی۔

”ارے! مگر تمہارے لیے نہیں اور آپ نے یہ پوچھنا کس کے لیے؟“ اسی وقت علیہ اور رانیا اندر

”ہاں! کا چارہ لے کر بیوی ہوئی۔ کھانے کی میز پر سب کرسیوں پر براجمال ہو چکے تھے۔

”ایا! ہمیں یہیں بیٹھنا ہوگا، جگہ ہی نہیں۔“ صوفے کی طرف بڑھی۔

”کھانے کیوں نہیں؟“ انہوں نے نا جگہ! ارمان خان نے بیٹے پر ہاتھ رکھا۔ علیہ نے سے دیکھا، اسے

”ارے! یہاں کا آئینہ بگڑ گیا ہے۔“

”لیکن مجھے وہاں بیٹھنا۔“ دو رعوت سے بولی اس کی نفرت کی تھی کو اندر آتے ہوئے ارمان

”ارے! مس داری کا بھرم یوں رکھا۔

”توبہ ہے! آج کل کی لڑکیوں کتنی خوش فہم ہو گئی ہیں۔ میں نے آپ کے لیے نہیں، اپنی سویت مسٹر

”ارے! لیے جگہ رکھی ہے۔ آؤ رنیا! پڑھو! اس کی بات پر جمشید سمیت سب کزنز چونکے۔ سب جانتے

”مخانی دل و جان سے بیٹھ کر کھا رہا ہے اور وہ سے گھاس نہیں ڈالتی۔ وہ کھڑ رانیا کو جاد رہا تھا جبکہ وہ علیہ کو

”ارے! شکر ہے جگہ مل گئی۔ توبہ! کھڑے کھڑے تو ناگھس مل ہو گئیں۔“ اور جس کرسی کو بچانے

”ارمان لڑائیاں لڑ رہا تھا، اس پر دم سے وردہ آن بیٹھی تو وہ سے گھورنے لگا۔

”آپ کو اس کرسی پر تشریف رکھنے کے لیے کس نے دعوت نامہ دیا...؟“ وہ جل ہی تو گیا۔

”معنی! بات یہ ہے کہ میں، امی کے ساتھ کام کر کے بہت تھک چکی ہوں، اور اب بیٹھنے کے لیے

”مارچی، سوتل گئی۔ یوں بھی کہتے ہیں کرسی کو زیادہ تر خالی نہیں چھوڑنا چاہیے، کوئی بھی قابض ہو سکتا ہے۔

”ہیل بھائی...“

”ارے! کھانا لگاتے ہوئے عدیل کو چھیڑا وہ برا سامہ بنا کر رہ گیا۔

”کچھ لڑکیوں کے ہونٹوں پر لفظ بھائی بالکل سوٹ نہیں کرتا اس لیے اس لڑکیوں کو اس لفظ کی ادائیگی سے

۱۰۱ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ اس نے سختی سے اس خیال کو جھٹک دیا کیونکہ وہ اس پیوریٹی ہی لڑکی کو نہ  
 ۱۰۲ چلمہ سلکتا تھا۔ ورنہ ہی کر سکتا تھا۔

ماحول میں جبکہ روزہ بہت خوش تھی، سب کے ساتھ مل کر خوب انجوائے کر رہی تھی، اس کے موبائل آفاق کا فون آج بھر کو کئی مسموم بات نہیں تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت جھر جھری بن کر اس کے بدن میں دوڑنے لگی تھی۔

ہاں! تو کیا پروگرام بن رہا تھا؟ اس نے دوبارہ اسی، حول کا حصہ بننا چاہا مگر اندر ایک بے  
 ہوشی کی جڑیں کی جرأت کہ اس کے مقابل کا فیصلہ ملائے۔ جھنجھٹ، غصہ دیا ہے وہ ان لوگوں کے  
 دل ہوئی مگر وہ زندہ دلی پر قرار نہ رکھ سکی جو پہلے تھی۔ اس کے بعد کئی بار غزین کا فون آتا رہا، وہ بہت آپ  
 رہا، نہ سمجھتی۔ فی ای لہ وہ کسی کو کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔

۹۔ اس نے سب کچھ آف کر دیا اور باہر آگئی۔

”کمّت و درودہ! کیسی باتیں کرتی ہو؟ میں اپنی ہی ڈرپوک سہی مگر اتنی بھی نہیں کہ کسی کی دھمکی میں مارے اعتماد کو ٹھیس پہنچاؤں گی اور یوں بھی پھر یہی بات سنو! آج جدید ٹیکنالوجی نے اتنی ترقی کر لی کہ کوئی راز رہا ہی نہیں اور پھر ایک جگہ پڑھنے والے لوگ تو ایک دوسرے کے ایک ایک راز سے واقف ہیں اور پھر غزین آفاق جیسے لڑکے جن کی ہر اعتبار سے کلاس دور ہوتی ہے، اس کے لیے تمہارا آنا بچا، نمبر

کالج آتے ہی وردہ نے سب سے پہلے ناچہ کو پکڑا کیونکہ وہ ڈرپگ لڑکی تھی۔ وردہ کو گمن گزرا کہ کہیں  
نہایت سے ڈر کر اس نے نمبر بندے دیا ہو مگر ناچہ کی بات بالکل درست تھی کہ ایک دوسرے کے بارے میں  
علم کرنا کبھی سہولت کا کام تھا۔

”تم ٹیڈ کر کے پوچھتیں تو سہی کیا تکلیف ہے“

”نہیں ناچیے۔! میں اسے اپورٹس دینا نہیں چاہتی کیونکہ اس جیسے شخص کو منہ لگا کر محض تماشا بننے والی ہے جو میں نہیں چاہتی۔ وریوں بھی ماما کو ایسی کسی بات کا پتا چل گیا تو وہ مجھے گھر بٹھالیں گی۔ انہوں نے پہلے ہی ہمدیا تھا کہ ایسی ویسی کوئی حرکت نہیں ہونی چاہیے مگر یہ بدتمیز لڑکا آتے ہی پیچھے لگ گیا اور مجھے یہ شخص نارمل مانتا ہے۔ یوں لگتا ہے یہ کسی گروہ کا آدمی ہے۔“

”او کے بھائی“ ”وردہ نے اس کی بات سمجھتے ہوئے شرارت سے کہا اور کھانے لگی  
 ”ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ آپ بہت غلط جگہ آ کر فٹ ہوئی ہیں۔“  
 علیزہ کی جگہ وردہ کا بیٹھ جانا ہنسم نہیں ہو تھا۔

”کیا غلط کیا درست، مجھے تو معلوم نہیں۔ بھوک نے میرے حواس چھین لیے ہیں۔“  
وردہ کھانے میں معروف تھی کہ ارمغان نے اسے گھورا اور پلیٹ میں کھانا نکالنے لگا  
ایسا اکثر ہوتا تھا۔ جہاں وہ عزیزہ کو دیکھنا چاہتا وہاں وردہ آن موجود ہوتی۔ ہر چند کہ ہر  
وردہ کی نگاہوں میں اپنے لیے کسی بھی ایسے جذبے کو نہیں ڈھونڈ سکتا تھا مگر پھر بھی چاہنے کی کوشش  
کرتے۔

”کہیں ایسا نہ ہو کہ عیسٰی کی جگہ وردہ؟ نہیں نہیں!“ اس نے اپنے ہتھیلیاں کو جھٹکا  
کھانا کھانے کے بعد ماں میں جمع ہو کر یا قاعدہ پر وگرم بنا چکا تھے۔ سب بڑھ چڑھ کر  
خاندان کی پہلی شادی خوب دھوم دھام سے منائی جا رہی تھی۔

”تو کزمز! چونکہ لڑکی بھی گھر کی اور لڑکا بھی، اس لیے دو پارٹیاں بنیں گی۔ ایک لڑکی، لڑکے والے۔ جو روپی کی طرف ہوں وہ اس کی طرف ہو جائیں اور سعود کی طرف کے لوگ جائیں۔“

اس اعلان پر سب ہی جڑے ہوئے تھے کہ کیا جملہ عیسائیوں کو شرف ہونا چاہیے؟ کیا وہ بھی  
 لڑکیاں پڑھ لکھیں۔ ایسے میں لڑکیاں سر جوڑ کر کہیں گھر پر پھر کرنے لگیں اور کچھ دیر میں  
 وہاں۔

”ہم سب لڑکیوں کا متفقہ فیصلہ ہے کہ ہم سب لڑکیاں لڑکیوں کی طرف ہیں۔“

”واٹ! سب کی سب؟“ جیشید کے ساتھ سب ہی چلے گئے۔  
 ”رحم! الزکیو! رحم!“ اڑکیوں کے بغیر ہماری بارہا تکتی سوئی آواز ہے رنگ ہوگی

عدیل اور رمضوں کو گزرائے تو ورودہ کے ساتھ ہنی وغیرہ آگے بڑھیں۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لڑکیاں لڑکے آدھے آدھے برابر لڑکی اور لڑکے والوں میں تقسیم ہو جائیں گے۔ پھر انصاف کے تقاضوں کے تحت گھر کے تمام لڑکے لڑکیاں، لڑکی اور لڑکے والوں میں برابر بانٹ لڑکیوں کا تقاضہ تھا کہ ورورہ لڑکی کی طرف ہی رہے مگر وہ لڑکے والوں کی طرف چلی گئی۔

”باغی۔ اوروں کے پاس۔۔۔ ادیکھنا ان سب کے ساتھ تمہاری بھی کیا درست فہمی ہے۔“

”تم ادھر کیوں آئیں۔“



جسے حرم سے جو غزین کا وردہ کے ساتھ روپیہ تھوڑا دوسروں کے ساتھ برتاؤ، اس نے گنت گزرتا تھا۔

”خیر وردہ! ایسی بھی بات نہیں۔ بس پیسے اور وقت کا گھنٹڑی سرور ہے وردہ۔“  
ناجیہ وردہ سے متفق نہ ہوئی تو وہ بیک اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ ناجیہ نے نظریں اٹھا کر اپنی بات کا پرتلاش کیا کہ شاید غزین کی حمایت سے وہ بھاگے گی۔  
”خدا ہو؟“ ناجیہ نے اسی کے ہاتھ کا سہار لے کر شہتے ہوئے پوچھا تو وردہ نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”بھئی ہوئی تھی۔“

”کس بات پر؟“ وردہ نے آہستگی سے کہا کہ اس کے بچے سے بھی یہی ثابت ہو کر رہا۔  
”بھئی غزین کی حمایت کرنے پر۔“

”ناجیہ! تم بھی نا بہت عجیب ہو۔ تجا نے ڈاکٹر ہو گئی تو تمہارے مریضوں کا کیا ہو گا؟“  
”اس کوئی پتہ نہ آئے گا تو تم اس کا علاج کرنے کی بجائے اس سے یہ معلوم کر لے گی کہ کس تم بیمار نہیں ہو گئے؟“ ناجیہ! ہم لوگ مستقبل کے ڈاکٹر ہیں۔ ہمیں ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں نہ کرنے کی بجائے کچھ کرنا چاہیے۔“

دونوں لابی سے ہوتی ہوئی آڈیٹوریم چلی گئیں۔ آج ہم لیکچر تھا پھر دونوں کینٹین کے اندر کا رخ اسی جانب ہوتا تھا۔ وردہ نے سینڈل کے سٹیپ کھاتے ہوئے ایک منٹ لاشی دور کی بہت سے لوگ تھے مگر غزین نظر نہیں آیا تو نجیہ نے اس کا کمرہ اس کی طرف اشارہ کیا۔  
آدار آئی۔

”غزین سے خوفزدہ ہو یا مرعوب ہو۔“

”ہشت! ۱“ اپنے اس خیال کو سختی سے دماغ سے نکالا اور ناجیہ کی طرف بڑی جو بیک رکھے کہ کے لیے کچھ لینے جا چکی تھی۔

اس نے صدق دل سے دعا کی کہ غزین کا رخ نہ آئے کیونکہ اس کے آگے بڑھ کر بندھ جاتی تھی لگتا اس کی نظریں ہر وقت ہر جگہ اس کو حصار میں لیے ہوتی ہیں۔

”ہوں! اس کا مطلب ہے تم اس سے خوفزدہ ہو گئی ہو اور مرعوب ہو گئی۔“

”شٹ آپ! ۱“ اندر کی اس آواز کو اس نے سختی سے ڈٹا۔ اسی وقت ناجیہ آگئی۔

”خیریت؟ یہ خود گلائی کی عادت کب سے ہو گئی؟“

”بورنہ کرو! آج میں بہت ریٹیکس ہوں، سکون سے کھائے پینے دو۔“

اس کی بات کو انور کر کے اس نے سوسے اور روٹ اپنی طرف بڑھائے۔ جیسے ہی رول منہ میں رہا موبائل بجنے لگا۔ ساتھ ہی اس کا دل دھڑک اٹھا۔ کسی خوف کے تحت اس نے تپل ہونے دی۔ بیک سے کا دیکھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اور لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ناجیہ نے اسے گھورتے ہوئے خود اس کا کھوٹا۔

”غزین! موبائل پر غزین کا نام اور نمبر تھا۔ ناجیہ نے چور نظروں سے دیکھا۔ وردہ بڑے صبر سے تھی۔ اس نے سوچا مگر بتا دیا تو وردہ آپ سیٹ ہو جائے گی۔ اس نے بند کر دیا۔  
”لوں تھا؟“ رول منٹ تک بے جاتے ہوئے وردہ نے پوچھا تو ناجیہ نے جھوٹا ہنس دیا۔  
”گھر سے تھا۔“

”ارے الحق! گھر سے تھا تو بات تو کرتیں۔ پتا ہے آج کل گھر میں سعودی اور روپی کی شادی کا کام ہے۔ ہم سب کزنز کے حوب پر گرام بنائے ہیں۔ تم آنا ضرور! ۱“ پھر دیر تک وردہ اسے شادی کے پروگرام بتاتی رہی۔

”آج وردہ خود کو بہت آرد، ہٹکا پھٹکا محسوس کر رہی تھی۔ شاید آج اس احساس خوف سے آرد تھی کہ وہ بڑا ہے یا ابھی کہیں سے بھی لکل آئے گا پھر کوئی بات، کوئی ہنگامہ ہو جائے گا۔ وہ اچھا برا افسانہ بن کر اس کے دماغ میں چلنے لگا۔“

”ہاری۔ سریری تھی۔ سورت ہے ناں ناجیہ! ۱“ آج وردہ خود ریٹیکس اور خوش تھی تو ہر چیز اس کی نظر سے گزرتی تھی۔ وہ بیک کر الہ ری کی طرف بڑھنے ہی لگی کہ موبائل کی بیل ہوئی۔ وہ سے بٹنی کیونکہ دسریری میں موبائل کا ناٹا تھا۔ یہی ہی تپل پر کئی ناگوار نظروں کی زد میں وہ شرمندہ سی گئی۔ موبائل آف کرتے کرتے کرنے والے کا نام خوف اور غصے کی جلی کوہت زدہ کیفیت میں ڈھکا ہوا تھا۔

”غزین! کیوں رول منٹ نہیں کر رہی؟“

اس بار بھی وردہ نے بات کیے بغیر موبائل آف کر دیا تو غزین نے اپنا موبائل بیڈ پر اچھال دیا اور خود کمرے سے لگا کر لکڑی سے لگایا ہی تھا کہ سوسے نے گزرت چھین کر مسل کر لیش ٹرے میں ڈال دیا اور خود اسے گھرنے لگا۔

”تم اپنے ساتھ کرنا کیا چاہتے ہو؟ ۱“ ایک سائیکو کیس ہو رہے ہو۔ آج کل تم دوسروں پر بلا وجہ جھج چھ۔  
”گھر سے تھا۔“ وردہ نے جواب دیا۔ ”وردہ! جاہت تمہارا پر اہم نہیں ہے۔“

”ہے۔“ ہے یہی تو کفرم ہو، ہے کہ وردہ جاہت میرا ہی پر اہم ہے۔ کاش وہ واقعی میرا پر اہم نہ بنتی مگر وہ۔“

غزین نے لیش ٹرے اٹھا کر گلاس ٹیبل پر ماری تو اس کی کرچیاں پورے کمرے میں پھیل گئیں۔ غزین گھرے گھرے سالس لے رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں ساری بات آگئی۔ کچھ دیر وہ چپ چاپ غزین کو دیکھتا رہا۔ اسی روم میں بھی غزین پسینے میں شرابور تھا۔

”اوکے! ریٹیکس ہو جاؤ۔“ اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو اسے اپنا ہاتھ جٹا ہوا محسوس ہوا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ غزین کے اندر کتنی آگ بھری ہوئی ہے۔ اسی وقت ایک بندہ گھبرا ہوا اندر آیا۔

”سر! ۱“ وہ دن کی حالت بہت خراب ہے۔“ وہ غزین سے مخاطب تھا۔ غزین نے اس کا پیچ م

”نہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ تم سے جیت کے عوض میں اپنی بیٹی کو کسی ایسی غلط صورت حال میں لہجہ شہباز! جسے نہ مذہب قبول کرے نہ معاشرہ۔ خدا کرے۔ مٹنے والی یہ لڑکی میری بیٹی نہ ہو۔“  
 اپنی کی عجیب حاست ہو رہی تھی۔ محتاجی کے دُعا نہیں کر رہی تھی کہ خدا کرے یہ میری ہی بیٹی ہو مگر اس طرح  
 بنی لوجواں کے ساتھ فرار ہونے والی لڑکی کا سوچ کر لیلیٰ کو وحشت ہو رہی تھی۔ حالانکہ ایسا ہونے کی  
 میں نہ کا ہاتھ اور شہباز کا گریباں ہو سکتا تھا۔

”کیا اسی لیے ماں بیٹی کو جدا کیا تھا؟ یہ ہے تمہاری تربیت؟ یہ ہے اسلامی اور اخلاقی سانچے میں  
 لہجہ کی بیٹی؟“

”نہیں شہباز! مجھے ایسی جیت نہیں چاہیے کہ جس میں ہماری بیٹی ناپسندیدہ جوشن میں پائی جائے۔  
 کار! یہاں بھی شہباز کو فتح مند کرنا۔ میں سوچاں سے ہار مان لینے کو تیار ہوں اگر میری بیٹی شہباز کی  
 ہو۔“

”لیلیٰ کے چہرے پر جوچوں کی الجھن تھی، ہاتھوں کی آپس میں الجھی انگلیاں اس کے اندر ہوتی تو زچھوڑ کی  
 لہجہ تھیں۔“

”ریلیکس لیلی! ریلیکس! میں نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ شدت سے رو پڑیں۔ خرم نے  
 دیا۔ وہ اپنی معصوم مظلوم بہن کی کیفیت کو سمجھ رہی تھیں۔“

”دُعا کرو لیلی! کہ وہ لڑکی ہماری ہی بیٹی ہو۔“ خرم نے صدقِ دل سے دُعا کی تو ابھی دُعا کی ادائیگی  
 میں ہی ہوئی تھی کہ لیلیٰ نے

”نہیں بھائی! دُعا کرنا تو میری بیٹی ہے۔“ مجھے اس صورت حال میں اپنی بیٹی نہیں چاہیے۔“ لیلیٰ  
 نے لکھیں تو خرم نے رقتا رکتا کرتے ہوئے انہیں دیکھا

”کیوں لیلی! میں چاہتا ہوں کہ، سیارے بگڑو لہجہ ہماری گرفت میں آئے اور ہم شہباز کی ایک ایک  
 بات کا جواب دے سکیں۔“ ماضی کی ساری گنتی خرم کے بچے میں کھل گئی۔

”نہیں بھائی! میری اور شہباز کی منطقی لڑائی تھی۔ نہ میں غلط تھی نہ شہباز غلط تھے۔ ہر چند کہ انہوں نے  
 راتی کی مگر میں کسی بھی ایسے کمزور بچے کے لیے دُعا کو نہیں ہوں جو شہباز کی ہار ہو اور میری جیت ہو۔ شہباز نے

ہماری بیٹی کو ایک مٹائی لڑکی بنانے کا دعویٰ کیا تھا بھائی! اور میں خدا سے دُعا کرتی ہوں کہ خدا کرے اس  
 پدان میں شہباز جیت جائیں اور میری بیٹی کو ایک مٹائی عورت بنانے میں کامیاب ہو جائیں۔ ایسا ہوا تو میں سو

ہاں سے اپنی ہار مان لینے کو تیار ہوں۔“  
 گاڑی سے اتر کر کوریڈور کو کراس کرنا ایک لمبا سفر لگ رہا تھا۔ لیلیٰ کا دل گھبرا رہا تھا، ہاتھ پیر اتھانے خوف  
 سے لرز رہے تھے۔ انہوں نے پیشانی پر آئے پینہ کو صاف کیا۔ سامنے سے امیر آ گئے۔

”امیر! اکہاں ہیں وہ لوگ؟“ یہ جملہ بھی خرم کا تھا ورنہ لیلیٰ تو گنگ سی چور نظروں سے ارد گرد  
 پیر رہی تھیں۔

”اوپر آفس میں ہیں۔“ در پھر امیر، خرم کو تفصیل بتاتے اوپر سیڑھیاں چڑھ رہے تھے، فاسے بڑھ رہے  
 تھے۔

”مجھ کراسے دیکھا۔ چہرے پر ایک تانؤ سا آگیا۔“  
 ”پھر پھر میں کیا کروں؟“ بچے میں راتھلی تھی۔  
 ”آپ سے ملنے اور آپ کو دیکھنے کی شدید ترین خواہش کا اظہار کیا ہے انہوں نے۔“  
 ”مائی فٹ! جب میری کسی کو پروا نہیں تو۔ تو میں ہی رہ گیا ہوں ہر ایک کی محبتوں  
 کے لیے۔“

”سر! یہاں نہ ہو کہ بعد میں آپ بچھتا نہیں۔“  
 ”شٹ آپ! اینڈ گٹ لاسٹ۔۔۔۔۔“ ”غزین دھاڑا۔ آنے والا محبتوں کا سفیر خانی دامن لہجہ!

خود غزین کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ ایک بے نام ہی بے چینی نے زندگی کا قرار ہٹ لیا تھا۔ وہ اسد  
 میں کمرے میں ٹھسے لگا تو ننگے پاؤں میں ٹوٹے ہوئے کالج س کے پیروں کو لہو لہان کر گئے۔ اسد

بڑھار۔  
 ”غزین! یہ کیا بچھتا ہے؟ میں جانتا ہوں تم اس قدر بے قرار کیوں ہو؟ ان۔۔۔۔۔

درست کہہ رہا تھا، ”یہاں تو تم بچھتاؤ۔“ اسے سہار دے کر اسد نے صوبے پر چھایا اور پاؤں سے کالج نکال کر  
 باندھنے لگا تو اسے اندازہ ہی نہیں ہوا غزین کے خاموش آنکھوں کے گریبان میں جذب ہو رہے ہیں۔

”کیوں اسد! کیوں؟“ ”غزین! میں بچھتاؤں کے لیے میں ہی رہ گیا ہوں؟“ ان کو کچھ نہ

تم تم جانتے ہو مجھے ن سے اتنی محبت ہے کہ ان کے لیے میں جان بھریں مگر میں  
 نفرت بھی اتنی ہی ہے کہ جان لے بھی سکتا ہوں۔ کیا چیز ہے جو میں نے ان کو بچھتاؤں میں بچھتاؤں میں بچھتاؤں میں

نفرت ورجس روز اس بات کا فیصلہ ہو گیا، اسد۔ ”تو ہی روز وہ نہیں یا میں نہیں۔“  
 اس کے لہجے میں جیسے برف جم گئی، آواز کپکپا کر رہ گئی، ایک زخمی سی تلخ سی جان لیو مسکراہٹ

بول پر گئی تو اسد نے اس کے ڈکھ کو اپنے اندر اتارتے ہوئے محبت کا ایک پھل یا اس کے زخموں پر رکھا۔  
 ”تمہاری محبت اور نفرت کے درمیان خدا کوئی ایسا راستہ نکال دے کہ وہ تمہاری کے اس فریم میں تم،

مسکراؤ، اس تصویر کی طرح۔“  
 اسد نے ایک بڑی سی تصویر کی طرف اشارہ کیا تو غزین کی آنکھوں میں اتری دُعا میں تصویر دُعا

امیر کا قانون ریسیو کرتے ہی عاشر خرم کے ساتھ چل پڑی تھی۔ خرم بہت مختصر ڈرائیور تھے مگر اس دور  
 معمول سے زیادہ رفتار سے گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے مگر عاشر کو لگ رہا تھا جیسے گاڑی چل ہی نہ رہی ہو۔ ان

اندرا ایک طوفان سا ٹھہر رہا تھا، دل کی خوف سے دھڑک رہا تھا۔ انجانے خوفناک دوسو سے پریشاں کر رہے تھے  
 ”کیا شہباز بیٹی سے اتنا غفل ہے کہ وہ کسی نوجوان کے ساتھ؟“

”خدا کرے ایسا بھی وقت آئے شہباز! کہ میرا ہاتھ ورتھار گریبان ہو۔“  
 یہی دُعا، لگی تھی ناں لیلیٰ نے تو لگ رہا تھا کہ آج وہ دُعا قبول ہوگئی تھی۔

یہی دُعا، لگی تھی ناں لیلیٰ نے تو لگ رہا تھا کہ آج وہ دُعا قبول ہوگئی تھی۔



تھے کہ کم ہو رہے تھے مگر سٹی کے بیوروں سے تو لگ رہا تھا امن من بھر کے پھر باندھ دیے گئے ہیں۔ تب ہی تو انھوں نے اٹھ نہیں رہے تھے۔ امیر اور غم اتنی دور نظر آ رہے تھے کہ ان کی آواز بھی اب ساتوں سے نہیں مگر رہی۔ عجیب سی کیفیت زنجیر بن گئی تھی بیوروں کی۔ وہ وہیں بیٹھ رہے تھے۔ وہ بے بے سانس تھے۔

”عائشہ! چلیں!“ امیر اپنا ہاتھ پھیلائے کھڑے تھے۔ عائشہ نے تھکے تھکے سے انداز میں ہاتھ بردار کے ہاتھ میں دیا۔ در سہارا لے کر کھڑی ہو گئیں۔ ایسے تھے، امیر کے بے مستر ہوتے جب۔

جس کو اعتبار کرتیں۔ دونوں ساتھ ساتھ چل تو رہے تھے مگر سوچ و کیفیت کے رستے بھی جدا تھے۔

”امیر! تمہیں یقین ہے کہ وہ میری ہی بیٹی ہے؟“ خوفزدہ کپکپاتے لہجے میں دوسرا ہتھکوں میں غمی بن کر اترنے لگا تو امیر نے پلٹ کر دیکھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ چھپاتے۔

تسل دی۔

”سچ پوچھو تو نہیں، لیکن“ اتنی دیر میں ابرو نے جو معلومات کی تھیں، اس کا خلاصہ یہی تھا۔  
عائشہ کی بیٹی تھیں۔ وہ سیال کی مدرونی حالت سے انجان تھے۔  
”آؤ آؤ سیال! آفس میں خرم کچھ چکے تھے۔ ایک طرف وہ لڑکی اور لڑکا بیٹھے تھے،  
حالت خراب ہونے لگی، مانگوں میں جیسے جان نہ رہی ہو۔  
ابراہیم کا بارود مضبوطی سے تھام لیا۔ خرم نے آگے بڑھ کر عائشہ کو کرسی پر بیٹھنے میں مدد دی۔

”جی تو بیٹا.....! یہ عاتقہ ہیں، اس ادارے کی صدر ہیں۔ آپ کو جو کہنا ہے۔ اس کے سامنے کہو اس ہم کوئی فیصلہ کریں گے۔“

برار نے اس لڑکی اور لڑکے سے کہا۔ دونوں غل غلایں کئے کئے کھڑے ہوئے۔ لڑکی نے رنگ کی پرکشش تھی، لڑکا بھی قبول صورت تھا۔ دونوں نے اپنے آپ کو کہانی سنائی اس میں کہیں بھی لٹی کو نہ ہوا اور نہ شہر نظر آئے۔ یہ اس کی ور شہر کی مٹی نہیں۔ جہاں یہ آج کل اس اندر رنگ ٹھنڈک کا لطیف جھونکاں گیا وہاں نہ کو اس لڑکی اور لڑکے پر شدید تاؤ آ گیا۔ وہ غصے میں کھڑی ہو گئیں۔ یہ کو ہمیشہ ہی ایسے لڑکے لڑکیوں سے نفرت رہی تھی جو اپنے وقتی جذبات کو محبت کا نام دے کر اپنے والدین کی عزت پر حملہ کر دیتے ہیں۔ گھروں سے فرار ہونے والی لڑکیوں کے لیے تو ان کے دل میں رتی برابر رحم یا ہمدردی نہیں تھی۔ لڑکیوں کو سیدھے لڑکوں کے گھر سے ایک ایسے ہی ادارے کی بنیاد ڈالی تھی تاکہ وہ درست سے بھٹک جانے والوں کو سیدھے راستے پر لے جائے۔

”ہوں“ انوتم لوگ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو“ اتنی کرا ایک دوسرے کے لیے اپنے آپ کو گھر درخون کے درشتے چھوڑ دیئے جو تم لوگوں کی در ذرا سی تکلیف پر ٹپا اُٹھتے ہیں“ والدین کی عزت کو خاک میں رو لیا جنہوں نے تم لوگوں کو آرام اور سکون دینے کے لیے راتوں کی نیند قربان کی تو وہ ہاں سکوں برباد کیا؟ خیر! یہ بتاؤ عابدہ! کہ تم اپنے گھر سے فرار ہونے والے ایسے سے حوش و رطس ہو؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ شخص جس کی باتوں میں آ کر تم نے اپنے والدین کی عزت برباد کر دی ہے تمام بڑا تمہارا ساتھ دے گا؟ تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ کچھ عرصے کے بعد یہ کسی اور عورت کے عشق میں لگتی

”میں نہیں چھوڑے گا“

سبکی کو اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ انہوں نے مشکل خود پر قابو پایا ہو تھا۔

”یہ تو کہتا ہے کہ مرتے دم تک صرف مجھ سے ہی محبت کرے گا۔“ لڑکی رونے لگی۔

”چھہ...! اس نے کہا۔ درتم نے یقین کر لیا۔ اور ان محبوبوں کو تھلا دیا تم نے جوے لوٹ تمہیں؟“  
 انہوں نے تمہیں پاس پاس کر اس قابل بنا دیا کہ تم کی عزت کی شفاف چادر کو داغ و دگر کے گھر سے فراہ ہو  
 ۹ روند ڈالواں کی عزت کو ہیروں سے ۱۰ چھہ تو اسلم بیٹا ۱۱ تم بناؤ، تم اس لڑکی کا بدہ سے واقف تھی  
 ات کرتے ہو کہ نہ اس کے گھر، ہوں کی عزت کا خیال رہا نہ ہی اپنے گھر، ہوں کی عزت کا پاس کیا؟ ۱۲  
 نہ مات میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ خون کے رشتوں کو مات دے سکیں ۱۳ ہاں ابقاؤ!“  
 کوشش تو بہت کی تھی لیکن نے مگر لہجہ بھر بھی سخت اور تلخ ہو گیا۔ لیکن کو تو اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ ان کا بس  
 چلا تو دونوں کو اٹھایا، تم کہہ کے اس کو اٹھائے آ جاتے صہوں نے ہے اپنے گھر، ہوں کی عزت کا پاس کیا کی

”ہاں ابو بکرؓ کیا تم نے اس کے گمروہوں سے زیادہ چاہتے ہو؟ اور اس سے زیادہ اچھی اور خوشحال زندگی دے سکتے ہو؟ بولو کیا تم نے اس کا مقام ہے تمہارا معاشرے میں جس کے بل بوتے پر تم ایک گمراہی عورت کو بھگائے ہو؟“

میل نے منہ نہیں سمجھ لیں۔ اس وقت وہ کچھ جذباتی کشمکش سے گزر رہی ہیں یہ خرم اور امیر ابھی سمجھ سکتے تھے خرم نے کہا کہ یہ سب کچھ تو ابھی نہیں ہو سکا ہے کہ وہ اپنی جہالت کی ٹکا اور لڑکی کا پوچھ رہے تھے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ اس طرح کی باتیں کر رہا ہے مگر یہ حال تو ہر منٹ وہی ہوئے پڑنے لگے تھے۔

”میڈم! میں تو کچھ بھی نہیں بلکہ ہی میں اسے بھگا کر دیا ہوں۔ یہ خود ہی میرے چچے ملک گئی تھی، خود ہی محبت کا دعویٰ کرتی تھی، مگر یہ ٹھٹھے کا بھی اس نے خود ہی پروگرام بنایا تھا۔ میڈم! آپ میرا یقین کریں میرا کوئی قصور نہیں۔“

لڑکا پولیس کے خوف سے رز نے لگا۔ بلی نے خرم اور امرا کو دیکھا پھر وہ لڑکی کی طرف بڑھیں اور پولیس۔  
 ”بلی کچھ لیا تم نے اپنے سر عاشق کا حاس۔ جس کی محبت میں تم نے بے غریب و مدین کی عزت پر ہاتھ کر  
 دی؟“ اسے سارا الزام تم ہی پر لگا دیا ہے۔ در بھی خیال نہیں آیا اسے تمہار۔ پولیس کے خوف سے عشق کا  
 بھوت ہرن ہو گیا۔ یہ یہ تمہیں تحفظ دے گا؟“ بلی کا چہرہ سلگنے لگا۔ جب سے انہوں نے اس ادارے کی  
 جیاد رکھی تھی ایسے بے شمار واقعات ہوئے تھے جو امرا اور بلی نے مل کر حل کیے تھے۔ لڑکی ہانڑ کے اور مدین کو بلا  
 کر کے سارا حل کیے تھے لیکن آج شاید ان کی اپنی فیملی ہرٹ ہوئی تھیں اور دوسرا لڑکی کے باپ کا نام  
 شہباز تھا۔ اس بے بلی کو بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ کسی بلی، کسی شہباز کی بیٹی کو مگر ہی کے راستے پر جاتے نہیں دیکھ  
 سکتی تھی۔ لڑکی ہری طرح رو رہی تھی۔

”میڈم ایہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اب ڈر کر جھوٹ بول رہا ہے ورنہ اس نے خود مجھ سے یہ سب کروایا۔ خط لکھا کرتا تھا اور گھر سے بھاگنے پر بھی اسی نے، کسب و کار اب بکوس کر رہا ہے۔“ عابدہ کا لہجہ بڑا کھربا

تھا۔ ن تینوں کو عابدہ کی بات پر اعتراض آیا۔

”ہم جانتے ہیں بیٹا! اگر پھر بھی سو فیصد قصور تمہارا ہی ہے۔ بیٹیوں کو تو اپنے والدین کی عزت

جان بھی دے دینی چاہیے۔ کہیں کی عزت کو ہٹا لگا کر فرار ہو جانا چاہیے۔ سوچو در تمہارے گھر سے فرار

کے بعد تمہارے گھر والوں کا کیا حال ہوا ہوگا؟ کس کس جھوٹ کو انہوں نے اپنی ڈھال بنایا ہوگا

تمہاری ماں نے تمہارے باپ سے کتنی مار کھائی ہوگی؟ رشتے داروں نے تمہاری ماں کی تربیت پر کتنی

نہیں بنائی ہوں گی؟ ایک بے کے لیے سوچو! آج جو حرکت تم نے کی ہے تمہارے والدین جس

جس عذاب سے گزر رہے ہیں کل کو یہی صورت حال تمہارے ساتھ ہو تو پتا منہ کہاں چھپاؤ گی؟ کس

لوگوں کی باتوں کا جواب دو گی؟ تم نے دیکھا کیا ماں یہ شخص جس کی محبت میں تم نے اتنا عقد قدم اٹھایا

سارے الزام تم پر دھر رہا ہے۔ اس کی محبت در ساتھ کا کیا اعتبار؟ فیصے وہی بہترین ہوتے ہیں جو

کرتے ہیں۔ ان کے فیصلے ان کی عمر اور تجربے کی بحث میں پکے ہوئے پائیدار فیصلے ہوتے ہیں۔ لڑائی لڑاؤ

تم لوگ محبت سمجھ کر گھروں سے فرار ہو گئے ہو۔ یہ شخص ذوقی جذبات ہیں اور کچھ نہیں بگاڑ پھر بیٹی نے سی

دونوں کے گھر والوں کو بلایا اور دونوں کو ن کے گھر والوں کے جوئے کے لیے دروازے پر مارنے کو شش کی کہ

کے والدین ن دونوں کا آپس میں رشتہ طے کر دیں تو عابدہ نے سختی سے انکار کر دیا

”نہیں میڈم! جس شخص نے اتنے سفر میں میرا ہاتھ پھوڑ دیا تو وہ زندگی کے اتنے لمبے سفر میں میرا

ساتھ کیا دے گا؟ آپ نے درست کہا ہے جسے ہم نے نجات جان کر پے پیارے جاں لٹا دے

والوں کو دکھ دیتے، دھوکا دیا، بدنام کیا وہ محبت فریب کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ آپ نے

کہا بیٹیوں کو تو اپنے والدین کی عزت پر قربان ہو جانا چاہیے۔ میں جلدی میرا بیٹا عابدہ، اب مجھے

دیں۔“

عابدہ اپنے ماں اور باپ کے قدموں میں گری اپنی غلطی کی وجہ نی مانگ رہی تھی۔ درگزر، معافی و مدد

شدید محبتوں کی چھوٹی سی مثال ہوتی ہے۔ ان لوگوں کو ان کے گھر والوں کے گھر سے دور کر کے دھوکے پر سکوں

گئے۔

آج لیلیٰ کی طبیعت بہت مضطرب تھی، گھر آ کر وہ شدتوں سے روئی تھیں۔ ایک ایک کر کے سارے

ہرے ہو گئے تھے۔

”آج پھوپھو بہت آپ سیٹ ہیں بھائی! آج ہی جب شہرام کو اطلاع ملی تو وہ سنی کو لے کر پھوپھو

کے کمرے میں گیا۔ اسوں نے جلدی سے چہرہ صاف کر کے مسکرانے کی کوشش کی تو شہرام ایک دم بولا۔

”یہ ہوئی ناں بھئی! چائے چائے پھوپھو! تیار ہو جائیں، سی سائیڈ چلتے ہیں۔“

سی خوش ہو گئی اور لیلیٰ کو بھی اٹھانے لگی مگر ان کا دل بالکل بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ دل عجیب دیراں سا تھا

ن دونوں کے سامنے کہاں کوئی بہانہ چلتا، تیار ہونا ہی پڑا۔

”کوئی کہیں نہیں جا رہا۔ وہ تینوں تیار ہو کر نیچے آئے تو خرم کے حکم پر عذر نے سب کو حیرت میں ڈ

سنی اور شہرام بری طرح بور ہوئے۔

”مگر کون سیپا! ہم لوگوں نے آج پھوپھو کو پانی دکھانا ہے۔“

”ارے ارے! آپ کی پھوپھو نے آج تک پانی نہیں دیکھا تو رندو کیسے ہیں؟ خیر ہم پھوپھو کو پانی

دھاتے ہیں۔ پھوپھو! ایسے جگ میں جو شفاف سی چیز ہے ناں، اس کا نام پانی ہے اور اس کا قدرتی دانتو

پیکا ہے مگر آپ چاہیں تو حسب فضا اس میں نمک، چینی، شربت جو چاہیں ملا کر پی سکتی ہیں۔ لیجئے ٹیسٹ کیجئے

ارے دیکھئے۔“

خرم نے پانی گلاس میں ڈال کر سیلی کے ہاتھ میں دیا تو وہ جسے لگیں جبکہ ان دونوں کا سوڈ سخت آف ہو گیا۔

آج ان کا پروگرام تھا گھونٹنے پھرنے کا۔

”پاپا! اس ازناٹ فہر! ہم جائیں گے۔“ شہرام بچوں کی طرح بسورنے لگا، سنی نے بھی اس کا ساتھ

دیا۔

”میں! یہ کون کہہ چکی ہے کہ یہ آپ کے اتنے پیڑم بیٹے خرم کی وہ ہے، اتنی بد شکل، اُف! ا

پاپا! “دونوں نے جتنا جانتا تھا دیکھا۔ فاطمہ بیگم اور سیلی مسکرائے لگیں۔

”اچھا! اب ڈراما مت، در جلدی سے جلدی درست کر کے آؤ! آج ہماری دعوت ہے محس صاحب کے

ہاں سواں جانا ہے ہم لوگوں نے۔“

”پھوپھو! آپ بھی جاتے ہیں! آپ کا حلیہ بھی کوئی قابل ستائش نہیں۔“ سنی نے لیلیٰ سے کہا

”لیلیٰ! میں جاتی ہوں! جس کی کوئی آپ کا دوست نہیں۔ آپ ہمیں بول رہے ہیں۔“

”لیلیٰ! بات تو یہ بیٹا جی! ایسے بنائے گا کہ ہم میرا نہیں، آپ میں یہ فاسٹ پیدا شکی ہے۔ دوسری بات یہ کہ

محسن صاحب حال ہی میں کینیڈا سے پاکستان شیفٹ ہوئے ہیں اور ہمارے ساتھ مل کر بزنس کرنا چاہتے ہیں۔ در

یہ دعوت اسی سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ بہت سزاوار کے، اسوں نے سب کو بلایا ہے، تم ملو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“

”ایکسکیٹری! سر! مجھے کبھی بھی محسوں سے مل کر خوشی نہیں ہوتی۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں

جا رہا۔“ اس نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”لیلیٰ! چلو! ہم مینا! ہو سکتا ہے تمہاری خوشی کا بھی کوئی سامان ہو۔“ لیلیٰ نے آہستگی سے اس کے کان

میں کہا تو وہ خشکی نظر سے ان کو دیکھے لگا۔

”لیلیٰ! کر پھوپھو! آپ مجھے ایسا دیا تو جوان سمجھتی ہیں؟ پھوپھو! لیکن میں میں “وہ

خفا ہو کر اٹھا۔ چند قدم آگے بڑھا پھر واپس لیلیٰ کے قریب آ گیا۔

”ویسے آئیڈیا آپ کا برا نہیں، چائس لینے میں حرج ہی کیا ہے؟“ اور پھر اس نے تیار ہونے میں دیر

نہیں لگائی اور اب وہ محس صاحب کی حویلی صورت کو شکی کے گیٹ پر کھڑے تھے۔ مدام کے پیچھے چلتے حویلی صورت

ڈراماٹک روم میں بیٹھ کر اپنے میزبانوں کا انتظار کر رہے تھے کہ خرم جو گاڑی میں پنا سوا کل بھوں آیا تھا۔ سنے کر

تو کسی سے بری طرح ٹکرا گیا۔



شرجیل بچہ کی طرح سسک رہا تھا۔ خوف سے اس گرمی میں بھی ہاتھ پاؤں برف ہو رہے تھے۔  
 "آپ لوگ کون ہیں آنٹی...؟ مجھے کہاں لے جا رہی ہیں؟ پلیز! مجھے پا...  
 ناں۔" اس کی التجا اس کے آنسوؤں میں بہہ گئی۔

"اے چل بہت اچھوڑ دوں؟" میری شہزادی! تو نہیں جانتی تو ہے کیا چیز...  
 ہائے۔ اقسیم سے روت سوہنے نے بڑی فرصت میں بتایا ہے تجھے۔ میں تو سر کر بھی تجھے نہیں چھوڑوں گی۔  
 دیکھ خبردار! جو ہمیں آنٹی کہا ہو۔ جہاں ہم ہیں وہاں کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور سن۔ میرا نام ناصرہ اور...  
 عاصم ہے اور وہاں ڈیرے پر اور بھی ہوں گی تو ان سے۔ نہیں، وہ تجھ سے مل کرنا چاہتے لگیں گی۔"

ناصرہ نے اسے دونوں باروؤں میں بھیج لیا تو شرجیل کو اپنا دم گھٹاتا ہوا محسوس ہونے لگا۔  
 "آپ لوگ مجھے میرے گھر پہنچا دیں پلیز۔" وہ گڑ گڑانے لگا۔

"گھر؟ کون سے گھر میری جان! ہم تو گوں کا تو کوئی گھر نہیں ہونا گڑ...  
 عاصم نے بڑھ کر شرجیل کے گال پر پیار کیا تو اسے گھس آنے لگی اور شہزادی آنسوؤں میں۔  
 "میں گڑیا نہیں ہوں، میں گڈ ہوں، اور میں بے گھر نہیں ہوں۔ میرا گھر ہے۔ میرے پاس ہیں، میری مر...  
 میری ماہم ہے۔ آپ پلیز مجھے ن کے پاس چھوڑ دیں۔"

"نہرو میری چاندنی! اندر، تیرے میرے یہ رشتے نام کو ہوتے ہیں جب ہم ان کے گھروں میں  
 جہم بیٹے ہیں نا تو زگوں میں دوڑنا حوت جم جاتا ہے، محبت کی آگ بجھ جاتی ہے اور پھر ہم لوگوں کو گروڈیر کے  
 دیتے ہیں۔ اپنے گھروں سے ایسے ہی نکالتے ہیں میری جان!۔  
 سے شرجیل کا چہرہ صاف کرنا چاہا مگر اس نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

"مجھے کسی نے گھر سے نہیں لکھا، کون ہوا آپ لوگ...؟ میری بات کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں؟ مجھے ہے  
 گھر چاہا ہے، بس روکو ٹیکسی، مجھے ماما اور ماہم کے پاس جانا ہے، رگڑ لیں شرجیل نے روتے روتے کہا اور خود ہی  
 درو رہ کھولنے لگا۔

"ریا رہا اکڑ مت دکھا پری۔ اور نہ تو جانتی نہیں ناصرہ کو تیرے جیسی بہت سی گونگیاں کی طرح سیدھا کیا ہے  
 میں نے چپ چاپ بیٹھی رو رو نہ۔"

شرجیل کے حواس صورت کرنی ریشمی بال ناصرہ کی منہ میں جکڑے ہوئے تھے اور بازو پر اس نے بڑی سی  
 چٹکی بھری کہ وہ کراہ کر رہ گیا۔

"مما...! میں...! میں کہاں ہوں ممما...! مجھے بے جا نہیں...! ماہم...! ماہم...!"

وہ گڑ گڑاتا رہا، روتا رہا مگر ناصرہ اور عاصم اسے گروڈیر لے آئیں۔ عجیب سی ڈنیا تھی، بڑا سا بیک  
 گھر، بڑا سا مچن، کچی کمرے اور ناصرہ، عاصم جیسی بے شمار رنگ برنگے لباس میں موٹے موٹے ہونٹوں پر چبھتے  
 رنگوں کی پ اسٹیک لگائے، آنکھوں میں سرمہ ڈالے بڑی ہیبت ناک لگ رہی تھیں شرجیل کو۔ وہ ہم کر خود میں  
 سمٹ گیا۔ اس وقت وہی سب کی توجہ اور نظروں کا مرکز تھا، ہر کوئی اپنی بولی بول رہا تھا۔

"صدقے جاؤں...! کیا چیز لے آئی ری ناصرہ...! تو..."

ہائے۔ امر جاواں! "جاتے جاتے راشدہ پھیڑنے سے باز نہیں آئی۔ شرجیل کی آنکھوں میں  
 رات کی دُھند میں سارے منظر گڈ گڈ ہو رہے تھے۔ سب اس کے گرد گھیرا ڈالے ناچ گاری تھیں۔ اس کی  
 ان خصوصیات اور شرجیل کی ساتوں کو چہرہ ہی تھی۔ وہ سنا ہوا گویا دیوار میں گھس جانا چاہتا تھا۔

"ہائے...! اٹ! کیا چیز پکڑا لی ہونا صرہ! مجھے راشو نے بتایا تو میرے ہاتھ سے نو، نہ جھوٹ  
 واہ! راشو تو تعریف کر ہی نہیں سکی۔ جیوے ستر عماراں سار پال۔" یہ جھمکتی تھی، اس اصرار پر کھانا چنا  
 واہ! میرا ساری لپ اسٹیک لگائی، سرمہ لگایا ور بھگی آئی۔ ناصرہ اور عاصم سارا آئی۔ ترائی پھر رہی تھیں۔ گویا  
 وہ کاغذ کا تھلک لگا ہوا۔

"تیرے تو مزے ہو گئے ناصرہ! جھمکو نے ناصرہ کو ڈھوکا مار تو تھا مگر جو اس کا رٹانے کی دانگی میں  
 ہاتھ تھمکی، برا کہہ ہو گئی۔ شرجیل کو تھکیت کر ساتھ لگالیا۔

"کیوں؟ ناصرہ کے مزے کیوں ہو گئے؟ اس پر ہم دو بار کا حق ہے۔"

"اے...! اپنی ادا کا حق ہے۔ اس حید پر پہلی نظر میری پڑی تھی۔ زیادہ میرا حق ہے۔"  
 "نہیں میرا!" یوں عاصم ناصرہ بد نصیب شرجیل کو اپنی بی طرف تھکیت رہی تھیں تو معصوم  
 بل جس نے ماں باپ کی چھین چھین میں اپنی بیچان، پناہ یقین، اپنا اعتماد کھویا تھا اس وقت ان سب کے  
 ہاتھ بے تھکی کی صلب پر ٹکائی رہا تھا، درو رہا تھا۔

"آپ کو پتہ ہے ناں میں کون ہوں! لاہور ہوں گے۔  
 آجائے۔ ماہم! ماہم میری بہن...! لاہور...  
 ہاں؟ ہاں! مجھے بتا پتہ مل گیا، میں لڑکا ہوں، ماہم کا بھائی ہوں۔  
 مجھے بھائی کہتی ہے تو بھائی تو مرد ہوتے ہیں نا؟ میں مرد ہوں، مجھے چھوڑ دو۔ مم! ماہم! وہ  
 ان نوٹ سے چلا یا تھا۔

"کوئی پتہ چھوڑے بچے کا راصف۔! میرا بیٹا! میرا بیٹا لا کر دو، میں مرجاؤں گی۔ کہاں گیا میرا  
 ...! میرا بچہ شرجیل...!"

رات کے چار بج رہے تھے۔ شرجیل کی ڈھنڈیا تو دس بجے سے شروع ہو گئی تھی کیونکہ وہ تنہا بھی باہر نہیں  
 آتا تھا۔ ہمیشہ ماہم کے ساتھ داک کے لیے نکلتا۔ وہ تو اعتماد کی روشنی سے محروم تھا۔ یقین کی بے سادگی اس کے  
 پاس نہیں تھی پھر وہ کیوں باہر نکلتا۔ آمنہ کو بار بار روشنی کے دورے پڑ رہے تھے۔ ماہم نے درو کر براہاں کر لیا تھا۔  
 ماما! ماما! جمع تھا۔ لڑکے گھر سے نکلے ہوئے تھے۔ کہاں کہاں اسے تلاش نہیں کیا جا رہا تھا۔

"شرجیل! میرے بچے! کہاں چلے گئے ہو میرے بیٹے! الوٹ آؤ۔ اب میں نے ہدایت کی  
 رں پائی ہے تو تم بے نشان راستوں میں کھو گئے ہو۔ میرے بچے! الوٹ آؤ کہ تم سے پہلی ریہ دیو کی  
 حافی، رنگ لوں۔ میری محبت اور توجہ کو ترسی ہوئی تمہارے دل کی خشک زمیں کو تر کر دوں۔ شرجیل! میں کسی  
 کی سزا کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ آ جاؤ بیٹے! اب تو تمہاری ماں نے بھی مجھے معاف کر دیا ہے اور تم نے سزا دینے

کا فیصلہ کر لیا۔ نہیں میرے بچے۔ آ جاؤ۔ پروردگار۔۔۔ امیر ایٹا لوٹا دے۔"

نماز کے بعد دواصف بچے میں گرنے پر ہی طرح گڑ گڑا رہے تھے۔ حالات کے اس آئینے میں اپنی شکل بہت بھیا تک اور مکروہ لگ رہی تھی۔ اب تو بچتا دے کی گرد بھی ہاتھوں میں نہیں رہی تھی۔

"بھائی! حوصلہ رکھیں، انشاء اللہ ہمارا شرنیل لوٹ آئے گا۔ آپ ڈعا کریں کہ وہ سلا۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد آ جائے گا ہمارا بیٹا۔"

عارف دواصف کو تسلی دیتے دیتے خود رو پڑے۔ ساری رات بیت مگی تھی کوئی خیر خبر نہیں آئی تھی۔ تمام تھانوں میں رپورٹ کروئی گئی تھی۔ ہاسپٹل چیک ہو گئے مگر شرنیل کا کہیں آتا نہیں تھا۔

"یہ سب میری ہی وجہ سے ہوا ہے ناں؟ میں ایک بے بنیاد وہم کے پیچھے بھگتا رہا ہوں اور میرے

حالات کا بھوت میری ذنبا پر یاد کر گیا۔ نہیں! میں خود کو مصاف نہیں کروں گا۔ ہرگز نہیں۔" وہ منظر لگا ہوں میں کرچیاں بن کر پچھنے لگے، کس کس

دو شرنیل کو مارا کرتے تھے وہ مصحوم تھے مرنے ہاتھ باندھ کر پٹی خطا پوچھتا رہا تھا اور وہ اسے، ٹھانڈا رہتے۔ گویا وہ گوشت پوست کا زندہ انسان نہ ہو بلکہ کوئی بے جاں بہت ہو۔

"چا! ابابہر بہت شغف ہے۔ چا! میرے پاؤں ٹخن ہو چکے ہیں۔ چا! مجھے بہت سردی لگ رہی ہے۔ چا! مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ چا! میرے چن میں بہت درد ہو رہا ہے۔ پینز

آنے کی اجازت دیں۔" ماضی کی ایک رات دواصف کو تڑپا بھی اس رات برف باری بھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے اندر کی آگ کو بجھانے کے لیے نہ صرف بلا وجہ شرنیل کو سینا تھا بلکہ کبھی کبھار کال بھی دیتا تھا۔

سعادت مندی کے درد وازہ کھلا ہونے کے باوجود وہ بلا اجازت اندر نہیں آ رہا تھا۔ "ماہم! اپنی تھوڑا سا دودھ ہی پی لو تم نے کچھ نہیں کھا یا۔"

شا مسلسل ماہم کے ساتھ لگی ہوئی تھی جس کے دل میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی۔ اس کا عزیز اور بھائی لاپتہ ہو گیا تھا۔ اسے قرار سکون کیا آتا، ان دونوں نے بہن بھائی بن گئے تھے، سہیلیاں بن کر بچپن

تھا۔ جب تک شرنیل مارل رہا، دونوں چپکے چپکے کھیلا بھی کرتے، ہنسنا بھی کرتے، ذمیر دونوں ہاتھیں کرتے پھر جیسے شرنیل کے دماغ میں غفل آئے لگا۔ وہ سہا ہو، بچ چھوٹی، بہن کی اوٹ میں چھپنے لگا، ذرا کچھ ہو جاتا تو وہ

ماہم کے پیچھے چھپ جاتا، وہ تو اب اپنی اس بہن جس کو وہ اپنی ڈھال سمجھتا تھا، ایک پلی بھی اس سے جدا نہیں ہو سکتا، اور اب نجانے کہاں کھو گیا تھا۔

"بھائی۔ کہاں ہوا آ جاؤ۔"

ماہم بری طرح رو رہی تھی۔ کبھی دیوار سے سر کرانے لگتی، کبھی ہاں تو ہنسنے لگتی۔

تانیہ نے آگے بڑھ کر، ماہم کو سنبھالا تو شا آہنگی سے اس کے قریب آ گئی۔ شرنیل کا یوں لاپتہ ہو جانا، معمولی بات نہیں تھی کہ وہ منیب کی حرکت چھپ جاتی۔ ہر چند کہ منیب کی حرکت بھی کوئی نئی نہیں تھی۔ یہ تو اس

معمول کی باتیں تھیں جو اس نے شرنیل سے کی تھیں مگر شا کو شرنیل کے لاپتا ہونے کا شدید دکھ تھا اور کچھ ان کی حالت اس سے دیکھی نہ گئی تو اس نے سوئی کی حرکت بتادی تو غزوہ ماہم جس کا دل صدمے سے پھٹ رہا

یا طرح طرح کے واہموں سے خراب ہو رہا تھا۔ اس بات پر اس نے شاہ کو تھوڑا ڈالا۔

"تم نے اب تک یہ بات کیوں چھپائی؟ کہاں ہے یہ؟ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

ماہم بچے پاؤں دیو نوں کی طرح سارے گھر میں سوئی کو تلاش کرتی رہی جو باقی سب لڑکوں کے ساتھ شرنیل کی تلاش سے ابھی ابھی لوٹا تھا۔ ماہم نے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

"کہاں ہے میرا بھائی؟ کیا کہا تھا اس کو؟ ارے! اس بد نصیب نے کسی کا کیا بکاڑھا؟" کبیرا بھائی مجھے نہ ملتا تو تو میں تمہیں مار ڈالوں گی۔"

ماہم پر ہڈیانی کیفیت طاری تھی۔ اس نے سوئی کا چہرہ نوچ ڈالا۔ اس وقت وہ بالکل پاگل ہو رہی تھی، باقی حالات کا بھوت میری ذنبا پر یاد کر گیا۔ نہیں! میں خود کو مصاف نہیں کروں گا۔ ہرگز نہیں۔"

وہ منظر لگا ہوں میں کرچیاں بن کر پچھنے لگے، کس کس دو شرنیل کو مارا کرتے تھے وہ مصحوم تھے مرنے ہاتھ باندھ کر پٹی خطا پوچھتا رہا تھا اور وہ اسے، ٹھانڈا رہتے۔ گویا وہ گوشت پوست کا زندہ انسان نہ ہو بلکہ کوئی بے جاں بہت ہو۔

"چا! ابابہر بہت شغف ہے۔ چا! میرے پاؤں ٹخن ہو چکے ہیں۔ چا! مجھے بہت سردی لگ رہی ہے۔ چا! مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ چا! میرے چن میں بہت درد ہو رہا ہے۔ پینز

آنے کی اجازت دیں۔" ماضی کی ایک رات دواصف کو تڑپا بھی اس رات برف باری بھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے اندر کی آگ کو بجھانے کے لیے نہ صرف بلا وجہ شرنیل کو سینا تھا بلکہ کبھی کبھار کال بھی دیتا تھا۔

سعادت مندی کے درد وازہ کھلا ہونے کے باوجود وہ بلا اجازت اندر نہیں آ رہا تھا۔ "ماہم! اپنی تھوڑا سا دودھ ہی پی لو تم نے کچھ نہیں کھا یا۔"

شا مسلسل ماہم کے ساتھ لگی ہوئی تھی جس کے دل میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی۔ اس کا عزیز اور بھائی لاپتہ ہو گیا تھا۔ اسے قرار سکون کیا آتا، ان دونوں نے بہن بھائی بن گئے تھے، سہیلیاں بن کر بچپن

تھا۔ جب تک شرنیل مارل رہا، دونوں چپکے چپکے کھیلا بھی کرتے، ہنسنا بھی کرتے، ذمیر دونوں ہاتھیں کرتے پھر جیسے شرنیل کے دماغ میں غفل آئے لگا۔ وہ سہا ہو، بچ چھوٹی، بہن کی اوٹ میں چھپنے لگا، ذرا کچھ ہو جاتا تو وہ

ماہم کے پیچھے چھپ جاتا، وہ تو اب اپنی اس بہن جس کو وہ اپنی ڈھال سمجھتا تھا، ایک پلی بھی اس سے جدا نہیں ہو سکتا، اور اب نجانے کہاں کھو گیا تھا۔

"بھائی۔ کہاں ہوا آ جاؤ۔"

ماہم بری طرح رو رہی تھی۔ کبھی دیوار سے سر کرانے لگتی، کبھی ہاں تو ہنسنے لگتی۔

تانیہ نے آگے بڑھ کر، ماہم کو سنبھالا تو شا آہنگی سے اس کے قریب آ گئی۔ شرنیل کا یوں لاپتہ ہو جانا، معمولی بات نہیں تھی کہ وہ منیب کی حرکت چھپ جاتی۔ ہر چند کہ منیب کی حرکت بھی کوئی نئی نہیں تھی۔ یہ تو اس

معمول کی باتیں تھیں جو اس نے شرنیل سے کی تھیں مگر شا کو شرنیل کے لاپتا ہونے کا شدید دکھ تھا اور کچھ ان کی حالت اس سے دیکھی نہ گئی تو اس نے سوئی کی حرکت بتادی تو غزوہ ماہم جس کا دل صدمے سے پھٹ رہا



ہارون کیا آیا تھا گویا خود کی زندگی میں بہار آگئی تھی۔ اب تو وہ بھی اپنی فریڈ سے ہاروں کرتی۔

”ہاں بھئی۔! تمہارا کزن کا آنا تو تمہارے لیے بہت اچھا ثابت ہو رہا ہے۔ بہار آگئی ہے تمہارے چہرے پر، نکمری نکمری سی لگنے لگی ہو، چکر کیا ہے؟ کہیں وہ موصوف۔۔۔ غزل کی شوخ ادھوری، مطلب وہ، چھٹی طرح کچھ مٹی تھی لیکن چونکہ اس نے اپنے دل میں ہارون کی کوئی ایسی ویسی حیثیت محسوس نہ تھی۔ وہ تو صرف اس کا دوست تھا اور چونکہ ہارون کی سوچ اس کی سوچ کے عین مطابق تھی اس لیے وہ اگلا لگتا تھا۔“

”ہارون میرا بہت چھوٹا دوست ہے غزل۔“

”ہاں! پیسے سب دوست بن جاتے ہیں بعد میں۔۔۔۔۔ ایسا دیکھو۔! میرا رک ہو! کچھ تو رہا۔“

اس وقت بھی خولہ کتابیں ایک طرف رکھے ہارون کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس کی باتیں، سوچ سے ہم آہنگ اپنی سوچوں کو سوچ سوچ کر مسکرائے جاتی مگر وہ ان کو بات کرنے یا دل بیٹھنے کے لیے اور عطیہ خاتون جیسے پہرے داروں کے ایسے اوقات کا انتظار کرتا پڑتا، جب وہ اپنی نجی معروفیت میں مصروف ہوں کسان کی طرف دھیال نہ جائے۔

”بیو! کہہ دو؟“ وہ ہارون کے بارے میں سوچ رہی تھی اور وہ چپکے سے آکر اس کے چنگی بچا ہوا بورے سے سامنے پا کر وہ ایک دم خوش ہو گئی۔

”ارے تم۔! اتنے میں آپ جناب کی دیوار بھی ٹکری گئی تھی۔“

”ہاں تم۔! یہ بتاؤ کیا سوچ رہی تھیں؟“ اس کے سامنے کرسی تھیںٹ کر اس کی خوبصورت آنکھوں میں دیکھتا ہوا پوچھ رہا تھا۔

”ہارون۔۔۔۔۔! معلوم ہے میں نے غزل سے بات کر لی ہے وہ ہمارے ساتھ جانے کو تیار ہے۔“

”مگر کیوں ہارون۔۔۔۔۔! اس طرح تو۔۔۔۔۔“ وہ ڈرتے ہوئے اپنا خدشہ بھی نہ کہہ پائی۔

”کیوں؟ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں کہ ساتھ کسی نہ کسی گارڈ کا ہونا ضروری ہے۔؟“ وہ خفا ہو گیا تو خولہ پریشان ہو گئی۔

”نہ۔۔۔۔۔ تمہیں ہارون۔۔۔۔۔! ایسی بات نہیں۔ تم پر اعتماد نہ ہوتا تو اس وقت تم سے تنہا بیٹھی بات بھی نہ کر رہی ہوتی مگر دیکھو ناں! اگر ہمارے ہاں ہر جانے کا علم بابا اور عطیہ خاتون کو ہو گیا تو۔۔۔۔۔“

”یہ ہر سوچ پر، خوشی پر، غم پر پہرے تھے۔ ہارون چڑ گیا۔ وہ آزاد سوچ کا آزاد پن بھی، وہ حسین خولہ کو لے کر اہل ذل میں آزاد پرواز کرنا چاہتا تھا مگر یہاں تو خولہ کی ایک ایک سانس پر بھی پہرے تھے۔“

”ایک خولہ! یہ زندگی ہے جو تم گزار رہی ہو؟“ اس طرح تو قیدی بھی نہیں جیتے، ان کے ہم قید ہوتے ہیں سوچ آزاد ہوتی ہے اور سوچ سے وہ خولہ کی سادھوں کو کاٹ ڈالنے کے منصوبے بناتے ہیں اور آزاد ہو جاتے ہیں مگر تمہاری تو ہر سوچ، ہر سانس پر پہرے ہیں۔ دیکھو زندگی بار بار ملنے والی نعمت اسے یوں برہادر کر دیا جائے۔ زندگی کی خوشیوں پر، رنگ پر تمہارا بھی اتنا حق ہے جتنا دوسری لڑکیوں کا۔۔۔۔۔ اس کو دیکھا ہے کتنی آزاد، مطمئن اور کٹر فل رائف گزار رہی ہیں؟ ان کے بھی وائڈین ہیں، ان کے مال ہوں گے مگر تم خود آزاد ہونا نہیں چاہتیں۔“

ہارون نے تاسف زدہ انداز میں کہا اور کھڑا ہو گیا اور اس کی یہ باتیں ہی خولہ کے اندر بغاوت کے شعلے کو ابھار دیں۔ کچھ دیر کے لیے تو دل چاہتا کہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر ہارون کے ساتھ فرار ہو جائے اور آزاد نفس و دل کا کرے، جو اس کا دل لچکا ہے وہ کرے اور پھر ہارون کی سنگیت، اس کی ماتیں رنگ مانے لگیں۔ پہلے تو اس سے عطیہ خاتون اور بابا کے ساتھ بات کرنے سے گھبراتی تھی۔ ہارون نے یہ گھبراہٹ، یہ تنگی، یہ رازداری ہتھ ختم کر دیا۔ وہ وہ ہارون کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ پہلے تو یوں ہوتا کہ اگر وہ اس سے بات کر رہی ہوتی یا کسی کوئی شہباز یا عطیہ خاتون کے آجائے سے اسے کچھ سے رہبان وہیں رک جاتی مگر یہ ہارون کی محبت اور ہارون کا آواز تھا کہ وہ بابا کے سامنے نہیں تو عطیہ خاتون کے سامنے تو بیٹھی ہی رہتی، ہاتھوں میں مصروف رہتی، نہ اس کے شعلے میں نہ ہارون کے انداز میں، نہ اس کی کھاڑی کی طرف نظر آتی اور وہ جو کئی بار ہارون کے ساتھ غزل وغیرہ کے ہاں گھوم پھر آتی تھی اس کی خبر بھی ان دونوں پہرے داروں کو نہیں ہوتی تھی۔ کتنا مزا آیا تھا، کتنا گھومے۔۔۔۔۔ تھے وہ لوگ! ہارون بھی خوش تھا، اپنے دوستوں میں خولہ کا تعلق رکھ کر وہ خوب داد حاصل کی تھی مگر اب اس نے بابا کے کچھ کہہ تھا نہ ہی عطیہ خاتون نے غلغلہ مچا دیا۔ دونوں کی خاموشی کے بارے میں سوچتے ہوئے اس سے راز کھلے تھے مگر ہارون کا خیال تھا۔

”اصل میں تمہارے بابا کو اپنی زبان و تیوں کا احساس ہو گیا ہے اس لیے اب وہ تمہیں آزاد چھوڑ دیتے ہیں۔“

دونوں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ شہباز اندر داخل ہوئے۔ ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ خولہ کی باتیں سن کر وہ کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے اسے نظر بند کر کے عطیہ خاتون کو آواز دی۔ بارے خوف کے خولہ کی باتیں سن رہی تھی۔

”عطیہ خاتون! شہباز کی آواز پر عطیہ خاتون جلدی سے آگے بڑھیں۔“

”یہ دو نکلیں ہیں عطیہ خاتون! اکل آپ درخوردہ پاکستان ماہور جاری ہیں۔“



پس آئی ایم "انہوں نے مختصر جواب دیا اور اپنے کام میں مصروف رہیں۔ وہ اس سے اس کی  
یہ کی توقع رکھے ہوئے تھے شاید اس لیے بھی وہ برداشت کر رہی تھیں۔

11 "ت آئی ایم ٹاٹ ٹوائے عطیہ خاتون۔۔۔ تاکہ جس کو جہاں چاہا رکھ دیا۔ آئی ایم ہیومن پیسنگ جس کی  
یہ ہے، خوب ہیں، خواہشات ہیں ورنہ میں بچہ ہوں کہ بابا اور آپ اپنی من چاہی زندگی کے قید خانے  
میں ہیں۔ میں اپنی زندگی آپ جین چاہتی ہوں، اپنی زندگی کا ایک ایک سحر انجوائے کرنا چاہتی ہوں اور یہ  
من ہے، انڈر اسٹینڈنس ٹوی! اب میں اپنی زندگی خود جینا چاہتی ہوں، بچپن سے اب تک بابا اور آپ  
ماروں پر جیا ہے میں نے ایک ایک لمحہ آپ دونوں نے میرا بچپن مار دیا، جب مجھے میرے بچپن کے  
سفر نے چاہئیں تھے تب بھی آپ لوگوں نے مجھے نہیں دیے، مجھے اپنی زندگی کا کوئی دور ڈھنگ سے، خوشی سے  
کتنی سے نہیں جینے دیا آپ دونوں نے، مجھے وہ زندگی جینے پر مجبور کیا ہے جو میں جینا نہیں چاہتی تھی، ایب  
اپنی زندگی دی ہے مجھے، میں اپنی عمر کی لڑکیوں سے مختلف کیوں ہوں؟ کیوں ان جیسی زندگی نہیں جی  
کتی؟ وہ لوگ اپنی ہر عمر کی بہار کو انجوائے کرتی آئی ہیں اور مجھے پابند مسائل رکھ آپ لوگوں نے؟  
کیوں آخر؟"

خورہ رو رہی تھی، تیج رہی تھی اور وہ بالکل درست کہہ رہی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ ٹوٹے گھر کی بچی  
اپنی اپنی بات کے خول میں بند واد بن کی ہوئی ہے۔ عطیہ خاتون، اتنی تھیں کہ خولہ کے ساتھ شہباز نے پہلی  
باری تو اسے ساتھ لے کر گھر کی طرف لے کر لے گئی تھی۔ جنگ جیت لینے کے چکر میں انہوں نے معصوم مٹی کو  
پر لگا دیا۔ اس کی ہر خواہش ہر خوشی پر پابندی لگا دی گئی جو کہ عطیہ خاتون کو بھی پسند نہیں تھیں۔ عطیہ خاتون  
اس مال پسند خاتون تھیں مگر اس معاملے میں وہ شہباز سے کڑی بھی نہیں لے سکتی تھیں، کچھ بھی تھا ان کی حیثیت ایک  
مادر اور گورنس کی سی تھی اور وہ اپنی حیثیت کبھی بھولتی نہیں تھیں۔

"شاید اسی لیے بیٹا! کہ تمہارے بابا تمہاری ماں سے جیتنا چاہتے ہیں۔"

"وہ اس جیت کے قانون میں مجھے ہار دینا چاہتے ہیں۔ کیا ماما ایسے ہوتے ہیں؟ عطیہ؟

"نہیں! وہ اس جیت کے قانون میں ایسے ہوتے ہیں؟ غزل وغیرہ کے ماما پوتا ایسے نہیں کیوں؟"

خورہ مجسم سوال بی کھڑی تھی اور جب سے وہ شعور کو پہنچی تھی یہ سوال اندر ہی اندر اسے کاٹتا رہتا کہ اس کے

"ماما ساتھ کیوں نہیں رہتے، دوسری لڑکیاں اتنی خوش مطمئن کیوں ہوتی ہیں مگر جواب کبھی نہیں ملا۔

"شاید اس لیے بیٹا! کہ کچھ والدین کچھ بھی سوچتے کچھ بغیر ریت کے گھر بناتے ہیں جو اختلاف کے

ایک ہی ریتے میں بہہ جاتے ہیں جیسے تمہارے ماما پانے۔ ایلی دیر بیٹا! تمہارے بابا بہت اچھے ہیں، انہوں

نے ہمیشہ تمہارے لیے اچھا سوچا۔"

"کیا کہا؟ میری ننھی ننھی خود ہشات کو اپنی دھونس، غصے اور اتھجانی دشمنی کے پردوں تلے کھل کر رکھ دیا۔

معمولی معمولی خود ہشات کو بابا نے میرے لیے اصول بنادیا، لی وی کی کیا حیثیت ہے۔۔۔؟ لوگوں کے گھروں

نے ہر کمرے میں موجود ہیں مگر بابا نے اس معمولی سی نجوانے منٹ کو بھی میری حسرت بنادیا۔ کیوں ایب نارمل

"میں پاکستان نہیں جاؤں گی عطیہ خاتون!"

چہرے پر سختی، لہجے میں قطعیت اس بات کا اعلان کر رہی تھی کہ خولہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس پر عمل  
کی وریہ سارا ہاروں کی تربیت کا اعجاز تھا کہ وہ باپ کے فیصلے کے خلاف ڈٹی کھڑی تھی۔ عطیہ خاتون  
اسے دیکھا، مگر اسانس بیا اور پیکنگ کا عمل جاری رکھا تو خولہ نے بدتمیزی سے چاکر ان کے ہاتھ سے  
کر پرے پھینک دیے۔

"بند کریں یہ تیار یاں عطیہ خاتون! آئی ڈونٹ وائٹ! انڈر اسٹینڈنس ٹوی! اس کی بے لوث فیصلہ ہوا ہے۔"

عطیہ خاتون نے انتہائی پرسکون غم میں کہا۔ وہ اس کی بات کو قطعی قائل تو نہیں سمجھ رہی تھیں با  
توقع تھی کہ ایب ہی مزاحمتی رویہ ملے گا۔ انہوں نے مختصر سے مختصر وہ سب کچھ دیا جو وہ کہنا چاہتی  
خولہ کے اندر تو جیسے پھل سی پگی ہوئی تھی۔ ہاروں سے جدائی اور اس کی شکست سے ملنے والی آزادی اور  
ہوتے خوابوں کے نوٹ جانے کا صدمہ طوفانی صورت اختیار کیے اس کی برداشت نہ تھی باہر ہو رہا تھا۔  
وقت اس جذباتی موڑ پر تھی کہ ایسے کسی موڑ کی طرف جانا تو دور کی بات دیکھ بھی گورہ نہیں کھڑی تھی۔  
باپ اور ماں جیسی محبت کرنے والی عطیہ خاتون اس کو دشمن لگ رہی تھیں۔

"کچھ بھی عطیہ خاتون! میں کسی قیمت پر پاکستان نہیں جاؤں گی۔"

خولہ نے بدتمیزی سے عطیہ خاتون کی محنت پر یوں پانی پھیرا کہ ان کا ترتیب دیا ہوا ایلی قائلین پر  
تو یک نخت عطیہ خاتون کو شدید طعنے آیا۔ ان کا مٹی چاہا وہ چار تھپڑا سے رسید کریں کہ خولہ کے چہرہ طبق  
جائیں مگر وہ بہت صابر خاتون تھیں، برداشت و ضبط پر ان کو اختیار تھا۔ انہوں نے ایک بظاہر خاموش  
ہوئی نظر خولہ پر ڈالی۔ اگر وہ ذرا بھی سمجھ سکتی تو ان خاموش نظروں کی تحریر اسے بہت کچھ سمجھ جاتی مگر وہ  
لغظوں کو سمجھنا نہیں چاہتی تھی تو خاموشی کو کیا سمجھتی۔

"آر یو ڈیف عطیہ خاتون!" اس کی ہر بات کے جو ب میں ان کو خاموش دیکھ کر خولہ نے ال



سوچا کرتے ہیں؟ ان کو کسی پر غصہ نہیں۔

وہ سول بن کرن کے سامنے کھڑی تھی تو عطیہ خاتون کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جو۔  
 "شاید خود پر ہے۔" اتنے عرصے کی رفاقت میں عطیہ خاتون یہی بات پائی تھیں مگر سو۔  
 سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی تھیں اس لیے اسے ہر حال میں باپ کا فرما ہیرو رہنے کی نا۔  
 گئیں۔

"آئی ول ناٹ گولوپا کستان.....؟" خولہ کے اندر کی بغاوتی سوچ نے اسے بغاوت پر مزید۔  
 "بول بے بی۔۔۔۔۔"

"واٹ 'ہارون' ایتم کہہ رہے ہو کہ میں پاکستان چلی جاؤں۔"  
 خولہ کے لہجے میں حیرت و رشک کی آمیزش اس کی آنکھوں میں تیرنے لگی۔ جن پر نگاہ۔۔۔  
 دے لگیں تو کشتیاں ڈوب جایا کرتی ہیں۔

"ہاں" اسی بے کہ تہارے بابا کا حکم بھی ہے اور فیصلہ بھی، کی تھک چکی ہو لی اوے  
 جو تھک چاتے ہوئے اس ہارون سے قطعی مختلف اور پراختی لگا جس نے اسے زندگی کے نئے نئے  
 دکھائی تھی، نئے اور اچھوتے خوابوں کے نگر کی سیر کرائی تھی۔ وہ اب بھی بنا سے بائے بائے کر رہا  
 کا طوفان اسے اندر سے جہا کر گیا۔

"تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا میرے جانے سے۔۔۔۔۔" تھکے تھکے، مجھے بھی میں اُمید کے مار  
 ٹوٹ کر گرے لگے تو ہارون کا قہقہہ کرے کی فٹ میں گون۔  
 "کم آن خولہ" یہ زندگی کا سفر ہے کہ محسوس ہو کہ کونسی ہے۔۔۔۔۔ جانے سے کوئی فرق نہیں۔  
 خولہ کو اس وقت وہ بہت گھنیا لگا۔

"تو تمہیں میرے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔۔۔۔۔" بچے میں نوٹے، عمو کی کرچوں کی۔  
 "کیوں پڑے گا فرق؟" دیکھو مجھے تو کوئی فرق نہیں پڑتا، گنہگار نہیں پڑے گا۔"  
 "میں" میں تو سمجھی تھی کہ تم مجھے اس جہنم سے نکالو گے۔"

شکستہ بچے میں نوٹے جو ہوں کا سوگ مناتے شام کے سنائے اتر آئے تو ہارون کی ہانپنے لگی۔  
 اسے دیکھتا رہا، خور نے کہا صبط سے کناروں کو بھیگنے سے روکا ہو تھا اور نہ دل پر ہارون کے رویے کا ہو۔  
 تھوڑے چھانچوں پر سے کو تیار تھا۔

"ارے بی بی! تم نے کیا سوچ لیا تھا؟ کیا خواب دیکھ ڈالے میرے ساتھ کہ میں تم  
 شادی؟ میں نے یہ کچھ نہیں سوچا، میں نے تم سے ایک فہرہ دوستی کی تھی اور اس کی بھی دو جہات تھیں۔  
 ایک تو میں یہاں پر اپنے قیام کو نگلیں بنا نا چاہتا تھا دوسرا سوچا چلو اس طرح تمہاری مدد بھی ہو جائے گی۔ تمہیں  
 زندگی کے رنگوں سے محارف کرایا جائے میں نے تمہیں اڑانے کے سارے گر سکھا دیئے ہیں۔ سب تم  
 خواہشات کے آسمان پر جتنی بلندی پر اڑنا چاہتی ہو اڑ سکتی ہو۔ بٹ سوری "آئی ایم ناٹ وریو۔۔۔۔۔"  
 دے خور "ایتم لڑکیوں کسی بھی لڑکے کی ذرا سی توجہ، ہمدردی، دوستی کو محبت کیوں سمجھتی ہو؟ اس

شادی کے خواب دیکھنے لگتی ہو۔ وائے؟"

ہارون منجلو جو ان تھا غیر سنجیدہ سا مگر خور کو تو اپنی تاریک دنیا میں وہ گھونگا اور اس نے بے ساختہ اسے  
 میں بند کرنا چاہا تھا مگر اس وقت ہارون کا انداز سے سر تاپا کھولا گیا۔  
 "شٹ آپ ہارون! تم اتنے چھوٹے اور گھنیا ہو سکتے ہو یہ معلوم ہوتا تو میں اپنی دنیا کی تاریکی میں ہی  
 کہرتی۔ میں نے کوئی خواب تمہارے حواس سے نہیں دیکھا، میں نے تمہیں ایک اچھا اور مخلص دوست سمجھا،  
 "اور میں تمہارے ساتھ یہاں رہنے سے بہتر پاکستان جانے کو سمجھتی ہوں۔"

دوستی کا مان ٹوٹ جانے کا غم آنکھیں تم کر گیا۔ ہارون کے ساتھ کسی اور رنگین دنیا کی سیر کرنے کے خواب  
 رٹ گئے۔ خور باہر نکل گئی تو اک دیرنی سی ہارون کے اندر بھی اتر آئی جس کا سبب وہ خود بھی نہ جانتا پایا۔  
 "سوری خولہ۔۔۔۔۔! میری اور تمہاری منزل ایک نہیں در نہ میں تمہارے لیے ضرور لڑتا۔"

ہارون جیسا بھی تھا فہرہ آوی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ خور اس کی منزل نہیں اس لیے اس نے اسے ایسا خواب  
 میں نہیں دکھایا تھا۔ وہ تو بس اپنا گھر اس کا وقت خوبصورت بنانا چاہتا تھا جو شہباز کو اچھا نہیں لگا مگر ہارون کو خور کی  
 میدان توڑنے پر ڈکھ ضرور ہوا تھا۔

والدین کے آپس کے اختلافات بچوں کو تباہ کر دیتے ہیں اور اس ضمن میں شریل بہترین مثال تھا  
 اس کے لیے یقین کی بات میں جیسا رہا کہ خور کو کرنا نہ ہوتے گئے، مرد ہونے کا احساس آؤ نہیں بھاری  
 بنا پیدا کر دیا۔ خور کے لیے روئے کا احساس، بچہ کی دنیا کا خوف اس کے تمام مردانہ احساسات کو مار ڈالتا اور آوار  
 اب جانی، آپ ہی، ایک ہو کر رانا صورت اختیار کر لیتی اور اسی بے یقینی کے ساتھ وہ اللہ کی ایسی ہی مخلوق کے  
 پاس آ گیا جس کے پاس نہ مرد ہونے کا اعزاز تھا نہ عورت ہونے کا البتہ جو انسان تو کہلاتے تھے مگر نہ تو معاشرے  
 میں ان کے لیے کوئی مقام تھا نہ جگہ تھی نہ ہی کسی شے کی نیم پیٹ ماتھے پر لگی تھی۔ اپنی شناخت کی تلاش کا یہ رہتی  
 یہاں "کر رہی کسی پہچان بھی گنہگار نہیں تھا۔ وہ ان عام صفت، صانعہ، مادہ اور شہید کے ہتھے چڑھا ہوا تھا جس کو وہ  
 بطور کھوٹا استعمال کر رہی تھیں۔ عجیب سا ماحول تھا کروڑیے کا، تیز آواز میں پاکستانی اور انڈین گانے لگے  
 کر رہی بہترین شریل کو اپنا دم گھٹاتا ہوا محسوس ہوتا۔

"مما! آپ کہاں ہیں مم جان!۔۔۔۔۔! پلیز آجائیں، دیکھیں تو آپ کے بیٹے کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔  
 "ہم!۔۔۔۔۔! تم تو موبی کے ساتھ میری وجہ سے لڑتی ہو۔ پیاری بہن! آ جاؤ۔"  
 رات بھر وہ روتا رہا، سسکیاں اندر ہی اندر دم توڑتی رہیں کیونکہ وہ عام صفت اور مادہ کے قبضے میں تھا۔ جو  
 ادھر سے آتیں اسے، نکھ مار جاتیں، دھرے آتیں چنگی بھر جاتیں۔ اس کے مزاحمتی انداز پر اس طرح گھورتیں  
 جھڑکتیں کہ وہ ہم جاتا۔ کیا عیش آرام میں پہننے، ان اس وقت شدید گرمی میں بان کی چار پائی پر صحن میں بیٹھ بیٹھ  
 میں سسکیوں کو دبا رہا تھا۔ وہ آپس میں بیہودہ مذاق کرتے ہوئے اپنے دن بھر کی کمائی کو گنتیں۔  
 "ویسے شنو! یہ مرد بھی بہت ہی بے وقوف ہوتے ہیں۔" مادہ نے حق زور سے گڑ گڑایا۔

”میری اچھوڑیہ مرد بھی کوئی اس قابل ہے کہ اس پر بات کی جائے۔ ب دیکھو ہم جیسوں کو دیکھو۔ شیشہ بھی آنکھیں بند کر دیتا ہے اور یہ مرد ہم جیسی بد شکل، کان پٹی، کمر ماروں کے پاس آتے ہیں، نہ ہم۔“

”ہم کسی کو کچھ دینے کے قابل نہیں ہوتیں تو ایسی ہوتیں۔“

صائمہ کے بچے کے صوب نے کچھ دیر کے لیے، حوال پر گھبرتا طاری کی۔ کوئی نام، کوئی پہچان، حیثیت نہ دینے کا ذکر کس قدر جان بوجھتا ہے یہ کوئی اس سے پوچھے۔

”چھن چھن ناچوں کی، گن گن گاؤں کی، سیاں مورے آئیں گے، ان کو سمجھاؤں گی۔“ پٹلی راشن

”دار اور باغ نے حوال کی سرور کی کوئل یا تو سب میں جیسے بجلی بھرنی، سب ناچنے دو گانے لگیں۔ تناؤ

ہونے لگا کہ شرجیل کو پناہ ملے ہو محسوس ہو۔

”بند کر دیو بکواس۔“ وہ شاید زندگی میں پہلی بار دھڑاں اور میں کسی خوف کی لرزش تھی نہ بے ہوشی۔ احساس لرز رہا تھا۔ اس کی آواز میں ایسا کیا تھا جس نے کچھ دیر کے لیے متحرک، حوال کو ہلکے کر دیا تھا۔ یہ

بارگی سب کے دل سینے میں دھڑک اٹھے تھے اور جب آواز کا فوس ٹوٹا تو عاصمہ ڈھکڑا آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھیں، ان کے بڑھتے قدم شرجیل کے قدموں کو رز سے پر محظوظ کر گئے۔ وہ جو خود بھی اپنی آواز، اپ

نہ، اپنی جرات پر حیر ہو رہا تھا آہستہ سے چارپائی پر دھک لائیے گی، ہاتھوں میں دی رز آتر یا، پیشاب

سے ٹھنڈ پیسہ بہنا شروع ہو گیا۔

”کیا کہا؟ بکواس؟ بکواس؟“ چنانچہ ایک رور دار پھنڑوہوں پاں، وارث سے شرجیل

کے چوہہ متحرک روشن کر گیا، دائیں بائیں سے ہائے، وی، مرنی، شرجیل کی آواز میں آہستہ آہستہ

”شرم نہیں آئی تجھے بھی کی بات پر ہاتھ نہ آتے ہوئے۔“

میری سو پر اٹھے ہیں۔

”شید کی آواز بھگ گئی تھی۔ وہ شرجیل کو بہت چاہے گی تھی۔“

”چل ہٹ۔“ حیرت جو اس جنم جلی کی حمایت کی ہو تو۔ رزی بد بھگ۔ جس کو تو بکواس کہہ رہی ہے،

ناں یہ روز کی روٹی ہے ہماری۔ ہمارے کون سے باپ، بھائی، شہر، بیٹے بیٹے ہیں جو ہمیں تخت پر بیٹھ کر کھان میں

گے؟ اری نصیبوں جلی۔ اہیت کے اس دور رخ کو بھرنے کے لیے ہمیں یہ بکواس کرنی ہے۔

تک پید کرنے والا رت سو ہوتا نہیں اٹھانے لے کیوں ری نصیب جلیو۔! میں نے جو بکواس کی درست کی کہ

نہ؟

عاصمہ جو غصے سے شرجیل کو گھور رہی تھی اس نے قریب جا کر اٹھایا۔ شرجیل کی گھٹی گھٹی خوف کے پہروں

میں وہی سسکیاں پیچوں میں بد گئیں۔

”نہ چھوٹی۔“ تو کوئی بات غلط کرتی ہے جواب کرے گی۔“

”ہونہ۔“ اچھی کہیں کی۔“ عاصمہ کی بات پر راشن نے ہلک ہلک کر گاتے ہوئے کہا تو شیدو جلی گئی۔

”اچھا میری گڑیا۔“ میری شہزادی۔ امت رو چاندنی۔ امت رو۔ تو ابھی تھی ہی ہے ناں کچھ

جانے کی سوے ہوئے۔ اری۔ حیرت تو بے آنندہ میری پری پر ہاتھ نہ دیا ہو تو۔“ صائمہ نے بڑھ کر شرجیل د

پکارا اور بھانے کے لیے عاصمہ کو آنکھ دبا کر ڈانٹا بھی۔ شرجیل کو اس ماحول میں اپنا دل بند ہونا

۔ لگا۔

”اپنا تو کہتی ہے تو آنندہ نہیں لگاؤں گی ہاتھ لیکن تو اسے سمجھا دے یہ جس کو بکواس کہہ رہی ہے ناں اسے

۔ ہے کے لیے یہی بکواس کرتی ہے، ناچتا ہے، گانا ہے، کیوں میری بلبل۔“

عاصمہ کو اسے مار کر خود بھی افسوس ہو رہا تھا۔ اس نے بڑھ کر اسے پیار کرنا چاہا مگر شرجیل نے اسے رد

کر دیا۔

”نہیں کروں گا میں یہ سب۔“ جھپٹنے ماما، اور ماما کے پاس جانا ہے۔“

”پچھا نہیں کرے گی تو کھائے گی کہاں سے جانی۔“ اکہائے بغیر کوئی کھانے کو نہیں دیتا، ہر کوئی اپنا پیٹ

۔ ہے یہ خود کھاتا ہے اور آخر تو اس ”گا“ کے چکر سے لکے گی کب؟ اس کی کجبت پر لگتا ہے بہت ہی

ناچنے لگی۔

”صائمہ باجی۔“ انور نے دے اگر یہ نہیں کہتی تاں تو نہ کہے، میں کہ کر کھا سکتی ہوں اس کو۔“ شیدو

پہلے مردہ دوپٹے سے شرجیل کا سر چھو، صاف کیا تو وہ بڑی طرح کھانے لگا۔

رشدہ نے آگے بڑھ کر ٹیپ ریکارڈ کی آواز پر بلند کر دی تو شرجیل کو، پنے دماغ کی زنجیں پھٹتی محسوس

لگیں۔ وہ چارپائی کے پائے سے لپٹ کر بڑی طرح کھانے لگا۔

”کل بڑے گرد آ رہے ہیں، کل اس بڑی کو اس۔“ عاصمہ نے پیش کرنا، دروازہ کھٹک سے تیار کر دیا۔“

”ہاں۔“ عاصمہ نے آواز میں حیرت چھپائی۔ ”تیمور اور ثاقب گری ہوئی، ہم کو اٹھ رہے تھے جو

ان سے فٹ پاتھ پر گر گئی تھی۔“

”وہ میرا بھائی تھا تیمور۔“ اوہ ٹیکسی میں تھا شرجیل بھائی۔“ ماما کو جیسے ہی ہوش آیا اس نے پھر اندھا زہر

دیا۔ چاہا مگر تیمور اور ثاقب نے اسے پکڑ کر گاڑی کی طرف کھینچا۔

”ماما۔“ اٹھ کر اوہم بھگ۔

”نہیں تھا میرا ماما، وہ میرا بھائی تھا ثاقب بھائی۔“ میرا نہیں کریں۔“ وہ ہاتھ چھڑا کر پھر بھاگنے

لگا۔

”ماما۔“ ہوش میں آؤ۔ اگر وہ شرجیل ہی تھا تو ٹیکسی جا چکی ہے۔ اب کس طرح اس تک پہنچیں؟

اکل آئی کا پہلے ہی شرجیل کی وجہ سے برا حال ہے اب تم ان کے لیے کوئی نئی معیشت کھڑی نہ کرو۔ مگر چلو

”تیمور نے تھکے تھکے انداز میں، لہجہ کی۔“

”نہیں جاؤں گی گھر، ماما پاپا کی حالت کی مجھے پروا نہیں، میرے شہزادے جیسے بھائی کو ان ہی ماما پاپا نے

۔ اٹل بنایا ہے۔ کیوں یہ، الدین اپنی لڑکی میں اپنے بچوں کو گور کر دیتے ہیں کد ان کے معصوم رہن اوروں

۔ ان کی لڑائی کو کچھ سکتے ہیں نہ اس لڑائی کا سبب جاں سکتے ہیں؟ کیوں تو زڈا لگتے ہیں یہ آپ معصوم بچوں

۔ کیوں ان بچوں کی خاطر اپنے اپنے اختلافات بھانپ دیتے؟ کیوں؟ آج میرا بھائی ایب

۔



عاصمہ نے نفرت سے شنید کو دھککا مارا۔

”ہاں! ہو گا سب کچھ بند مگر میرے اللہ کے گھر کا دروازہ ہر وقت، ہر لمحہ کھل رہتا ہے میرے۔“

"بہنی اوقات نہ بھول ہونہ۔ ایہ جو ٹچ جس جیسی آنکھیں ہیں ناں ان سے صرف دیکھا کر، دیکھا کر آئی کہیں سے اس پر پی پر نظر رکھنے والی، نہ تو تجھے غیرت نہ آئی ہمارے حق پر ڈاکڑا آتے ہو۔" گھوڑیاں، جنم جلیاں بھی ایک دو بے کا خیال نہ رکھیں گی، ایک دو بے کی ٹانگ کھینچیں گی، ایک دوسرے ڈاکڑا لیں گی تو کیا فرق رہ جائے گا ہم میں اور ان عام لوگوں میں جو مطلب پرست ہیں، ایک دوسرے کا گھر ہیں۔ لہذا اس پر پی جاکر پر صرف ہمارا حق ہے۔ خیردار جو کسی نے اسے میلی نظر سے دیکھا ہو تو۔"

ناصر نے اچھا خاصا لٹیکر دے ڈالا تو رشتہ منہ مخرے پن سے آگے بڑھی۔

"ہائے ہائے اتیرے قربان، کیا تقریر کرتی ہے میری مہارانی۔ میلی نہ سہی پیار کی نظر دے ناں، ہائے پریشانی و دمن۔" رشتہ نے شرجیل کے چہرے کے انتہائی قریب آ کر کہا۔ گندگی، بدبو۔ کوہکائی آگئی، وہ چلا۔

"جسٹ شٹ آپ۔ انہیں ہوں میں دمن۔"

اس کے اندر کا مرد ہر قسم کے خوف، خدشے اور بے یقینی کے بند توڑنا ہوا۔ ہاتھ اٹھا کر ایک بار پر طاری ہو گیا۔ ان دس بارہ کے منہ اور آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں مگر اس پر نظر نہ پڑا۔ وہ نہ وہ سے سہا سہا۔ البتہ چہرے پر پسینے کے قطرے چھلنے لگے تھے، ہاتھ پٹیاں پٹی ہوئی تھیں، وہ کانپ رہا تھا مگر خوف نہیں غصے سے، وہ یقین سے کھڑا تو ہو گیا تھا مگر ایسے موڑ پر کھڑا تھا جہاں بے شمار ساتے نکل رہے تھے۔ رستے ہی اسے اپنی طرف ہمارے تھے، وہ انتخاب کر کے چکر لگے، چکر لگاتے لگاتے گھاؤں کھینچنے لگیں۔ پیسہ نچھوڑنے لگا، وہ سی جھڈ میر ہو گیا مگر اندر کہیں ایسا رویہ نہ تھا۔ اس کے اندر ہر کی کیفیت سے بے خبر وہ سب جن کے لیے یہ ایک سونے کی چڑیا تھا ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔ یہ کسی وقت بھی یہاں سے نکل سکتا ہے یہ خوف سب کے دلوں پر دستک دیتا۔ بڑھ گیا۔

"اس سے پہلے کہ یہ کوئی ہوشیاری دکھائے بدل ڈالو اس کا حید۔" ناسر نے جیسے سب کو حکم دیا تو عامر جیسے سے نتھتے پھلائے شرجیل کی طرف بڑھی۔

"مارنا نہیں بیارے، سمجھ جائے گی بد بخت۔" شنیو نے بڑھ کر عاصم کی منت کی کہ پہلے کی طرح پھوٹے۔

اسے مار نہ پڑ جائے اور پھر سب نے مل کر شرجیل کا حلیہ بدلنا شروع کر دیا، وہ جینٹل چارٹا رہا۔

"چھوڑ دو پٹیز۔ اچھے چھوڑ دو، میں مچھاپا سے بہت سے پیسے دو دوں گا۔ پٹیز اچھے چھوڑ دو۔ ہم آ جاؤ، مجھے پچھو۔" وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روئے لگا تو کون کہہ سکتا تھا کہ کچھ دیر قبل ایک ہوشمند مرد کی طرح دھاڑے والا ایسی لوجن ہے جو بچہ بنا دے کے یہ اللہ کو پکار رہا تھا۔

"آج اسے بڑے گرو کے سامنے پیش کرنا، اس طرح سنوار دو کہ گرو دیکھے تو دیکھنا رہ جائے۔"

"میں بھی تیار کرتی ہوں گڑیا کو۔" میری جان۔ "میری گڑیا۔" تجھے سنوار دوں تاکہ بڑے گرو خوش ہو کر ہمیں انعام دیں۔"

نادار نے باقاعدہ قصہ نیوں کی طرح تین چار حائیں اور بطور خاص شرجیل کے لیے لایا ہوا نیا سامان۔

دور سب اس کو تیار کرنے کے لیے آگے بڑھیں تو شرجیل کو لگا اس کا آپریشن ہونے والا ہے۔ وک، میک، ہا، ماں اور دیگر رومات دیکھ کر شرجیل پریشان ہو گیا۔ اس نے کب سوچا تھا کہ زندگی میں ایسے بھی مرے گی گے۔ اس نے باپ کی مار کھائی تھی۔ نفرت، غصے کی آگ میں جلا تھا مگر یہ سب اس کی برداشت سے باہر۔

"مت کرو میرے ساتھ ایسے۔ پٹیز، امت کرو میں۔ میں مرد ہوں۔ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔"

اند۔ "میری مدد فرما۔"

اس کی منت سماجت، آواز غریب دیکھ کام نہ آئی۔ انہوں نے اپنی کارروائی جاری رکھی، پہلے اسے گتجا کیا گیا۔ اس نے اپنی ہاتھ کی جنگ آخری دم تک لڑی تھی کہ آخری دم تک وہ ہاتھ پیرا رہا تھا مگر آخر اس نے دشمن کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ اب وہ مکمل طور پر ان کے اختیار میں تھا موم کی ٹاک کی طرح، ان کا جہاں جی چاہا وہاں لے لے لے لی لیکن اس کی کلین شیو کی گلی کو ٹوٹا کر دیا۔ تب ہی جب عاصم شرجیل پٹنگ بھڑکیا زمانہ جوڑا لیے اس کی طرف بڑھی تو اس نے انتہائی نظروں سے دیکھا۔

"میں میں خود پہن لوں گی۔" اس نے خود پہن لیتی ہوئی کپڑے۔ "اس کے بچے کی شکستگی نے اپنی ہاتھ ملا کر دیا کہ وہ مردانگی کی جنگ ہار گیا ہے اور سہولیت کا اعتراف کر لیا ہے۔ اس پر اور اعتراف کے انداز پر اسے بھی سسک پڑا۔ ایک ایک مل سے چٹ چٹ کرے۔ ایسے ولہ بن کو دیکھا جو اپنی اپنی لڑائی میں مصوم و مقبوم، ان کو ان کے رات کو بکھر نظر انداز کر رہے ہیں۔ خراسان ٹھوکر لگے بغیر کیوں نہیں سمجھ جاتا، کیا سداغ کے لیے حادثہ ضروری ہے۔ کون دینا اس کا بھلا۔

"ہائے ہائے۔" قربان جاؤں، کیا چیز تک رہی ہے میری پری۔" باقی سب شرجیل پر واری صدقے ہو رہی تھیں۔

"آخر سے ریا کون تھا۔" عاصم اور ناصر اتر آئیں۔

"چلو اب اسے پٹیز گرو کے پاس لے چلیں۔" وہ سب شرجیل کو جواب زندہ لاش بن گیا تھا، لے کر گرو کے پاس پہنچا۔

اب بڑے گرو صاحب کی نظریں بھی اس پر جم گئی تھیں۔

"گرو جی۔" یہ گھوڑی ہماری دیانت ہے، ہم اسے لے کر آئے ہیں۔" گرو کی نظروں میں خوشی اور مدد کی چمک دیکھ کر عاصم جلدی سے آگے بڑھی تو ناصر پھوٹ کر آگے بڑھی، اور عاصم کو پرے دھکیلا۔

"چل مٹ رہی۔" اب کو اس نہ کر، یہ صرف میرا کارنامہ ہے۔"

"اچھا۔" اب بیک بیک بد کرو، کیا نارمل لوگوں کی طرح میں میں لگا رہی ہے۔ تم لوگ اچھی طرح جانتی ہو یہاں عام دنیا کے اصول نہیں چلتے، یہاں سب کی خوشی، سب کا غم ایک ہے کیونکہ ہم سب کی حیثیت ایک ہے اور ہم سب۔"

"ایک ہیں۔" بڑے گرو کا یہ ادھورا جملہ ہمیشہ سب یک زبان ہو کر ادا کرتیں اور چھوٹے موٹے



اختلافات مہلا کر ایک ہو جائیں اور آج تو گرو بہت خوش تھے۔ شرجیل کا اٹھ کر انہوں نے مستقر لگایا، ہاتھ چوما، وہ زندہ راس کی طرح حرکت کرتا رہا۔

”یہاں میرا بیٹا۔ کیا بات ہے تو اتنا اداں کیوں ہے۔۔۔؟“

محبت بھرے نرم لہجے کی پھور شک بے جان زمین پر پڑی تو شرجیل نے ”کھیں کھولیں۔۔۔“ اسے بڑے گرو کچھ ہمدرد سے لگے۔ وہ کچھ دیر ان کو دیکھتا رہا پھر جیسے بے حس حیات صوبہ پانے لگیں تو دونوں ہاتھ آپس میں جڑ گئے، شل ہوتی ٹانگوں میں حرکت ہوئی، گھٹنوں میں خم آئے لگا تو وہ بڑے گرو۔۔۔ میں ڈھیر ہو گیا۔

”مم۔۔۔ مم۔۔۔ مجھے چھوڑ دیجئے، میرے مہاپا کے پاس، میری ماہم کے پاس، پلیز۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ میں مر جاؤں گا، پلیز۔۔۔ چھوڑ دیجئے۔“ وہ اس بری طرح ہلہلایا کہ گرو نے گھور کر ان سب کو دیکھا۔

”کیوں ری بد بختو! اسے مار پٹا تو نہیں؟“

”ہائے! قربان جاؤں گرو جی! اس کلی کو مارنے کو کسی کا ہلی چاہے گا؟ بس ذرا غصہ!۔۔۔ جب جانے کو کہتی ہے۔“

”ہاں گرو جی! میں۔۔۔“

”میں صدقے جاؤں! اُدیکھ تو کتنا چاہے ابھی کے منہ پر گرو جی۔ میری رانی۔۔۔ ایک بار پھر کہہ گرو جی۔“ شنید اس کے انتہائی قریب آ کر بولی تو وہ جھٹکے۔ لگ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ پھر گرو کی طرف متوجہ ہو کر بہت غور سے دیکھ رہے تھے۔

”گرو جی! ایسے آئیناں میری بات نہیں سمجھتے، آپ تو بہت سمجھد رکھتے ہیں، مجھے جانے دیں میرے گھر میرے مہاپا اور ماہم کے پاس، یہ ماہم میری بہن ہے میں اس کا بھائی ہوں جی۔“

”تجھے یقین ہے چندا۔۔۔! کہ تو اس کا بھائی ہے۔“ گرو جی کے لہجے میں بھی وہی سول تھا جس کا جواب ڈھونڈتے وہ بے نشان ہو گیا تھا۔

”ہاں ہاں جی۔۔۔! جب وہ مجھے بھائی کہتی ہے تو پھر میں بھائی ہی ہوں! میں؟“ وہی یقین کے چھو۔۔۔ کناروں کا ملال، وہی بے یقینی کی آنکھیں، شرجیل کا لہجہ ڈوب گیا تو گرو دے پیار سے اسے اپنے بڑے بڑے ہاتھوں میں بیٹھایا۔

”یہ جو تمہاری بہن کہتی ہے ناں ہو سکتا ہے اسے بھائی کی طلب ہو اور اس سے وہ تمہیں بھائی کہتی ہو۔ خیر یہ تناؤ تم کیا سمجھتے ہو۔۔۔؟ تم اس کی بہن ہو کہ بھائی۔۔۔؟“

پھر وہی بے یقینی کی آنکھیاں چٹنے لگیں، دُڑے بٹے چلے گئے، اتنے بن گئے کہ دائرے، یک گول جال کی صورت اختیار کر گئے جس میں شرجیل پھنس گیا تھا، کتنے ہاتھ ہیر مارتا تھا، اس جال سے نکلنے کی ہر ممکن کوشش ناکامی کے ڈھیر میں بدل جاتی تو وہ بھی ڈھیر ہو جاتا۔

”مجھے کچھ پتہ نہیں میں کون ہوں، ماہم کا بھائی کہ بہن۔۔۔؟“ وہ آنکھوں پر بازو رکھ کر پھر سکھنے لگا۔ جب گرو نے اسے ساتھ لگا لیا۔

یہ نا۔۔۔! اہم وہ لوگ ہیں جن کی نہ کوئی پہچان ہے نہ گمراہ نہ انسانی رشتوں کی وہ کڑی جن سے رشتے جڑے ہوتے ہیں بلکہ ہم لوگ تو اس زنجیر کی وہ بد نما کڑی ہوتی ہیں جن کو اپنے ہی سنگے رشتے کا گردہ ہے ہیں کیونکہ معاشرے میں وہ ہمیں کسی رشتے کا اعزاز نہیں دے سکتے۔ یہ سب تو اللہ کی مرضی ہے، جو بناتا ہے وہ بس جانتا ہے۔ کچھ بنانا مارے اختیار میں کب ہے بیٹا! تو سمجھو بس یہی حیرانگہ کہ ”شرجیل کے نام تو لے رہا ہے ناں چاہے تو یہیں تلاش کر لے ورنہ وہ اب تجھے قبول نہیں کریں گے، میں نکالتے گھر سے۔“

”کی دیکھئے انداز میں اسے بہت کچھ سمجھا گئے مگر اسے کسی پل قرار کیوں نہیں آتا تھا، وہ کیوں درمیانی کلی ہاتھ، وہ یقین کی منزل پر پہنچنا چاہتا تھا اور وہ منزل کب اور کہاں ملے گی یہ سوچ کر وہ بے دم ہو جاتا۔ پھر گرو نے انصاف کے ساتھ کام لیتے ہوئے شرجیل کی ڈیوٹی جس کا نام اب انہوں نے حسیہ رکھ دیا تھا، اس کے ساتھ لگا دی۔ اب اسے کمانے جانے تھا۔ پہلے روز وہ حاصہ اور ناصرہ کے ساتھ تھا۔

میں بھی جاؤں گی! صحنہ کے سنگ۔“ حاصہ کی گھر کیوں اور ناصرہ کی چٹکیوں کے باوجود شنید و انت میں کھس گئی۔ آج اسے ڈھونڈنا پڑا وہ اس جہنم سے نکلتا تھا۔ نیلے آسمان پر آراوی سے اڑتے پرندوں کو سرت سے دیکھ، کتنا دل چاہتا کہ یہ زنجیریں توڑ کر بھاگ جائے، آزاد ہو جائے، اتنی تیزی سے بھاگے کہ گھر جا کر دم لے کر یہ خواہش، یہ خواب ناممکن کی چٹکی نے توڑ ڈالا۔ وہ لوگ ٹیکسی ڈرائیور سے مذاق کر رہے تھے، وہ بھی ان سے یہ وہ مذاق کرتا رہا۔

”میں تو بھائی! آج اسے ڈھونڈنا پڑا وہ اس جہنم سے نکلتا تھا۔ نیلے آسمان پر آراوی سے اڑتے پرندوں کو سرت سے دیکھ، کتنا دل چاہتا کہ یہ زنجیریں توڑ کر بھاگ جائے، آزاد ہو جائے، اتنی تیزی سے بھاگے کہ گھر جا کر دم لے کر یہ خواہش، یہ خواب ناممکن کی چٹکی نے توڑ ڈالا۔ وہ لوگ ٹیکسی ڈرائیور سے مذاق کر رہے تھے، وہ بھی ان سے یہ وہ مذاق کرتا رہا۔

”اوتے ہوئے! انرا سیپا ہے۔ اب کیا ہو گیا ہے ٹیکسی کو۔۔۔؟“

”اس میں میرا کیا قصور ہے؟ ٹیکسی کو جھٹکے لگتے ہیں، گرم ہو جاتی ہے۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے کہا۔

”یا اللہ!۔۔۔! بے ساختہ شرجیل کے لمبوں سے لکھا پھر اس کی نظریں گیٹ سے اندر جاتے نمازیوں پر جم گیا۔ دماغ میں فرار کے طرح طرح کے طریقے آرہے تھے مگر ناکامی کا بھی خوف تھا کہ اچانک اس کی نظریں صاف پر پڑیں جو اس روز سے مسجد میں تھے۔ انہوں نے عہد کیا تھا کہ وہ حب تک اللہ کے گھر میں بیٹھے رہیں گے۔ اب اللہ ان کا جینا ان کو دوبارہ نہ لوٹا دے۔ کلین شیو چہرے پر اب داڑھی خوب چڑھی تھی مگر شرجیل نے ان کی پہچان لیا۔

”چا۔۔۔!“

”اوہ سوہری.....! سوہری سوہری.....!“ ٹکرائے والی لڑکی تھی۔ اس نے معذرتی الفاظ کی ادائیگی اس کا نیچے گرا ہوا موبائل اٹھا کر اسے دی۔ لڑکی مہذب اور تعلیم یافتہ لگ رہی تھی۔ تب ہی نہ صرف یہ بلکہ موبائل بھی اٹھا کر اسے دیا اور نہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو ڈھیروں صلواتیں سناتی کہ لڑکی۔ لڑکی نے لپکے لپکے ہاتھ بٹایا ہے اور شہرام جو ٹکرائے والے کو کھڑی کھڑی سنانے کا سوچ رہا تھا لڑکی کے عمدہ و شرمندہ ہو گیا۔ اس نے سوچا چونکہ لڑکی نے اتنے عمدہ اخلاق کا مظاہرہ کیا ہے تو اسے بھی مظاہرہ کرنا اخلاق کا۔

”نو پرابلم.....! یو آر ویلکم۔ آپ مجھے دس گریس حریذ مار سکتی ہیں۔“ لڑکی چوکی۔

”واٹ۔؟“ لڑکی نے غور سے دیکھا اور مزید چوکی اور جس بات پر وہ چوکی تھی اسی بات پر۔ چونکہ یہ تو وہی لڑکی تھی جس کو اس روز دیکھا تھا مگر وہ پارک تھا یہ گھر ہے اور یہاں وہ مہمان کی حیثیت پر ہے۔ وہ کچھ پریشان ہو گیا مگر لڑکی پر سوچ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرے خیال سے آپ کو کتنے دیکھا ہے.....؟“

لڑکی جس کا نام ردا تھا محسن صاحب کی اگلی بیٹی تھی اور آپ بھی سوچ رہی تھی کہ اس نے اسے

۔۔۔

”لو۔۔۔! آپ نے مجھے پہلے کبھی دیکھا ہوگا تو خواب میں کیونکہ لڑکیوں کے خوابوں پر ہے۔“

اور میں اسی پر۔۔۔

”بس یاد آ گیا۔!“ ردا کو سارا منظر یاد آیا تو ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ۔۔۔

”آپ کو کچھ یاد نہیں آیا نا چاہیے اور میں ہرگز بھی وہ نہیں ہوں جو آپ کو پارک کے باہر ملتا تھا۔“

آپ کو تنگ کیا تھا، جس نے آپ کی گاڑی کے چاروں پہلوں کی ہوائی کال دی تھی۔

”یو فوئل مین! یہاں تک آئے کیسے؟“ ردا کو شہرام یاد آیا۔ وہ تو بھی کبھی کسی نہ کسی طرح

کا تاجا ڈھونڈ کر یہاں تک آ گیا مگر چونکہ آج شہرام اپنی فیملی کے ساتھ آیا تھا لہذا آ گیا۔

”جی۔۔۔! فقیر نظر آنا ہوں مگر ہوں نہیں، وہ دیکھئے اس گاڑی میں آیا ہوں۔“ شہرام نے اپنی

کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کی سواری کوئی بھی ہو مجھے کیا۔؟ آپ میرے گھر میں داخل کیسے ہوئے؟“

”جی۔۔۔! یہ کیا ناں مردوں و عورتوں کے چاکر ہے خا سے عمل مند واقع ہوئے ہیں جس کو

ہے کہ کھڑکیوں اور روشن دانوں سے داخل ہونے والے کی ٹانگیں جسم سے بے دخل ہو جاتی ہیں۔ لہذا انہوں

آمدورفت کے لیے گھر میں ڈھیر سا رے دروازے بنا چھوڑے ہیں۔ میں انہی دروازوں سے اندر آیا ہوں۔“

”اوہ.....! بس تم وہ ہو لیکن تم میرے گھر آنے کی جرأت ہوئی کیسے؟“

”ایسے۔۔۔! شہرام نے مسکرا کر کہا، آگے بڑھا اور گیٹ کھول کر اندر کی جانب بڑھا۔ وہ بھی

چھپے بھگی۔

”سناپ اسٹ! خبردار جو، ایک قدم بھی آگے بڑھا تو۔۔۔“

”اے! میں قدم نہیں بڑھاتا، بس بیٹھ جاتا ہوں، خود اٹھ کر اندرے جائیے یا ملے نرم کو بدائیے کہ

اے جائے ہمیں۔“ شہرام گیٹ سے پورچ تک جاتی لمبی سی سرخ اینٹوں والی روٹ پر بیٹھنے ہی والا تھا

۔۔۔! میں آ گیا۔

تاج دین! صاحب کو عزت سے اٹھ کر باہر پھینک دو۔“

والی بی بی! اٹھ کر تاج دین! یہ تو مہمان لوگ ہیں، ابھی آئے ہیں اور اندر بڑی بی بی آپ کا انتظار

ہے۔“ تاج دین نے شہرام کا تعارف کرایا تو وہ غصے سے اس کی طرف گھوی۔ وہ شوخی سے مسکرایا۔

”آداب عرض.....! بندے کو اگر آپ بندہ سمجھیں تو شہرام خرم کہتے ہیں۔“

”واٹ! آئی ڈونٹ بی لیواٹ! کہ خرم اگل جیسے اسارت اور فٹنگ بندے کے بیٹے ہیں۔ آئی

بی لیواٹ! ردا کو واقعی یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میں خرم اگل کی بیٹی ہوں اس بات کا آپ کو یقین دلانے کے لیے مجھے کیا کرنا پڑے گا.....؟“

”کم از کم بندہ اور زیادہ انسان بننا پڑے گا۔“ وہ تیزی سے آگے کی طرف بڑھی۔ وہ بھی اس

باندھ چنے لگا۔

”اتنی کڑی شرط! ویسے ایک ریکورسٹ ہے آپ سے کہ آج وراس فرسٹ میٹنگ میں جو ہوا وہ آپ

میں ہی رکھیے گا۔ میری فیملی کے سامنے میرا اشتہار لگانے سے گریز کیجئے گا۔“ شہرام کو اس بات کا خدشہ تھا

کہ ردا نے لپٹی، سفینہ کے سامنے کچھ کہہ دیا تو خوب ریکا ڈو لگے گا اس کا۔

”بس آپ کی بات سنیں، میں نے آپ کے اشارے پر عمل کرنا ہوگا، آپ کے کہنے پر عمل کرنا ہوگا۔“

”کرنا پڑے گا۔“ وہ میرا مطلب ہے اندر جانے کے لیے دروازہ تو کھولنا پڑے گا ناں، راسٹ

۔۔۔! وہ اچک کر آگے بڑھا اور اس کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ کھجک کر رہ گئی۔

”ارے بیٹا ردا.....! آ بھی چکو، مہمان کتنی دیر پہنچے آئے بیٹھے ہیں۔“

جیسے ہی دروازہ کھلا سامنے مسز محسن کھڑی تھیں۔

”یہ۔۔۔! یہ آپ کی بیٹی ہیں؟ آئی ڈونٹ بی لیواٹ۔! بالکل چھوٹی بہن لگ رہی ہیں۔“ شہرام نے

اپنی بھیم رقیہ بیگم کو دیکھا تو ردا چوٹک کر پٹی۔

”میری چھوٹی بہن۔؟“

”جی نہیں۔! اپنی بڑی بہن کی چھوٹی بہن، آداب آنی! میں ہوں شہرام خرم اور یہ آپ کی بیٹی ردا۔

اپنے ناں ردا! چلئے اندر۔“

شہرام شوخی سے ردا کی تیوریوں کو دیکھتا آگے بڑھا۔ مسز محسن شہرام کی بات پر مسکرا دیں۔

”تمہاری داد و بالکل درست تمہاری تعریف کر رہی ہیں۔“ انہوں نے پیار سے دیکھا۔

”جی۔۔۔! اوہ محبت ہے سن کی۔“

وہ ان دونوں کے پیچھے چلا ہوا بولا۔ ردا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ خود کلامی کر رہا تھا۔ وہ سر ہلاتی آگے

بڑھ گئی۔ شہرام سارا وقت گھبراتا ہی رہا کہ کہیں ردا پہلی ملاقات والے پول نہ کھول دے اور اس کی اسی گھبراہٹ کو



کیش کرادی تھی۔ ردا جو ہر دوسری بات پر پہلی ملاقات کا ذکر کرنے لگتی تو وہ بوکھلا جاتا۔ دُور  
معتی خیر لکھی اور ہاتھ پیر پھولائے دے رہی تھی۔ جب ہی وہ چائے میں چینی کے کئی چمچے ڈال گیا۔  
ایک دوسرے کو دیکھا۔ ردا بھی مسکراہٹ دبا کر بولی۔

”شہرام صاحب۔۔۔ الگ ہے آپ کو چینی بہت پسند ہے۔“

ردا کی بات کے جواب میں شہرام کا گھبراہٹ زدہ بر ملا جواب ابھرا۔

”جی۔۔۔ کیوں نہ ہوں چینی پسند، چینی ہمارے ہمارے ہیں، ہمارے ڈکھوروں میں سب  
شریک ہوتے ہیں اس لیے آئی لائیک چینی۔“ شہرام نے ایک چمچ بھر کر منہ میں ڈال لیا تو بلی  
شوگر پاٹ اس کے ہاتھ سے لیا۔

”آپ چینیوں کو پسند ضرور کریں مگر شوگر کو نہیں کیونکہ شوگر کے زیادہ استعمال سے شوگر ہو جاتی

”ردا۔۔۔ ابھی آپ نے بھائی کا نام لیا۔ تعریف تو ہم نے کرایا نہیں مگر آپ کو بھائی کا نام لگتا ہے۔“

”جی۔۔۔ سنی کے سوال پر شہرام گھبرا گیا۔

”وہ۔۔۔ ہماری پہلے ملاقات ہو چکی ہے ناں۔“ ردا کو بھی شہرام کو تنگ کرے میں حرا۔

”ہوں۔۔۔ تو اس کا مطلب ہے تم دونوں کی پہلی ملاقات ہو چکی ہے؟“ شہرام

”جی۔۔۔ ابھی پچھو۔ دوسری ملاقات کے لیے پہلی ملاقات چونکہ ضروری ہوتی ہے اس  
تینوں خواتین مسکرا کر اسے مزید زور دے کر رہی تھیں۔

”اچھا بھائی آپ تھی پیاری لڑکی سے۔“ شہرام نے بھائی کا نام لیا۔  
”جی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ اور نہیں تو کیا۔ ارے بھی۔۔۔ اردو قابل ذکر لڑکی ہے، تمہیں اس کا ذکر کرنا چاہیے۔“

”پتلے پچھو۔ پہلی ملاقات کا آنکھوں دیکھا اچھا ہے آپ کو بتاتی ہوں۔ یوں ہوا۔“

”یوں کہ میں موبائل بھول گیا۔ جب باہر گاڑی سے موبائل لے کر پلٹا تو ان سے لکری صورت میں۔“

ملاقات ہو گئی، بس۔“ ایک سانس میں ساری چائے پیچے ہوئے اس نے چھوٹا تو ردا حریف شوخ ہو گئی۔

”ارے شہرام صاحب۔۔۔ آپ بھول رہے ہیں گیسٹ پر ہونے والی ہماری دوسری ملاقات۔“  
وہاں ہوئی تھی پارک کے سامنے جہاں آپ نے۔“

”جی جی۔۔۔ سب کچھ بتا دیجئے، بڑی راحت محسوس ہوتی ہے آپ خواتین کو مردوں کو ڈی گریٹ کر  
کے، آپ زحمت نہ کریں میں خود بتا دیتا ہوں، تم لڑکیاں بھی ناں۔“ اور پھر ان دونوں کی جیسے پہلی ملاقات  
تھی، شہرام نے ایکشن کے ساتھ خود ہی بتا دی تو وہ تینوں ہنستی رہیں اور شہرام کی جان چلتی رہیں۔

”جی۔۔۔ اب خوش۔۔۔؟ پیٹ میں اٹھتے مرد ڈاب ڈگ گئے ہوں گے۔۔۔؟“

شہرام نے ردا اور سنی کو گھورا، خفا ہو کر باہر جانے لگا تو ردا نے ہاتھ بڑھا کر سے ردا۔

”یو آر فوول اخود ہی ثابت کر دیا ناں! میں ان لوگوں کو کچھ بھی بتانے والی نہیں تھی مگر

”جی۔۔۔؟“ حیرت زدہ کچھتاوے سے شہرام کا منہ کھلا رہ گیا۔

”جی۔۔۔؟“ کہنے کو دونوں فیملیز کی پہلی ملاقات تھی مردوں طرف خیر سگالی کے جذبات تھے۔ دونوں  
کو خوب اچھی طرح سمجھ گئے۔ فاطمہ بیگم کو تو رد ہے حد پسند آئی تھی جو سنی اور لکھی کے ساتھ مل کر رہا رہا  
رہا رہی تھی جس کو خود پر غصہ آ رہا تھا کیا حق ہیں میں خود ہی سب کچھ اگل دیا تھا۔

”سز محسن۔۔۔! آپ کی بیٹی بہت پیاری ہے۔ بالکل پر یوں جیسی ہے۔“

”یہ بہت محنتوں مرادوں سے آئی ہے سز زبیر۔ ابو سنی عمر کے پیش نظر میں تو، یوسی ہو چکی تھی مگر اللہ  
نے اسے منجی سی پری چپکے سے میرے آئین میں آ کر آئی۔“ مستاک کے نور نے سز محسن کے گرد ہار سا کھینچ دیا۔

”جی جی۔۔۔! میں نے امارتی صاف کر دی ہے اب ردا بتائے گی تو پتہ چلے گا کہ کون سے کپڑے کہاں  
ہیں۔“ اس آواز پر سب کی نظریں دروازے کے درمیان میں کھڑی لڑکی پر ٹھہر گئیں۔

”شانو۔۔۔! میری جان۔۔۔! تو تھک گئی ہو گی، جا ابھی آرام کر لے پھر بتاتی ہوں کیا کرنا ہے۔“

”جی اچھا ابھی جی۔۔۔؟“ شانو نے ایک نظر مہمانوں پر ڈالی اور واپس پلٹ گئی۔

”یہ بھی آپ کی بیٹی ہے بھابھی۔۔۔! لکھی نے شانو کے بارے میں پوچھا۔

”بیٹی ہے تو نہیں مگر پالا میں کتنے بیٹیوں کی طرح ہی ہے۔ یہ ہمارے مائی کی بیٹی ہے، چھوٹی سی تھی کبھی

۔ مائی کی بیوی کی ڈ۔۔۔ تھ ہو گئی۔ بس تب کچھ میرے ہی پاس ہے، بہت ہی اچھی بیٹی ہے۔ بی اے تک

مہمائل کی ہے، اتنی محبت اور عزت کرنے والی لڑکی ہے کہ سوچتی ہوں میرا کوئی بیٹا ہوتا ناں تو سے ضرور بہو

سز محسن جو بیک بہت محنت سے لکھی میں شہرام کا ذکر کرتی رہیں تو فاطمہ بیگم کو ان کی باتیں پسند نہیں

تھیں۔ وہ ان صاحب باتوں کو سن کر لکھی بیٹیوں کو لکھی تھیں۔ باوجود اس کے کہ ماضی میں وہ ایسی مثال دیکھ چکی

تھیں۔ سز محسن نے ملازمہ لڑکی کو بھونپا تھا جو ان کی کلب سے فرما ہر دار بہو ثابت ہوئی تھی اور اب تو اس کے

بہو مہمائی کے برابر تھے مگر خود فاطمہ بیگم موی سے کتنی خوفزدہ رہی تھیں اور کس طرح انہوں نے خرم کو موی کے

سے بھی بچا کر رکھا تھا یہ وہ جانتی تھیں اور جب موی بیاہ کر چلی گئی تو انہوں نے کتنا خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ

وہ بھونپ کر شاید وہ یہ بات نہیں جانتی تھیں کہ بچی محبت کی جڑیں رشتہ کی سطح تک نہیں ہوتیں، اندر بہت گہرائی

میں پہنچنے کی ہے۔ شہرام نے ہوتی ہیں کہ حیات کے آدھی طوفان ان کے ظاہری وجود کو مٹا دیتے ہیں مگر ان کی

ہمت اور مضبوط ہو جاتی ہیں۔ گزرتے وقت کے ہر پل نے موی کے نقوش کو دھندلایا نہیں تھا مزید خرم کے دل

پر لکھا رہا تھا، خوبصورت بنایا تھا۔

”ایک ملازمہ کو بھونپانے کا کہہ دینا آسان ہوتا ہے بیٹا۔۔۔! مگر کرنا بہت مشکل۔“ فاطمہ بیگم نے بریل

پر دیا تو ایک عرصے کے بعد ماضی کا اذیت ناک لمحہ جس میں خرم کی موی ہمیشہ کے لیے ان سے چھڑ گئی تھی، انیس

سالوں کے دل میں آ کر انہوں نے ایک زخم زدہ خاموشی نظر ماں پر ڈالی۔ اتنا وقت گزر جانے کے باوجود

”لے خیر۔۔۔! میں میں فرق نہیں آیا تھا۔ وہ تو اب کی طرح اب بھی چپ کا قفل لگائے بیٹھے رہے۔ البتہ رقیہ بیگم کو یہ

تھوڑا کچھ پسند نہیں آئی۔

”کیوں آئی۔ اللہ تعالیٰ انسان کو انسانیت کے رُتبے پر فائز کر کے دنیا میں بھیجتا ہے۔ یہ لوگ مالک

طبعاتی فرق میری غریبی یہ لپٹل تو ہم انسان ہی خود پر لگاتے ہیں۔ یہ کہاں درج ہے کہ اگر کوئی غریب  
ہاں ملازمت کر کے روزی کما رہا ہے تو اس کا زندگی کی خوشیوں اور عزت پر اس کا کوئی حق نہیں  
بیٹا ہوتا تو میں شالو کو ضرور بھونکتی۔“

رقیہ بیگم کے جواب پر ایک سایہ سا خرم کے چہرے پر سے گزر گیا۔ لپٹل نے اسی وقت بھائی  
گھر اس بس سے کرئیرس پر آگئے۔ محسن صاحب اس وقت کسی کا کوئی فون سن رہے تھے۔ خرم والے  
سفید سے کدو خست کی اوٹ سے بھاگتے پورے چاند کو دیکھنے لگے تھے۔  
”بھائی۔۔۔! میں جانتی ہوں ممانے آج یا دل کی رک کرید کر دھم ہرنے کر دیے ہیں۔“ لپٹل  
شالو پر آہستگی سے ہاتھ رکھ دیا۔

”مما کی سوچ کیسی ہے لپٹل۔ اندر ت بدلتی ہے نہ موسموں کی آمد و رفت کوئی تبدیلی آتی ہے۔  
کی سوچ کا سورج ڈھلا نہیں، وہی سوچوں کی چیز و صوب کہ خنکی میں بھی جلا کر رکھ کر دے۔ لپٹل کا دھڑکا  
کی دیر انہاں لیے خرم کے لہجے میں در آیا۔ ماضی کے آئینے میں موی اور خود کو لپٹل کو قید میں دیکھ  
ہرے ہو گئے۔ پھر دونوں بہن بھائی کتنی ہی دیر چپ چاپ کھڑے چاند کو دیکھتے رہے۔  
”ارے بھی خرم! آپ بہن بھائی یہاں کیوں چھوٹے آئے؟ حیرت تو ہے ناں۔“  
محسن ان کے پیچھے چلے آئے تو دونوں چونک کر بھائی سے روٹ آئے۔

”یونہی پورے چاند کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔“  
”یہ بات تو ہے۔ پورے چاند کی پٹی قی بات ہے۔“ شہرام نے بھی  
خفا تو تھا ہی اب ردا سے بھی خفا ہو گیا تھا۔ وہ بھی تو ان دونوں کے ساتھ ہی تھا۔

”ارے شہرام! آپ کیوں چلے آئے؟“ شہرام نے کی میز پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں  
”کیوں؟ آج مجھ پر ہاتھ صاف کیے جائیں گے کہ میرا انتظار ہو رہا ہے؟“  
”بھائی! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ اندر چلے۔“

”ردا! تمہارا فون ہے جدی آؤ۔“ اس سے قبل کسی ردا سے کچھ کہتی، شالو بھاگتی ہوئی آئی اور  
اطلاع دے کر بھاگ گئی۔ ردا بھی تیزی سے چلتی ماؤنٹ میں پہنچی جہاں فون ہولڈ پر تھا۔

”ہیو! اوہ! اتویہ آپ ہیں؟“ کہہ دیا ناں میں نے آپ سے، مت فون کیا کریں آپ  
یہاں، میں خوش ہوں یا نہیں آپ کو غرض نہیں ہونی چاہیے، جیسے دیں اسے تو سکون سے مجھے۔“  
غصے میں ردا نے حد حافظ کہے جیسے ہی رسیورنج دیا۔ غم و غصے سے عجیب سی حالت اور شکل ہو رہی  
اس لیے وہ اندر ہی نہیں گئی پھر جب کھانے کے بعد وہ لوگ چارے تھے تو وہ بھی باہر آگئی۔

”بیٹا! آپ نے ہمارے ساتھ کھانا کیوں نہیں کھایا؟“  
کسی اور نے اس کی کی محسوس کی تھی یا نہیں البتہ خرم نے اسے ضرور مس کیا تھا۔  
”جی! اس یونہی ذرا سر میں درد تھا۔“ لپٹل کی مسکراہٹ کو اس نے ڈھال بنایا تو شہرام نے اک

اس پر اڈل۔ عجیب سے، وانجی نے سے حال نے اسے اور حسین بنا دیا تھا۔  
ماں ڈا ہے بھی بہتے ہیں، حیرت ہے۔“ اس نے ردا کو چوٹ کی تھی، ردا بھی سمجھ گئی تھی مگر آپ سیٹ تھی،  
بھائی کی باتیں ہوئیں، مل کر خوشی کا اظہار ہوا، آنے جانے کا عہد لے کر دونوں فریقیں جدا ہو گئے۔  
بہ حد پسند آئی تھی۔

”بہت پیاری لڑکی ہے بھئی! مجھے تو بہ حد پسند آئی ہے۔“  
”اوہ! مجھے بھی“ شہرام باہر سے آکر ان کی گفتگو میں شریک ہو گیا۔  
”بھائی! اوں پر ذرا قابو رکھیے گا کیونکہ وہ کہہ رہی تھی کہ سے“ وہ آدمی بات کہہ کر چپ ہو گئی۔  
”کیا اسے؟“ ہاں! کیا اسے؟“ شہرام ٹھاکا اندر میں سنی کی طرف بڑھا۔

”اوہ! مجھے تو کتنی پسند نہیں۔“ لپٹل نے اس کے کان بھینچے۔  
”لیکن اسے بتا دیجئے مجھے! کہ مجھے جو کرنی بہت پسند ہے۔“  
”ایسے اچھی تو ش تو بھی ہے۔ شہرام! کیا خیال ہے؟“  
”تو یہ کرو لپٹل! ایکسی باتیں کرتی ہو“ لپٹل نے بھی خوبصورت ہو، ہے تو مدد نہ ہی ناں، تو میں نے  
”اے یہ کسی ملازمہ کو پسند کروں گی؟“

”قریب سے گزرتے خرم کے دل میں ایک شیس ہے، بھری انہوں نے ناں کو فردگی سے دیکھا  
”یہ بات تو ہے۔ پورے چاند کی پٹی قی بات ہے۔“ شہرام نے بھی  
”یہ بات تو ہے۔ پورے چاند کی پٹی قی بات ہے۔“ شہرام نے بھی

”ہائے اللہ دادو! ایکسی باتیں کر رہی ہیں۔“ مجھے تو شرم آ رہی ہے۔ میز میرے سامنے تو شادی کی  
”مت کریں۔ ویسے آپ اپنی بات جاری رکھیں میں اپنے کان بند کر لیتا ہوں۔“  
شہرام نے دونوں کانوں پر کٹن بندھ لیے۔

”بیٹا! اکاں پیچھے نہیں ایسے بند ہوتے ہیں۔“ خرم نے بڑھ کر اپنی انگلیاں اس کے دونوں کانوں میں  
”اے! کو دور سے چیخ پڑا۔“

”کیسے ہیں وہ اب؟“ غریب آفاق آج کی دنوں بعد کالج آیا تھا۔ سمدے بڑھ کر پوچھا تو اس نے  
”ممت کا گھر اکش لے کر گویا اتنے دنوں کا خبر آزاد فضا میں پھیلا دیا۔ پھر ایک طائرانہ سی نظر سارے کالج پر  
”ہر طرف زندگی مصروف تھی۔“

”ہوں۔“ اب تو بہت بہتر ہیں۔ معلوم ہے ذرا ہوش آیا تو ٹکڑائی زبان میں یوسے تم میری زندگی  
”بہت!“  
ایک سایہ غریب کے چہرے پر پھیل گیا، لہجہ ذہر خند ہو گیا، پھر دوسرا کش لے کر اس نے بات جاری رکھی۔  
”یہ بنو اسے دیکھتا رہا۔ کتنا اجماع تھا اس کے دہچہ چہرے پر، سوچوں کا جاب بچھا تھا وہ بہر۔ اکیلا ور تھا



لگ رہا تھا۔

”یار! کوئی ایسا دیو نہ بھی ہو سکتا ہے کہ زندگی کو زہر کے جام میں ڈبو دے اور پھر قطرہ قطرہ اس میں اٹھیل کر انگوٹھے کرے اور انہوں نے مجھے اپنی زندگی کہا اور زندگی کو زہر کے جام میں ڈبو کر اس میں رہے ہیں۔ لیکن اب نہیں! اب تو وہ ہوگا جس کا انہوں نے تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔“

غزین نے آدھا سگریٹ پاؤں تلے یوں پکلا جیسے کوئی تلخی کچل رہا ہو۔  
”سہام باجی! اتنی کتھے ہوئی؟“ ایسے دنوں تو قسم نال لوکاں نے بڑا یاد کیا اے تانوں  
کھڑا غزین کو دیکھ کر اس کی طرف ہلکا سا غزین نے ہانپیں پھیلا کر اسے ساتھ لگا لیا۔  
پسندیدگی کی یہ بھی ایک وجہ تھی کہ وہ انسانوں میں کسی قسم کے فرق کا قائل نہیں تھا۔

”چھ! آؤ گاں توں چھڑ توں وی دیکتیا سی کہ بس نی پھنولوں نی یا وکر داریاں اس  
”اوہ چھڑو پا جی! چھنولوں گولی مارو۔“

پھر وہ کھڑے سے اسی طرح ہنسی مذاق کرتا رہا۔  
”شکر ہے یار! تم آئے۔ تمہارے بغیر تو کالج بالکل سہانا اور دیرین لگتا تھا۔“

”کرے غزین! تم آگے؟ شکر ہے۔ تمہارے بغیر کالج پیکا پیکا سا لگ رہا تھا۔“  
وہڑکے درڑکیوں میں یکساں مقبول تھا۔ وہ تھا جس کی کسی کو کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کوئی پہنچنے نہ

دوسرے کے آنسو پونچھنے سب سے پہلے پہنچ جاتا۔ کسی مستحق کی مدد اس طرح کرتا کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوتی۔  
”بس! بس! کر دیا۔ اس تو اتنی محبت پر خوشی کا کھارو ہے لگا ہوا۔“

”محبت خوش بھی نہیں ہوتی غزین! مار یہ غزین! تو پسند کرتی تھی مگر اس حیثیت سے بھی پارہی  
اس کے چاہنے والوں کی لسٹ میں نہیں ہے۔“

”محبت خوش بھی تو ہے مار یہ! اک خوش کن گمان! اچھا سرت بن کر رکوں میں اترتا ہے اور وہ  
کاٹنے لگتا ہے رگوں کو خیر چھوڑو، تم نہیں سمجھو گی۔“

پھر کتنی دیر وہ اپنے دوستوں سے باتیں کرتا رہا مگر بار بار متلاشی نگاہیں ناکام لاپٹ رہی تھیں۔ تب اس  
اسد کی نظر چڑا کر وردہ کے موبائل کا نمبر دیا اور پیج میٹڈ کر دیا۔

”آئی مس یو! لاٹ وردہ دچاہت! جس طرح میں اذیت ناک زندگی جی رہا ہوں ناں،  
وجاہت! اس سے ریا وہ اذیت ناک تمہاری زندگی نہ بنا دی تو کہنا۔“ پیج میٹڈ کر کے غزین نے گئی۔

ہونٹ بھینچے۔  
”غزین! تو اس کا مطلب ہے مصروف کالج والیں آگئے ہیں۔“

لابریری سے نکلنے ہی پیج کی چپ ہوئی تو اور اب اس کا پیج سارے بدن میں کڑکٹ بن کر دوڑ گیا۔  
”ویسے تم ہو بڑی ناشکری، اتنا خوب رو، ڈشنگ بندہ تمہارے پیچھے مرا جا رہا ہے اور تم گھاس نہیں ڈالتی۔“

اسے؟  
”شٹ آپ نا جیہ! اب کوئی اسٹیپ لینا پڑے گا ورنہ یہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ یہ دیکھو پھر وہی۔“

”تا ابھی جاری تھی کہ پھر موبائل پر غزین کا نمبر آ گیا۔“

”اذیت وردی ڈارلنگ! اس ہوں ناں ابھی اس کی ہڈیوں کا سرمہ بنا کر تمہاری آنکھوں میں سجاتی  
”اے اے اے! جسٹ جوک یار!۔“

تاہم اس کی گھر کی کے ساتھ اٹھ ہوا ہاتھ دیکھ کر چپ ہو گئی۔ اگلے دنوں میں غزین فری تھے۔ اس کے بعد  
رہیں جس جڑ تھا جو جس نہیں کرنا تھا۔ چنانچہ ناچا پاتے ہوئے بھی دونوں کپنے میرا آگئیں، سامنے ہی غزین

والی انتوں میں گھرا ہوا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ سب اپنی اپنی کلاس لینے چلے گئے۔ غزین کا قہقہہ کوئی سو ڈھنیں  
سنی سے ایک کرسی پر بیٹھا تھا، دوسری پر ناٹکیں پھیلا رکھی تھیں۔ اس نے دور سے وردہ کو آتے دیکھا۔ جس

م لہ کوڑ کے تھے اسے دیکھ کر مگر پھر اندر سے کسی نے ہمت دردی تو وہ آگے بڑھی اور کچھ فاصلے پر آ کر بیٹھ  
”او کھڑے۔“

”جی جی! آکھوں باجی! شکر ہے ہواں۔“ کھڑا تو جان بھیلی پر یہ پھر تھا غزین کے لیے۔  
”اوچن دے ٹوٹے! اڈرا اوگا نا چھ پنا۔“ وردہ کو سنانے کے لیے غزین نے بلند آواز میں کہا تو

اس نے پہلے شرما کر اپنے پلے دانت لگائے پھر کلاس صاف کیا اور لگا اپنی بھونڈی آواز سے ماحول کو بیزار  
”جی! آکھیا ہے کہ دنیا اسراں پے مرنی۔“

”واہ واہ کھڑے سیاس! خوش کیا ای، ہنوز چس تینوں سداواں؟“ غزین نے جیب سے دوسرا  
”نکال کر کھڑے کے ہاتھ پر رکھے تو وہ سوجان سے اپنے نچی پر تار ہو گیا۔ غزین کھڑا ہو گیا، گرے ٹی شرٹ

”ایک ٹراؤڈر میں وہ بہت سنڈم لگ رہا تھا مگر وردہ کے لیے وہ اتنا ہی غیر اہم تھا جتنی اس کی حیثیت اور  
طہارت۔ غزین چند قدم اور قریب پہنچ گیا، ایک ہاتھ میں کھڑے کا ہاتھ تھا دوسرے میں اسد کا، وہ گنگٹانے لگا۔

وردہ نے گھور کر دیکھا تو چھوٹے آداب عرض داسے انداز میں ہاتھ مارتے پر رکھ کر شروع ہو گیا۔  
”چاہے میں تم ٹھکرادو یا اپنا بنا لو، تمہیں ہم پیار کرتے ہیں۔ زمانہ ہم پہ مرتا ہے، ارے ام تم پر مرتے

ہیں۔ کھڑے جی مکر راد شاداے۔ زمانہ ہم پہ مرتا ہے، ارے ام تم پر مرتے ہیں۔“  
اس کی خوبصورت بوجھل آواز کے سحر کو نا جیہ نے تو دل کھول کر سراہا، لگ بات کہ وردہ کے خوف سے منہ

مالی رہی۔  
”ولہ جی! اتنی تے میرے تانوں وی سوہتا گاتے اور۔“

”اچھا! تے چل خیر اسی خوشی میں چاہا اپنی باجیوں نوں۔“  
غزین کا انداز باتیں وردہ کو جلانے ہی کے لیے تو تھیں جن میں وہ سونے کا میاں ہو گیا۔ وردہ اٹھ کر

لمڑی ہو گئی، تیزی سے آگے بڑھنے لگی تو کرسی کی ٹوک سے گرنے لگی۔  
”ماں صدتے! لگ گئی ناں نظر؟ نظر کا ٹکڑا لگا کے لکلا کرو۔“ غزین جلدی سے اسے تھامنے کے

”ماں صدتے! لگ گئی ناں نظر؟ نظر کا ٹکڑا لگا کے لکلا کرو۔“ غزین جلدی سے اسے تھامنے کے  
”ماں صدتے! لگ گئی ناں نظر؟ نظر کا ٹکڑا لگا کے لکلا کرو۔“ غزین جلدی سے اسے تھامنے کے

”ماں صدتے! لگ گئی ناں نظر؟ نظر کا ٹکڑا لگا کے لکلا کرو۔“ غزین جلدی سے اسے تھامنے کے  
”ماں صدتے! لگ گئی ناں نظر؟ نظر کا ٹکڑا لگا کے لکلا کرو۔“ غزین جلدی سے اسے تھامنے کے

لیے آگے بڑھا تو وہ کھول گئی۔

”مسٹر غزین... اپنی اخلاقیات کا دائرہ اپنے حلقہ احباب اور کھڑے تک رکھیے۔“

”کیوں جی؟ آپ کا اخلاقیات سے کوئی تعلق نہیں؟“ وہ کرسی پر پاؤں رکھ کر

جھکا، دل جلانے والی معصومیت طاری کیسے ہو چھو رہا تھا۔

”جی نہیں!“ وہ دھارنا چاہتی تھی مگر ارد گرد کو دیکھ کر دبی دبی آواز میں بولی۔

”اچھا تو یوں کیسے ناں؟“ غزین نے سہو کو آنکھ دبا کر دیکھا اور موبائل کیسمرہ سے وراہ

بھری تصویر کھینچ کر محفوظ کر لی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے...؟“ وردہ کھول کر رہ گئی اور موبائل پینے کے لیے اس پر جھپٹی تو غزین

مارک کلائی مضبوطی سے تھام لی۔

”یہ بد تمیزی نہیں مس وردہ دجاہت“ موبائل کیسمرہ ہے جس میں میں بہت بڑا چھوٹا آجائے والی

اپنے لیے قید کر لیتا ہوں۔“ غزین نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی کلائی ابھی اس

میں تھی۔ ناجیہ تیزی سے آگے بڑھی غصے، وردہ دامت سے وردہ کا چہرہ سرخ ہو گیا، ہونٹ بھیجنے ہوئے

”لیو مائی پیٹر...!“ وردہ نے دانت چس کر کہا اس کی توہین گرم پانی کی صورت ٹپ ٹپ

زخموں پر پھیل گیا، تکلیف سے زیادہ سے تداست ہو رہی تھی۔

”غزین آفاق ایہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اپنے ہی فیلڈ کے ساتھ اس قسم کی بد تمیزی کا

ہے؟ چھوڑو وردہ کا ہاتھ۔“ ناجیہ بھی قریب قریب رہا۔ غزین نے اس کی بات کو

کھینچا۔

”غزین اپلیز...!“ اسد نے صورت حال کو گزنا دیکھ کر غزین کے شانے پر مٹنی خیز دباؤ

نے ایک جھٹکے سے اس کی کلائی یوں چھوڑی کہ وہ گرتے گرتے پڑ گیا۔ اس کی کلائی پر غزین کی انگلیوں

نشان ابھرائے تھے۔ وردہ اس وقت شدید غصے میں تھی۔ وہ غزین کے منہ لگا نہیں چاہتی تھی اس لیے وہ

طرف بڑھی۔ غزین پینے پر ہاتھ باندھے گہری نظروں سے وردہ کو دیکھا رہا۔

”مسز اسد! آپ نے جنگی دوست کو سمجھ دیں کہ اگر کراچ میں رہنا ہے تو اس کی جی کھڑی

میری ایک شکایت پر یہ کراچ سے نکال دیا جائے گا۔“

غصے کی شدت سے لہجہ انتہائی سرد اور دبا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ اسد کوئی بات کرنا غزین جس کو اس

سے کرٹ لگا تھا، بازو سے اسد کو پیچھے ہٹانا آگے بڑھا۔

”اوکے...! میں تمہیں چیلنج کرتا ہوں۔ جاؤ در میری شکایت کرو لیکن کہو گی کیا کہ میں نے تمہارا ہاتھ

یا موبائل پر تمہاری تصویر تیری؟ گوہنڈ، جو چاہے الزم لگا دو لیکن یاد رکھو اگر تم مجھے نکلوانے میں کامیاب

ہو نہیں تو پھر میری ٹرن ہوگی یہ کام میں کروں گا، وکے“ اینڈ آئی مین اسٹ۔“ غزین نے مضبوط کھینچ

میں کہا تو ایک زور کا جھٹکا تو وردہ کو بھی لگا۔ ناجیہ تو کانپ اٹھی تھی کیونکہ ان تین سالوں میں ندرہ تو ہوائی گارڈ

کہہ کیا حیثیت رکھتا ہے۔

ہیلپ...!“ وہ ابھی سنبھلتے بھی نہ پائی تھی کہ کچھ جوئیرز کے لڑکیاں چندا جمع کرنے آگئے۔ غزین نے

”لوٹ لڑکیوں کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔“

”تھینک یو غزین بھائی...“ ہیلپ وردہ...!“ اب وہ لوگ وردہ کی طرف مڑے جس کے اندر ٹوٹ

اور رہی تھی۔ وہ ہو جانے والی انہونی کے اثر میں بھی تنگ تھی۔

”ہیلپ پلیز...!“ لڑکیوں نے وردہ کا شانہ ہلایا تو غزین نے بڑھ کر ایک اور ٹوٹ ان کی پیٹ میں

سگریٹ کا گھراکش لے کر دھوئیں کچھ اس انداز میں اڑایا کہ وردہ کے چہرے پر پھیل گیا۔

”یہ لو بچو...!“ کسی ایسے بندے سے جو خود مستحق ہو، کچھ مانگ کر سے شرمندہ نہیں کیا کرتے۔ جاؤ

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے

...! ایہاں کی طرف سے “غزین کا انداز ہی آگ لگانے والا تھا، وردہ سلگ اٹھی، اس نے اس کے





عزت ہر کسی کا مقدور نہیں ہوتی، کسی کسی کو ملتی ہے۔ او کے ارمغان اچھڑ ہندی کی رسم پر ملاقات

۲۰۰۰

وہ جتنا جتا کر پوتا وردہ پر گہری نگاہ ڈال کر مسکرایا جو چچ و تاب کھا رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات  
۱۱۔ چہرے سے مسکراتا ہوا ارمغان سے ہاتھ ملاتا آنے کا جتنا کرا گئے بڑھ گیا۔

”کیا ضرورت تھی اس قدر اصرار کرنے کی؟ اول تو بلائے کی کیا ضرورت تھی؟ دوسرا اتنا اصرار  
کراؤ نہیں آئے گا تو ہماری شادی نہیں ہوگی؟ چہیں کچھ معلوم بھی ہے کہ یہ کس قسم کا شخص ہے؟ اول  
کا بد تمیز، سمجھ میں نہ آنے والا پراہم، ہر گناہ ہے یہ شخص مجھے۔ آئی بیٹ ہم اور۔“

”یہ لفظ آپ کی فائل سے گر تھا محترمہ۔“ وہ جو شخص میں اپنے دھیان میں بولے جارہی تھی اور سمجھ  
نہ تھی کہ ارمغان اس کے ساتھ چل رہا ہے مگر ارمغان تو گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ ناجیہ گدھے کے پیٹوں کی  
طرح غائب اور ساتھ ساتھ جو چل رہا تھا وہ بھی تھا جس کے خلاف وہ ہر اگل رہی تھی۔ وہ اس کی فائل سے نکل  
کر ہوا لگاؤ اس کی طرف بڑھا رہا تھا جس میں اس نے اپنی کار تھوڑے کار خرید کر رکھا تھا۔ اس کو یوں قریب  
ہو کر یکدم یہ خیال گزرا کہ اچھا نہیں ہے سب کچھ سن رہا ہے تو کتنا برا ہوگا۔

”کیوں برا ہوگا؟ اچھا نہیں ہے سن رہا ہو تو، مجھے اس سے کتنی نفرت ہے، مگر ہیرہ بننے کا خواب دیکھ رہا  
”گا تو بار آجائے گا۔“ دماغ کی اس شاہدانی نے حسین چہرے پر آئی نامعلوم سی عداوت کی ڈھنک کو صاف کر دیا،  
اس نے بغیر کسی تاثر بغیر کسی شکر بے کے اس کے ہاتھ سے جھٹکے سے کارڈ چھینا اور تیز ہوا قدم بڑھانے لگی۔ وہ بھی  
”یہ لفظ اس کے ساتھ چلتے لگا۔ وردہ کی سب سے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”ہو۔“ وہ اپنی آپ سے نفرت کرتی تھی۔ ”وہ چلتے چلتے تیزی سے اس کے سامنے آ گیا تو وہ جو  
ن رفتار سے بڑھ رہی تھی اس سے جا بھرا لی تو غصہ اور نفرت دو چند ہو گئے۔

”آپ کے وہم گمان سے بھی زیادہ۔“ دانستہ نہیں کر اس نے گویا اپنی نفرت کا اظہار کیا تو غزین کے دل  
بیسے چوٹ سی پڑی۔ مٹھیاں سمجھ سی گئیں۔ چچ بھی آ آیا کہ ابھی اسے اس کی نفرت کا ایسا جواب دے کہ نفرت  
بھول جائے مگر اس نے اندر مٹھتی آنسو میں گور دیا۔

”شاید آپ کو معلوم نہیں تو وردہ وہ جاہت! کہ جب اتنی شدید نفرت کے بیچ سے محبت جنم لیتی ہے تو اتنی  
بی شدید ہوتی ہے کہ وہ نفرت ہوتی ہے۔ اس لئے نفرت کے اس سفر میں سوچ کچھ کر قدم رکھنا چاہئے جس کی  
سرل محبت ہوتی ہے۔ او کے۔“ وہ مسلسل اس کی جان جلا رہا تھا۔

وہ اور اس شخص سے محبت کرے گی، امپائل۔ اس نے نفرت اور حقارت کی سنگتی نگاہ اس پر ڈالی، اور آگے  
بڑھنے لگی کیونکہ ارمغان گاڑی اشارت کر چکا تھا۔

”کم آن وردہ! کتنا سلو چلتی ہو تم!“ ارمغان نے ہانک لگائی تو وردہ کو غصہ آ گیا۔ پہلے اسے  
بتائے بغیر چھوڑا وہ بن کر گاڑی میں جا بیٹھا اور اسے اس ناپسندیدہ شخص سے الٹھنا پڑا اور اب اس کی خرگوش چال کو  
کچھ چال کہہ رہا تھا۔

”جب ہم سفر ڈشنگ ہو تو سفر ختم کرنے کو کس کا فر کا دل چاہتا ہے؟“ غزین نے کہا ہی اتنی آواز میں

”جج“ اور وہ کبھی کبھی تو میرا دل چاہتا ہے کہ تمہاری اس بدگمان چٹھی جس کو ہائی ڈور دیکھنا  
تمہیں اسے جڑ سم بندے سے بدگمان کرتی ہے۔“

”ناجیہ! آخر تو ہے، کہیں تم بہت تو نہیں گئیں؟“ وردہ نے گویا بدل لے لیا۔

”آہ! اپنے ایسے نصیب کہا۔؟“ تو خاندان سے باہر جھانکنے کی اجازت نہیں۔ دپے۔  
بڑا ہی ڈشنگ۔ اگر کبھی زندگی میں اس نے دست سوال بڑھایا تو جھٹ اپنا ہاتھ دے دینا اس کے ہر  
کہ کچھ کشکول بڑے وضعدار ہوتے ہیں زیادہ پھیلے نہیں رہتے۔“

”شٹ آپ۔! اب چپ ہو جاؤ، وہ آرہے ہیں۔ مجھے تو رہ رہ کر ارمغان پر غصہ آرہا ہے۔  
کیسے بچھ۔ بچھا جا رہا ہے۔ گویا وہ کوئی شہزادہ گھم ام ہو۔“

”جے تو!“ اس کی بات پر ناجیہ نے بے ساختہ کہا پھر اس کی نظروں سے بچتے کے لئے  
سامنے کر دی تب تک وہ دونوں قریب آ چکے تھے۔ غزین نے بڑی تلخی نگاہ وردہ پر ڈالی تو اس نے بھی نا۔  
چڑھا کر اس کی نظر کی اہمیت کو بے اہم بنا دیا۔

”او کے ارمغان! اس وعدہ تو نہیں کرنا لیکن کوشش کر دینا آئے کی۔“  
غزین نے خالصتاً وردہ کو سنانے کے لئے ذرا اترا کر کہا تو وہ راکھ ہو گئی۔

”او ہو! اترا ہٹ دیکھو جیسے ہماری محسوس اور چوری چوری تو رہ جائے گی ان کے بغیر۔“  
”یہ تو ہے!“ ناجیہ پھر بے دھیانی میں کہہ گئی تو وردہ نے ب کے گھر کی کے ساتھ رو رو چٹکی بھیجی۔

ناجیہ غزین اور ارمغان کی وجہ سے درد برداشت کر کے رہ گئی۔  
”نہیں بھی غزین! کوشش نہیں، تم کو ضرور آنا ہے۔ لو کے! کیونکہ مسود بھائی بھی دولہا کا۔“

”ہے۔“ ارمغان کا صرا اور وہ کو جلا گیا۔ اس نے ارمغان کو گھرا کر وہ تو مسلسل غزین کو متاثر کن نظروں سے دیکھ  
رہا تھا۔

”تھیں کس۔! مگر پھر وہی بات کہ۔“ غزین کو جاننا تو ضرور تھا مگر اس وقت وہ صرف وردہ کو جلائے  
لئے اپنی اہمیت جتا رہا تھا۔

”ارمغان! تم نے کارڈ دے دیا ناں۔“ وردہ سے نہ ہا گیا تو کھول کر کوئی پر بھی کھٹکھٹا کر دیا۔  
اہمیت دینا قلعی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”ہاں! کارڈ تو دے دیا ہے۔“ ارمغان بچا رہ کیا جانے کہ دونوں میں کیا بات ہے کیونکہ آج تک  
وردہ نے کسی بڑے ہنگامے کے خوف سے گھر کے لڑکوں کو کبھی کچھ بتایا ہی نہیں تھا کہ یہ شخص اسے کتنا تنگ کرتا  
ہے۔

”کارڈ باقاعدہ دعوت نامہ ہوتا ہے جب وہ دے دیا تو اتنا شدید اصرار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔؟“  
اس کے اندر کا سارا غصہ نفرت اس کے بچے میں ڈھل گئی جسے صرف غزین نے ہی محسوس کیا ارمغان نے نہیں ہی  
لئے وردہ کی بات پر اس نے اسے گھورا جبکہ غزین نے گھر سانس لٹھ میں چھوڑ بیٹھے پر ہاتھ باندھے اور وردہ۔  
میں مقابل آن کھڑا ہوا۔



سناٹ ہو گئی ہو۔

”بھاڑ میں جاؤ تم!“ وردہ نے گاڑی ڈھٹک سے رکنے بھی نہیں دی اور دھڑ سے دور رہا کھول کر باہر ان وقت باہر تھکی علیزہ پر ارمغان کی نظریں گھبرائیں۔

”ہوں! بھاڑ میں جانے کو بھی تیار ہوں، اگر ہم سفر وہ نہ جین ہو جائے۔“

”یہ نہ جین کون ہے؟“ ارمغان کے فرشتے بھی بے خبر تھے کہ عفت نیگم اس کے پیچھے کھڑی ہیں اور وہوں نے من کر باقاعدہ اس کے کان کھینچتے ہوئے نہ جین کا آنا چاہا تو وہ ہلکا گیا۔

”وہ ماں! وہ!“ اس کی نظریں ابھی علیزہ پر تھیں جواب عذر دے کے لئے مڑ چکی تھی۔

”کیا یہ وہ لگا رہی ہے؟ یہ وردہ غصے میں کیوں ہے؟ کیا کہا ہے تم نے اس سے؟“

”میں نے کچھ نہیں کہا ماں!“

”پھر اس کا مطلب کیا ہے؟“

”فلوز آؤ گیا ہوگا“ مطلب ہے ماں! اس کے کالج فیلو نے اس کی دم پر پاؤں رکھ دیا ہے۔“

”ہاں چھڑاتا ہو رہا۔“

”کیوں بھی کیوں؟ کالج فیلو کو اس کی دم پر پاؤں رکھنے کی جرأت کیسی ہوئی؟ تمہارا پاؤں کہاں

؟ تم میرا مطلب ہے کیا وجہ ہے؟ اور کالج کھول کر سنو! وردہ کے سامنے خیر اور جو تم نے کسی نہ

میں کا نام لیا ہو تو۔“

”اس کی سزا سنو! سب کا نام لیا ہو تو۔“

”اس کی سزا سنو! سب کا نام لیا ہو تو۔“

”ارے بھائی جان! آپ یہاں ہیں؟“ بھلادی آئے یہ لڑکے تو کسی کام کے نہیں۔“

شہل کی آواز پر عفت اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتی آگے بڑھ گئیں اور رملوں ان کی ادھوری بات کو

میں کر کے الجھ سا گیا۔ اس کے دل کے فریج میں تو صرف اور صرف علیزہ کی تصویر تھی ورنہ وردہ کو

”میں، یہاں گز نہیں ہونے والوں کا۔“ نجانے ماما کو وردہ چپ گھٹی میں ایسی کیا بات نظر آتی ہے جو علیزہ میں

نظر نہیں آتی۔ گھبراہٹ کی کیا ضرورت ہے اللہ ہے ناں۔“ در پھر یہ یقین اس کے اندر تک اتر کر، یہی کو نکل گیا تو

”خوش محسن احساس نے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آگئی۔“

”مانی بھیا! اویکھئے یہ میرا جوڑ ہے، مہندی پر پاؤں لگی۔ اچھا ہے ناں؟“ اس کزن شانی گرین

رنگ کا جھملا تاج، غرارہ اسے دکھا کر یوں تو وہ شوخی سے ہنس۔

”ہاں! ابھی تو یہ وہ اچھا ہے۔ اگر اسی طرح ڈیگر پر لٹکا رہے تو۔“

”مانی بھائی! اچا پیے میں آپ سے خفا ہوں۔“ شانی روٹھ گئی تو اس نے زور سے اس کی چوٹی ہادی۔

”ارے الحق! اچھول گئیں؟ میں تمہیں کٹر ڈیگر تو کہتا ہوں ناں۔“ تلی لکی اور ڈلی جو ہوا اور

ناؤ جب تم یہ باس پہن گئی تو کتنی حسین لگو گی۔ پو آرسو کیوٹ گرل۔“

وہ اسے پورا بھلا کر، اپنی بات کا رونا کرتا ہو گئے بڑھا۔ مگر بھر میں بڑ بولگ پئی ہوئی تھی۔ ہر کوئی

تھا کہ صرف وردہ کی ساتویں تک ہی اس کی آواز پہنچ پائی تھی۔ ارمغان نے کچھ نہیں سنا۔ وردہ سلگ۔ وردہ کر کے بٹلی ہی تھی کہ وہاں تھا غصا میں پائے کر کے بولا۔

”او کے ارمغان! آچاؤں گا وردہ وچا بہت بھی تو فلو شپ بھاری ہیں۔ ان کا اصرار ہے۔“

”غزین نے پھر شرارت سے کہا تو وردہ کو لگا وہ جل کر آکھ ہو جائے گی۔“

”چلو اچھا ہے ناں! اب کم از کم تم فریڈ شپ نہ سکی فلو شپ بھانے تو ضرور آؤ گے ناں

ارمغان ہر بات سے مطمئن تھا اس نے وردہ کی چیٹائی پر آئے پیسے کے قطرہوں کا مطلب بھی نہیں سمجھا۔

سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔

”کیوں نہیں یار! آنا ہی پڑے گا آخر میں اسی کالج میں پڑھنا ہے۔ اگر یہاں سے نکلوا دیا۔“

”کروں گا۔ او کے اللہ حافظ!“ مگر رے سنی خیر لہجے میں غزین نے وردہ کی بات لٹائی تھی۔ کان

نکلوانے والی وردہ گھرے گھرے سانس لے رہی تھی۔ غزین سے انتقام کی آگ نے راکھ کر ڈال دیا تھا۔

اس کی نظر دروازے کے رنجر کے غزین کے ہاتھ پر پڑی وہ چونکہ اسی کی سائیل میں کھڑا تھا اور اسی کے در

پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ وردہ نے کچھ بھی سوچے بغیر دروازہ زور سے بند کیا تو غزین کی تینوں بڑی انگلیاں کہ

تھکیں شدت تکلیف سے غزین کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر اس نے برداشت کی حد کر دی۔ ایک لفظ نہ سے نہیں لگا

ارمغان نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ اس کے چہرے پر تکلیف کی شدت کی سرخی اذیت اور ہاتھ سے کر

خون کی پوندیں وردہ کی ہاتھوں میں غمیری گئیں مگر اس وقت اپنی غصے میں تھی کہ وہ نہ تو اس کی تکلیف کا

دے رہی تھی اور نہ ہی خون کی سرخی نے نفرت کی عرف پھمائی تھی۔

”میں پوچھتی ہوں تم نے غزین کو شادی کا کارڈ کیوں دیا؟“

کالج گیٹ سے باہر نکلتے ہی جیسے وہ پھٹ پڑی۔ ارمغان نے قدرے حیرت سے اس کے

سے دل چہرے کو دیکھا۔ وردہ کا یہ رد عمل غیر معمولی تھا اور نہ تو وہ پڑی نرم خود فریڈٹی لڑکی تھی۔ غزین کے

اس کا یہ انداز اس بات کا عطا تھا کہ چونکہ دونوں کالج فیلوز ہیں۔ ہونٹوں کے کوئی اختلاف یا ٹوک جھونک ہوا

لئے اس نے اس بات کو اہمیت نہیں دی کہ یہ قطعی دور کا لازمی جز ہے کہ اسٹوڈنٹس آپس میں لڑتے جھگڑتے

رہتے ہیں جب ہی اس نے گریڈ لے لے ہوئے نظر دوڑا ہر حادیں۔

”ویری سہل! تمہارا کالج فیلو ہے۔“

”اگر یہی وجہ ہے اس کو بلانے کی تو میرا تو یہ سارا کالج فیلو ہے، ان سب کو بلاؤ ناں شادی پر، سب کو کا۔

دواور۔ اور جس شخص کے جال میں پھنس کر تم لوگ اس سے دوستی کی ٹھکنیں بڑھا رہے ہونا معلوم بھی ہے وہ یا

جز ہے۔“

”کیوں نہیں؟ وہ ایک اچھا انسان بندہ ہے۔“

ارمغان نے موڑ کاٹتے ہوئے حریف چڑایا تو وہ پہو بدل کر رہ گئی۔

”وہ نہ! وہ اچھا! جب تم سب کو آؤ بیٹا جائے گا ناں تب پتہ چلے گا۔“

”چلو! ہمیں تو جب وہ آؤ بیٹا جائے گا دیکھا جائے گا یہ تم کو اس نے بند دیا سے کیا بتا دیا ہے کہ تم اس





کی تو ہمیں ڈرا گئی گی کیسے۔۔۔ کیوں لڑو۔؟

”اور نہیں تو۔۔۔ دیسے کچھ اللہ معاف کرے ایسے چہرے ہیں کہ پارہ الیاں بھی ٹل ہو جاتی۔“

شانی۔۔۔

ایز نے سرنولی سی شانی کو چھیڑا اس نے تو غصے میں پانی کا گلاس اس پر پھینکا وہ ہوشیاری سے۔  
پانی شہلا پر جا پڑا۔

”توبہ اللہ میری توبہ۔۔۔ آج یہ وقت آگیا کہ گھر کی بیٹیاں گھر کے بزرگوں کو پانی پانی  
استغفار، استغفار!“ وہ تینوں کانوں کو چھو کر توبہ کرنے لگے تو شانی مزید شرمندہ ہو گئی مگر شہلا مسکرا۔

”ریادہ بکومت، چلو تم لوگ غفران اور عدیل کو بھیجو۔ خود ان کی جگہ سنبھالو پچارے صبح سے کا۔“  
ہوئے ہیں۔

”اوہو خالہ اس میں تاترس کھانے کی کیا ضرورت ہے؟ آخر تیل چھینکے گئے ہیں۔“

”جی اتل اپنا کام کر چکے، اب گدھوں کی باری ہے۔“ غفران در عدیل بھی آگئے تو، وہ توبہ  
کر رہ گئے۔ اب راہ فرار کوئی نہیں تھی کیونکہ انہوں نے واقعی کوئی کام نہیں کیا تھا۔

”تف ہے یار! تف ہے تم لوگوں کی زندگی ہے۔“ یاسر نے ہنسنے لگا۔

”ارے! یہ بھی کوئی کام ہو کہ لڑکیوں کو ڈر لے جانا۔“ جاتے جاتے ارمغان نے۔  
پاؤں کو سس ڈر تو وہ پچارہ ڈہرا ہو گیا تکلیف سے۔

”بہت بدتمیز ہیں۔ چلو لڑکیو! تیار ہو جاؤ اور جی بہت سے کام ہیں عییزہ بیٹا۔ تم یہ کیا  
ہو؟ رہنے دو میں ترپائی کر دوں گی تم جاؤ مہندی لگواؤ۔“ شہلا عییزہ کی طرف بڑھیں جو سارے کا  
خاطر میں لائے بغیر اپنے دوپٹے کے کنارے پر ترپائی کر رہی تھی۔ شہلا نے اس کے ہاتھ سے لے کر چہرے  
نے انتہائی خشکی نظروں سے ان کو دیکھا جو مٹا کی تمام تر حلاوتوں کے ساتھ اس سے دیکھ رہی تھیں۔

”مجھے مہندی نہیں لگوانی۔“ سرور شلجے میں وہی عبادت، وہی غصہ، وہی اٹھلاہٹ تھی، نفرت تھی۔  
گھر درد لئے شہلا کے دل میں اتر گیا، چہرہ تاریک ہو گیا، قدرے فاصلے پر کھڑی دردہ کے پاس کی جانب ہنسنے لگی۔

اور ماما کے چہرے پر اتری شام کو بھی دیکھا۔

”تم اور مہندی نہیں لگواؤ گی؟ تم تو موقع کے بغیر بھی مہندی لگاتی رہتی ہو، سنگھار میں تمہیں مہندی  
تو پسند ہے پھر اب کیوں نہیں لگوا رہی ہو۔۔۔؟“

دردہ کو ماما کے ساتھ اس کا اس قسم کا رویہ ہمیشہ ہی تکلیف دیتا تھا اور عییزہ شہلا کو اپنے بابا کی جرم تک  
جن کی وجہ سے وہ گھر چھوڑ کر چلے گئے اور یہ خطا وہ اس کی تاحیات معاف نہیں کر سکتی تھی۔

”شاید اس نے بیٹا۔۔۔! کہ میں کہہ رہی ہوں۔“ شہلا کے دھیسے لہجے میں خشکی تھی۔ وہ اپنی  
پر خلوص کوششوں کے باوجود عییزہ کی محبت کی جنگ جیت نہیں سکی تھیں۔ ان کی بات کے جواب میں عییزہ  
دیکھا بھی تو ایسی نظروں سے تھا گویا کہہ رہی ہو کہ آپ نے درست سمجھا۔ مگر کبھی کبھی احساس غفلت کا ہوتا

کہا اپنے وجود کا، نگاہ کر جاتا ہے۔

”ایسی بات نہیں ہے ماما! بس آپ نے غرے اٹھا اٹھا کر اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ چلو جاؤ پیٹنج  
ماد۔“

وہ نے ایک طرف تو ماما کے زخم پر پھاہا رکھا، دوسری طرف بہن کو تیار ہونے کو کہا تو عییزہ نے ایک  
نظر شہلا پر ڈالی، دوپٹا ایک طرف پٹھا، دردہ کو گھورتی کھڑی ہو گئی۔

تم میری جڑواں بہن ہو، میری بزرگ نہیں کہ حکم دو۔“ وہ، کھڑ لہجے میں بڑی آگے بڑھی تو سب متوجہ  
شہلا نے دردہ کا شانہ دبا کر بات کو بڑھانے سے روکا۔ وہ جانتی تھیں عییزہ کوئی بھی بدتمیزی کر کے ماحول

مٹی ہے اور شادی کے موقع پر وہ ایسا کوئی ہنگامہ نہیں چاہتی تھی۔

”لو کے بابا۔۔۔! تمہیں حکم نہیں دے رہی درخواست کر رہی ہوں، چلو۔“

”نہیں۔۔۔! تم لوگ جاؤ۔“ اس کے لہجے کی سختی نے دردہ اور شہلا کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ یہ گھر  
لڑکیاں چلی گئیں تو عییزہ کے پیچھے پر شہلا ڈھکی سی ہو گئیں۔ عییزہ کو عجیب سی پوریت ہو رہی تھی۔ اندر

بچتا واس تھا کہ چلی جاتی تو سمجھا تھا۔ بلاشبہ ماما کی چٹ میں نہیں گئی اور جب انساں کا کوئی پسندیدہ کام کرنے کو  
مک چاہ رہا ہو اور اپنی ہی وجہ سے کرب بھی نہ سکے تو آگ عجیب سی کوفت میں اپنا دم گھٹا محسوس ہوتا ہے اسی کیفیت

پار آگئی۔ مہندی کی رسم کے لئے بہت خوبصورت لائیک ہوئی تھی۔ لڑکوں نے مہندی کے گانوں کی کیسٹ  
اپنا دل کو اور خوبصورت بنا دیا۔

”ارے عییزہ! تم نہیں گئیں؟“ یاسر کی باز پر ارمغان نے پلٹ کر دیکھا تو برقی قہقروں میں  
وہ سی حسین خیال کی طرح تھی۔ ارمغان کے گرد خوشی کے جگنو رقصاں ہو گئے۔ دل میں اترنے والی لطیف

اس دھیرے سے شورش نظروں میں اتر آیا۔ وہ سارے کام چھوڑ کر ادھر ہی آگیا۔ اب تک اسی ملال میں تو  
عییزہ گئی اور وہ نہیں گیا۔ اور اب اسے اپنے سامنے پانچ روہ خوشی کے رنگوں کو سمیٹنے لگا اور یاسر کے قریب آگیا

یہ مقابلہ وہ کھڑی تھی۔

”بس یونہی، میری مرضی ہے۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”نیک تو تمہاری مرضی بڑی خود ہے۔ کسی دن میرے ہاتھ لگ گئی ناں تمہاری مرضی تو ہڈی پہلی، یک کر  
ا، اس کی۔“ یاسر چڑ کر بولا۔

”جو لوگ اپنی مرضی کے غلام ہوتے ہیں ناں یاسر! ان کی خوشی کی تھلیاں کبھی آزاد نہیں ہوتیں، اسی  
لہجے میں ان کے پردوں کے رنگ اڑ جاتے ہیں اور محبت کی کوئیں بن کھٹے ہی اُداس خزاں کے احساس میں

جاتی ہیں۔ ویسے بند سے کو اپنی مرضی کا اتنا پابند ہونا نہیں چاہئے۔“  
ارمغان کا ہنسنے والا عییزہ کاٹ کھائے کو روڑی۔

”یہ میری زندگی ہے، میری مرضی ہے، میں جس انداز سے گزاروں، آپ کا کیا بیٹا دینا؟ کیا تعلق  
ہے۔۔۔؟“ وہ ارمغان کو دیکھ کر غرائی تو آگ دھیمی سی کہک ارمغان کے دل کی ہستی سے گزرتی ہوئی آگے  
گئی اور ہنسنے سی مسکراہٹ بن کر اس کے ہونٹوں پر آگئی۔

”کچھ تعلق، کچھ واسطے بے زبان ہوتے ہیں جو احساس کی زبان بولتے ہیں اور احساس ہی سمجھتے ہیں مگر تمہارا کیا بیانا دینا، کیا تعلق دے سدا گہرائی سے تو مٹی پاؤ۔“ ارمغان نے علیزہ کی جذب سے اس کے انداز میں لوٹا تو وہ جو واقعی تدارمغان کو ہیئت دیتی تھی نہ اس کی بات کو اسی شانے اچکائے اور یاسر کی طرف مڑی۔

”یاسر! پلیز میرے ساتھ ڈرائیو تک چلے چلو۔“  
”تدبایا۔ اند، میری اس کی لڑائی چل رہی ہے۔ ایسا کرو تم ارمغان کے ساتھ چلی جاؤ۔“ ارمغان درمیان سے ہٹ رہا تھا۔ علیزہ کو غصہ تو آیا، مگر ابھی پھولا مگر پھر یہ خیال کہ کل اسے ہندی کی مہم ہیں۔

”نہیں یاسر! پلیز تم چلو ناں۔ دیکھو پانچ منٹ کی تو بات ہے۔“ وہ یہ سر کی منت پر مڑی۔  
”پانچ منٹ؟“ رے لڑکی! آدھا گھنٹہ تو ٹیڑھا جب کی شاپ تک جا پہنچیں گے۔

”اسے بے شمار کام ہیں، یہ ہے نہ لکھا۔ اے جاؤ، عمر بھر کے لئے۔“ آخری جملہ یاسر نے بہت ارمغان کے قریب ہو کر کہا جس نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لئے مہذبہ کی طرف کر دیا۔  
”تم صرف مجرم دکھا رہے ہو ورنہ اسنے ڈھیر سا بڑا بلوگ ہیں کاموں کے لئے، چلو پیچھے جیسے دیر ہو رہی تھی اسے خوف لاحق ہو رہا تھا، ٹیلر چل نہ پائے۔

”ارے! کام بھی تو ڈھیر سارے ہیں۔ رخصت یا۔ ایسا کرو تم علیزہ کو لے جاؤ۔“  
”ورث! میں اتنا لکھ نہیں ہوں کہ فضول کام کھا لکھوں۔“ یاسر کا کام میرے تاج جان تو سب سے زیادہ مجھ ہی پر محروسہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی لڑکی کے لئے ایک بڑا بڑا ہار ہے۔  
”چلو اب نھرے نہ دکھاؤ۔ علیزہ کی مجبوری ہے۔

”اچھا۔۔۔۔۔! یہ بھی مجبور ہو سکتی ہیں۔۔۔۔۔؟“ ارمغان نے غلطی سے علیزہ کو دیکھا جو اس وقت گرین غراوے کے بارے میں سوچ رہی تھی جو ٹیلر سے بیٹا تھا۔  
”جاؤ بھائی! اگر ہم نے اس کی مدد نہ کی تو اس بچاری کا دل ٹوٹ جائے گا۔“  
”ہونہ۔! تو میں کیا کروں؟“ ارمغان کو کسی گویا بھڑاس ٹکانے کا موقع مل گیا۔  
”ارمغان! پلیز!“

”او چپ کرو تم! کام جس کا ہے اسے فکر نہیں اور تم فکر سے مرے جا رہے ہو۔ ارے! منہ میں بھی زبان ہے اور زبان پر مجبور بھی بہت حاصل ہے۔ یہ خود سے کیوں ریکوسٹ کرتیں کہ ارمغان پلیز مجھے ٹیلر کے پاس لے چلے؟“ ہونہ۔! ارمغان نے پہلے تو اس سر کو ڈائی پھر ایک سلگتی نظر علیزہ علیزہ نے بھی اسی انداز میں ہونہ کہا۔ جواباً ارمغان بھی زمین پر پاؤں مار کر ہونہ کر کے پیٹھ موڑ کر کھڑا ہوا۔  
وقت ٹھیل صاحب آگئے۔ ساری صورت حال ان کے سامنے رکھی گئی۔

”یاسر بیٹا! اتم تو میرے ساتھ چلو اور ارمغان تم علیزہ کو لے جاؤ جو اس کے کام ہیں وہ کر۔“ ٹھیل صاحب نے جھگڑا ہی سمیٹ دیا تو اندر سے خوش ہوتے ہوئے مگر بظاہر ارمغان سے

اسنے ڈھیر سارے میرے اپنے کام تھے مگر یہ تم لڑکیوں وقت پر کام کیوں نہیں کرتیں۔؟ کوئی موقع۔۔۔۔۔ ہو، عید، شب برأت، ہوسارے کام عین وقت پر ہی یاد آتے ہیں۔ ہائے میری سینگ لپ پٹل رہ گئی، یہ کھو گئی اور پھر مصیبت بن جاتی ہیں مگر کے لڑکوں کے لئے، اور اگر وہ بچارے نہ ہائیں تو چٹل لڑکے بڑوں سے جوتے پڑواتی ہیں۔“

”سلسلے بولے جا رہا تھا شاید وہ اپنے جذبات کا اپنی اس بے پایاں خوشی کا بھرم رکھ رہا تھا جو وقتی سہی، رات کی صورت میں ملی تھی۔ یوں بھی وہ علیزہ پر جتنا تارہتا تھا کہ وہ بھی اس سے بڑا ہے۔ اگر کوئی بے جا لے جاتا تو خود ہی طرح طرح سے اس کی نفی کرتا رہتا حالانکہ علیزہ تو اس کو کوئی بھی اہمیت دینے کے لئے نہیں۔ اس وقت بھی وہ منہ پھدائے بیٹھی رہی مگر اب اسے گھور رہی تھی۔ ارمغان دیک گیا کہ جانے کیا ہم

”مگر آپ کو اتنے ڈھیر سارے کام تھے تو ناموں جان سے انکار کر دیتے۔“  
”آ۔۔۔۔۔! انکار کر دیتے تھے تاکہ وہ میرا دوا کا لوں کے درمیان سر کر کے کیلے کے درخت سے ٹکا۔“  
”تم ہی انکار کر دیتیں گے مجھے ارمغان کے ساتھ چلے جاؤ۔“  
”میں انکار کیوں کرتی؟ مجھے تو ایک ڈرائیو چاہیے تھا اپنی ضرورت پوری کرنے کے لئے۔“

اس کی خوشی کی نرم بھو۔۔۔۔۔ اپنی فطرت کے شعلے سے اس کی وہ ٹیڑھی شاپ پر اتر گئی تو ارمغان اندر تک سر پہنچا۔ ایک ایک کر کے سارے سر کے ذوق۔۔۔۔۔ اس کی محبت کے آسان پر علیزہ کی نفرت کا کھپ اندھیرا کھیل رہا اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اسٹیرنگ پر سر رکھ کر بیٹھ گیا۔

”تمہاری نفرت کے خار چٹے چٹے تو میری روح رختا ہو گئی ہے۔ علیزہ یہ کیا میری زندگی میں تم ہی تم ہو۔“  
”تمہاری زندگی میں کہیں بھی نہیں۔“

”اک کک، اندر سے بے چین کتے بھی بھڑا دیتی پر وہ بول کچھ نہیں بس اس کے اپنے ساتھ ہونے کو محسوس ہارہا۔ ایک دو بار علیزہ نے کن کنکھیں سے اسے دیکھا۔ گہری سنجیدگی کے سامنے تھے اس کے چہرے پر، خفا تھا۔“  
”میں جتنا بڑا ہوں جتنا کتا تھا مگر دوسرے ہی بل نفرت کی آمد ہی سب کچھ اڑا لے گئی۔“

”تمہارا خیال ہے کہ درودہ نے دانستہ طور پر تمہارا ہاتھ ڈھکی کیا۔؟ آف۔۔۔۔۔! کتنا گہرا زخم ہے۔“  
”ہاں۔۔۔۔۔! میرا تو خیال ہے کہ ڈاکٹر کے پاس چلے ہیں۔“  
اسد غزین کا ڈھکی ہاتھ دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا جو گاڑی کے دروازے میں آیا تھا اور جس کے بارے میں عین کو یقین تھا کہ درودہ نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے۔

”کبھی کبھی یقین کے شعلوں کو خیال کی ہوا اس کو مزید بھڑکاتی ہے، بجھتی نہیں۔ احسن لڑکی مجھ سے انتقام لیتی ہے، ہن باتوں کا جو میں اس سے کرتا ہوں۔ یا راسد! یہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا ہے۔۔۔۔۔؟ آخر میرے اندر کی ہوئی آگ کب بجھے گی۔۔۔۔۔؟ کب میں بھی سکون سے جی سکوں گا۔۔۔۔۔؟“



غزین کے چہرے پر اچھانے ڈکھوں کی سر دسیاہ شام اتر آئی۔

”اچھا۔۔۔ انی الحال تو ڈاکٹر کے پاس چلو۔ تمہارے زخم کو دوا کی ضرورت ہے۔“ اس کے اٹھ اعدا تارے ہوئے اسد نے اسے کھڑا کیا۔

”ارے چھوڑیار۔۔۔! بہت کام ہے اس دل میں رنو گری کا۔“

غزین کے زخم میں تکلیف کم مگر دل میں درد کا گویا جہاں آباد ہو گیا تھا۔

”غزین! میری بات مان جاؤ۔ ڈاکٹر کے پاس چلو۔“

”ڈاکٹر تو وہ بھی ہے رات اسی کے پاس چلیں گے۔ ہے زخموں کا حساب پیٹنے۔“

غزین کے ہونٹوں پر بڑی عجیب پر اسرار سی مسکراہٹ آگئی سد سے دیکھنے لگا۔

”تو گویا تم مہدی میں جا رہے ہو؟“

”آف کورس۔۔۔ ارے سب لوگوں نے مجھے اصرار سے بلایا ہے جانا تو پڑے گا۔“

وہ ہاتھ کی تکلیف کو مسکراہٹ میں چھپاتا ہوا بولا۔ اس کی آنکھوں میں چھانے کون کون سے

رنگ تھے اور ہونٹوں کی معنی خیز مسکراہٹ کون سی داستان چھپا رہی تھی۔ غزین درد کے گھر کے لڑکوں

سے اتنا نوس تھا کہ مہدی پر اس کی آمد پر سب ہی بہت خوش ہوئے۔

”تمہیک یو غزین! اتم آگئے درد میں گل ہوتا۔“ مسعود نے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا۔

سوٹ میں بیٹھ رہا تھا۔

”غزین! بھیا! آپ یہ درد پٹہ پہن میں آپ کی طرف سے لپٹنے کی ضرورت ہے۔“

جو دور بولی نے یونٹو کا درد پٹہ غزین کے گلے میں ڈال دیا تھا۔

”ہرگز نہیں! غزین! ہاری طرف سے ہو۔“ یاسر و شہاب نے اورنج دو پٹہ غزین سے

ڈال دیا۔

”جی نہیں! یہ ہاری طرف سے ہوں گے۔“

”ارے بھئی! اسب کچھ کہاٹن ہے تم لوگ بلاوجہ جھگڑ رہے ہو۔“ غزین! انھیں اپنی

ملواؤں۔“

اس سے پہلے کہ دو پارٹیاں غزین کو آدھا آدھا بانٹ لیتیں ارمنان سے بے کرا کے بڑھ

رنگ دیو، رنگ برنگی روشنیوں کا جہاں آباد تھا، بگی سنوری لڑکیاں تیلیوں کی مانند رڑتی پھر رہی ہیں۔۔۔

وقت صرف درد تھی جو سبز لباس میں بے حد حسین لگ رہی تھی۔ وہ موسم تیلوں کے تھاں پر جھکی موسم بتیاں۔

تھی جب غزین اور ارمنان داخل ہوئے۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہی۔

”ارے۔۔۔! یہ تم کیا کر رہی درد!۔“

”موسم بتیاں جلا رہی ہوں۔“ وہ ارمنان کی بات پر مڑے بغیر بولی۔

”جلائے کا کام تو یہ بہت ہی خوب کرتی ہے۔“

خوبصورت گیسر آواز پر درد چوٹک کر مڑی تو نظریں سے مٹے کھڑے غزین سے جا ملیں جو نظر

بٹنے، ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ مٹے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ درد کے اندر جیسے ایک دم غصے کی آگ لگی اور

کراتی سی دیر میں وہ سلگ اٹھی۔ مگر وہ کچھ بھی کہہ نہیں پائی۔ ایک تو وہ مہمان تھا، دوسرا موقع ایسا نہیں تھا۔

”پاپ ہی رہی۔“

”ارے لڑکی! ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔؟“ ارمنان نے اسے ٹوکا۔

”شاید یہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ان کو تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں، پہچانتا ہوں مگر مجھے

نے سرے سے اپنا تعارف کرانا پڑتا ہے۔ ان چار سائوں میں اتنی بارتعارف کر لیا ہے کہ خیر درد

تو! میں غزین آفاق فقط ایک کلاس سینئر آپ کا کالج فیو، ڈب۔۔۔! ایک ایک فقط درد کے اندر ہم

طرح چھٹ رہا تھا۔ نگاہوں کی شوخیوں اور مسکراہٹ کی معنی خیزیاں جانے ارمنان کو سمجھ کیوں نہیں رہی

درد نے ایک سنگینی نظر ارمنان پر ڈالی جو غزین کے ہاتھ پر پٹی دیکھ کر ایک دم چونکا تھا۔ جس سے اب بھی

”غزین! یہ تمہارے ہاتھ کو کیوں ہوا؟ کیسے زخمی ہو؟“

تکلیف کا اک گہرا سانس باہر نکلتا نظر میں درد پر ظہیر نکلیں جو ارمنان کو گھور رہی تھی جو غزین کو اتنی اہمیت

ہاتھ۔ غزین کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ چھلک گئی۔

”ایسے موقع پر مجھے، بن انشاء کے شعریا دار ہے چل کر

ہم سے بھی سب پوچھ گئے

عظم غصہ دے چکے ہیں۔ چپ رہو۔“

منظور تھا پڑوہ خیر

کچھ زخم استے عزیز ہوتے ہیں کہ جی چاہتا ہے یہ بچی نہ بھریں، کبھی اس کے درد کی لذت ختم نہ ہو۔“ غزین

انہی گہری اور چڑانے والی نظروں سے درد کو دیکھا جو یہ بھور گئی تھی کہ ہو چل رہی ہے ورسری موسم

دل جل چکی ہیں۔ ارمنان تو خیل کے پلے سے پڑا کسکیز کر کے چلا گیا تھا۔ درد بھی جانے کے لئے گھومی تو اس

پلے نہیں اٹک گیا۔ غزین حیرت سے آگے بڑھ کر اس کا دوپٹہ آزدنہ کرنا تو موسم تیلوں و رہندی کا تھا اس

”میں بھی زخم دینے میں پہل نہیں کرتا مگر جو مجھے زخمی کرنا ہے تو اس سے اپنے زخموں کا حساب میں ضرور

دوں۔“ مانڈاٹ۔۔۔!

● ● ●

شرعیل واصف کو دیکھ کر تڑپ ہی تو گیا تھا اگر صمدنا درد نے زور سے پکڑ نہ رکھا ہوتا تو وہ اب تک پاپ

پلٹ چکا ہوتا۔

”ہری۔۔۔! یہ کس کو پاپا کہہ رہی ہے تو۔۔۔؟“ حاصص نے اسے گھورا۔

”وہ۔۔۔ وہ داڑھی والے، میں نے ان کو داڑھی میں بھی پہچان لیا ہے وہی میرے پاپ ہیں۔ میرے

پاپ۔“

● ● ●

● ● ●

● ● ●

شرجیل جھل جھل کر گرفت توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔  
 "اری جھم جھم...! کھنت...! یہاں تو بہت سے لوگوں کی داڑھیاں ہیں، کون سے بابے کو مارا ہے؟" نادورہ نے ایک سفید باریش بزرگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں، وہ نہیں، وہ جو سب سے پیارے لگ رہے ہیں، سب سے خوبصورت اور اچھے لگ۔  
 وہی ہیں میری جان، میرے بچے۔"

مسجد کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر کھڑے شرجیل نے تڑپ کر پکار کر پکار کر جو وضو کر کے اب آ رہا تھا۔  
 کھڑے ہو رہے تھے۔

"ہائے ہائے! اتنی گرمی ہے، جان لگی جا رہی ہے اور سونے کی ٹیکسی ٹھیک نہیں ہو رہی۔  
 شنیو نے ہار لکھ کر ہنا پسینہ صاف کیا تو ساتھ ہی میک آپ بھی اتر گیا۔  
 "ایک نہیں بھائی! چار رگلاس شکستجوی تو بنا دے۔"

شنیو نے ایک درخت کے سائے تلے بیٹوں پانی پانے والے سے کہا تو دوسرے کو دیکھ کر لڑائی  
 سے ہٹا۔

"چار، صرف چار رگلاس؟ تو کہے تو شنیو تیرے نام کو بھول گیا۔"  
 "ہاں کر دے بے غیرت! پھر بھوکا مرنا اور بیوی بچوں کو زبردے دینا، تیری مکروہ شکل۔  
 بری شکل، چمکی۔ دفعہ ہو! اچھے نہیں چلتا۔"

شنیو نے کھڑے کھڑے دو گلاس چڑھائے بھی اور شرجیل کے گھر کے آگے پہنچے۔  
 بننے اور تالیوں سے لگے شرجیل کو بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔  
 "مکھوں ماری...! خود چڑھا کے آگئی، اس خمی جلیں کا خیاں نہ آیا۔ چل آئیں۔ تجھے بوتل پلائی ہو۔"  
 نادورہ درعاصہ سے گھسیٹ کر دوسری طرف لے جانے لگیں تو شرجیل تڑپ اٹھا۔ وہ دامن کی تمار ختم ہوئے اور  
 انتظار کرنا چاہتا تھا۔

"ہلیز! میری بات مان لو، وہی میرے بچے ہیں، وہ ایک بار مجھے دیکھ لیں گے تو وہ فوراً مجھے پیو  
 گے۔ ابھی مجھے نہیں رہے دو۔"

شرجیل نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تو نادورہ کو ترس آ گیا۔  
 "کیا تجھے اپنی بیچیت پر یقین ہے؟ تجھے تو خود اپنی بیچان نہیں تو باپ کو کیا بیچانے کی؟"  
 اس کا رے وارنے ایک بار پھر شرجیل کو پکڑا دیا پھر دائرے بننے لگے۔ وہ گھومنے لگا واقعی اگر وہ خود،  
 بیچاں سکتا تو کیا بیچاں نہ۔

"نہیں! خود کو بیچان سکوں یا نہیں لیکن میں اپنے پیارے بچے کو تو اچھی طرح بیچان سکتا ہوں۔"  
 ہیں میرے بچے، میری جان، وہی تو ان سب میں پیارے لگ رہے ہیں۔ ہاں! اٹیں بیچاں لوں گا، میں  
 کے ساتھ کہتا ہوں وہی میرے بچے ہیں۔"

یقین کی طاقت نے اس کی آنکھوں کو روشن کر دیا۔ وہ پورے یقین اور حماد کے ساتھ جب بولا تو

"ایک مضبوط ارادے کا مضبوط مرد ہے۔ ایک عجیب سے جوش نے لہو گرم کر دیا کہ حرارت نادورہ اور عاصمہ کو  
 دس ہونے لگی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو معنی خیزی سے دیکھا کہ ذرا اٹھیل دی تو چنگ کٹ جائے گی۔ لہذا  
 کثرت میں حریص اضافہ ہو گیا۔

"چل مان لیا حسینہ۔۔۔۔۔!"

"حسینہ۔۔۔۔۔؟ میں حسینہ نہیں ہوں، شرجیل ہوں، میرے نام شرجیل رکھا ہے، مجھے شرجیل کہو۔" شرجیل  
 نے ایک بار پھر بازو چمڑے کی کوشش کی جو دیگر کوششوں کی طرح ناکام بنا دی گئی۔

"اور ہمارے گروہ نے تیرا نام حسینہ رکھا ہے شہزادی۔۔۔۔۔! ہم تو تجھے حسینہ ہی کہیں گے۔ اچھا چل آ تجھے  
 شرجیل بول پلاؤں گے۔" عاصمہ نے اس کا دھیان بنانے کی کوشش کی مگر شرجیل ایک ایسے بھی نہیں ہلا، پتی جگہ سے،  
 اپنی مشتاق نظروں سے مسجد کے گیٹ کو دیکھتا رہا۔ انتظار کے کتے دیے روشن تھے اس کی آنکھوں میں۔

جو بھی اس کی آنکھوں پر گرا آج میں بچا سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔"

اس کے لیے کا اعتماد اور یقین ان تینوں کو خطرے کی گھنٹیاں قریب سے سنار ہاتھا۔

"اچھا چل مان پیتے ہیں تیری باتیں یا انتظار کرتے ہیں تیرے بچے کا، پر یہ تو بتا اگر انہوں نے تجھے نہ پہچانا  
 تو۔" نادورہ نے بڑا کاری وار کیا تھا جس نے شرجیل کی ہمت، طاقت اور جوش کے ابالی کو تھوڑی دیر کے لئے ٹھنڈا  
 کر دیا اور بچا کا رویہ کی باتیں یاد آنے لگیں مگر وہ پر یقین ہو گیا۔

"ہاں۔۔۔۔۔! وہ میرے بچے ہیں مجھے ضرور پہچان لیں گے۔ کوئی باپ اپنی اولاد کو کیوں نہ پہچانے گا بھلا۔"  
 نے کیوں لہو نہ کھڑا کیا۔

"تو بہت ہی جلدی ہے شہزادی۔۔۔۔۔! جب ہم والدین کے گھر جتم لیتی ہیں ناں تو پھر یہ خود ہمیں خود سے نوج  
 کر پھینک دیتے ہیں کہ معاشرے میں ان کی بدنامی ہوگی، تیرے بچے نے بھی تجھے پہچانا ہوتا ناں تو گھر سے نکال  
 دی نا۔"

"کہا ناں نہیں نکالا مجھے کسی نے میں سوئی کے خوف سے خود ہی گھر سے نکلا تھا کہ تم چلیوں نے پکڑ لیا  
 اور میں۔۔۔۔۔!"

شرجیل نے جھک کر سے دائیں بائیں نادورہ، عاصمہ کو گھورا اور رونے لگا۔

"اچھا چل مان لیا کہ تو خود گھر سے نکلی پھر اک بات میری بھی پلے سے باعہ لے۔ انہوں نے شکر کیا  
 ہوگا کہ اچھا ہی ہوا اس چیز سے خود ہی جان چھٹ گئی اب جائے گی ناں تو اول تو تجھے کوئی پہچانے گا ہی نہیں،  
 پہچان بھی لیا تو اب قبول نہیں کریں گے۔ آخر ان کو اس معاشرے میں رہنا ہے تم ہمارے پاس رہ کر جاؤ گی تو  
 لوگ ان کو طعنے مار مار کر تجھے گھر سے خود نکالنے پر مجبور کر دیں گے اور اگر انہوں نے خود تجھے گھر سے نکالا تو بہت  
 برا ہوگا۔ تم اپنی نظروں میں بھی گر جاؤ گی۔ یوں تم اپنے والدین کی بدنامی کا سبب بننا کے خوش رہ سکتی ہو؟

ارے۔۔۔۔۔! یہ لوگ جو خود کو نارمل اور مکمل انسان سمجھتے ہیں ناں اول درجے کے احمورے اور ایب نارمل ہوتے  
 ہیں۔ میری مان جا، ضد نہ کر، ٹوٹ جائے گی، اگر باپ نے پہچان سے انکار کر دیا تو۔"

"چپ رہو، بھوکا اس بند کرو اپنی، وہ میرے بچے ہیں مجھے پہچان لیں گے اور اپنے ساتھ لے کر جائیں



”یقین کے بدلے میں بغیر گزر گئے تو کھٹ ماری اترتی رہ جائے گی، خشک بجز میں کبھی نہ  
سکے گی تو یہ کچھ تھکے سے برداشت نہ ہوگا۔“

”کچھ اس بند کرو۔“ وہ تینوں اسے طرح طرح کے ڈراوے دے رہی تھیں۔ وہ جس کے اندر یقین،  
یقینی کی آمد صیاس چل رہی تھیں ایک دم وحشت تو بہت سے لوگ ان کے گرد جمع ہو گئے۔

”تم چاہو میں یہ چاند کا گھڑا کہاں سے آ گیا؟“

ایک غیبی شخصیت آدمی شرجیل کو لپٹانے لگا تو اس نے پوری قوت سے مکاس کے جڑے پر رہا۔  
سب لوگ بھاگ گئے۔ نادروہ، عاصمہ، شادیو، سم کر شرجیل کو دیکھنے لگیں اور شرجیل جو یہ سمجھ کر چکا تھا یہ سڑک  
کے ایک یقین کا پرسکون احساس اس کے اندر تک اتر کر اسے مزید ہمت دے رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑ ہو گیا  
عاصمہ اور نادروہ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہندی سے اسے پکار لیا کہ نکلیں فرار نہ ہو جائے۔

”ش، ش، ش! میری گڑیا رانی! ش! ش! ش! ایسے بد معاشوں کو ایسا ہی جواب دینا چاہئے۔ بد معاش  
بے غیرت، بول نہ ہوں تو چل میری پری! ایوٹل پاتی ہوں۔“

”تم اپنی رہنما بند کرو اور یہ گڑیا، پری رانی کہنا بند کرو مجھے۔ میں شرجیل ہوں، شرجیل کو رو رو نہ تھو،  
ایسا ہی حشر ہوگا۔“

آواز میں مردانگی، لہجے میں مردانگی، انداز میں مردانگی، عاصمہ اور نادروہ نے خوفزدہ نظروں سے  
دوسرے کو دیکھا اور اعتراف کیا کہ شاید ہم نے اسے پہچاننے میں غلطی کی ہے۔ شرجیل کی ہر چیز انہیں  
گواہیتیں چنانچہ مصلحت پر اتر آئیں۔

”چلو اب ہمارے دو میرے شہر دے“ اور یہ لوگ بھاگے۔

شادیو سامنے ڈکان سے اس کے لئے ٹھنڈی بوتل لے آئی تھی۔ شرجیل نے خوشی سے اس کی طرف دیکھا  
دیکھا جیسے اس کی حیثیت تسلیم کر رہی ہو۔

”تم! اتم بہت اچھی ہو شادیو! تمہیں یقین آ گیا ہاں میں، اتم کا بھائی بھول اب دیکھتا میرا  
مجھے اپنا بیٹا کہہ کر ساتھ لے جائیں گے۔ میں اپنے گھر چلا جاؤں گا۔“

اور اندر کا مرد پھر انہماکے خوف کی لپیٹ میں آ کر اپنی مردانگی گواہی دینا۔ اور میں خوف آ گیا، گھبرا گیا۔  
اور وہ ڈری سبھی لڑکی کی طرح سمٹ گیا اور یہ وہ اس کی کمزوری تھی جس کو وہ تینوں کیش کر رہی تھیں۔ عاصمہ اور  
نادروہ اس کی طرف جھپٹیں اور اس کے بازوؤں میں اپنے تیز ناخن گاڑ دیئے کہ وہ بلبلا نہ تھا۔

”یہ جو تو نے باپ کی تہ لگا رکھی ہے ناں ایک شرط پر ملاؤں گی۔“

عاصمہ نے اپنی خوفناک شکل کو مزید بھی تک بنایا کہ وہ کہہ گیا۔

”مم! مم! مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“ معصوم شرجیل بھوں چکا تھا کہ اس وقت وہ جس جگہ  
ہے یہاں اس کو بچپن نہیں پائیں گے اور وہ تینوں اسی بات کا فائدہ اٹھا رہی تھیں کہ وہ پہچانا بھی نہیں جائے گا۔  
کے سامنے گئی بھی ہو جائیں گی تب وہاں کی ہر بات سامنے کا پابند ہوگا۔

”ٹھیک ہے تو اپنے باپ کے سامنے جائے گی، بھیک، گنگے گی، مگر اس نے بچپن لیا تو مہربان ہوگی  
اور خیردار جو تو نے بچپن کرنے کی کوشش کی ہو تو۔“

بڑی بڑی سرخ خوفناک آنکھوں والی نادروہ نے کچھ ایسے کہا کہ وہ خوفزدہ ہو کر سمٹ گیا۔

”نہ! نہیں! مجھے کیا ضرورت ہے؟ لیکن گراہوں نے پہچان لیا (جس کا شرجیل کو یقین  
تھا) تو میں ان کے ساتھ چلے جاؤں گا۔“

”اور اگر انہوں نے نہ پہچانا تو تو ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے گی۔ کبھی، بول منظور ہے؟“ تینوں  
چاہیں اسے گھیرے کھڑی تھیں۔

”مجھے من من منظور ہے۔“ حلق سے بمشکل منظوری ہوئی۔ پھر نرم رشتہ ہو گئی تھی۔ تقریباً  
سب ہی نراری جا چکے تھے مگر وہ صف بھی سجدے میں گرے خدا کے حضور گڑ گڑا رہے تھے مگر نہیں جانتے تھے کہ

انہوں نے کچھ لکھا وہ ٹھیک رہے ہیں، باپ کے اس سفر میں ان کا بیٹا بھی شریک ہے، دریاں کا غلغلہ ہے۔ جانے کب  
نکٹہ پڑے رہے کہ دل میں درد اٹھنے لگا۔ وہ اٹھ کر ہستہ قدموں سے گیت کی طرف بڑھے۔ دوسری طرف

بے تاب بیٹا تھا، اس کی جھٹک نظر اٹھتی ہی وہ آگے بڑھا، قدم میں من بھر کے ہونے لگے۔ وہ تینوں بھی اس کے  
ساتھ ساتھ تھیں کہ وہ کہیں موقع پا کر فرار نہ ہو جائے۔ جب منزل قریب ہوتی ہے تو ٹھکن کا احساس بڑھنے لگتا

ہے۔ شرجیل کی ہمت بھی جواب دینے لگی تھی۔ وہ چاہتا تھا پاپائیں پھیل کر اسے اپنے سینے میں سالیں اور وہ اس  
کڑی ذہن میں جھٹنے سے بچ جائے اس کا دل بھی تو بہت دور سے دھڑکنے لگا، کبھی بند ہو جاتا، آنسو تو تر

سکھنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اس کے ہاتھوں کی قوت تھی۔ واضح چند قدم کے فاصلے پر تھے۔  
شرجیل نے ٹھیک لگنے والی نظر سے دیکھا کہ وہ کھڑا ہے، ایک دو تین اور اب وقت نے پھڑپھڑے

ہوئے باپ نے کو آسنے سامنے کھڑ کر دیا۔ لمحے بھی جیسے سانس روکے اس باپ کو دیکھنے کے لیے ٹھہر گئے۔  
”پاپا! شرجیل کے لب کپکپاتے مگر آواز نہ آ رہی تھی ان تینوں کی وجہ سے۔“

”ٹھیک ہے، نکو، جذباتی چل رہا ہے۔ عاصمہ نے قریب آ کر چٹکی بھری تو شرجیل کا دل ایک لمحے کے  
لئے بند ہو گیا۔ وقت اور حالات نے اس باپ کے سامنے بھکاری بنادیا تھا۔ اندر طوفان اٹھا رہا تھا، آواز حلق میں  
پھنس گئی۔

خدا کے نام پر صاحب جی! اللہ! آپ کا بھلا لگ کر رہے گا۔ ہم بے آسروں کو اللہ کے نام  
پر دے جائیں۔“

نجم نے یہ چند الفاظ کیسے ادا ہو پائے۔ شرجیل کے جسم پر رزہ طاری تھا، وہ بیہوش ہونے کو تھا۔ عاصمہ اور  
نادروہ نے پکڑ نہ رکھا ہوتا تو وہ باپ کے قدموں میں ڈیر ہو چکا ہوتا۔ ابھی آزمائش باقی تھی۔ واضح جس بیٹے کی

جدائی میں پونے ہوئے پھر رہے تھے، وہ عجیب طبع میں ان کے سامنے بھکاری بنا کھڑ تھا۔ بیٹے کا ہاتھ وقت  
نے بھکاری کی صورت باپ کے سامنے پھیل رکھا تھا۔ واضح نے ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی۔ شرجیل باپ

ڈپ گیا کہ پاپا کہہ کر ان کے سینے سے جا لگے پھر چاہے وہ اسے دھکار کر خود سے، لگ کر دیں مگر یہی میں لگی  
آگ ایک بل کے لئے تو بجھ جائے۔ واضح نے جیب سے دوسری لوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے تو

جیسے وقت بھی رو پڑا۔

”تم لوگوں کی دُعا میں بہت قیوں ہوتی ہیں۔ دُعا کرو میرا سکون مجھے مل جائے، میرا پروردگار مجھ راضی ہو جائے اور اور۔“

وصف کے دل میں شدید درد اٹھا، وہ تیزی سے آگے بڑھ گئے اور وہ بد نصیب طلب کا خالی کنگول دور تک ان کو دیکھتا رہا جن کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کے خالی کنگولوں میں ایک ہی لفظ گونج رہا تھا: ”لوگوں کی دُعا میں تم لوگوں کی دُعا میں، تم لوگوں کی دُعا میں۔“

”نہیں۔۔۔ اس میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں پیا۔۔۔“ وہ چلتا رہا مگر وہ تینوں اسے کھینٹ کر لے گئیں۔ پہچان، پرکھ کی وہ جنگ ہار چکا تھا اور اب اس کے ساتھ وہی ہو رہا تھا جو ہارے ہوئے کے ساتھ ہوتا ہے۔

کنگول اگر ایک بچے کا خالی ہوتا تھا تو وصل کے سکے باپ کے کنگول میں بھی نہیں گرے۔۔۔ دونوں اس کے ایک موڑ پر مل کر پھر جدا ہو گئے تھے اور یہ حساس باپ کے دل میں درد کی صدمہ آتی رہا تھا اور کرب کی صورت بچے کے دل میں، آج وہ اپنی آخری جنگ ہار چکا تھا مگر کون تھا جس کے شانے پر سر رکھ کر وہ اپنی ہار کا ماتم مناتا آج وہ اس قدر رو رہا تھا کہ وہ سب کی سب اس کے ساتھ مل کر ڈوٹی تھیں۔ شیو نے تو شریں کے سر سے آلسواپے فٹل میں جذب کر لئے۔ آج اس نے کچھ کھایا تھا، یوں لگتا تھا کہ دور کبھی آس و امید کا جو تھا سادہ تھا، ہار ایک سا تار تھا وہ دم ہو گیا تھا۔

”کہا تھا ناں نہ مر، وہ تجھے پہچان کر بھی نہ اپنا نہیں۔“ تم میرے گھر میں پیدا ہی نہ ہوتے تو چھوٹا۔ شرم آتی ہے مجھے کہ میں اپنا بیٹا کہتے ہوئے ایب نارل۔ کبھی ما صمد اور نادرہ کے کبھی بچا کے الفاظ اٹھوڑے بن کر اس کے دماغ پر برس رہے تھے تو تسوؤں کو روکنا، ان پر ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ سب لوگ اب اسے اچھی لگنے لگی تھیں، پیار کرتی تھیں، آج کوئی اپنے دھندے پر نہیں مگنی تھی، صرف اس کی دلجوئی میں لگی رہیں اور اب سب کے حرا آئے تھے سکوت کی چادر کو تار تار کر رہی تھیں۔ در اس کی سسکیاں چپ چاپ گزرتے تھیں کی پلکیں نم کر رہی تھیں۔

”میں میں ایسا کیوں ہوں۔۔۔ میں مرد ہوں۔۔۔ ہاں مرد ہوں، پھر یہ لوگ۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”مگر مجھے اب یہ تسلیم کرنا ہے، منوانا ہے کہ میں سناں ہوں، مرد ہوں۔ مجھے اپنی پہچان کر دانی ہے، ہاں ہر صورت، ہر حال میں۔“

وہ اپنی چارپائی پر لیٹا آسمان پر نظریں جمائے سوچ رہا تھا پھر اسے لگا جیسے دگوں میں خون کی بجائے آگ بھر گئی ہو۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی پیشانی پر پسینہ بہہ رہا تھا۔ اسے ارد گرداں سب سے گھس آئے گی، بد بو آئے گی، اس نے ہارو سے ناک بند کر لی۔

”اے حیدر! اے سگریٹ پیٹے گی۔۔۔“ ماشد اسے بیٹھے دیکھ کر سگریٹ سٹاک کر لے آئی تو اس نے سختی اور نفرت سے منہ پھیر لیا۔

”ہوں۔۔۔ اس کا مطلب ہے تو عورت ہے ورنہ مرد تو سگریٹ جھٹ پی لیتا ہے۔ لے اگر مرد ہے تو پی

مرد کھا۔“

راشدہ کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ شریں کو دیکھ کر یوں دل بہا نے اس کے پاس آکر الٹی سیدھی ہانکنے لگی تو اس کی ناک سے لکھا ڈھواں شریں کے حلق کو کڑوا کر گیا۔ مگر سگریٹ اس کی مرفا لگی کا ثبوت دیتا ہے تو وہ اب ہر ذہر پینے کو تیار تھا۔

”ہاں! میں بیٹوں گا۔ بول شرط لگا۔ میری مردگی ثابت کرنے کے لئے کتنے سگریٹوں کا ڈھواں کافی ہو گا؟“

اور پھر وہ جوش میں ایک ساتھ کئی سگریٹ پی گیا، اور پتا ہی چلا گیا تو راشدہ خونزدہ ہو گئی اور سگریٹ اس کے ہاتھ سے لے گیا اور مسل کر پھینک دیا۔

”نہیں! اس میں مان لیا تو مرد ہے۔“

”کیسے؟“ کیا تو تم نے مان بیان میں مرد ہوں؟“ اس کی بے یقینی کے قفل ٹوٹنے لگے۔

راشدہ تو خونزدہ ہو کر کہیں جا چھپی کیونکہ اسے نہیں معلوم تھا کہ انجانے میں اس نے اسے کس راستے پر ڈال دیا ہے۔ اس کی گمشدہ منزل کا پتہ دے دیا ہے۔ پھر وہ لیٹ سوچتا رہا، بہت سی نئی باتیں، نئے نئے رازوں کی گتیاں کھلتی چلی گئیں۔ اسے اندازہ لگی نہیں ہو کہ وہ کب تھا، اندر گیا اور اپنے پیڑے جو اس نے بڑے سنبھار کر رکھے تھے، پہنے۔ جب اس نے ان کا ہاتھ اُٹا تو لگا اس نے اپنی بے یقینی، ہزدی کو اتار پھینکا ہے۔ سب بے سندھ سوری تھیں۔ وہ قدم اٹھا تار ہا، روشنی پڑھتی رہی۔

”یا اللہ! اس نے پورے یقین کے ساتھ اللہ کو پکارا و ردو رکھ دیا اور پھر رات کی تاریکی اس کے شعیر کی روشنی میں اپنا۔۔۔“ مانی پڑ گئی۔ وہ اس کو گتا چلا جا رہا تھا۔ اک عجیب خوف تھا کہ کوئی اسے پکڑ نہ لے یا عاصم و نادرہ شان دو چھک، کوئی پولیس والا پکڑ لے۔ وہ تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ اللہ کے نام کا ورد کرتا ہوا گا چلا جا رہا تھا اور جس دروازے پر وہ آکر گر کر وہ اللہ کے گھر یعنی مسجد کا گیٹ تھا۔ کون تھا جو اللہ کے گھر میں آنے سے روکتا۔ وہ واٹس پر پھنس گئی، قفل کر کے ہار نکلا تو وہ ٹکمر چکا تھا۔ بے یقینی کا آسیب چچھا چھوڑ چکا تھا۔ اتنے میں فجر کی آواز اُٹھ گئی تو وہ میٹھی سیدھی کرنے لگا، دھوکے کے گیٹ پر نظریں جمائے یہاں کا انتظار کرنے لگا مگر کبھی بھی انتظار کسی عالم دیو کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ شریں کی بری حالت تھی۔ انجانے خوف اور غصہ اس سے دس بری طرح دھڑک رہا تھا۔

”آجائیں میز! لیکن اگر عاصم کی بات درست ہوئی انہوں نے پہچان کر نہ نہیں۔“ اس خیال سے جوش کے اُبال کم ہونے لگے، خوں پھر جھنے لگا، اس کی آنکھیں پتھر انگلیں مگر واضح طبیعت کی حرابی کی وجہ سے نہیں۔ سکتے تھے اور شریں کے انتظار کے تارے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی آنکھوں کے راستے ہوتے ہوئے اس کے گریبان میں جذب ہو گئے۔ پھر وہ، ٹھکر جماعت میں شریک ہو گیا۔ اللہ کے دکر سے سکون احمد تک اُترنے لگا تو اس نے دامن پھیلا دیا۔

”میرے پروردگار! اب تو میری خطا محاب فرما تو نے مجھے مرد پیدا کیا ہے تو یا اللہ!۔۔۔! میری مدد فرما۔“

• • •



”عطیہ خاتون اہم پاکستان کیوں جا رہے ہیں؟ آپ کو اور بابا کو ہاروں سے میرا بے ناپسند تھا ناں، وہ تو اب ختم ہو گئی، اب ہم پاکستان نہیں جاتیں گے۔“

خولہ بہت نکھری ہوئی، ٹوٹی ہوئی، محبتوں کو ترسی ہوئی لڑکی تھی۔ وہ اس حد تک کمزور تھی کہ تکلف اور اخلاص سمجھ کر جا کر کر دیتی تھی اور ہاروں کو تو وہ نجات دہندہ سمجھتی تھی مگر اس کے رویے نے اسے توڑ کر رکھ دیا۔ دوسرا وہ اس ماحول کی عادی ہو چکی تھی۔ بے سہ ماہوں میں وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔ ایک تو ہاروں کے رویے سے وہ بہت ہرٹ ہوئی تھی، رورور کر اس نے اپنی آنکھیں سو جاتی تھیں۔

”تم پاکستان کیوں نہیں جانا چاہتیں بیٹا؟ پاکستان ہمارا ملک ہے، تم نے بھی دیکھا نہیں، وطن کی محبت کو محسوس نہیں کیا، کروگی ناں تو کبھی کسی در ملک میں رہنے کا تصور بھی نہیں کروگی۔“

اس کے سوال کو نظر انداز کر کے عطیہ خاتون نے اس کی متورم آنکھیں صاف کر کے پیار سے دیکھیں۔

”اگر اپنے وطن کی محبت میں اتنی ہی عافیت تھی تو بابا نے پاکستان کیوں چھوڑ دیا؟ اس کے اندر کی بغاوت سوال بن کر سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اس کے پاس چہیتے سوال پر عطیہ خاتون خاموشی نظروں سے سے دیکھ کر رو گئیں۔ انہوں نے گہرا سانس لیا اور آکھ کر ماری میں کچھ تلاش کر لیں۔

”ہوں گی کچھ مجبوریاں تمہارے بابا کی۔“

”مجھے میری ماما سے لگ کرنا بعد اس سے بڑی ان کی کیا مجبوری ہو سکتی تھی۔“

خولہ سب کچھ جان گئی تھی، سمجھ گئی تھی اور اب تو اسے اپنے بابا کے بارے میں سچا سچا علم تھا۔ زندگی کا درد دار صرف ان ہی کو سمجھتی تھی۔ اس کی اس حقیقت پہنچ بات پر عطیہ خاتون نے چونک کر اسے دیکھا۔ سچائی بھی تو یہی تھی جواب کیا دیتیں۔

”دیکھو خولہ! والدین کی مجبوریوں کو سمجھنا چاہئے، ہوگی ان کی کوئی مجبوری وہ ہے اب کوئی مجبوری کہ تمہیں پاکستان بھی رہے ہیں۔“

عطیہ خاتون نے حسب سابق شہباز کا کھوکھلا دفاع کیا اور دفاع کی اس کمزور دیوار کو خولہ نے ایک جھٹکے سے گرا دیا۔

”آئی تو عطیہ خاتون!۔ اس وقت اس کی کوئی مجبوری تھی نہ اب ہے۔ یہ صرف بابا کی خود پسندی ہے۔ وہ اپنی ہر سوچ، ہر دلیل کی جنگ جیتنا چاہتے ہیں۔ خواہ اس کے لئے اس کو اپنی بیٹی کے احساسات کو کچلنا پڑے یا بیوی کے۔ ان کو تو بس جیتنا ہے۔“

دو مختلف سوچیں جب آپس میں لگتی ہیں تو ان کے درمیان آنے والی تیسری شخصیت منتشر ہو جاتی ہے اور خولہ نے جب شعور کے سن میں قدم رکھا تھا تب سے وہ بابا کے ہر فیصلے اور سوچ سے اختلاف رکھتی تھی مگر اس میں اظہار کی جرأت نہیں تھی۔ یہ سب تو ہاروں کی دوستی کا فیض تھا کہ اس سے اپنی سوچ کا اظہار کرنے لگی تھی۔ بغاوت کے اظہار کے طریقے معلوم ہو گئے تھے در شہباز اس سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ مگر شاید وہ نہیں جانتے تھے کہ اندھیرے کو ٹھگنے کے لئے روشنی کی ننگی سی کرن بھی کافی ہوتی ہے۔

”خولہ بیٹی! دیکھو والدین اپنی اولاد کے لئے جو فیصلہ کرتے ہیں، بہترین ہی کرتے ہیں۔“

عطیہ خاتون خولہ کے اس بدلے ہوئے انداز و رسواں کے سامنے خود کو بے بس محسوس کر رہی تھیں۔

”جی ہاں! والدین اور ہی ہوں گے جو اپنی اولاد کی خاطر اپنے اختلافات بھلا کر اس کی زندگی اور مستقبل کے لئے نیک ہو جاتے ہوں گے۔ مگر میرے والدین نے کیا کیا میرے لئے۔ اپنی اپنی ناکی جنگ بننے کے لئے مجھے دائر پر لگا دیا۔ عطیہ خاتون! آپ بتائیں میں ایسی عادی ہوں کہ نہیں جس کے ماں باپ نارور کی طرح ساتھ ساتھ چل رہے ہیں مگر نہیں سکتے کیوں ایسا کرنے والے والدین نے کبھی اپنی درد مند اور ہوتی توڑ پھوڑ کو محسوس کیا ہے۔ نہیں کرتے ناں تب ہی تو توڑ دیتے ہیں۔ ایسے والدین اولاد کو ڈیکوریشن بن کر رکھتے ہیں جہاں دل چاہا اٹھا کر رکھ دیا عطیہ خاتون! مگر میں اب ڈیکوریشن پیش نہیں بن سکتی۔“

خولہ نے اپنے سے نہیں بچ سکی۔ عطیہ خاتون خوفزدہ ہو گئیں کیونکہ وہ شہباز کو بھی جانتی تھیں۔ وہ کوئی بھی سخت بات سن لینے سے نہیں بچ سکتی۔

”خولہ! تم جو کہہ رہی ہو وہ درست ہے لیکن سو فیصد درست نہیں۔ دیکھو بیٹی! اب باطنی میں کیا ہو، کس کا قصور تھا، یہ تو ہم نہیں جانتے۔ چلو! ایسا کرتے ہیں ہم ایک سائیڈ جتنی تمہارے بابا کو تو کچھ نہ کچھ سمجھ ہی گئے ہیں ان کو ہم نوٹلی رائٹ نہیں کہہ سکتے۔ بابا ہمیں دوسری سائیڈ کو جاننے کے لئے تصویر کے پیچھے تو ہمارا لٹا پڑے گا ناں، اور اس کے لئے ہمیں پاکستان چلنا پڑے گا وہاں جا کر ہم تمہاری ماما سے ملیں گے۔“

”عطیہ خاتون!۔ ماما پاکستان جاتیں گے ضرور مگر میں اپنی ماما سے ہرگز نہیں ملوں گی۔“

خولہ نے اپنے گھر میں خولہ کے لئے بھیکے کناروں کو سختی سے رگڑا اور ہر کل مٹی اسی وقت شہباز اندر آئے۔ انہوں نے پلٹ کر خولہ کو دیکھا۔

”عطیہ خاتون! کیا کہہ رہی خولہ! ال کا انداز نامعلوم سا اندیشہ لگے ہوئے تھا۔ عطیہ خاتون نے ان کی طرف دیکھا۔ بہت کچھ تھا ان کی خاموشی مگر یہی نظر میں جسے شہباز نہیں سمجھ سکے۔

”کیا کہہ رہی تھی معلوم نہیں شہباز صاحب! کبھی کبھی ہمیں لفظوں کی بازگشت اتنی دیر میں سنائی دیتی ہے کہ پلٹ کر دیکھنا پکارنا ہوتا ہے کیونکہ نہ لفظ ہوتے ہیں نہ لفظ د کرنے والے صرف گونج باقی ہوتی ہے۔ بہر حال وہاں پاکستان جاتے پر راضی ہو گئی ہے۔“

عطیہ خاتون نے بمشکل اپنی زندگی آوار میں قابو پایا اور سامان پر ایک نظر ڈالی۔ سب کچھ تیار تھا، اس وقت ہیر پورٹ پر کھڑے شہباز کے دل میں عجیب سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ اک انجانا خوف تھا کہ کہیں خولہ اس کو احمق نہ کر اس کے پاس نہ چلی جائے۔ ہر چند کہ انہوں نے عطیہ خاتون کو بے شمار ہدایات کر دی تھیں کہ خولہ کو اس کی ماں کے سامنے سے بھی دور رکھا جائے۔ تب اک بہت کر بناک سی مسکراہٹ عطیہ خاتون کے ہونٹوں پر چمک گئی تھی۔ اس وقت عجیب گھبراہٹ بیٹی کی جدائی اور بہت سے واقعات تھے جو اس کو گھیرے ہوئے تھے۔

”خولہ! میری جان! میری بیٹی! تم میری عمر بھر کی جتنی چنچنی ہو، میرا دل ہو، تمہیں اندازہ نہیں تم مجھے کتنی عزیز ہو، میں ماننا ہوں کہ بس اوقات میں زیادتی کر جاتا ہوں لیکن یہ بھی محبت کا ایک روپ ہے۔“

وہ اس کا سرد ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لئے کپکپاتے بچے میں بول رہے تھے۔ وہ خشک آنکھیں لئے

اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی۔ اس آخری جیلے پر ایک تلخ سلتی مسکراہٹ آگئی۔

”بابا! محبت کا کوئی خوبصورتی روپ بھی ہے۔“

اس کے زعم سے ہوئے لہجے میں ڈھلایہ چھوٹا سا جھد اس کی زندگی بھر کی محرومیوں کا ترجمان بن گیا۔

شہباز کا جواب ہو کر اسے دیکھے گئے۔ عطیہ خاتون سب کچھ سمجھ کر خول کا ہاتھ تھاڑے شہباز کو خندہ حافظ کہہ کر

لاؤنج میں چلی گئیں۔ جہاز نے ٹیک آف کیا تو شہباز کو اپنا دل لٹکا محسوس ہوا۔

”بھلا اس سے بڑھ کر محبت کا کون سا خوبصورت روپ ہو سکتا ہے بیٹا؟“ انہوں نے آسمان کی طرف

پر پرواز کرتی بیٹی کے سوال کا جواب دیا اور لوٹ آئے۔

لاہور آئے ان لوگوں کو ایک ماہ ہو چلا تھا۔ خورہ کو پسند تو آیا تھا مگر دل کی مقررہ ری کو قریب نہیں تھا۔

پوریت کا شکار تھی زندگی۔ اپنی بڑی خوبصورت بھی کوٹھی میں دم گھٹتا اس کا۔

”بی بی! باہر کوئی صاحب آئے ہیں آپ سے ملنے کو کہتے ہیں۔“ ملازم کے کہنے پر عطیہ خاتون نے

گیٹ تک آگئیں اور آنے والے کو انجینیئروں سے دیکھا۔

”محترمہ خاتون! امیرانہ ظفر ہے۔“ آنے والے نے اپنا تعارف کروایا۔

”جی“ یہ نام اُن کے چہرہ عطیہ خاتون کے لیے قطعی انجان تھا اور وہی اجنبیت ان کی آنکھوں اور لہجے

نرمی۔ وہ جی کہہ کر ان کا تعارف حاصل کرنا چاہ رہی تھیں اور ظفر یہ بات سمجھ چکے تھے۔

”بات یہ ہے محترمہ خاتون! کہ میں چھ ماہ قبل ہی کینیڈا سے پاکستان شفٹ ہوا ہوں اور آپ کے گھر

مقب میں جو کوٹھی ہے اس میں اپنی فیملی کے ساتھ رہا نہیں پڑ رہوں لیکن اب کینیڈا

”ظفر صاحب! ایوں گیٹ پر کھڑے ہو کر بات کرنا مناسب نہیں اس لیے آپ اندر تشریف لائیے

بات کر سکتے ہیں۔“ ظفر سمجھ گئے اور سحرزائے شہر میں یہ جان لینے میں عطیہ خاتون کو زیادہ دیر نہیں لگی۔ وہ

گھر کو ذرا ہی تک دھم گھولنے کا حکم دے کر آگے چلے گئیں۔

”جی! جواب فرمائیے آپ کیا کہہ رہے تھے؟“

ملازم کو چائے لانے کا اشارہ کر کے خود ان کے قریب پہنچ گئیں۔

”شکریہ محترمہ! اُجی تو میں کہہ رہا تھا کہ ہم بڑے سکون سے رہ رہے تھے مگر اچانک مالک مکان کو

مرگت پڑ گئی ہے۔ وہ اپنی کوٹھی چھوڑ رہا ہے اور خریدار خود آکر رہنا چاہتے ہیں اس لیے ہمیں دیس سے نکالنے کا حکم

دیا گیا ہے۔“

”ظفر صاحب! میں کچھ سمجھ نہیں پاتی کہ آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔“

عطیہ خاتون واقعی اُلجھے لہجے میں بولیں تو ظفر سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔

”آپ سے ہم یہ چاہتے ہیں کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو کوٹھی کا ایک پورٹ ہمیں کرائے پر دے دیجئے

ایک آدھ سال کے لیے، اس دوران ہم ہنا گھرتی رکھ لیں گے میری ایک بیٹی زود بہا ہے اور ایک بیٹی نعمان اور تنگم

ملن جا رہے آپ کو کسی سبسے میں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

آفر کافی مختلف تھی۔ انہوں نے تو اب سوچا بھی نہیں تھا کہ کوٹھی کرائے پر دیں گے لیکن ظفر صاحب انہیں

منول انسان لگے تھے اور مشکل میں تھے مگر جب ان کے پاس مالکانہ حقوق ہی نہیں تھے پھر وہ کوئی فیصلہ کیونکر کر

سکتے تھے۔



”محترم خاتون! آپ فکر مند ہوں اگر آپ دنیا میں چاہیں تو زبردستی نہیں۔ وہ دراصل میرے اور نیگم کو آپ لوگ بہت اچھے لگے۔ جب آپ لوگ شفقت ہوئے تو ہم نے دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہا۔“

نیگی نے ہمارے ملازم کو ڈانٹ دیا تب ہم خاموش ہو گئے، جیسے آپ کی مرضی۔“

ظفر انکھوں کے وسیع صحنے سے گزر کر آئے تھے اور خاموشیوں کی زبان کو بہت اچھے طریقے سے سمجھتے تھے اس لیے عطیہ خاتون کی خاموشی کو سمجھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تو عطیہ خاتون چونک سی گئیں۔

کوٹھی بہت بڑی تھی اور ان دونوں کے زیر استعمال فقط ایک چھوٹا سا پورشن تھا اور اگر ظفر صاحب اور ایک پورشن دے دیا جاتا تو سناٹوں میں کمی ہو سکتی تھی مگر وہ بخیر کب تھیں کہ کوئی فیصلہ کر لیں۔ ہاں شہباز کو کی جاسکتی تھی تب ہی انہوں نے ظفر کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ارے ظفر صاحب! آپ تشریف رکھیے، آپ ہمارے مہمان بھی ہیں اور پڑوسی بھی۔ پہلی ہیں، چائے پیجئے۔ دراصل میں شہباز کی بیٹی خولہ کی گارجیں ہوں اس لیے میں خود سے تو کوئی ہاتھ نہ دھو رہی۔“

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

”اوہ! تو وہ آپ کی بیٹی نہیں، شہباز صاحب کی بیٹی ہے۔“

آپ میرا کارڈ رکھیے۔“

ظفر صاحب نے اپنا ڈرائیونگ کارڈ نکال کر عطیہ خاتون کی طرف بڑھایا۔

”نی ضرور! ویسے ظفر صاحب! آپ نیگم اور نیگی کو لے کر آئیے گا، خود بھی پاکستان آئی ہے ناں تو ذرا جنسیت و تبدیلی قبول کر رہی ہیں۔“

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

”نی ضرور! اور آپ بھی آئیے گا۔“

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

”شاء اللہ!“

عطیہ خاتون ان کو زحمت کر کے اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھیں کہ خود سے خورہ بھری ہوئی تھی، اسے سخت چڑ ہو رہی تھی مگر پھر عطیہ خاتون نے خود سے، پاکستان سے اور آپ سے، اس خوبصورت کوٹھی سے جو اس نے بابا نے صرف اس کے لیے بڑے چادر و عینیت سے سرشار ہو کر سونپی اور گیسٹ پر سنہری حروف میں اس کا نام کندہ کر دیا تھا جس کو دیکھ کر خورہ کو شدید غصہ آ گیا تھا۔

”یہ محبت کے قائل، محبت کا مقبرہ بڑا خوبصورت بناتے ہیں، ہے نا عطیہ خاتون!“

اس نے اٹھتے طوقاں کی جاہ کاریاں اس کی آنکھوں سے جھٹک رہی تھیں۔ لہذا اتنا تلخ کہ عطیہ خاتون اس کی کڑواہٹ محسوس کرتی رہیں، اور اس وقت بھی وہ عطیہ خاتون کے سامنے آں کھڑی ہوئی جو اس سے فک کر گزر جانا چاہتی تھیں۔

”ایک بات تو بتائیں عطیہ خاتون! میں اس دنیا میں اپنی مرضی سے آئی ہوں۔“

”آ کر میں کسی کے حق پر ڈکھڑا ہوں؟ یا دنیا میں آ کر مجھ سے ایب جرم سرزد ہو گیا ہے کہ اس کی سزا مجھے ملتی ہے؟“

”کیوں، کیوں!“

”تھا ہوا طوفان بند توڑ چکا تھا، و خباہتوں کی دھواں

تھا ہوا اس کے وجود کو ترک کر رہا تھا، اسے جھٹکے لگ رہے تھے، اس کے طرز کے تیروں نے عطیہ خاتون کے من کو زخم کر دیے تھے، اس کے لہجے اور آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔ عطیہ خاتون کو اپنا وجود جھٹکتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

”کم آں بے بی! یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے۔“

اس کو اس سے محبت بھی بہت تھی۔ وہ اسے دیکھ کر نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”خولہ!۔۔۔ اہالی! یہ بے بی! اتنا دیکھا بات ہے۔“

کیوں اتنی پریشان ہو؟ اب کوئی نئی بات ہو گی ہے۔“

انہوں نے اس کے خوبصورت بالوں میں انگلیاں پھیرنا شروع کر دیں تو وہ جھٹکے سے کھڑی ہو گئی وہ دیکھ اور حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”عطیہ خاتون! میں نے آپ کا اور بابا کا آخر کیا بگاڑا ہے؟ آپ کیوں مجھے سکون سے چھینے نہیں دیتے؟“

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

”میں کبھی نہیں بیٹھا۔“

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

”کیوں آیا تھا یہ شخص؟“

عطیہ خاتون نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

”امپائل!“

آپ ان لوگوں کو ہرگز کرنا چاہتے ہیں؟

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

”میں کبھی نہیں بیٹھا۔“

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

وہ ایک ایک لفظ چیا چیا کر بولی ہوئی ایک ایک لفظ اس کی محرومیوں کی آواز، دیریں تصویر بنانا چل گیا، اتنی واضح کہ انجان بندہ بھی اس کی کہانی جان جاتا کہ وقت اور حالات نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے، رشتوں پر اس کا اثر کیا ہے، اس کا دل کیا ہے۔

اس نے اسے چھوڑ کر باپ کے سپرد کیوں کیا، باپ نے اسے اپنا کر، اس کی روح کو مار کر، اس کی بے وفائی میں منہ چھپا لیا اور ہارون جس نے اس کے گھر اپنے قیام کو تسلیم بنانے کے لیے اس کی زندگی کے پچھلے خاکے میں اپنی پسند کے رنگ بھر لیے، ابجوائے کیا اور جب اس نے ان رنگوں کو اپنا چاہا تو اس نے بے وفائی کے چھینٹوں سے سارا کیوس اجاڑ کر رکھ دیا، وہ انکس عطیہ خاتون تو وہ اپنی خادمانہ محنت میں ہر وقت سے سمیٹ بیٹے کو تیار رہیں مگر اسے کہا: تمہیں مل سکتی تھی، کسی نے کب اس کا خیال کیا تھا، اس کی خوشی کے ننھے ننھے جگنو رستے بھول گئے تھے، اس کی خواہشوں کے دیے بجھ چکے تھے اور اب تو اس کے اندر اس قدر اندھیرا، اور تاریکی، اسے روشنی کی طلب تھی نہ کسی آہٹ کو، اپنی سماعتوں کے بند کو، ڈکھونے کی اجازت دے سکتی تھی اس لیے وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی تہائی کو کوئی مرتعش کرے۔

”مگر کیوں بیٹا!“

ظفر صاحب نے اس بات سے متوجہ نہ ہو کر اپنے آپ کو بیٹھ کر دیکھا۔

خوف سا محسوس ہوتا ہے۔"

"خوف؟" وہ طنزیہ لہجہ میں بولتی ان کی طرف مڑی۔

"کیوں عطیہ خاتون...! یہ تو ہمارا اپنا ملک پاکستان ہے، ہم یہاں بہت محفوظ ہیں، یہاں آپ... کیوں آنے لگا کر آپ کو کسی دوسرے سہارے کی ضرورت پڑ گئی؟"

اس کا لہجہ زہر میں سمجھا ہوا تھا، تھتھے غصے سے پھول رہے تھے، ہونٹ سکڑے ہوئے تھے۔

"کبھی کبھی سہارا ہماری کوئی مجبوری نہیں ہوتا جیٹا...! کبھی کبھی از روہ ہمدردی ہمیں دوسروں کا ہمدرد ہونا پڑتا ہے۔"

ظفر صاحب بہت مجبور ہیں، کینیڈا سے شفٹ ہوئے ہیں، ان کی تنگم بیمار ہیں، دور وہ چاہتے ہیں

"لڑکھڑا جے سہارے سب کا ہوتے ہیں عطیہ خاتون...! میں نے کہہ دیا کہ اس گھر میں ہمارے..."

کوئی نہیں رہ سکتا۔"

چڑھا ہوا سمندر اترنے لگا تھا، چہرے کی سختی کم ہونے لگی تھی، ہاتھ بڑھیلے چھوڑ کر خوب صوفے پر کھڑے ہو گئی۔

عطیہ خاتون اس کا ہاتھ پکڑ کر سہلاتی رہیں۔ انہوں نے اسے اپنے ہاتھوں پر لپیٹ کر غم ہی نہیں...

ورنہ تو ان کی مستاکے خزانے پر خورہ کا بلا شرکت غیرے قبضہ تھا۔ وہ ان کو چھلکا سے بھی زیادہ پیاری تھی، اس کی

نفسیت کو اچھی طرح جانتی تھیں۔

"عطیہ خاتون...! آپ کو معلوم ہے کہ میری ماما کی بھی سچی کہہ رہی؟"

خولہ کے اندر طوقان موزن ہونے لگا تھا پھر سے ملکے تو رشتوں کے روپ بدل بدل کر دکھایا...

کہ وہ خود کو کھوٹنا سمجھے گی تھی، کہنے کو وہ بابا کی خوشیوں کا، کھیلوں کا، کھانوں کا، کھانوں کا، کھانوں کا...

اندروں وہ اپنی سوچوں میں الجھی ایسے ہی بے تکے سوال کرتی رہتی اور وہ اپنی محبت سے جواب دے...

کی کوشش کرتیں۔

"نہیں جان...! میں آپ کی ماما کے بارے میں کچھ نہیں جانتی اور نہ ہی دیکھا ہے مگر اتنا مجھے یقین...

کہ وہ بہت بہت اچھی خاتون ہوں گی۔"

ہمیشہ کی طرح عطیہ خاتون نے سادہ سا جواب دیا تو خولہ ان کو بخور دینے لگی۔

"عطیہ خاتون...! میری ماما بھی بہت اچھی خاتون ہوں گی اور بقول آپ کے مجھے بے پناہ چاہتی ہیں...

گی اور اپنے بابا کی محبت کا ڈر، مدت میں بچپن سے دیکھ رہی ہوں مگر مگر عطیہ خاتون...! ان دونوں کی...

کے خزانوں میں کیا میرے نام کا ایک سکہ بھی نہیں جس پر صرف میرا نام درج ہو؟ جس سے میں اپنی زندگی...

خوشیاں خرید سکوں؟ کتنی کنگال ہوں ناں میں، ان دونوں کی زندگی میں ایک لمحہ بھی میرے نام کا نہیں...

انہوں نے صرف اور صرف میرے لیے جیا ہوا، انہوں نے جی تو اپنی محبت تھی، انہوں نے جی تو اپنی نفرت...

بٹی تو کہیں ہے ہی نہیں ان کی زندگی میں۔"

ایک ایک کر کے سارے ہی زخم ادھڑ گئے تھے، درد جاگ اٹھا تھا، وہ پھر رونے لگی کتنی، دیریں اور...

رنگ زندگی تھی، اب ان باتوں کا عطیہ خاتون کے پاس کبھی کوئی جواب نہیں ہوتا، وہ چپ چاپ اپنی گھٹنوں...

پھا ہے اس کے زخموں پر رکھتی چلی جاتیں تو ایسے میں خولہ کو دنیا میں صرف وہی اچھی لگتیں، انہی سے بڑا محسوس...

۲۰

"عطیہ خاتون...! کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ میری سگی ماما ہوتیں، بابا نے آپ سے شادی کیوں نہیں...

کی؟ اگر ایسا ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا عطیہ خاتون...! آپ میری اپنی سگی ماما ہوتیں۔ آپ کے تمام وقت پر،

لام جذیوں پر صرف میرا حق ہوتا۔ آپ اب بھی تو کتنی تنگ اور حسین ہیں، اب بھی تو بابا آپ سے شادی کر سکتے

ہیں ناں...! میں عطیہ خاتون...! اپنیز...!"

بولنے بولتے خولہ کے لفظوں، اور سوچ کا رخ ایک عطیہ خاتون کی طرف مڑ گیا۔ وہ ان کے مقابل میں نہ کر

سور ان کو دیکھنے لگی جو بیٹا لیس ساں کی عمر میں بھی حسین عورت تھیں۔ دین سے محبت اور لگاؤ نے ان کو تقدس

بخش دیا تھا۔ آج یوں چانک خولہ نے در و درول پر دستک دی تو وہ چونک پڑیں۔ اس بستی کو ابڑے ہوئے ایک

رمانہ بیت گیا تھا، دل، حساس و دھڑکن، خواب، خواہش، محض الفاظ تھے ان کے لیے، ہزار ہا معنی رکھنے کے

ہوئے تھے۔ یہ سب انہوں نے لرزتی ٹانگیں اٹھ کر اس پیاری لڑکی کو دیکھا جس کو انہوں نے شہباز کی نہیں، اپنی اوداد

سمجھ کر پالا تھا۔ آج اس نے اس کے ماضی کی ورق گردانی شروع کر دی تو وہ پریشان ہو کر اٹھ گئیں۔

"واٹ ربش خولہ...! یہ خیال تمہارے ذہن میں آیا بھی کیسے؟ آئندہ سوچنا بھی مت۔"

نجانے کس راز کی پردہ پوشی کے لیے دلہن نے دیکھنے لگیں ورنہ ان کو اس کی ذہانت سے خدشہ تھا کہ وہ بن

لے ساری کہانی سمجھ سکتی تھی۔

"کیوں؟ کیا بابا اچھے آدمی نہیں؟" خولہ کو خود کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اتنی بے نگاہی کیوں

کرتی تھی۔ عطیہ خاتون نے سوچ کر کہہ دیا تھا۔ لڑکی میں جا کھڑی ہوئیں۔

نہیں کسی بات پر غور کرتی ہو جو وہ...! یہاں سے بابا بہت اچھے ہیں مگر...

وہ بات اُدھوری چھوڑ کر آگے بڑھ گئیں اور خولہ کو نہ سمجھتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی۔

شہباز نے روتی بلکتی ہوئی خولہ عطیہ خاتون کی گالہ میں ڈال کر کہا تھا۔

"عطیہ خاتون...! میں لیلیٰ آپ کی بکواس میں ڈال رہا ہوں مگر مجھے عطیہ خاتون چاہیے۔" کتنا اچھا لگا تھا

شہباز کے اونٹوں پر یہ جملہ "مجھے عطیہ خاتون چاہیے۔" وہ اس جملے کے معنی اور مطلب اچھی طرح جانتی تھیں اور

انہوں نے سر توڑ کوشش کر کے خولہ کے اندر پیدا ہوتی، اور اس کے ساتھ پروان چڑھتی خود سری، محرومی اور

جہل و گھڑی کو خولہ خاتون لگیں۔ وہ شہباز اور خولہ کے بیچ پس کر رہ گئی تھیں۔ ان کو بہت سی باتوں سے شہباز سے

اختلاف ہوتا تھا، وہ اعتدال پسند تھیں جبکہ شہباز شدت پسند، محبت ہو یا نفرت، شدت پسندی نے ان کی، لیلیٰ کی

اور خولہ کی زندگی جاہ کر دی تھی۔

"اودہ...! کتنی دیر سے فوں کی بل ہو رہی ہے۔" وہ جو بہت پیچھے چلی گئی تھیں ایک دم تل کی آواز پر

چونک کر اٹھیں۔ دوسری طرف شہباز ہی تھے، روز فون کرنا ان کا معمول تھا۔

"خیریت عطیہ خاتون...! آپ لوگ سو گئے تھے کیا؟"

"جی نہیں تو...! اب عطیہ خاتون کیا بتائیں کہ وہ کہاں تھیں۔"

"اچھا خیر...! کہاں ہے خولہ...؟ وہ سیٹ تو ہے ناں...؟ آپ کو تنگ تو نہیں کر رہی...؟ کچھ آپ



”ہو جہ۔۔۔ سہا کی خوب ادا ہے کہ مارے بھی اور ٹپنے بھی نہ دے۔۔۔ خیر اسے چھوڑیے آج، ایک لمحہ صاحب آئے تھے۔“ اور عطیہ خاتون نے ساری بات بتا دی۔

آپ کو ضرور رکھ لیجئے، ایک تو آپ لوگوں کی تنہائی دُور ہو جائے گی دوسرا ان کی ضرورت بھی پوری ہوگی۔“ شہپرہ سے جھٹ جانت دے دی۔

"عطیہ خاتون! آپ وہ مجھے جس کو آپ مناسب سمجھتی ہیں، وہ بھی ہے، آپ ظہر صاف سے بات کرو، مجھے دور رکھ لیجئے، میں غور کی پسند کا پابند نہیں۔"

آپ کو کبھی اس بات سے غرض ہی کب رہی ہے۔“

میں آٹھ گھنٹے توڑ دیکھ اور حیرت زدہ چہرے کے ساتھ وہ غور سے کہنے لگا کہ یہ تو ایسا پر کیونسی سجاوے جو بنا رہی تھی ۔  
 کی دھن کی شکل اور انہیں ذرا اور بغاوت کا منہ بولتا ثبوت تھا کہ وہ ایک یہود کی تصویر بنا کر اس میں اُلٹے ۔

سرو کس لگا رہی تھی۔ عطیہ حاتور غصے سے آگے بڑھیں۔ فی تصویر کی تربیت کے منہ پر ہلچل مچ گئی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ خنق سے پکڑ لیا۔

”گوش آریوڈوشنگ خوردہ اواٹ مردس  
عطیہ خاتون کو تصویر سے گھس آریو تھی۔ زندگی میں پہلی بار ان کے حوالہ پر شدید غصہ آیا تھا۔ ۵۵ بجلی بار۔

”وس از آرٹ عطیہ خاتون! آرٹ! خور و سہا کی بلاتسمیری سے پٹی، برش سے پے حوالہ،

یا ہوں کو پہچنے کیا۔

”دس زناٹ آرٹ! دس از شیڈ آرٹ! انڈرا شیڈ؟ اور میں سبزیوں کا کام کرتے نہیں۔“

کی سمجھیں۔“

”اے اللہ! اے اللہ! اے اللہ!“

”میرا اللہ میرے سر پر خدا ہے اتم، یہ اللہ ہے کہ بنا کر اللہ اور اللہ“

”ہوں۔۔۔! تو اس کا مطلب ہے بیٹا۔۔۔! کہ تم کو جو کھانا ملتا ہے وہ کسی اور کے ہاتھوں کا ہوتا ہے۔“

زود ہمارے لیے ملک واپس آ کر لڑائی بوجھ سہی بوجھ سہی ہے۔

”ہمیں بھی اگر ایک گلاس مل جاتا تو شاید ہمارے حسد کی آگ قدرے ٹھنڈی پڑ جاتی۔“

زود ہاتے، اور بچہ جو اس کا گلاس پپا کی طرف بڑھا تو وہ کچھ کھینچنے سے جو کر کاں کھینچنے لگے۔

”مہم جان! ملک شیک چھہ ہتا ہے؟ اور پیا۔ اور جوس پر قیکہ ہتا ناں؟“

”جہاں رائیگاں ہو گیا“ نعمان ہاتھ میں دو گلاس لیے اندر کمرے میں داخل ہوئے اور باپ سے پوچھنے لگا تو دونوں نے زوراً کہہ دیا کہ وہ شرارت سے مسکرا رہی تھی۔

”اوپر انوارِ دہلیا گیا ایسے ہیں تمہارے بچے ہاتھ ؟ جب حق میں کہوں کہ تم نے ملک شیک ہٹا دیا“

”تمہیں تو وہاں ہی اپنے آگے ہیں کہ ہاتھ دھو کر کھڑے ہوں۔“

یہی ہے! اور میرے ہاتھوں میں کوئی مرق ہے؟ وہ بھائی کے شانے سے جھول

”ہاں بہت فرق ہے۔“ انہیں ایک چڑیل کے ہاتھ کہاں ایک خودی سمارٹ فون کے  
لنڈن نے اس کے بڑھے ہوئے ناخنوں کے طرف اشارہ کیا تو اس سے پہلے کہ وہ اس کے تیر ناخن لعان

رے پر نشان چھوڑتے ملام نے باہر کسی کے  
 اٹھیں عذر دے جا رہا ہے۔

چاہیے کہ اس قدر محنت سے اس کی مشق کیا کریں تو اسی گھر میں آکر کرنا چاہتے ہیں تو میں اسی

”صاحب صاحب! آپ درست کہہ رہے ہیں۔ بات سچ ہے کہ میں بھی بہت غلط کہہ چکا ہوں لیکن بھی

کی مناسب انتظام ہو نہیں سکا کہ زیادہ ملک پریشان ہوں، میری وقت نکفہ ہمارے میں اور اس پکوتیشن کو بڑھ کر دے۔ ہمارے کہہ کر ہے۔ "ظفر کے بچے کو مر رہا تھا بھی تھی اور کوئی بھی۔"

”مغذرت چاہتا ہوں ظفر صاحب! مجھے پورا حساس ہے آپ کی مجبوری کا، میں زیادہ سے زیادہ یہ

”نہیں صاحب صاحب ایسے بات قطعی مناسب نہیں، آپ کی اپنی جیسی ماشاء اللہ بڑی ہے یوں بھی۔“

”وہیے ظفر صاحب! آپ کی بیک سائیڈ پر جو خولہ کاٹا ہے، سنا ہے دو سو سا بیس ایکڑ رہتی ہیں،

”ہاں صاحب۔۔۔۔۔! میں آپ کے کہنے سے پہلے ہی وہاں گیا تھا مگر وہ خاتون اس لڑکی کی گارجین

ماں نہیں، دوسرا اس کوگی کے اور شہباز صاحب لندن میں ہوتے ہیں۔ کھد رقی میں کہہ بات کرنے کی، فون کرنے کا بھی کھد رقی تھیں، بتا حال تو نہیں کیا فون انہوں نے بہر حال آپ فکر کریں میں ہفتہ بھر

میں یہ گھر خالی کر دوں گا۔

”میں واقعی بہت نادم ہوں ظفر صاحب کہ آپ جیسے اچھے اور شریف لوگوں کو تنگ کر رہا ہوں۔“

”اے صاحب صاحب! میں سمجھتا ہوں، اگر ہم ایک دوسرے کی مجبوریاں نہیں سمجھیں گے، حریف مشکل ہو جائے گی جو کہ میں نہیں چاہتا۔ میں تو خود شرمندہ ہوں کہ اپنی نااہلی کی وجہ سے صرف خود کو بلا لوگوں کو بھی مشکل میں ڈال دیا ہے۔“ ظفر صاحب واقعی شرمندہ تھے کیونکہ وہ آصف کی بیماری کی وجہ سے گھبراہٹ سے بھرپور کسی بندوبست کے پاکستان شفٹ کر گئے تھے، ورنہ اب ان کو بہت مسئلہ ہو رہا تھا۔

”اچھا! پھر اجازت دیں ظفر صاحب! معذرت کے ساتھ۔“

صاحب صاحب چلے گئے تو ظفر حنکر چہرہ لیے اندر آ گئے۔

● ● ●

عطیہ خاتون کل سے بالکل خاموش تھیں۔ انہوں نے خود سے نہ تو اس کے چلنے پر باز پرس کی تھی نہ تنگی دکھا کر کیا تھا، بس کسی اُداس و پران شام کی طرح چپ تھیں۔

”عطیہ خاتون! اپنی اوقات میں رہیے“ ایک چھوٹا سا جملہ تھا کہ ہم، جو ان کے اندر بھٹ کر جذبے، ہر احساس کو مٹا گیا تھا۔ ان کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اب اندر اک جینے کی جھڑپ سی آ رہی تھی وہ بھی مر گئی ہو۔ انہوں نے خود کی صورت میں زندگی کا دوبارہ ارادہ کیا تھا، اس کی مصحوم محبت میں اپنی محبت کو چھپا کے وہ نئے انداز میں جیسے لگی تھیں۔ یوں سکت حیات رواں ہو گئی تھی مگر خولہ نے اس کو آگے سے روک دیا تھا۔ ان سے محبت کے سارے حقوق چھین لیے تھے۔ ہر چند کہ وہ بھی محبت کے شوقین تھیں مگر ان کا ہر بے ارادہ ایسا جملہ نہیں کہا ہے مگر اندر کچھ نوٹ سا گیا تھا اور نوٹ لے کر آئینے میں عکس بد نما ہی نظر آتا ہے۔ وہ پتا نہیں بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھیں۔

نماز کے بعد وہ اپنے دل و ناف میں مصروف تھیں، آنسو بڑھنے چکے سے دل پر گر رہے تھے مگر خولہ کو کسی ہل کر نہیں تھا، ایک جملہ زبان سے پھسل کر اسے بے وقعت کر گیا تھا۔ ایک تو وہ اپنی حرکت پر بھی شرمندہ تھی لیکن اس وقت اپنی طور پر اتنی اپ سیٹ تھی کہ اس کے دہن میں جو شیطانی خیال آیا اس سے اس کی صورت ظاہر کر دیا۔ شیطانی خاک کے میں رنگ بھرے تو خود عطیہ خاتون کی نظروں سے گر گئی۔ انہوں نے تو کا تو وہ بد گیزی کر گئی اور اب اسے اپنی حرکت پر ندامت اور عطیہ خاتون سے بد گیزی پر اس قدر ٹینشن ہو رہی تھی کہ اس کا دماغ گھومنے لگا تھا، چاروں طرف آنسو ہیاں چلنے لگیں، دائرے بنے لگے اور وہ مرکز سے پھجڑ گئی، طوفاں بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔

”آپ اوقات میں رہیے۔“

”نیوڈ آرٹ! اس کا مطلب ہے میں میں بھی بری لڑکی ہوں کہ اس طرح کی تہہ پہنائی، شیطانی خیال کو چنٹ کیا، یہ میں نے کیا کیوں؟“

خولہ کے دماغ میں اُٹھتے طوفان میں گلدان اس کے ہاتھ میں آ گیا اور اس نے پٹی دار بینک ٹیبل پر

گداں دے مارا۔ اسے اپنی صورت سے نفرت ہو رہی تھی۔

”مجھے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی ہے۔“ اس نے لڑکا ہوا شیشے کا گھڑا بکڑا لیا جو اس کے نرم نازک ہاتھ کو ان طرح زخمی کر گیا۔ عطیہ خاتون اور خولہ کے کمرے کے درمیان کا صلہ کافی تھا کہ آواز سنائی نہیں دی مگر عطیہ خاتون کے اندر کچھ ہوا تھا کیونکہ وہ محسوس کر چکی تھیں کہ خولہ کو اپنی فطرت کا احساس بھی ہے اور وہ بار بار معافی کی باتیں کرتی رہی ہیں۔ ایک تو اپنی حرکت پر ندامت، دوسرا عطیہ خاتون سے گستاخی، یہ سب باتیں آنسو ہیاں میں نکلیں تو وہ لبوہان ہو گئی۔ پھر کیسے ممکن تھا کہ جنم نہ دے کر بھی مصیبت کی گود کی گرمی دے کر پالنے والی ماں بے خبر اپنی زخم اس کے ہاتھ میں آیا، بڑپاں ان کے دل میں اُٹھی تھی۔ وہ بھاگیں تو سامنے کے منظر نے ان کی جان اکال دی۔

”خولہ! خولہ میری بیٹی! امیری لاڈلی!..... ایہ کیا کیا تم نے؟“

خولہ نے اپنی کلائی گلاٹ ڈالی تھی اور اب بے تحاشا خون بہہ رہا تھا۔ وہ تو اس کی آنکھ نم نہیں دیکھ سکتی تھیں، اس کا خون کیسے برداشت کرتیں، میری طرح حواس باختہ ہو گئیں۔

”آ۔ آ۔ آئی، ہم سوری! عطیہ خاتون! سوری!“

عطیہ خاتون کی گود میں سر رکھ کر اس نے ایک بار کہا اور بے ہوش ہو گئی تو ان کی جان پر بن آئی، دل بری طرح دھڑک اٹھا کسی خوب ناک اندیشے سے۔

”خولہ! میری جان! یہ ہوش میں آؤ! پھر! او! کچھ موش تم سے خفا نہیں ہوں، بالکل بھی نہیں ہوں اور سوچو مجھے کس کی بھی خبروں سے ناواقف ہوا کرتی ہیں؟ میں خولہ! یا اللہ! امد فرما، تمہاری عورت کیا کروں؟“ عطیہ خاتون کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے، خولہ کا خون، اس کی بے ہوشی نے اس کو تو بالکل سا کر دیا، ان کی کچھ کچھ میں نہ آیا تو سامنے پڑے ظفر کے کارڈ پر ان کا فون نمبر دیکھ کر اس کو بلا دیا۔ ظفر اور نعمان بھاگے آئے، ان کی مدد سے فوری طور پر عطیہ خاتون کو ہاسپٹل لے گئیں۔

”بہن جی! آپ بے پشیمان نہ ہوں، ایسی کوئی بات نہیں، ڈاکٹر سے میری بات ہوئی ہے وہ اب ٹھیک رہیں گی۔“

”آئی!..... ایہ میڈیسن وغیرہ ہیں۔“

نعمان نے میڈیسن اور پرہیز عطیہ خاتون کی طرف بڑھائی تو وہ نادم ہو کر اسے دیکھے لگیں۔ وہ اپنی پریشانی میں سب بھولے ہوئے تھیں، سارے ڈیپوس ظفر نے اور ان کے بیٹے نے ادا کر دیے، ورنہ وہ میڈیسن لے آیا تھا۔

”سوری بیٹا! میں اپنی پریشانی میں یہ سب تو بھول ہی گئی تھی۔“

انہوں نے شرمندہ نظر اس پر ڈالے ہوئے یک سے پیسے نکالے مگر ظفر نے منع کر دیا۔

”کمال کرتی ہیں بہن آپ! ایڈیٹس سنا بھی ہوتی ہیں، وقت اور حالات نے گو کہ بہت بے حسی بھر دی



”کیوں؟ کیوں تم لوگ یہاں سے چلے جاؤ گے؟“

”ہاں بھئی! ہمارے مالک مکان کو گھر چاہیے اور اپنا رہا بھی بنا نہیں، کہیں نہ کہیں تو ہمیں رہنا ہے“

”کہیں کیوں؟“

”ہاں ری کوشی، ماشاء اللہ اتنی بڑی ہے، آپ لوگ ہمارے ساتھ آ جائیں ناں۔“

”میں عہدہ خاتون سے بات کرتی ہوں۔“

”حولہ نیچے پاؤں رس کی گھاس پر پڑتی رہو، کام تھا تو سے ذرا تنگ روم میں آ گئی۔“

”انکل! آئی! ازوہا نے بتایا ہے کہ آپ لوگ کہیں اور شفٹ ہو رہے ہیں۔“

”وہ مرد اور ست ظفر سے مخاطب تھی۔ عہدہ خاتون نے چونک کر سے دیکھا اور اس کی بات سن کر وہ بے تاثر ہو رہے آصف سے بات کرتی رہیں۔“

”اب تک اپنا نہیں بس جانا تو تب تک تو حوا ہونا ہی پڑے گا ناں۔“

”ہرگز نہیں! آپ لوگ کہیں جائیں گے اور نہ ہی حوا رہیں گے ناں۔“

”چھا! پھر کہاں رہیں گے پنا؟“

”آپ لوگ یہاں ہمارے ساتھ رہیں گے، ہمارے پاس۔ ہے ناں عہدہ خاتون؟“

”حولہ نے اپنی بات کی تصدیق کے لیے عہدہ خاتون کو دیکھا جو مسکرا کر سے دیکھنے لگیں۔ اسی کے خوف سے“

”میں نے شہباز کے کہنے کے باوجود ظفر صاحب کو یہاں شفٹ ہونے کا نہیں کہا تھا یہ تو اللہ کی طرف سے“

”اللہ کا کیا حکم ہو گا؟ خود بخود ہی یہاں سے ہٹ جائیں گی اور شہباز کی جڑ میں وہ ایسا ہرگز نہ کرتی۔“

”بہن! یہاں سے ہٹ جائیں گے اور نہ کہیں نہ جائیں، ہمارے پاس آ جائیں پلیز! وہ بچہ“

”یہ امر کر رہی تھی، وہ سوچ میں پڑ گئیں۔“

”بہن! مجھے کوئی اعتراض کیوں ہو گا؟ میرے خیال میں تمہارا کہنا ہی کافی ہو گا ان کے لیے۔“

”انہوں نے ساری ذمہ داری ظفر پر ڈال دی۔“

”بیٹا جی! جتنے پیار سے آپ کہہ رہی ہوں ناں ہم ابھی آ جاتے مگر گڑبہ! ہم نے مالک مکان کو“

”یاد دلا دیا ہے۔“

”تو کوئی بات نہیں، آپ واپس لے لیتے ناں، پیاز نکل! میں اور زوم کتنے جھے دوست ہیں اگر“

”آپ مجھے بھی اپنی بیٹی سمجھتے ہیں تو پلیز! ہمارے پاس آ جائیں۔“

”خود کے خوبصورت چہرے پر بجا جنتی تر آئی تھی۔ عہدہ خاتون محبت سے سے دیکھنے لگیں۔“

”ظفر بھائی! ہماری بیٹی اسے پیار سے کہہ رہی ہے، ناں جائے۔“

”اوسکے بھئی! خود کو اپنی بیٹی ثابت کرنے کے لیے ہمیں نئے مالک مکان کو ناراض کرنا ہی پڑے گا۔“

”ناں بیٹا! چلو ابھی ن سے بات کر بیٹے ہیں۔ آصف! آپ اور وہ آپ لوگ ان کے پاس بیٹھو ہم اس“

”سے بات کر کے آتے ہیں۔“

”ظفر اور نعمان جانے کے لیے کھڑے ہو گئے تو خود حیرت زدہ ہی ان کے قریب آ گئی۔“

”بہن! میں مگر اب یہ بھی کیا۔“

”ظفر بھائی! میں تو اس بات پر بھی ناامید ہوں کہ بڑے سوچے سمجھے آپ کو بلا لیا۔“

”آپ کو فون کر دیا پر بیٹائی گھبراہٹ میں۔“

”عہدہ خاتون واقعی اس بات پر حیران تھیں کہ انہوں نے ظفر ہی کو کیوں بلایا جبکہ اور بھی شہباز“

”دوست اور رشتے دار بھی تھے مگر انہوں نے ظفر ہی کو فون کیا۔“

”اٹس ویری سہل بہن صاحبہ! کہ مشکل میں، اللہ کے بعد بہن بھائی ہی کو یاد کرتی ہے۔“

”یہ عزت ابھی بھی دی ہے بھائی کہہ کر۔“

”بہت شکر یہ بھائی! عہدہ خاتون سر منٹوئی نظروں پر ڈالی اور حولہ کو دیکھنے لگیں جو“

”سورہی تھی۔ وہ پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہیں، اس وقت دن کو اس کے کپڑے“

”سے ترس آ رہا تھا۔ ماں کو تری، باہر سے حائف یہ ڈکڑکڑاٹ ی گئی تھی“

”بھائی صاحب! آپ لوگ جائیں مگر اس کے پاس۔“

”ہاں۔“ عہدہ خاتون شرمندہ ہو رہی تھیں، وہ حولہ سے کہیں، وہ دلوں باپ بیٹا کھڑے تھے۔“

”ایک با خلاق وضع در حالتوں کو گورہ کب تھی۔“

”آئی! میں نے اکثر سے بات کی تھی کہ یہ ہیں کہ کسی کوئی خاص چوٹ نہیں آپ!۔“

”گھر سے جا سکتی ہیں۔“

”چھا! ازوہا ہوش میں آ جائے تو چلتے ہیں۔“

”کسمب رہی تھی، وہ ہوئے ہوئے کچھ بڑا ابھی رہی تھی۔ ظفر در نعمان نے ایک دوسرے کو دیکھا اور گورہ“

”آگئے۔“

”سوری! سوری! عہدہ خاتون! سوری! سوری!“

”خود کے ہونٹ کا پیر ہے تھے، چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا تھا، عہدہ خاتون ہنسنے لگیں۔“

”خود! میری حال! میں تم سے شکرا کب ہوں؟ کس بات کی سوری؟ میری حال“

”میری گڑبہ!“ وہ ہنسیں تو خود جھٹکے سے اٹھی اور ان سے لپٹ گئی، اور کتنی ہی دیر انہوں نے“

”کے بادل چھٹ گئے تھے۔“

”عہدہ خاتون! آ! آپ کو میری سچھی ماں ہونا چاہیے، کیوں نہیں ہیں آپ میری ماں“

”آپ میں طرف ماں جیسا ہے تو ناں کیوں نہیں؟“

”وہ بغور سن کر دیکھے جا رہی تھی۔ انہوں نے سنا کہ انہوں نے پھر وہ مالک ظفر کے ساتھ واپس“

”کے بعد آصف اور وہ بھی خود کا حال معصوم کرنے آئیں تو حوا میں خوب تھل لگی نعمان سے بھی آپ“

”ہونے لگی تھی۔“

”دیکھو!۔۔۔! تو اب ہماری دوستی ہوئی ہے اور اب ہم یہاں سے شفٹ کر جائیں گے۔“ اس روز وہ بالے“

”اطلاع دی تو خود گھبرا گئی۔“

اس کا یقین پیسے لیا جائے۔ اس نے کھرا سا اس ایسے لیا جیسے بے بسی سے وہ عاصمہ ناوردہ کے حواری خود کو کر لے تا تھا۔ عرفان سمجھ گئے۔



یہ بات نہ کچھ ضرور کرتے۔ انہوں نے ایک عروطن سے دُور گزاری تھی اور اب وہ ملک میں آئے ہی ملک و قوم کے لیے، انسانیت کے لیے کچھ کرنے کے لیے تھے اور شرجیل تو اپنی تلاش میں بھٹکا ہوا وہ رہی تھا کہ اب تک وہ سناٹا ہی رہا تھا۔ آج پھل ہمارے اس گھٹا گھوپ، ندھیرے میں اک کرن نظر آئی تھی، نور منھی سی یہ کرن دینے والا دھبی دُور تھا، ایک چپ میں اس کو حاصل نہیں کر سکتا تھا اور یہ بات ماہر نفسیات ڈاکٹر عرفان احمد سمجھ گئے تھے۔

”شرجیل میں اس تمہاری باتوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا، اور نہ جانتا چاہتا ہوں۔ البتہ مجھے بارے بارے میں بات ضرور کرنی ہے لیکن آج نہیں چہیے آپ آؤنا شہ کرتے ہیں۔“

عرفان حمد نے اُنھہ کرواش روم کا دروازہ کھولا تو شرجیل جو خود کو اور بی دنیا میں محسوس کر رہا تھا، خوب سی کیفیت میں عرفان کو دیکھتا ہوتا مسکراتا اور اش روم میں گیا اور شاہد کھول کر کپڑوں سمیت نہا نے لگا۔ ک سی کیفیت تھی۔ وہ شرجیل ہے یہ مان لیا گیا تھا۔

”شہنشاہ جیل میں جب اناشتہ ٹھہرا ہوا چکا ہے اور مجھے کلینک بھی جانا ہے، پھر آؤ۔“ دروازے کی دستک  
بیل کو اپنے دل پر ہوتی، مجھ پر ہوتی۔ اس نے دروازہ کھول دیا تو عرفان احمد سے کپڑوں سمیت بیگاں دیکھ کر  
پنے کمرے میں گئے اور اپنا شاور ٹیوٹ بے آئے۔ سفید کلف شدہ لباس میں وہ بہت چمپے نگا عرفان احمد سے  
بہتر رہے۔ شرجیل کا انداز، اس کا طریقہ، اس کی تعلیم اور چمپی فمیلی سے ہونے کا پتہ دے رہے تھے۔ آج ایک  
ت کے بعد ڈھنگ کا ناشتہ، صاف ستھرا، حول نہ بننے، نہ میک اپ کی چیزیں، نہ پان کی پیکی، نہ ہی دوران  
لحا یا طرح طرح کے بد بودار کاروں کی آوازیں جو بکائی بن جایا کرتی تھیں، اس کے سامنے ایک نفیس سہ فاض

نہ جرات نے راستہ مزید صاف کر دیا عرفان احمد نے نظام سی نظر اس پر ڈلی اور چائے کا گھونٹ بھرا۔ کپ رکھ کر نڈا اس کی طرف بڑھایا۔

”میرا نام ہذا اکثر عرفات ہے۔ سائیکائیکٹ ہوں اور مسجد میں نماز فجر کے بعد تمہیں خدا کے حضور روئے،  
 لڑکھاتے ساتھ اپنے گھر آئے۔“

”آپ! آپ! آپ! کیا ٹرسٹ ہیں پھر تو پلیز! آپ میرا علاج کر دیجئے، مجھے بالکل لڑکا بنا دیں اگر ذرا حاضر ہو کر اور لا مجھے حسینہ نہ کہہ سکیں۔ پلیز سر!“

اس کے لہجہ میں یہ جنت تر آئی۔ عرفان احمد نے ناشتہ مکمل کر کے اس کے شانے پر ہاتھ پھیرا۔ ساری پہانی تو وہ سمجھ ہی گئے تھے۔

”ہوں! اس کے لیے تمہیں میرے پاس رہنا ہوگا۔ خیر ابھی تو مجھے کلینک سے دیر ہو رہی ہے۔ میں دو گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو قبل عبادینا مارم آ جائے گا۔“

”جی اچھا! لیکن عرفان بھائی! اپنیز! اپنیز نادورہ، خاصہ دھینا کو مست تھائیے گا ورنہ وہ نہ خود کشی کریں گا۔ وہاں کروڑیے سے نہیں جاؤں گا۔ میں مرد ہوں، لڑکا ہوں، شرجیل ہوں تو پھر کیوں وہ مجھے کہہ رہی ہیں.....؟ لڑکی ماننی ہیں.....؟ اگر ان کو بھنک بھی پڑ گئی کہ میں یہاں ہوں، وہ مجھے لے جائیں گے،

”اشرخیل میں۔۔۔ اٹھئے بھئی! گیارہ بج گئے ہیں، تھی ویروانا مناسب نہیں، اٹھ جا  
آپ کے ساتھ مجھے کئی کرنی پڑے گی۔“

آواز مختلف تھی، الفاظ مختلف تھے، اس کا مطلب تھا کہ وہ کسی مختلف جگہ پر تھا، اس کے دل ۱۰۰ پرے پر صرف عاصمہ، نادرہ اور شدہ کی تصویریں ٹھہر گئی تھیں۔ اس نئی آواز پر وہ ہڑبڑ کر اٹھا تو وہ ۱۰۰ فی صد میں تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ گروڈیرے سے بھاگا تھا، اور مسجد میں پناہ لی تھی ورنہ اس کے حضور گزرتا کہ وہ ہوش و حواس کی دُنیا سے بے بہرہ ہو گیا تھا۔ اب ہوش کی دُنیا میں لوٹا تو ایک چالیس کے قریب شخص مہر المہر چہرہ آنکھوں میں پیار اور سچے میں حلاوت لیے قریب ہی موجود تھا۔ سے یہ بھی نادرہ، عاصمہ کی چال لگی

”گگ۔۔۔ گگ کون ہیں آپ۔۔۔؟“ آپ عاصمہ انہیں اُدھ تو بڑی عورت لگیں

تھی؟ مگر میں میں شریں ہوں حسیہ نہیں ہوں آپ کیوں شک کی نظر سے مجھے ایہ

ہیں؟ پلیز ملیوی“

وہ بے تکی باتیں کر رہا تھا۔ عرفان بخور اس کا جائزہ لے رہے تھے۔

”شرجیل میاں! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ آپ شرجیل ہیں، مرد ہیں، حسینہ کہیں کا؟

آپ کو؟“ عرفان صاحب نے ملامت سے کہا تو شرجیل کی دھمکوں میں جما خون بے یقینی سے روانہ ہو گیا۔ وہ ان کے قریب آگیا اور بخور ان کو دیکھنے لگا جیسے یہ یقین کر لینا چاہتا ہو کہ وہ کہیں جھوٹ تو نہیں کہہ رہا۔

”آپ! آپ کو یقین ہے کہ میں شرجیل ہوں؟“

اس کے سچے میں بے یقینی تھی مگر اب تو لگتا تھا کہ یقین کو جبریل میں بھی ہے۔  
 ”اے شریل صاحب! اس میں بے یقینی کی کیا بات ہے؟“ کتاب کو بند کر کے اس نے کہا۔  
 ”آپ حین نہیں ہو، ہاں کے بھائی ہو۔“

”جی“ جی کیا کہا آپ نے ؟ میرے ہاں کا بھائی ہوں مگر آپ کا ہم کو کیسے جا

شرجیل کی آنکھوں کے ڈوبے تارے روشن ہونے لگے تھے، مہر جھانے چھوٹے پر رنگ اترنے لگے تھے مارے خوشی اور جوش کے اس کے جسم پر لرز اڑ رہی ہوئے لگا تھا۔ اس کی ذہن، اس کی پہچان سب کے بارے میں تک اتنے یقین سے یا تو، ہم نے کہا تھا یہ صاحب کہہ رہے تھے۔ اس نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے

”بھئی“ عجیب لڑکے ہوتے۔۔۔۔۔! ظاہر ہے، ہم تمہاری بہن ہے، تم اس کے بھائی ہو۔“

عرفان احمد پیار سے اسے دیکھتے ہوئے اس کو سمجھا رہے تھے اور وہ حیرت زدہ خوشی سے دن کو دیکھنے لگا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ کہہ دے کہ وہ اسے عجیب لڑکا کہتے رہیں، کہتے رہیں یہاں تک کہ یہ یقینی کو حاصل جائے۔

”آپ! آپ! آپ! بہت اچھے ہیں لیکن آپ وعدہ کریں مجھے دن آئینوں کے پاس تو نہیں لے کر جائیں گے۔۔۔ اور مجھے بتائیں گے کہ میں کون ہوں۔۔۔؟“

عرفان احمد کا پیشہ ہی یہ تھا اس لیے اس پر خاص توجہ دے رہے تھے، مگر نہ بھی ہوتے تب بھی وہ ٹرینیل

”لڑکا... لڑکا...“ نئی سحر پھوٹنے لگی، دل کی ہستی میں بہار آگئی، رنگ برنگے پھول کھٹنے لگے۔ وہ صدمہ بھوم گیا تھا، آج اسے اس کی پہچان مل گئی تھی۔ وہ ناپچنے لگا، اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ گیت گائے، وہ خوشی ہے بے قیاد ہوا جا رہا تھا۔

”میں نادار ہوں۔“ اسے زور سے ٹھوکر لگی۔ یاہر سے آنے والی آواز نے جیسے روح قبض کر لی۔

● ● ●

”یا اللہ! اپنا کورندگی عطا فرما دے۔ یا اللہ! امیرا چھڑا بھائی ملا دے۔ یا اللہ! اپنا کورندگی عطا فرما دے۔“

دعائیں کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور اس وقت وہ آئی سی یو میں بیڈش پڑے تھے۔ ہاپ اور بھائی کے لیے مانیں کرتی، ماہم ہاسپٹل کے فرش پر ایک طرف سجدے میں گری گڑ گڑ رہی تھی، آمنہ کی آنکھوں کے سوتے ہوئے چلے گئے تھے، ان کی زندگی تو آنکھوں سے عبارت تھی، بیٹے کی جدائی اور شوہر کی بیماری نے ان سے ان کے حواس چھین لیے تھے۔

”چچی جان کی حالت بہت خراب ہے، تیمور! میرا خیال ہے تم ان کو گھر لے جاؤ۔“

”نائب بھائی! کئی بار کہہ چکا ہوں، شکر و شفا نہیں مانگیں۔ بچا جان کے لیے بہت پریشان ہیں۔ اللہ تعالیٰ بچا جان کو صحت دے۔“

”اچھا! اٹھیک ہے، رہنے دو، گھر جاؤں گی تو وہاں ہوں گی، بچہ سے ان کی طبیعت مزید خراب ہو جائے گی۔ یہ سنا کر سب سے پہلے کھڑکی پر بیٹھی ہے، کمر کی کوئی لڑکی اس کے ساتھ نہیں آئی۔“ نائب کو اپنی بہن بتا رہی تھی، کیا جس کو باہر لان میں موبی نے روکا ہوا تھا۔

”نائب! تم اب تک مجھ سے خفا ہو اور کیا تمہیں یقین ہے کہ شرجیل میری وجہ سے گھر چھوڑ کر گیا ہے؟“ نانا واقعی موبی سے سخت خفا تھی کہ اس کی باتوں کی وجہ سے وہ گھر چھوڑ کر گیا ہے اور آج ان سب کا یہ حال ہے۔

”موبی! مجھ سے بات مت کرو، میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی اور اگر تمہیں اس بات کا پروف چاہیے کہ شرجیل تمہاری وجہ سے گھر چھوڑ کر گیا ہے تو میں پورے یقین کے ساتھ یہ بات کہتی ہوں۔ اگر چچا جان کو مدد انخواستہ کچھ ہوا تو میں یہ بات صحیح صحیح کر گھر میں سب کو بتا دوں گی کہ اس لوگوں کی بتائیں کے صرف اور صرف تم اسرار دار ہو اور اب جبکہ چچا جان آئی سی یو میں موت و حیات میں ہیں اور تمہیں میری ناراضگی کی پڑی ہوئی ہے؟ کس قسم کے انسان ہو تم؟“ نانا بہت اچھی، حلیم، نرم مزاج، نرم خو لڑکی تھی مگر موبی نے جو ماہم، شرجیل کے ساتھ کیا اس کی وجہ سے اسے سخت چڑ ہو گئی تھی موبی سے۔

”نانا! نانا تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ تمہیں اس وقت ماہم کے پاس ہونا چاہیے۔“

”جی بھائی!“ تیمور کی ڈانٹ پر وہ کوئی بھی بات کیے بغیر اس خیال سے آگے بڑھ گئی کہ اگر تیمور کو موبی کے بارے میں بتایا تو ہاسپٹل میں کوئی ہنگامہ ہو جائے گا۔ نانا نیز قدم اٹھاتی کوریڈور سے گزرتی ہوئی ان دونوں کو دیکھتی جا رہی تھی۔ موبی کا انداز وہی تھا بدتمیزا کھڑا۔

میں مر جاؤں گا مگر اب وہاں نہیں جاؤں گا، میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں پلیز!“

”خوہ کتنی بڑی ہو مرد کبھی بھی مصیبت سے مسئل سے گھبرایا نہیں کرتے اور یہ جو چشموں کا ٹھیکین پانی دنا ناں! یہ صرف عورتوں کی آنکھوں میں اچھا لگتا ہے، ہم مردوں کی آنکھوں میں نہیں، اور یہ جو مرد کے ہاتھ ناں!“ جذب سے بولتے بولتے عرفان احمد نے اس کے جڑے ہوئے ہاتھ الگ کیے۔

”مرد کے یہ ہاتھ جوڑنے کے لیے نہیں ظلم اور زیادتی کے ہاتھ توڑنے کے لیے ہیں۔ ہم مرد ہیں!“

”جی جی! آواز میں ایک دم مردانگی عود آئی۔ آواز کی لڑکھاہٹ گھبرائی۔“

غائب ہو گئی۔ پیشانی پر آیا پسینہ مٹ گیا۔

”گنڈ! ویسے تم نے مجھے بھائی کہہ کر میری دیرینہ خواہش پوری کر دی ہے کہ میرا کوئی چھوٹا بھائی چلو پھر مدد قات ہوگی، چلتا ہوں خدا حافظ!“ عرفان چلے گئے تھے اور شرجیل سرشاری کی کیفیت میں چھوڑ تھا۔

”اللہ میاں جی! آپ بے حد اچھے ہیں، آپ نے میری دعا“ سن لی ہیں، آپ بہت پیارے ہیں، بے حد پیارے ہیں، شکر یہ اللہ میاں جی!“

وہ سجدے میں گرا اللہ کا شکر ادا کر رہا تھا تو آنسو آپ کی آنکھوں سے ٹپک رہے تھے۔ اللہ نے جس کو نادرہ سے نجات دے دی تھی اس سے بڑی کیا بات تھی۔ وہ سرشاری میں کھڑکی کھولے، مان میں پھوٹوں کو دیکھنے کا ”بھابھی جان! میری ڈائری نہیں مل رہی۔ آپ کے لاڈ سے نے گیسٹ روم میں پہنچا دی، وہ کی باہر عرفان کی چھوٹی بہن ہادیہ یوں رہی تھی۔

”یہ بچے میرے نہیں بلکہ تمہارے لاڈ سے بگڑے ہیں۔ اب جھگڑو، ٹھہرو، دیکھتی ہوں۔“

”ارے نہیں بھابھی جان! آپ بیٹھی رہیے میں خود جا کر دیکھ لیتی ہوں۔“ کچھ ہی بولتی ہوئی کہ روم کی طرف بڑھی۔ اس کو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہاں کوئی نوجوان موجود ہے اور نہ ہی عالیہ کو بتانا یاد رہا۔ ہادیہ دھیانی میں اندر آئی، ڈائری تو سامنے پڑی مل گئی۔ جب وہ لے کر واپسی کے لیے بیٹھی تو شرجیل کی موجودگی سے نیا ہادیہ خوفزدہ ہو کر باہر کی طرف بھاگی۔ شرجیل بھی خوفزدہ ہو گیا۔

”کیا ہوا ہادیہ؟“

”بھابھی جان! اندر کون لڑکا ہے۔“ ہادیہ کی حیرت زدہ آواز ابھری، شرجیل کے کانوں میں اتر گیا، جیسے شرجیل زندہ ہونے لگا۔ ایک لفظ کی بازگشت ہونے لگی۔

”کون لڑکا؟“ آنکھوں میں تاروں کا شہر بچنے لگا۔

”کون لڑکا؟“ چاند سکرانے لگا، بالوں کے پیچھے سے سورج چمکنے لگا۔



”تمہیں لگتا ہے تاہم اب سے زیادہ ان کی بیٹی کی فکر ہے۔“

”خدا کا شکر ہے۔“ فکر کا کوئی روزن تو ہے میرے دل و دماغ میں جہاں سے روشنی نکلتی ہے۔

طرح ہے حسی کی قید میں نہیں ہوں۔ دو دو گ ایک ہی کڑکی میں کھڑے ہوتے ہیں گردنوں کی نظریں۔  
دیکھ رہی ہوتی ہیں، ایک کی نظر آسمان کے تاروں پر ہوتی ہے اور دوسرے کی نظر زمین کے کچھ پر۔

”تیور! امونی! جلدی آؤ وہ بچا جان۔“ قاقب نے دور سے آواز دی تو کچھ دیر کے  
دونوں کے دل کسی خوف ناک خبر کے خیال سے کھٹی میں آ گئے۔

● ● ●

وردہ کے بعد ری جھللاتے دوپٹے کو ایک ہاتھ میں لیے وہ بڑی گہری پراسر نظروں سے دیکھتی تھی۔

جیسے لہجے میں بولا تو وردہ کی نظریں اس کے رخسار پر جا ٹھہریں۔ اس نے اس روز جان بوجھ کر اس کا

وردہ کے پاس دیا تھا مگر وہ نہ تو غزین سے متاثر تھی نہ ہی خوفزدہ۔ وہ پورے اعتماد کے ساتھ اس کا مقابلہ کرتا تھا۔

تھی اس لیے اس کے چہرے پر سختی آ گئی۔ اس نے جھٹکے سے دوپٹہ اس کے ہاتھ پر چھینا اور ہونٹ پر

پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”بس! اتنی برداشت ہے؟ اتنی دلیری ہے کہ غزین کی چوٹ پر بلند اٹھے ہیں موصوف

وے تو جگر آزماتے ہیں تیر نہیں۔“

وردہ کا ایک ایک لفظ غزین کو تپ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر وردہ کو دیکھتا رہا۔ اس وقت وہ سختی حسین لگ

کوئی، دور وقت ہوتا اور غزین کے دل میں اس کی محبت ہوتی، پھر بڑی ہی کڑی ہوتی۔ وہ کچھ

بات ضرور کہہ جاتا مگر وقت اور حالات نے ایک عجیب سا رشتہ بنادیا تھا اس کے اور وردہ کے درمیان۔ وہ

کے قریب آ گیا جتنا وہ دور رہتی تھی۔

”او کے! تو آج سے ہم جگر آزمائیں گے اور آپ میرا آپ بے گناہ دیکھتے ہیں ہمارا جگر جلدی

ہوتا ہے کہ آپ تھک جاتی ہیں۔ آپ کے علاقے میں تو داخل ہوئی گئی ہیں۔“

غزین نے ذرا جھک کر اس کے چہرے پر آئے بالوں کو پھونک مار کر بتایا تو لڑکھائی لگ گئی۔

طرح پیچھے ہٹی اور غرائی۔

”مسٹر غزین! اپنی مکاری سے آپ نے اس گھر میں تو جگہ بنائی ہے مگر کبھی اپنی حد کر اس کر

کوشش نہ کرنا۔ حد کر اس کرنے والوں کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔“ وردہ نے گری ہوئی موم بتیوں کو پھر ترتیب

رکھ کر جلا نا شروع کیا تو وہ بھی پیچھے اس کے قریب بیٹھ کر اس کی مدد کرنے لگا۔

”ابھی تو صرف آپ کے گھر میں جگہ بنائی ہے، ابھی تو مجھے آپ کے دل میں جگہ بنانی ہے۔“

غزین نے ایک موم بتی جلا کر اس کے چہرے کے قریب کر کے کہا تو وردہ شعلہ بن گئی۔ اس نے اپنی

مہندی بھری ہڈی سے جلتی موم بتی بجھا دی۔

”انسانی دل اور علاقے ریاست میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے غزین آفاق! فتح علاقے میں

جاتے ہیں اور دل بھی مگر مختلف ہتھیاروں سے انسانی دل فقط ایثار، محبت اور عزت سے جیتے جاتے ہیں۔“

حالات سے نہیں اور پھر یہ میرا دل ہے۔ وردہ وہ جاہت کا دل جس میں آپ جیسے اس کے دروازے کے سامنے سے

گزر بھی نہیں سکتے۔“ اس کے دل کی سختی غزین سے نفرت لفظوں میں سمٹ کر وردہ کے حسین چہرے پر اتر گئی تو

غزین ایک ادا سے ہنس دیا۔ جانے کو پلٹا، وردہ نے بھی غنیمت جانا اور اسی کے پیچھے ایک قدم بڑھایا کہ وہ برق

رقتی سے پلٹا۔ موم بتیوں کا تھل قریب تھا کہ کارپٹ پر آٹھ جانا، غزین نے کمال ہوشیاری سے تھل سنبھال

لیا۔

”او کے! آتش چیتج۔“ آپ کے دوسرے وردہ کے پر غزین، قاقب کے نام کی نیم پلیٹ نہ لگا دوس

جب تک سکون سے نہیں بیٹھوں گا۔“ اس کے لہجے کی متنبہی سے اس کے اردوں کا عزم جھانک رہا تھا۔ وہ کھوں

انہی۔

”اسپائل!“ وہ کترا کر گزرنے لگی تو وہ سامنے آ گیا۔ اس کے وجہ چہرے پر عجیب سی سختی آ گئی۔

اس نے ہونٹ پیچھے کیے۔

”تھک از اسپائل! اسپائل! اسپائل!“ وہ اس کی بات سے اتنا سلگ اٹھا تھا کہ ابھی اس کا پیچھا

چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو عفت بیگم آگئی تھی اور انہوں کو وہاں اکیلے دیکھ کر تھک گئیں کہ غزین وردہ کے پاس تنہائی

میں کیا کر رہا ہے۔ پھر خیال آیا دونوں ساتھ پڑھتے ہیں ہوگی کوئی بات، اس خیال نے انہیں مطمئن کر دیا۔

”اگرے غزین میاں! تم یہاں؟ ارے معاف تو ہاں ہے۔“

”آئی! ارے معاف نہیں سے کیا ہے؟“ وہ پوچھتی رہی اس سے گزر رہے تھے کہ وردہ نے روک لیا۔

اس کے سیدھے جھوٹ اور مکاری پر وردہ کھول گئی۔ دل چاہا کہ گرم گرم موم اس پر گر دے مگر وہ چاہے کے باوجود

اسکی کسی بھی کارردائی کو سرانجام نہ دے پائی مگر غزین نے اس کو نہیں بخشا تھا، بوے جا رہا تھا۔

”یہ لڑکیاں بھی ناں! آئی! جب ڈاکٹر بننے لگتی ہیں تو ہر جگہ کو ہاسپٹل بنا دیتی ہیں۔ اب انہوں نے

روک لیا اور لگیں پوچھنے کہ انسانی دل کیا چیز ہے؟ انسان کی ساری زندگی اس دل کے تابع کیوں گزرتی

ہے؟ میں سمجھا رہا ہوں کہ انسانی دل ہے کوئی علاقہ یا ریاست نہیں کہ جو فتح ہو سکے۔“

وہ اس کے دل میں اپنے شعلوں کی پیش، اس کے سرخ پڑتے چہرے پر دیکھ رہا تھا۔ نجانے کیوں جتنا وہ

جلتی تھی، اسے سکون ملا۔ وہ کن انہیوں سے اسے مسلسل دیکھ رہا تھا جس کے رخسار شدت مضبوط اور غصے سے دھک

رہے تھے۔

”اچھا بیٹی! چھوڑو۔ ہر وقت پڑھائی چلو باہر!“

”اور نہیں تو کیا آئی! میں بھی اس سے یہی کہہ رہا تھا کہ گھر اور ہاسپٹل، لیکن روم میں فرق ہونا چاہیے

اور پھر میں کون سا ان سے بہت سیکر ہوں فقط ایک جھڑپ تو آگے ہوں مگر وردہ صاحبہ میری قابلیت کی بہت

معترف ہیں اور پھر۔“

اب حد ہو گئی تھی، وردہ کی برداشت کے بند ٹوٹ گئے۔ اس نے جلتی ہوئی موم بتی اس طرح عفت بیگم کی

نظریں بچا کر غزین کے سینڈل سے نظر آتے چروں پر پھینکی کہ کچھ دیر کے لیے پچھلے ہوئے موم نے غزین کی

آنکھوں کے سامنے اندھیرا کر دیا۔ جلن اور غصے کی آگ نے مل کر اس کے اندر قیامت برپا کر دی۔ اس کے

چڑھے پر موجود در و تکلیف نے دورہ کے اندر بھڑکتے شعلوں کو قدرے کم کیا۔

”دردہ جان .....! چلو ہندی کی رسم ہونے والی ہے۔“ عفت کے کہنے پر وہ تیزی سے اُٹھ اُڑا اور قریب تھا کہ وہ ان سے پہلے کمرے سے نکل جاتی، غزین تیزی سے آگے بڑھا، اس کی کلائی پکڑ کر کہ وہ ساری کی ساری اس کی طرف گھوم گئی۔ اس وقت غزین کے چہرے پر بڑے خوف ناک تانے آنکھوں میں اتنا نا ساطو قان تھا۔ کچھ دیر کے لیے وہ سہم گئی۔

”زخم تھے ہی لگاؤ دردہ و جاہت! جتنے زخموں کا تم حساب دے سکو کیونکہ اپنے زخموں کا حساب میں ہے باقی کر کے دہتا ہوں۔“

غزین نے اسی طرح جھکے سے اسے چھوڑا اور وہ چپ چاپ باہر نکل آئی پھر سہر وقت کھو کی سہان  
خوفزدہ سی رہی کیونکہ غزین کو وہ اچھی طرح جانتی تھی۔

۱۰۔ ”اوہو! تم نے جو کیا وہی تمہیں کرنا چاہیے عقاب اس طرح کیا چسپلاہ مکر آئی کمزوری اور بہادری کا اعتراف کرو گی؟ جو بکواس اس نے کی اس کا یہی تو جواب بنتا تھا، وہ ہوتا کوس ہے ہمارے کہ آکر تمہیں ذلیل کرنے والا؟ مجھے تو حیرت ہے کہ وہ نہایت کھٹا سے اس گھر کے لوگوں سے اتنا مانوس کہ گھر کے فرد کی سی اس کی حیثیت ہے۔ تم نے تو پھر بھی غلط کر دیا، میں ہوتی ناں تو مت فوج لیتی اس غیبت خاص کا۔ یہ ہوتا کون ہے تم سے ایسی باتیں کرنے والا؟“ وہ نے ساری بات عزیزہ کو بتادی تھی، اور بے دردہ بگولہ ہو رہی تھی۔

۳۰ ہستہ بولو علیزہؑ اکوئی سن نہ لے شادی کا میرا ہونے کا مستند ہے۔

"ہاں" اس تم اسی طرح ڈرتی رہنا، دیکھ رہی تھیں اس طرح کھل گیا ہے سب میں اور  
رمضان صاحب ہیں ناں۔ "علیگز نے غصے سے رمضان کو گونگا کر دیا ہے نہیں معلوم تھا کہ وہ ان ہی کی طرف  
آ رہا ہے۔

”جی فرمائیے۔ کیا حکم ہے؟“ وہ عیزہ کے حسن کی تابانیوں میں ڈوبتا پایا گیا۔

”ویسے یہاں ہو کیا رہا تھا؟ ٹھیک ہے، ٹھیک ہے میں آج، شاہ اللہ نظر لگ جانے کی حد تک جو سارے لگ رہا ہوں مگر یوں چھپ چھپ کر تعریف کیوں کر رہی ہیں؟ ہم ہر تن گوش ہیں، اک بار کہہ

لہجہ گہر ہو گیا، آنکھوں میں جتنورقص ہونے لگ۔ وہ علیہ کی طرف جھکا تو اس نے قہر بارنگاہ اس۔  
الی۔

”ذیلاگ بولنے کا اتنا افسوس ہے تو معیاری فلمیں دیکھا کیجئے۔“ علیزہ کو اس وقت جو عزیزین پر غصہ تھا وہ اس پر اس لیے اُتار رہی تھی کہ اسی کی دوستی کی وجہ سے وہ سارے گھر پر چھ گیا تھا۔

”او کے! لیکن شاید آپ جانتی نہیں معیاری فلمیں کی ہیروئن بن کہے سب کچھ سمجھ جایا کرتی ہے۔ یہاں ہم بچپن سے آپ کے سامنے ہیں بجا رہے ہیں اور آپ ہیں کہ سمجھ کی دنیا سے بہت دُور ہیں۔“ ارمغان؎

ارمغان نے کچھ اتنی بر جستگی سے کہا کہ ہلکی سی مسکراہٹ علیزہ کے ہونٹوں پر چپکے سے نمودار ہوئی اور ماہر ہو گئی مگر اس لمحے کو ارمغان نے اپنی آنکھوں میں قید کر لیا۔ ہارات کی آمد کا استقبالیہ تھا، لڑکیاں پھوپھوں سے ہارے کھڑی تھیں ہار کے شرارت سے جہاں لڑکیوں کی تعداد ہوتی وہیں جاتے۔ ارمغان اور عزیز لڑکے اس کے ساتھ آ رہے تھے، وردہ در علیزہ بھی ہار لیے کھڑی تھیں۔ ارمغان نے سبز لباس میں نئی سنووری علیزہ پر ایک لکڑی ڈالی اور اس کے سامنے سر جھکا دیا کہ ہار ڈالنے کی مگر علیزہ نے دنیا کو ہار دیا اور آگے بڑھ گئی۔ یوں دونوں

”تیری یہ ادا ہے رنجی ہے کہ حیا فیصلہ کون کرے عزیزہ! کچھ بھی کر لو تمہیں پانا ہے ضرور۔“ دل میں اُٹھتی ملک کے ساتھ ارمغاں نے عزیزہ کو بچا دیا ہے۔ وہ نے دیکھ کر زرب لب کہہ تو اسے اپنی پشت پر غزین کی آواز سنائی دی۔

”ارے بھئی! تمہارے گلے میں کافور ال دیا گیا ہے اب ہمارے لیے جسکے ٹافو۔“

غزین اور مغان کو کھسکا کر حدودِ وردہ کے سامنے آگیا۔ کھڑا ہوا۔ اس نے تخت سے غزین کو دیکھا اور پچھلے ہوا  
 مار سمیٹ لیا۔ اس کے بس میں ہوتا تو جو تیوں کا بار ڈالتی اس کے گلے میں، وہ جو گسے ڈنر سوٹ میں بہت سچ رہا  
 اور اس وقت وردہ کی کیسٹ سے پوری طرح نصف آئینہ ہو رہا تھا۔

”اگر ذرا سیسہ بھرا دیا جائے تو وہ کھنکھانے لگے۔ آئے ہیں، وہ کھنکھانے لگے تو بہت پر ہونگا۔“

”اوہ اس کے قریب سر جھکا کر اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا جہاں اس کے سب سے چڑ اور نفرت تھی اور یہی تو اس کے انجانے کرنے کی چیز تھی۔ وہ جتنا چلتی گئی اتنا سکون ملا۔“

”ارے خاتون! جلدی کیجئے۔“ مغربین نے سے یاد درایا کہ وہ ابھی بھی اس کے قریب گردن ہکائے کھڑا ہے اور اس کی یہ حرکت ہر ایک سے فسانے جنم دے سکتی تھی۔ درود پھنکاری۔

”جوڑ لہن لے کر چلے گا“ سے ہر پہنائے چاہتے ہیں۔“

”محبوب! تو مجھے بھی لے کر جانی ہے۔ لہذا اس بار سگر ہار نہیں اس جیت پر میرا بھی حق ہے۔“ پھر غزین نے کہاں جذبات سے اس کے ہاتھوں سے ہار پکڑ کر اپنے گلے میں ڈالا۔ اسی وقت کمرے کی روشنی ہوئی اور س منظر کو ایاز نے اپنے کمرے میں قید کر لیا۔ روبی اور سعود کی شادی میں کئی اور نئے جوڑے بن گئے تھے۔ صحت سے شہابی سے وردہ کو بعد اصرار مانگ لیا۔

”بھابی جان! مجھے کب اس رشتے سے انکار ہے؟“

”تو نند صاحبہ! تم نے اس رشتے کا اقرار بھی تو نہیں کیا۔ بس میں کچھ نہیں جانتی، میں ورنہ کو اپنے  
رمضان کے نام کی انگلی پھنانا چاہتی ہوں۔ ارے بھئی! میرے شہزادے میں کوئی کمی ہے جو تم ایسے کر رہی

”؟“



”جی بھابی جان ‘ ہے ہاں کی آپ کے شہزادے میں۔“ شہلا بھابی کو چا اے لگیں۔۔۔  
ان کی طرف گھومیں۔

”کس بات کی کی؟“

”سینگوں کی۔۔۔“ شہلا نے بڑا کہا تو عفت پہنے لگیں۔

”ارے۔۔۔ اور ماویہ لہو پھر بھلے سینک لگوانا یا دم کٹوانا۔ بس میں باقاعدہ کوئی تقریب کر کے اس رات

اعلان کرنا چاہتی ہوں۔“

”بھابی جان! آپ وردہ کو اتنا چاہتی ہیں؟“ شہلا نے غور سے من کو دیکھا۔

”ہاں! اتنا کہ خبر باتوں میں مجھے مت اُلجھا یا کرناؤ میں کب انگوٹھی لے کر آؤں۔“

”ٹھیک ہے بھابی جان۔! میں وردہ سے بات کر لوں تو پھر آپ اپنی مرضی سے جو کرنا چاہیں کر

مجھے ارمغان جیسا داماد مل جائے اس سے بڑھ کر اور مجھے کیا چاہیے۔“ اور اسی رات شہلا نے وردہ کو اس فکر

چتر کر دیا تھا کہ وہ چپ سی ہو گئی تھی۔

”چٹا۔۔۔! یہ زندگی بھر کا ساتھ ہے، تمہارا فیصلہ جو بھی ہو گا میرے لیے بھروسہ ہو گا۔“ شہلا نے اس

چہرے پر اُلجھن کو دیکھتے ہوئے کہا اور باہر نکل گئیں۔ وہ رات وردہ پر بہت بھاری تھی، گزرتے ہوئے ایک

لحظے کو سوچ رہی تھی، ارمغان اس کا کڑا تھا، بہت چھار دھت بہت اچھا انسان، جو ہر مشکل وقت کی دھم

میں اس کا سایہ بن گیا تھا لیکن اس کے دل میں ارمغان کے لیے یہ تو کوئی طلیف چڑھ تھا، نہ نرم گوشہ تھا، نہ اٹل

میں اس کے نام کے خواب تھے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بزرگ ان دونوں کی شادی کے بارے میں

بھی کہتے ہیں۔ آج یوں اچانک ارمغان اور وہ۔۔۔ سے کبھی وقت نہ ملے گی۔

”نہیں۔! ہرگز نہیں! اتنے تو میرے دل میں ارجحان کے لیے کسی کوئی بات ہے اور وہی میں نے

ارمغان کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ نہیں! یہ میرا اور بھی کو کیا ہو گیا ہے؟ ہم مجھے دوست تو ہو سکتے ہیں

مگر نہیں! اس سے آگے سوچتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔“ اچانک پلٹے پلٹے وہ تھک کر لیٹ گئی مگر پھر اٹھ بیٹھی۔

”ذہن تو مجھے بھی اس گھر سے لے کر جانی ہے، تمہارے دل کے دروازے پر اپنے نام کی نیم پیٹ نہ

دوں تو کہنا۔“ غزین کی آواز کا شعلہ بھڑکا جس نے وردہ کو اکھ کر دیا

”میرے دل کے دروازے پر تمہارے نام کی نیم پلیٹ؟“ مہاسل! ”وہ تھک کر لیٹ گئی۔“

ٹکلی، کوریڈور میں آئی، اس کے دل و دماغ میں آندھیاں ہی چل رہی تھیں۔ دو متضاد راستے تھے، وہ کسی ایک پر

چلنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ غزین سے خوفزدہ ہو کر کوئی کمزور اور غصہ فیصلہ بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”مہم! میں آپ کی بات کا جواب دینے آئی تھی۔“ وہ اب مہم کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اس کی طرف

متوجہ ہو گئیں۔ شہلا کا دل دھڑک اٹھا۔

”آؤ میری جان! بیٹھو کہو کیا بات ہے؟“

”مہم مجھے یہ کہنا تھا کہ۔۔۔“

♦ ♦ ♦

وردہ جب نئے ارمغان کے بارے میں سوچ رہی تھی، جب سے شہلا نے اسے عفت کی پسندیدگی اور

ارمغان کے لیے اپنی پسندیدگی کی سند دے کر فیصلے کا حق سے دے کر اسے عجیب کشش اور اُلجھن کا شکار کر دیا

تھا۔ ارمغان اگر اس کا حتیٰ فیصلہ ہوتا اور وہ اسے جبراً مان لیتے پر مجبور کرتیں تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مان کر ہمیشہ

کی طرح مہم کی محبت اور فرمانبرداری کا تاج سر پر رکھتی مگر اسوں نے اپنی عفت مای جنموں نے ہمیشہ اسے

اس کی طرح چاہا تھا، کی پسند تھا کرنا چاہتے ہوئے بھی اسے اپنے فیصلے کا پابند کر دیا تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس

نے اسی طرح اس پر بادل کے بارے میں بتایا تو وہ کڑی سے یوں اچھی جیسے کرنٹ لگا ہو۔

”کیوں؟“ ”کیوں؟“ ”یہ اکثر اٹھتا ہوں، کیا خراج وصول کرنا چاہتی ہیں؟“ اگر ہمیں پال کر اپنا

حق یوں وصول کرنا چاہتی ہیں تو غور وردہ۔۔۔ میں گڑیا نہیں ہونے دوں گی۔ خبردار جو تم نے ہاں کی ہو تو

ارے۔۔۔ اور گڑی کی طرح رنگ بدنے وار غیر سنجیدہ شخص زندگی کی حقیقی خوشیاں دینے کی صلاحیت ہی کہاں

رکھتا ہے؟ آئی ہیٹ ہم اور تم انکار کرو گی۔ اور نہ۔۔۔

صلیہ بڑے کڑے تیور لے کر اسے انکار کرنے کا کہہ رہی تھی۔ وردہ نے اسے دیکھا، بارے غصے سے

اس کا چہرہ لال۔۔۔ بھسوکا ہو رہا تھا اور ہولے ہولے کانپتے وجود سے ارمغان سے نفرت جھلک رہی تھی۔ وردہ خوفزدہ

ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ صلیہ کچھ بھی کر گزرے گی اگر اس نے انکار نہ کیا اور اس کے بات کرنے کا انداز وہ جانتی تھی

اس لیے وہ نہیں چاہتی تھی وہ اس معاملے میں ہولے۔ یوں بھی ارمغان اسے ناپسند نہیں تھا مہم یہ ضرور تھا کہ اس

نے کبھی اس کے حوالے سے نہ خوب مگر آباد کیا تھا نہ دل کا شہر اس کی باتوں کے تاروں سے سجایا تھا۔ وہ تو اسے

ایک دوست اور کزن کے حوالے سے جانتی تھی۔ شادی، اس سلسلے میں تو اس نے یوں بھی کوئی جواب نہیں دیکھا

تھا تو ارمغان کے بارے میں فیصلہ وہ اُلجھ کر رہ گئی تھی۔

”وردہ! تم نے اگر کسی دباؤ یا محبت میں آ کر قربانی دی، وہ یہ نہ ہر کا پیالہ پینے کا فیصلہ کیا تو دیکھنا میں

کچھ کر گزروں گی، یوں تم انکار کرو گی یا میں خود جاؤں مای کے پاس۔“ صلیہ نے وردہ کو یوں سوچ میں گم دیکھا تو

بھرپوری۔۔۔ جب وردہ خوفزدہ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی صلیہ جو کہہ رہی ہے، کر گزرے گی اور وہ کسی صورت

میں عمامی کی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

”ڈونٹ وری علیزہ چاٹ! میں کوئی ننھی بچی ہوں کہ وہ لوگ میری مرضی اور پسند کے خلاف نکاح پڑھوادیں گے؟ ارے بھئی! ابھی تو میری رائے پوچھی ہے مہمان نے اپنا فیصلہ صادر نہیں کیا۔ مجھے ان کا فیصلہ پسند ہی نہیں تو تم پریشان نہ ہو علیزہ! میں سمجھدار ہوں، سوچ سمجھ کر اپنی زندگی کا فیصلہ گی۔ میری زندگی کا ساقھی کوئی بھی ہو مگر ریمان نہیں ہو سکتا۔“

وردہ اس وقت کچھ تو ابھی ہوئی تھی عزیز کی وجہ سے، مگر اور غفلت کی محبت سے، ارمغان کی اچھائی  
 ورنہ علیہ کے خوف سے، سے کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے لیکن اس کے فکروں کی پیمائش  
 کے سلیکے دل پر ٹھنڈا چھڑکاؤ کر دیتا تھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ اسے وردہ سے ایسے ہی فیصلے کی توقع تھی۔

”جوں“ وہ درود کے ہاتھ تھا مے یقیں دہنی چاہ رہی تھی۔

”ڈن“ ”خود دے بھی۔ یقیں کی مہر ثبت کر دی۔“

”او کے اچھے تم پر پورا اعتماد ہے کہ تم مجھے، یوں نہیں کرو گی۔“

”تم بے فکر ہو کر رہو جو میں بفضل تعالیٰ سب کچھ پیش کر لوں گی۔“

دور یوں وردہ کی نئی یقین دہانیوں کے بعد علمائے دار ہور پہنچے اور تیار ہوئی تھی۔ عیدہ در رمون تو پڑھائی کی غرض سے گئے تھے، جو اب بھی اور مخان کی پوچھوچس میں یڈمیش لے کر چلا گیا تھا۔ وہ نوک چاہتے تھے اب انی وردہ مسلسل اور مخان کے بارے میں اور غزین کے بارے میں سوچ سوچ کر بے حساب لگتی تھی۔ شاید وہ غزین سے خورزدہ تھی اب ہی وہ اور مخان کو اپنی پہچان کا نام لگاتی تھی۔ اور مخان کو ڈھال بنانا یا ماما اور مامی کو بھوئی خوش دینا اسے بہت عجیب بات لگتی تھی۔ جب ان کا بہت صبر ہو چکا تھا اور بعد ماما کی حد انت میں آتو گئی مگر اب بات کرنے کی ہمت نہیں لگتی تھی جبکہ بھیداس کے جواب کے انتظار میں کتاب بند کر کے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر سوچنے کی تحریر درآ لگیوں کا آپس کا لہجہ اس کے نزدیک جھلٹ رکوہ شمع کر رہا تھا۔ وہ کافی حد تک اس کا فیصلہ جاں بچی تھیں۔

”وردہ جات اتم کچھ کہنے لگی تھیں۔“ وہ اس کے مقابل آن کھڑی ہوئیں تو وہ نظریں چرا کر کھڑکی کی طرف رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”مہر! میں  
شروط تو نہیں ہے۔“

اس کی مات پر شہزاد مسکرا دیں اور آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیں۔

”نہیں میری جان! تمہارا کوئی بھی فیصلہ نہ تو میری محبت سے مشروط ہے ورنہ ہی فرما تیرا رہی ہے، بلکہ تم اپنے فیصلے میں آزاد ہو ورتہا کیا فیصلہ ہے میں سمجھ گئی ہوں۔“

شہلہ کا بچہ گھر سا ہو گیا کیونکہ عفت ورد کو بہت چاہتی تھیں بچپن ہی سے تو امیوں نے سے مانگ رکھی

”تھینک یومر! مگر وہی؟“ اس چانتی ہوں آپ تو ماں ہیں مجھے نڈر سٹینڈ کریں گی مگر وہی

بجرت ہوں گی۔“

وردہ کے اکار کے رہنے کی سب سے بڑی چٹان مامی کی محبت تھی جو وہ اسے بچپن ہی سے دیتی آ رہی تھی۔ اس کی بات پر شہلا بھی اُداس ہو گئیں کیونکہ وردہ اتنا نہیں جانتی تھی جتنا وہ بھابھی کی محبت کو جانتی تھی۔ اک

”جو دگ محض اپنی پسند اور خوشی کے فریم میں اپنی پسندیدہ تصویر سجالتے ہیں یہ جانے بغیر کہ تصویر اس کی  
ت کے مٹھری فریم میں فٹ بھی ہونا چاہتی ہے یا نہیں وہ لوگ بہت ہرٹ ہوتے ہیں۔ مگر اس میں تہات کا تصور  
ہر دور ہی تصویر کا۔ بس اک تکلیف وہ احسوس دونوں کا مقدر بن جاتا ہے مگر بیٹا تم خود پر کوئی بار نہ لو میری  
اکسی مشیں کو تو نئی مرضی کے مطابق سن آف کیا جاسکتا ہے مگر انسانی دل کو نہیں، ڈونٹ وری۔“

”جی تو یومر! آپ نے ثابت کر دیا کہ آپ کتنی اچھی ہیں، آپ میری سہیلی ہیں، آپ کو معلوم ہے  
ہم آپ کی کتنی سچی دوست ہیں۔“

دروہ ان کے گلے لگی غصہ سے رو دی اسے علیحدہ پر غصے آنے لگا حس نے ہمیشہ ہمارا کو خود غصے اور غلط

”ہاؤں کے دل سمندر سے زیادہ وسیع اور گہرے ہوتے ہیں میں۔“ اللہ تعالیٰ نے ممتا کی آنکھوں میں  
 ایک دور چین فٹ کر دی ہے جو بچی دل د کے اندر تک پہنچنے لیتی ہے تم نے ناحق تے دن لگا دیئے سوچنے میں،

میں تو اس وقت سمجھ گئی تھی جب میں نے حبیبؒ کے بارے میں کہا تھا:

کبھی کبھی انسان بہت کچھ کہنا چاہتا ہے مگر الفاظ کے ساتھ نہیں دیتے۔ وردہ کے ساتھ بھی یہی ہی ہو رہا تھا۔ وہ شہنا سے شرمندہ بھی تھی۔ کوئی اور معاملہ ہوتا تو وہ لڑائی کا خوشی کی خاطر جاں بھی دے دیتی مگر ارغمان سے شادی ایک مشکل مرحلہ تھا۔

”وردہ۔ امیری چورہ۔“ آئیں جانتی ہوں، کھتی ہوں اپنی مٹی کو نگر ب اس دیوانی کا کیا علاج کیے جائے جو تمہارے عشق میں مبتلا ہے۔“

”دیوالی؟“ کون دیوالی مہما ہے؟“ وردہ واقف سمجھ نہیں پائی۔

لے، ایک سیاق یہ تو میں نے ہی ان کی مندر ورجہت کے آگے بند باندھا ہوا تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تھا تو امیہ ایک تہرہ نکاح بھی برسمان سے کراچکی ہوتیں۔“

”مگر اس انہی کی وجہ سے تو مجھے افسوس ہو رہا ہے، یہ کیا کریں کہ مایہ بھی خفا نہ ہوں۔“ کیا کیا کرے؟ میں ارمغان سے بات کرتی ہوں، اب وہ لاہور بھی چلا گیا ہے۔ چلیں فون پر بات کر رہی ہوں۔“



”چاہتا ہوں! بالکل چاہتا ہوں!“  
 ”اسی؟“ ”ورودہ بچھڑ گئی۔“

ورودہ کو سے سامنے دیکھ کر زندگی میں پہلی بار اتنی خوش ہوئی تھی کہ ارمغان بھی مشکوک کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ اس کی حق کو کتنی پسند ہے یہ وہ جانتا تھا اور انہوں نے اور بھی بہت کچھ سوچ رکھا ہے یہ بھی مگر اس حوالے سے ورودہ خوش ہو یہ اسے کسی صورت گوارہ نہیں تھا تب ہی تو ورودہ کی بات اس کے چہرہ تا گواہی سی آئی۔

”پھر؟ ایسی کون سی دُعا قبول ہوگئی ہے کہ اتنا خوش ہو رہی ہو؟ ہماری تو ابھی تک کوئی دُعا مانگنا نہیں ہوئی۔ تمہاری کون سی مراد پمائی ہے؟“

”تمہارے آنے کی دُعا قبول ہوگئی ہے۔“

”کیا تم نے میرے آنے کی ڈعا کی تھی.....؟“ وہ ناگواری سے مڑا۔  
 ”اور نہیں تو کیا.....؟ ارمنان“ اس کی زندگی میں خواہ بہت سی عورتیں، ایک وقت یہاں آتا۔  
 اسے کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا ہے اور اس کے لیے اسے ایک اچھے دوست اور خلص ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔  
 میرے سب سے اچھے دوست بھی ہو اور مائی، ماما چاہتی ہیں کہ ہم دونوں ”وردہ ابھی کہنے ہی والی تھی“  
 ارمنان جھٹکے سے اُٹھ۔

”ظہریہ میڈم“ اچھا ہو جو بات آپ نے عرض کی مجھے بھی اسی سے لایا تھا۔ تم سے کہہ چکا ہوں۔  
 ر مغال آج وردہ کو سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ وردہ بہت لڑکھی خراب ہے وہ جانتا تھا جس کی کار خود بخود  
 اسے اس کی ذہن بنانا چاہتے ہیں یہ بھی جانتا تھا مگر خود اپنے دوس کا کیا کرنا چاہا صرف اور صرف اس منکر نے اسے  
 صبر کا راج تھا جو اپنے ظلم و ستم کے باوجود اس کے دل پر حکمرانی کر رہی تھی جس کی محبت کے دیے روشن تھے۔  
 کی پلکوں کی منڈیروں پر وہاں وردہ کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ وردہ کو صاف اپنے دل اور زندگی میں اس کی  
 حیثیت بتا دینا چاہتا تھا تب ہی اس نے درمیان میں وردہ کو ٹوکا تو وہ اس کی باتیں پوری ہونے سے پہلے ہی  
 پڑی۔

”پلیز آپلیز ارمقون اب رواجی فلمی مکالمے نہ بولنا کہ وردہ! میں تمہیں شہنشاہ سے چاہتا ہوں، تمہاری محبت میں پھپھن ہی سے پاگل ہوں۔ وردہ! اگر تم مجھے نہ ملیں تو میں مر جاؤں گا۔ پلیز ایب! کچھ مت کہنا۔“

”ایکسکچور می محترم! یہ آپ ہیں کن ہواؤں میں؟“ رے اکوں کہہ سکتا ہے کہ آپ ہیں؟“ پتی حرکتوں اور باتوں سے اس وقت ایک ساتویں آنکھوں قیل، غیر معیاری شاعری پڑھے، ۱۰ یوں میں رہنے والی، کوئی پس مندر و متن کی مانگ لڑکی لگ رہی ہو، ہوتی ہے۔“ اور سفات کو آگ ہی تو لگ، تھی وردہ کی بات سن کر۔

”تو تو تم ایسا تو کچھ نہیں چاہتے ہاں؟“ دوردہ خوش ہو گئی۔

”اوہ! کہہ تو تم بھی ٹھیک رہی ہو اب تو مجھے تمہاری خدمت کرنی ہی چاہیے۔ کہہ تو گلابا دوست“

”جی... گلابا دوتا کا ایک ووٹ جو تمہارے حق میں ہے وہ بھی نہ ہے۔“

”ارے بھئی! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ سوری! اسوری ڈیر کرزن!“

اب وہ اس کا ہاتھ تھامے سوری کر رہا تھا۔ اسی وقت کسی کام کے سنبھلنے میں عفت وہاں سے گزر رہی تھی۔

”ارے بھائی جاں! ہوا کیا ہے۔؟“ شہلا کچھ کچھ نہیں پاری تھیں۔

”وہ دیکھو! ماشاء اللہ چشم بد دور، دونوں کتنے خوش ہیں، چاند سورج کی جوڑی لگ رہی ہے۔“

”میرا بس چلے تو کل ہی قاضی کو بل کر ان کا نکاح کر دوں۔“ عفت بہت خوش تھیں۔

”جی ضرور! مگر قاضی کو بلانے سے پہلے بچوں سے ضرور پوچھ لیں۔“ شہلا نے ایک نظر...

ارمغان پر ڈالی۔ ان دونوں کے درمیان دوستانہ سی فضا کو وہی سمجھ سکیں۔

”کیوں؟ بچوں سے کیوں پوچھ لوں؟“ عفت کو بے پروا چھ کچھ بے معنی لگی۔

”ارے بھئی!... ہو سکتا ہے بھائی جان! کہ بچے آج ہی نکاح کرنا چاہ رہے ہوں۔“

عفت کے حجاب سے اس جیسے کی آڑ میں غائب تھیں۔

”ہائے!... تمہارے منہ میں کتنی شکر خداوندن تو دکھائے! یقیناً تمہی کے چراغ جلاؤں گی۔“

”جلیں گے نہیں!“ جانے کیسے شہلا کی زبان پر اُسے چھل گیا تو عفت ان کو گھورنے لگیں۔

”وہ میرے کہنے کا مطلب ہے بھائی جان! کہ تمہی کون سا امسی ملتا ہے، ملوٹ روٹہ سگی۔“

چراغ تھوڑی جیتے ہیں۔

”شہلا! اتم بھی ناں!“ عفت اور شہلا دونوں نے شہلا کی طرف اشارہ کیا۔

کی خوشی اور خوشی کے بارے میں بتا دیا تو شہلا نے بچوں کی خوشی کیونکہ ان کی شروع کی...

خوشی رہی تھی کہ علیزہ اور ارمغان کی جوڑی بنے۔ وہ چاہتی تھیں کہ ٹھیک ٹھیک ہی اس پر یوں جی لڑکی کو کوئی...

بہت ہی سچا اور نکلتا ارمغان جیسا نو جوان ہے۔ ان کی خواہش تو یہ تھی کہ پوری ہوگی تھی۔

”وردہ! میں بے حد خوش ہوں، تم دونوں میری آنکھوں کا نور اور ارمغان کو میں اپنی ہی دانا...

چاہتی تھی مگر جب تم نے انکار کر دیا تو ارمغان کو کھو دینے کا احساس ہونے لگا تھا مگر آج میں بے حد خوش ہوں۔“

میری علیزہ کو تانا چھو نو جوان چاہتا ہے بلکہ میں تو شروع ہی سے یہی چاہتی تھی کہ علیزہ اور ارمغان کی جوڑی...

نہیں مگر اب پر اہم یہ ہے کہ ٹی کے گلے میں تھنی بانہ سے لگا کون۔“

”انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اوقت آنے دیں، میں علیزہ کو منالوں گی، وہ دل کی بہت تھی...

ہے۔“

وردہ اچھی طرح جانتی تھی کہ علیزہ کے دل میں شہلا اور ارمغان کی کیا حیثیت تھی۔ پھر بھی اس نے اللہ کا...

نام لے کر ہائی بھری۔ اب اس تینوں کی پارٹی بن گئی تھی اور ملے یہ ہوا تھا کہ جب تک علیزہ کا دل نرم نہیں ہو جاتا...

عفت کے سامنے ڈرامہ جاری رہے گا۔

”پچھو! اور جو ممانے کوئی عملی کارروائی شروع کر دی تو ہم کیا کریں گے؟“ ارمغان کو یہ...

اس کی گہری کراس رشتے کا اعلان نہ ہو جائے۔

”بھئی ارمغان! اسید گی کی بات ہے۔ مانی مجھے بہت چاہتی ہیں، میں تو مان جاؤں گی۔“

”اور میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔“ وردہ نے شوخی میں کہا تو ارمغان کو کھسکا گیا۔

”ارمغان! اتم بے فکر ہو کر جاؤ۔ اللہ مالک ہے۔“ شہلا نے حوصلہ دیا۔

● ● ●

ظفر شہباز کی کوشی میں شفقت ہو چکے تھے یوں خولہ کی تہائی اور پوریت تو ختم ہوئی ہی تھی خود علیہ خاتون کو...

اصد کی صورت میں ایک ہمدرد دوست مل گئی تھی، ایک فیملی بن گئی تھی۔ علیہ خاتون خوش تھیں کہ خود خوش اور...

ملتی ہے۔ وہ نعمان اور زوہا کے ساتھ گھومتی پھرتی جو چاہتی کرتی۔ علیہ خاتون نے کوئی غیر ضروری پابندی...

میں لگا کی تھی اس پہلے تب ہی تو وہ دن سے بہت خوش تھی۔

”کتنی پیاری بچی ہے تمہارے! کیسے تو والدین کی چچکاش نے اسے کتنا آپ سیٹ کیا ہوا ہے کہ وہ کوئی فیصلہ خود...

کے کر ہی نہیں سکتی۔ اس روز کتنا خوش ہوئی تھی کہ انکل آپ نے صرف میری وجہ سے اپنا فیصلہ بدل دیا، کیا میں بھی...

اس قابل ہوں کہ کوئی صرف میری خاطر کوئی فیصلہ بدلے۔“

”بس! اصف! امیر والدین جو اپنی اپنی انا کی جگہ بڑھ رہے ہوتے ہیں وہ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اس میں...

وہ اپنے بچوں کو ہار دیں گے؟ ان کی خوشیوں کے منہ میں ہی خواہشوں کو روک دیا لیں گے۔؟ وہ یہ نہیں سوچتے کہ...

وہ معاشرے کو ہار دیا۔ اور اس کا نتیجہ کڑی میں انا کا وہ بھری دے رہے ہیں جو نہ صرف اپنی زندگی بلکہ معاشرے...

میں زندگی کو بچاؤ کو بچتے ہیں جبکہ ان کی گمانی میں جہاں تک میں سمجھتی ہوں شہباز صاحب تصور وار ہیں۔“ علیہ...

خاتون نے جو آج تک محسوس کیا تھا وہی کہا۔

”آپ خود کی سہ سے مل چکی ہیں؟“

”نہیں!“

”علیہ خاتون! علیہ خاتون! اکہاں ہیں آپ؟“

خولہ ابھی کانچے تھیں۔ اس نے این سی اے میں ایڈمیشن لے لیا تھا اور وہیں اس کی ملاقات علیزہ...

ہوئی تھی۔ علیزہ دو سال خود سے سینئر تھی مگر دونوں کے شوق، خیالات، مزاج میں اتنی ہم آہنگی تھی کہ عمر کا فرق...

لاس کا فرق مٹ کر بے تکلف دوستی میں بدل گیا تھا۔

”میں یہاں ہوں بیٹا! خور! کیا بات ہے؟“

”اسلام علیکم! آئی! خور! اصف کو دیکھ کر ڈانک گئی۔“

”وہ علیکم! سلام! بیٹی! از دہا اور نوی بھی آگئے ہیں کیا؟“ اصف بھی کھڑی ہو گئیں۔

”جی آئی! اوہ لوگ بھی آگئے ہیں اور ابھی میں نے انکل ظفر کو بھی آتے دیکھا ہے۔“

”وہو! پھر تو میری جنسی نافذ ہونے والی ہے۔ اوکے علیہ! میں پھر چکر لگاؤں گی۔“ اصف یہ کہہ...

راہے پورشن کی طرف چلی گئیں تو علیہ خاتون خولہ کی طرف گھوم گئیں۔ اس کے بالوں کو پیار سے کانٹوں کی...

وٹ میں اڑتے ہوئے سوائے نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔



”علیہ خاتون ....! رات کو کھانے پر میرے دوست آرہے ہیں، اچھا سا ڈنچ کر دیجئے۔“  
 ”اچھا! ڈنچ کون کون سے دوست ہوں گے؟“ آیا ہم بھی دوست کی فہرست میں ہیں؟“

”علیہ خاتون! آپ تو میری جان ہیں۔“ خولہ نے علیہ خاتون کو بھرپور دھڑکیا۔  
 سر اسکون، خوشی ان کی رگوں میں ترگنی کر رہی خیال اُداس کر گیا کہ وہ پالنے والی ماں ہیں تو بیٹی کی،  
 کے بس کی اتنی خوشی ہو رہی ہے تو سگی ماں تو کتنا شہتی ہوگی اس کے بس کو۔“  
 ”کیا سوچ رہی ہیں علیہ خاتون؟“ خولہ نے ان کی سوچ کو پڑھ لیا۔  
 ”صرف یہ کہ آئی ایم لکی کہ تم جیسی بیٹی اللہ نے دی۔ خیر یہ بتاؤ کہ کتنے لوگ ہوں گے ...؟ علیہ ...“  
 ”وہ کون کون مہمان ہے؟“

”علیہ خاتون! آپ کو کیسے بتاؤں کہ میرے سبھی مہمان ہیں؟“  
 خولہ کو بہت حیرت زدہ خوشی ہوئی تھی جب علیہ خاتون بن کے اس کی بات سمجھ چکی تھیں۔  
 ”ماں ہوں نابینا! اس لیے تمہارے چہرے پر خوشی کا جو آئینہ ہے اس میں تمہارے دوستوں  
 چہرے صاف طور پر نظر آرہے ہیں۔ یو ڈنٹ دہری۔! اوسے اگر میرے دو مہمان بھی آجائیں تو کوئی ضرر  
 نہیں۔“

”انکل غفر اور آئی آصفہ ان کے بغیر کوئی خوشی مکمل نہیں ہو سکتی۔“  
 ”ہاں! تو بتم بتاؤ ناں تم نے کیسے جانا کہ میرے دوست وہ مہمان ہیں؟“  
 ”ہوں! جواب کے لیے اپنا جملہ یاد کر لیجئے! میں علیہ کو فون کرنے پر رضی ہوں کہ آپ  
 بوائے ورکزن کو بھی ضرور لائے۔“ خولہ نے مسکراتے ہوئے گھبراہٹ کے بڑھائی۔  
 ”خدا تمہیں ہمیشہ اسی طرح خوش رکھے خولہ!“  
 ”صدقہ دل سے خولہ کو عادی وہ آصفہ کے پاس آئیں تاکہ رات کو ڈنچ کا انتظام دونوں مل کر کریں۔“

”ہاں خولہ! ٹھیک ہے مگر میں اپنے بھائی اور کزن کا کچھ کہہ نہیں سکتی۔ ہو سکتا ہے ان کا کوئی  
 پروگرام ہو۔“

”نہیں علیہ! میں چاہتی ہوں کہ سب لوگ آئیں، ڈراگیت نوگید رہے گی، سیٹ ٹائٹ ڈکیں گے  
 کچھ ہلکے کریں گے۔ وہ لوگ ساتھ ہوں گے تو تم بے فکر رہو گی ورنہ بار بار جلدی جلدی جانے کا کہو گی جیسے اس  
 روز ہوا تھا۔“ خولہ اپنی زندگی کی تمام محرومیاں مناد بنا چاہتی تھی اور زہرا، نعمان کے بعد اسے علیہ، ارمان،  
 جواد اچھے لگے تھے۔ وہ ان سے دوستی بڑھانا چاہتی تھی۔

”اچھا خولہ! تم ہو نہ کرو ہاں! کیا کہہ رہی ہو؟ ارے بھئی! آوار نہیں آ رہی  
 اُف کتنی اُدھی آواز کر رہی ہے، سن لڑکوں نے ٹی وی کی۔ جواد! آواز آہستہ کرو، کچھ سنا نہیں دے رہا۔“  
 علیہ زور سے چلائی۔ ٹی وی پر اس وقت ابرار الحق کا گانا ”سانوں تیرے نال پیار ہو گیا“ لگا ہوا تھا،

”دادا، ارمان دونوں نبھائے کر رہے تھے۔ ارمان تو ساتھ خود بھی گارہا تھا، درنظر اس کی علیہ پر تھیں جو  
 ماننے ہی بیٹھی فون پر بات کر رہی تھی۔“

”جواد! میں کتنی دیر سے کہہ رہی ہوں ٹی وی کی آواز آہستہ کرو مگر تم لوگوں کو احساس ہی نہیں ہوتا۔“ وہ  
 چلائی تو جواد نے ارمان کو دیکھا۔

”ڈیڑر آئی! ٹی وی کی آواز بالکل بند ہے۔ یہ تو ارمان بھائی گارہے ہیں۔“  
 ”سانوں تیرے نال پیار ہو گیا، سا ڈادل بے قرار ہو گیا، بیسے ٹی سانوں تیرے۔“  
 ”مسٹر ارمان۔“ وہ غصے سے اس کی طرف گھومی تو وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا ہاتھ فضا میں  
 بند کر کے بولا۔

”ماں آپ آئی آں! آپ میرے دل کی آواز کو نہیں دبا سکتیں کیونکہ سانوں تیرے نال پیار ہو گیا، سا ڈادل  
 بے قرار۔“

علیہ کو اس سے کوئی غرض تھی اور نہ اس کی بات کے معنی کو سمجھنا چاہتی تھی یوں بھی جب سے ارمان کا نام  
 درود کے ساتھ لیا جا رہا تھا اسے مزید بڑھتی ہوئی تھی۔

”جواد! خولہ کا فون آیا ہے کہ۔“  
 ”ہیں! آج آئی! جواد یک دم خوشی سے اُچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہو گیا ہے؟“ وہ کڑے انداز میں بولی۔  
 ”کیونکہ میں سانوں تیرے نال پیار ہو گیا، سا ڈادل بے قرار ہو گیا۔ کیوں جواد میاں! ہم نے درست کہا  
 ناں!“ جواد کی بجائے ارمان پھر گانے لگا تو علیہ پر سرناپا سنگ بٹھی۔

”سو فیصد درست! وہ میرا مطلب ہے آئی! کہ۔“  
 ”شٹ آپ! اُتر ب محبت نے تمہارا بیڑا عرق کر دیا ہے۔“

علیہ نے ایک قہر آلود نگاہ ارمان پر ڈالی جو ہونٹوں پر شریری مسکراہٹ کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
 ”ہونہ۔! وہ بیڑی سے چلی تو راستے میں رکھے طور کشن سے گرا کر گھوم گئی تو ارمان نے جلدی سے

”ڈنٹ دہری۔! میں تمہیں کبھی مرنے نہیں دوں گا۔“

”ہونہ! اچھے اس سہارے کی ضرورت نہیں۔“  
 وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر آگے بڑھ گئی تو وہ ٹوٹ سا گیا، چہرے پر شام اُتر آئی۔

”ڈنٹ دہری! آئی کو اسی سہارے کی ضرورت پڑے گی۔“ ہمیشہ کی طرح جواد نے بہن کے لگائے  
 زخم پر اپنی محبت کا مرہم رکھا۔

”پتہ نہیں یار! کبھی کبھی تو ناؤ ڈوٹی نظر آتی ہے۔“  
 اک کک سی چپکے سے اندر اُتر گئی۔ جواد نے اس کے دلوں ہاتھ تمام سے۔

”جواد! آج رات کہیں، درکار پروگرام نہ رکھنا، آج ہم خولہ کے گھر ڈر پر جا رہے ہیں۔“ خولہ سے

جا کر بس تہہ پل کر لیں گی۔"

"اوہ! اہل یار! کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔ یار! یہ لڑکیاں بھی کتنا تیار ہو جائیں گی۔ آپ ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔"

وہ علیزہ کو قریب آتا دیکھ کر سیدھا ہو کر بلند آواز میں بولا۔ علیزہ نے نہ تو ارمغان کی ڈریسنگ پر نہ ہی بات پر اور چپ چاپ بیٹھ گئی۔ ڈنر پر سب کو بہت اچھا لگا تھا، نو جوانوں کی اس پارٹی کو مزید بنانے کے لیے برنگ پارٹی خود ہی الگ ہو کر بیٹھ گئی۔ عطیہ خاتون خولہ کو خوش دیکھ کر بہت خوش تھیں۔ دلی سے انس بول رہی تھی۔ شوخ ہنس اور میک اپ میں وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی تب ہی جواد، ارمغان کی گہری نگاہیں بار بار اس کے چہرے پر جا کر ٹھہر رہی تھیں۔ یہ لڑکی تو اسے پہلی ہی نظر میں ہی بہت اچھی لگی تھی۔

"ہوں! اچھی ہے! بات کروں گا پھر سے۔"

ارمغان کو گو کہ اس نے کچھ نہیں بتایا تھا مگر وہ خود اسی میدان کا کھلاڑی تھا، جواد کی نگاہیں اس کے ہاتھوں میں تھیں۔

آتی خولہ کی اہمیت کو سمجھ گیا تھا۔

"جی ضرور! اگر بھلا ہو بھلا!" جواد نے بھی شوخی سے کہا۔ خولہ کو دیکھ کر علیزہ کا ہاتھ پاؤں سے اٹھ رہی تھی۔

"یہ آپ لوگ کہاں چلیں؟" ارمغان نے علیزہ کے چہرے پر آنے والوں کو دیکھا۔

"سوری گاؤں! میں ذرا علیزہ کو اپنی پیشینگر دکھانے لے جا رہی ہوں! اپنے کمرے میں۔"

"رنگوں کے بغیر تو ڈریسنگ بھی پیکائی لگے گا۔"

ارمغان نے تو اپنے دل کی بات کہی تھی۔ جواد کو لگا کہ اس نے اس کی بات کو سمجھ لیا تھا۔

نے نمونہ ہی نظر ارمغان پر ڈالی۔

"جواد! میں ابھی آتی ہوں، تم حنیف کو فون کر کے کہہ دو کہ کھانا کھا کر آرام کرے، اس کی سہرا خراب تھی۔"

جواد کو ہدایات دے کر علیزہ خولہ کے ساتھ کمرے میں آ گئی۔ آج دونوں نے خوب باتیں کی تھیں۔

دوسرے کی زندگی کی کتاب کو کھول کر رکھ دیا تھا۔

"تو کیا یہ آئی تمہاری ممانہیں؟" علیزہ کو بڑی حیرت ہوئی تھی کہ عطیہ خاتون جن کو وہ چور لگی تھی، ابھی تھی، وہ اس کی کیڑ بیکر تھیں۔

"کاش کہ عطیہ خاتون میری سگی ممانہ تھیں! بٹ اپنی دین! اتم بتا رہی تھیں کہ تمہاری ممانہ! خولہ! بات اُدھوری چھوڑ کر باقی کی کہانی اسے مکمل کرنے کا کہہ دیا تو علیزہ نے شروع سے ساری بات اسے بتا دی۔

"نہیں خولہ! اوہ بالکل بھی اسٹیپ مڈ نہیں ہیں۔ شی از سولوٹنگ مدر، انہوں نے کبھی کسی لمحے بھی سوتیلے پن کا احساس نہیں ہونے دیا بلکہ انہوں نے تو ہمارے بابا سے شادی بھی ہماری وجہ سے کی تھی۔ آئی نوہ۔

بچ! علیزہ کو اگرچہ شہل سے بہت محبت تھی اسے بحیثیت ماں شہلا سے کوئی شکایت نہیں تھی مگر اتنی مہر ہونے کے باوجود وہ ان کا یہ جرم معاف نہیں کر سکتی تھی کہ ان کی وجہ سے اس کے بابا گھر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

اب تک وہ بابا کو ترس رہی تھی۔ اور اس نے سوچ لیا تھا کہ جب تک اس کے بابا دوبارہ زندگی میں لوٹ نہیں آتے تب تک وہ اپنا انتقام جاری رکھے گی۔

"اگر وہ آتی اچھی ہیں تو تم ان سے چڑتی کیوں ہو؟"

خولہ کو بڑی حیرت ہوئی تھی کہ سوتیلی ماں سگی ماں جیسی ہو تو پھر اس سے یہ نفرت، یہ کدورت بے معنی سی تھی۔

"صرف اس لیے خولہ! کہ ان کی وجہ سے میرے بابا ہماری زندگی سے چلے گئے۔ اب تک ان کی کوئی گزیر نہیں آئی ہے۔ وہ ہیں یا۔"

علیزہ کی آواز دب گئی اور آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے۔ تب خولہ نے اس کا نرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ درد کے اس موڑ پر دونوں ہم سفر ہو گئیں۔ وہ اپنے بابا کی جدائی میں ٹرپ رہی تھی اور وہ خود اپنی سہرا کی

خولہ اور علیزہ کے شوخ گھر مشاغل ایک سے تھے۔ وہ ہاؤز مختلف گھر لڑکی تھی اس لیے کبھی کبھار ہی ٹریک ہوتی جبکہ نعمان کی، ارمغان، جواد کے ساتھ، چھی دوستی ہو گئی تھی۔ فنی دلوں علیزہ کی زندگی میں ظہور ابراہیم

آگیا، بوڑھا کلاس کا ڈور بے باک نو جوان علیزہ کی طرف بڑھا تو علیزہ نے بھی ہاتھ بڑھانے میں دیر نہ کی۔

ظہور ابراہیم کے دست پر نس مین تھے۔ ایک عمر امریکہ میں رہے اب ملک سٹبل ہو گئے تو ظہور ابراہیم نے آتے ہی

ہمارے کشتی ہاؤس بنالیا تھا اور اسی سلسلے میں وہ علیزہ کے کالج بھی آیا تھا اور وہیں اس کی نظر علیزہ پر پڑی اور چند

دنوں میں مسرتی تعارف ایک تعلق میں بدل گیا۔

اس روز بھی وہ شام کو خوب تیار ہو کر ظہور کا انتظار کر رہی تھی کہ اس وقت اس کی گاڑی کا ہارن بجا اور وہ جو

بقراری سے اس کا انتظار کر رہی تھی اسی بقراری سے ٹیک اٹھا کر جانے لگی تو ارمغان اس کے سامنے کھڑا ہو

گیا۔

"تم ظہور ابراہیم کے ساتھ کہیں نہیں جاؤ گی۔"

اس کے انداز میں زحیم، خوش، حاکیت وہ سب کچھ تھا جس سے علیزہ کو چڑ تھی۔

"میں چاؤں کی اور ضرور چاؤں گی! ہوا آ رہا ہے؟"

وہ اسے پرے کرتی آگے بڑھی تو ارمغان نے اس کا ہاتھ اس مضبوطی سے پکڑا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔

"جاننا چاہتی ہو کہ میں کون ہوں...؟ تو سنو!"

● ● ●

"غزین صاحب! آفاق صاحب کی حالت اچھی نہیں! آپ ان کو باہر کیوں نہیں لے جاتے؟"

اکڑ موسیٰ، آفاق صاحب کو چیک کر کے باہر آئے تو غزین چونک کر ان کو دیکھنے لگا۔

"بائی پاس تو پاکستان میں بھی ہو جاتا ہے ڈاکٹر صاحب!"

اس کا لہجہ ہر قسم کی فکر سے آزاد اور پرسکون تھا۔ ڈاکٹر نے حیرت سے غزین آفاق کو دیکھا جو کبھی تو اپنے

اپ کے لیے جان تک قربان کر رہا ہوتا اور کبھی اتنا پرواہ کر دیکھنے والے حیرت زدہ رہ جاتے۔



بات کر کے عظیم ہے۔ نے صرف جو دکھاتا۔

”کمال ہے یار۔! جب ہمارے پاس گاڑی ہے تو ہم ڈنپر کیوں جائیں خولہ کے گھر۔  
کو علیزہ کو دیکھتے ہی شرارت سوچتی تو وہ خود پر اختیار رہے کہ پانا اور کوئی نہ کوئی بات کہہ ہی جاتا۔  
”مسٹر رفقاں! میں آپ سے فکس اپنے بھائی سے مخاطب ہوں۔“ جاتے جاتے دوپٹ کر غور  
وے ہوئی تو ارمغان خوش ہو گیا۔

”وہ! آپ منہ دھو رکھیے میں آپ کو اپنی زندگی میں کوئی حیثیت، کوئی رتبہ نہیں دوں گی۔“

حسین چہرے پر لغزت کے سائے اترنے لگے تو کچھ دیر کے بعد اس کے چہرے کا تناؤ، لہجے کی کڑک، تشویش سے ارمغان کا سادہ وجود سبکے لگا کر جو اس نے محسوس کر لیا تھا تب ہی اس نے آگے بڑھ کر اس کا شاہد اس دیاؤ میں چھپی محبت، تسلی اور اُمید کی کرن ارمغان کے دل کی گلیوں کو روشن کرتی ہوئی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بین کر آگئی۔

”جو، دکو ارمنان بہت پسند بھی تھا اور عزیز بھی، نور، اپنی مہم کی طرح وہ بھی چاہتا تھا کہ انوں بہنوں میں سے کسی ایک کی شادی اس سے ہو جائے۔ تب ہی ارمنان نے ایک روز خود ہی علیہ کے لیے اپنی دیوگی کا رز کھول دیا تو وہ خوشی سے اس سے لپٹ گیا تھا۔ جب سے وہ ان دونوں کی نوک جھونک سے محفوظ ہو کر رہا تھا۔“

صیغہ لاہور میں ہی اسے اس سے بھی آئی تھی کہ اس کا شوق تھا، دوسرے گھر سے دُور ہاسٹل میں رہ کر  
مدی کو اپنی مرضی اور پسند سے انجوائے کرتا جاتا تھا۔ مگر ارمخان اس سے پہلے لاہور میں موجود تھا پھر جواد بھی  
ان کے ساتھ گھر پہنچا۔ وہ بھی آٹھ گھنٹے کے بعد گھر پہنچا۔ یہ خبر سن کر ایک ساتھ ہی رہیں گے تو ان کو تسلی رہے گی تب  
ہوں گے۔ فیصلہ کیا کہ وہ بھی گھر آئے۔ جس گھر کے لیے وہ آئے۔ اس سے خانی کران تاکہ یہ سب سکون سے وہاں رہیں  
اور پڑھیں اور یہاں گھر سے، شہر سے اتنی دُور عزیز بہت گھر جاتی۔ تب ارمخان ہزار نفرتوں کے باوجود اسے  
مریان سے یہ نظر آتا۔ جواد اس کا چھوٹا بھائی تھا وہ اس کے لیے لگے لگے ہوتی تو جواد ارمخان کا ہاتھ تھام لیتا۔ احساس  
کے یہ تھمے منے جتنوں اس کے قریب سے گزرتے اور کچھ دیر کے لیے سبکی ارمخان کی اہمیت جتا جاتے۔ اس  
وقت وہ دونوں تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھ چکے تھے جبکہ صیغہ ابھی تک برا نہیں ہوئی تھی۔

”یار! یہ کچھ بھی کتنی غیر ممکن قوم ہیں، قسم سے پوری میک آپ کٹ مکا کے بھی قرار نہیں آتا تو  
میں گھنٹہ بھر کی تلاش میں گھنٹوں آئینے کی ہداشت کا امتحان لیتی رہیں گی اور بھیا تک شکل لے کر آئینے سے  
بھرتی رہیں گی کہ بول آئینے بول میں کتنی حسین لگ رہی ہوں۔ سب بچا مارا آئینہ منہ چھانے کے سوا کیا کر سکتا  
ہے؟ اب ان محترمہ ہی کو لے آؤ، ہمیں تیار ہوئے، ایک گھنٹہ ہو گیا اور اور“

پھر جیسے اس کی نظر پورچ میں داخل ہوتی علیحدہ پر ٹھہری گئی جو اس بات سے بے خبر تھی کہ ارمغان سیاہ ڈنر  
 میں بہت اسٹارٹ لگ رہا ہے۔ وہ بھی سیاہ ستاروں اور موتیوں سے سجے لباس میں بے حد حسین لگ رہی  
 کی۔ ارمغان تو پلٹ کر جھپکنا بھول گیا اور اس حسن اتفاق پر اندر خوشی کے جتنور قہقہے ہو گئے۔

”کیا حسن الشاق ہے یہ وجود ؟“ دو بے خود سا ہوا۔

2002

”دورہ کو چھوڑیے، اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی، آپ اپنی خیر منائیے۔“ وہ تودل کے ہاتھ مجبور تھا اور دل کی خواہش معنی خیز جملوں کی صورت لیوں پر آ جاتی۔ مگر بچپن سے اب تک وہ اپنی کوشش میں نا ہ رہا تھا۔ طلیحہ تو اس سے اس قدر نفرت کرتی تھی کہ بھولے سے بھی اس کے بارے میں سوچنا گویا گناہ سمجھتی تھی۔

”اور اس روز تم کہہ رہے تھے کہ تم مسعود اور ربی بھی بھی کی دعوت کرنا چاہ رہے ہو اس کا کیا ہوا؟“

”کیا؟ کیا مر جانے دوں؟ تاکہ یہ تو ایک بار مرکز آرام سے قبر میں جا سکیں اور میں جو



اسے لگا کہ اندر کی فضا بالکل صاف ہو گئی ہو۔ آسمان صاف ہو تو پرواز کرنے والوں کو سمت کا تعین آسانی ہو جاتی ہے اور اسے بھی ایک دم ہی راستے نظر آنے لگے تھے۔

”صرف مسود اور ردی بھا بھی کی نہیں جس کی خاطر یہ سب اور ہا ہے اس کا تو تم نے نام بھی نہ۔“  
نظروں میں مسی خیزی لیے وہ اس کی طرف گھوم۔

”وہ تو پھر بھی نہیں آئے گی۔“

”ڈسٹوری! وہ آئے گی اور ضرور آئے گی۔ جب اس کے چمن کے چہرہ پر مدد دعوت ہوں گے تو وہ کیسے نہیں آئے گی؟ اسے آنا ہی پڑے گا۔“ اس کے چہرے کی تپتی اس کے ہاتھ میں۔

”کیا مطلب؟“ اس کی دوستی و رعیت میں بہت آگے نکل گیا تھا ورنہ فیصدی اس کی پھر بھی کبھی اس کی باتیں اس کے اوپر سے گزر جاتیں۔ تب ایک عجیب سی مسکراہٹ غزین کے ہونٹوں پر

جاتی۔  
”شہر کے قانیو اشار ہوٹل میں اس کے پورے خاندان کی دعوت ہے اور ان کے انتظامات ہو۔ ان لوگوں کو ان کے شدید تکار کے باوجود اس دعوت میں شرکت چکے لیے تیار کر رہا ہے اور اب مابعد دولت کے حسن اخلاق سے مرعوب ہو کر مقررہ دن اور مقررہ وقت پر پہنچ جائیں گے۔“

غزین نے سارے انتظامات کے بارے میں بتایا تو مسکراہٹ سے اسے دیکھنے لگا۔  
”اور جس کے بے تم نے یہ محفل بچائی ہے اس کا تو تم نے نام ہی نہیں لیا۔ اسے انوایت میں ہے۔“

”اسے انوایت ہم خود بنفس نفیس کرنے جائیں گے۔ پھولوں کی بھی سجا کر کیتوں کی فلیوں کی سجا ساتھ لیتے جائیں گے۔“

نجانے کیا بات تھی کہ کچھ دیر کے لیے غزین کے چہرے پر ہلکے ہلکے، لہجے میں نہجانی سی تار آگئی۔ اس نے بھورا سے دیکھا۔

”اوہ! جیسے وہ عروسی لباس میں تیار ہوگی اور تمہارے بڑے ہاتھ میں اچھا چھائی ہاتھ دے کر محبت کی تکی میں سوار ہو جائے گی؟ ڈیم اٹ پر! تم ایسا کر سکتے ہو اور وہ دونوں اپنے اپنے ایک ڈھیٹ ہو، اول تو کچھ بھی ہو وہ نہیں آئے گی، تم خود انوایت کرو یا کوئی اور، وہ کسی صورت بھی نظر نہیں کی۔“

”اوکے! چلو یہ منظر بھی تمہیں دکھا دیں گے کم آن!“  
غزین نے آدھا سر کیٹ جوتے تلے مسلا اور گاڑی کے بونٹ سے اتر کر رانچو تک سیٹ پر آں۔

آئینے میں اپنے بال وغیرہ درست کیے اور اس کو دیکھ کر مسکرایا۔  
”کیسا لگ رہا ہوں؟“ غزین نے مسکود دیکھا۔

”زبردست لگ رہے ہو، ویسے ارادہ کہاں کا ہے؟“ اس کو کچھ کہنے والا تھا مگر پھر اس کا موزم جانے کے خوف سے اس نے بات بدل دی۔

”کوئے جاناں۔۔۔“ غزین وردہ کا تصور کر کے ترمک میں مسکرایا۔  
”اوئے! مجھے پھر کھانے کا قلعی شوق نہیں۔ تم جاؤ، مجھے میرے گھر ڈراپ کر دو۔“  
”یعنی کہ ثابت کر دیا کہ کہتے ہو؟“ غزین نے اسے گھورا اور گاڑی اس کے گھر کے گیٹ کے سامنے روک دی۔

”جی! مجبوری ہے، سر پر بال ہی کم ہیں۔“ اسدا اترتے ہوئے بولا۔  
”بال کم ہوں یا یہ وہ ہوں کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن چلنے کے لیے ٹانگیں وہ ہی اچھی، سمجھے؟ آئندہ ایسے کہنے میں کا مظاہرہ کیا ناں تو دو کی بجائے ایک پر کھڑے رہو گے۔“ غزین غصے میں آ گیا۔  
”کیا کروں یا ر! دوست ہوں ناں تو محبوب کے ہاتھوں تجھے جوتے کھاتے نہیں دیکھ سکتا اس لیے نہیں چاہتا تھا۔“

”اوکے! مگر محبوب کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تو دیکھ سکو گے کہ وہ بھی نہیں؟“  
”ایسا ہو نہیں سکتا۔“ اسدا نے چلتی برتن ڈالنا۔  
”چلو! یہ بھی کر کے تمہیں دکھا دیں گے، خدا حافظ!“

غزین گاڑی لے آزا اور اس وقت جبکہ شام کے ڈھند لگے بڑھ رہے تھے، تھکی ماندی کرشمہ فنی کی گود میں آنکھیں موند رہی تھیں، وردہ اور موٹی بیڈنٹن کھیل رہی تھیں، شہلا پودوں کو پانی دے رہی تھیں۔  
”اس کی باتیں سن کر میں کھل سکتی ہوں، اگر وہ گرام آ رہا ہے تو دی پر۔“ موٹی ریکٹ درمیان میں جھٹک کر آواز میں لگتی تھیں۔  
”یہ بڑی بھی ناں کبھی بڑی نہیں ہوگی، انٹر میں آگئی ہے اور بچوں کے پروگرام ابھی تک دیکھتی ہے۔“  
وردہ نے ریکٹ اٹھا یا اور اندر چلی گئی۔

”نیکم صاحب! وہ صاحب آئے ہیں۔“  
”ارے! ارے غزین بیٹا! آؤ! گیٹ پر کیوں کھڑے ہو؟“

چوکیدار کی اطلاع پر شہلا نے پٹ کر دیکھا تو غزین سامنے ہی کھڑا تھا۔ غزین نے اپنے اخلاق سے وردہ کے سارے خاندان کو اپنا گرویدہ کر لیا تھا، اور شہلا تو اچھی خاصی فین ہو گئی تھیں۔

”اسلام علیکم آئی!“ سعادتمندی میں وہ خود ہی بزرگوں کے سامنے اتنا جھک جایا کرنا کہ بزرگوں کو اس کے سر یا شانے پر بیار سے ہاتھ رکھنا ہی پڑتا۔

”وہیکم اسلام بیٹا! آؤ ناں بیٹو بلکہ یہاں نہیں، شام ہو گئی ہے، بھی پھر یلغار کر دیں گے، اندر ہی چلتے ہیں۔“

شہلا پہلے تو لان میں بیٹھنے لگیں پھر اندر کی طرف بڑھ گئیں تو وہ بھی سعادتمندی سے سر جھکائے ان کے پیچھے ڈرائنگ روم میں آ گیا جہاں لائٹ آف کیے دو ذرا لیٹی ہی تھی کہ لائٹ آن ہونے پر چونک کر اٹھی۔

”ارے وردہ جان! دیکھو تو کون آیا ہے؟ آؤ ناں غزین!“ شہلا جو اندر کی کہانی قطع نہیں جانتی تھیں ایسے خوش ہو کر اطلاع دے رہی تھیں جیسے غزین وردہ کے لیے کوئی بہت اہمیت رکھتا ہو اور وہ جو کچھ دیر

کے لیے لینی تھی، اُنھیں بالوں کے ساتھ دو پتھر درست کرتی خزمین کو گھور رہی تھی جو آج چائیکان کے گھر تھا۔

”یہ ڈرے ہا زاب میرے گھر تک آ گیا ہے۔“ وردہ نے انتہائی نفرت اور حقارت سے، اسے اسے یوں اپنے گھر دیکھ کر اس وقت وردہ کو کتنا غصہ آ رہا ہے، غزیریں اس کی اندرونی حسرت کو خود ہی سوچ رہی ہیں اور جب اس نے شہزاد کی نظر بچا کر وردہ کو آدب کیا تو اس کا جی چاہا کسی بھی بات کا لحاظ کیے بغیر ٹرے اٹھا کر اس کے منہ پر دے دے، وردہ اب جبکہ اس کا ساتھ ختم ہونے والا تھا اس کی شکایت کر کے کسی ہنگامے یا فاصلے کو ختم دینا نہیں چاہتی اس لیے خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

”وردہ! ارے بیٹا! ایسے کیا دیکھ رہی ہو حیرت سے..... ارے یہ فریضہ ہے۔“

شہلا کو بھی وردہ کا اندازہ کچھ نہیں لگا۔ غزین بڑی گھری اور شوخ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہرہ  
مخالفت کے باوجود اس وقت دل میں اتر رہی تھی۔

”اے نہیں آنٹی! ڈانٹ دے۔! میں وردہ کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں اور یوں بھی بند نہ  
جب بہت ہی شدید قسم کی خوشیوں کا چاکہ ہی پوری ہو جاتی ہے تو وہ یوں ہی بے یقینی سے دیکھتا رہ جاتا ہے  
”اسلام و طہیم وردہ! کیسی ہیں آپ؟“ وہ بے یقینی اور جان جلاانے کے سارے گر جاتا تھا اور اس  
مل بڑا کامیاب بھی تھا۔ وردہ اس کی بات وردہ حنائی پر سگ سگ مٹی

”وعلیکم سلام! اشرفیہ رکھیے۔“ وردہ نے ہنس کر کہا۔ ”میں نے یہ سنا ہے کہ یہاں پر ایک عجیب و غریب شہر ہے۔“

”تشریف ۱۹۱۵ء میں تشریف رکھیں  
تو اس کی سورتہ بھی کوئی لحاظ رکھنے کی قابل نہیں تھی۔

”آپ کی جگہ تو قدموں میں ہے لیکن ہمارے ہاں مہمان کو ٹھونکنے، کرسی پر بیٹھا یا جاتا ہے، اتنے بڑے ڈرائنگ روم میں چار صوفیہ سیٹ ہیں، کسی یہ بھی بیٹھ جائیں۔“

”ارے ڈاکٹر وردہ وحاجت! ہم تو دل و نظر میں بسائے جانے کے قابل ہیں انہیں صوفیوں کی بات کرتی ہیں؟ اتنی وین؟ قبل اس کے کہ آپ کی والدہ تشریف لے آئیں آپ یہ بتائیے کہ آپ اس روز بارہی پر کس ٹکڑی ڈریسنگ کر رہی ہیں تاکہ ہم بھی میچنگ کا“

”مثلاً آپ! جو ایک لفظ بھی کہا ہو تو۔ مسٹر غریب! میں اگر آپ کی سیدہ حرکتوں اور باتوں پر سب ہوں تو اس کی ایک بہت بڑی وجہ ہے۔“

درد کا سچا دوا ہو اور دھیم ضرورتاً مگر اس کی نظروں کے شعلے غزین کو جھلسا گئے۔ وہ اس کے قریب آ گیا۔

”وہ جب شش چارہاوس کس وردہ۔‘ بھلا محبت سے بڑی وجہ کی ہو سکتی ہے؟“ عزن نے پھونک مار کر جویم پھینکا تھا وہ اس کی تباہ کاریوں سے بھی واقف تھا۔ وہ ہم وردہ کے دل کے اندر جا کر پہن تو قوت داشت جو بد دے لگتی۔ شاید عیسے اور صدے نے کچھ دیر کے لیے اس سے قوت گویائی چھین لی۔ وہ اس کا

۱۱۔ چہرہ فوج لیتا چاہتی تھی مگر ہاتھ ساکت رہے، وہ اسے بہت دلیل کرنا چاہتی تھی مگر لفظ گو تکے ہو گئے۔  
 اس کے چہرے پر آئے پیچھے سے غزین اس کی اندرونی حالت کو محسوس کر کے محفوظ ہو رہا تھا۔ اسے بہت  
 دل رہا تھا، وہ کی حالت ہے۔

”مشرعین! کان کھول کر سناؤ! تم سے محبت، ہونہد! تم دنیا کے آخری مرد ہو جاتے ہو تو یہ بھی نہیں“ وہ بمشکل یہ لفظ ادا کر پاتی تو وہ ادا سے ہنسا۔

”چلو مان بیٹے ہیں، مان بیٹے ہیں لیکن تم بھی کسی خوش فہمی کا شکار نہ ہونا دو وہ جاہلست ایسے سب معلوم ہے یہ سب میں کس کے لیے کرتا ہوں کیونکہ ان سب باتوں سے تمہیں اذیت ہوتی ہے اور تمہیں معلوم ہے کہ کی زندگی میں دو انسان ایسے ہیں جن سے میں ٹوٹ کر محبت کرتا ہوں اور ٹوٹ کر نفرت۔ ان دونوں کو ہی بتاؤ کہ وہ کون کون ہے۔ وہ کون ملتا ہے ایک تو آفاق احمد ہیں، چاتی ہوناں والد ہیں میرے اور دوسری نصرت چاتی ہو کون ہے۔ یہ اس کے قریب ہو کر سرگوشی میں بولا تو وہ خوفزدہ ہو کر ہٹی۔

”دوسری شخصیت رقم ۷ اور دوسرا چاہتے ہیں! رقم ہو“

غزین نے اپنی مہمان کی حیثیت بھوں گڑھ کو شاتر سے پکڑ تو وہ جھپٹکے سے الگ ہو کر کھڑی ہو گئی۔ مگر آج نے کسی ملازم کے دیکھ لینے کے خوف سے اس کا ہونٹ بری طرح دھڑک رہا تھا۔

”غزین آفاق اتم ایک دہنی مریض ہو۔ ناچٹ لاسٹ فرام مائی ہاؤس۔ تم سانگے کیس ہو جاؤ، اپنا  
 دیکر کہ ”وہ بیانیہ سہل خوف اور غصے پر قابو پاتی دبی دبی آواز میں یوں تو وہ ہر تھکے اعزاز میں آتا  
 اور پھر اس کے سناٹے میں بکھرتا ہوا۔“

”چلو! تمہاری بات مان لی ہے کہ میں وہی مریض ہوں، تو تم ڈاکٹر کس لیے بن رہی ہو؟ ذرا سہولت کی خدمت کے لیے ناں؟ تاؤ تم ان پر اہم کرو میرا علاج، مجھ سے شادی کرو، میرا علاج ہو جائے۔“

”غزین آفاق“ کہیں خیرداشت کے بند ٹوٹے، ہاتھ فضا میں بلند ہوا قریب تھا کہ اس کے وجہ سے پرانی نازک لکھنؤ کے نشان چھوڑتا کہ فضا میں غزین نے اس کا نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں لے لیا۔

”مرد پر ہاتھ اٹھانے والی لڑکیوں تمہیں معلوم ہے بزدل ہوتی ہیں ان کو اپنے آپ پر حکم نہیں ہوتا اگر تو سیدھے طریقے سے بارٹی برآ جانا۔“ وہ اس کا نرم ہاتھ اے ہاتھ میں لیے کہہ رہا تھا۔

”میں مرکز بھی نہیں آؤں گی۔“

اس نے جھکے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے آزاد کر کے نفرت سے کہا۔

”میں جانتا تھا تم ایسا کہہ ہی نہیں رہیں، یہ کر بھی سکتی ہو اس لیے میں آج آیا ہوں کہ تم اس روز پارٹی میں  
 درگاہ کی نہیں آؤ گی تو یہ درکھو کیا ہو گا، تمہارا سہرا خاندان ہوٹل پہنچے گا اور وہاں غزین آفاق کے نام کی کوئی  
 ٹی نہیں ہوگی سو چوتہ تمہارے خاندان کے اتنے معتبر برہمگ اور سی سنوری لڑکیاں، شوخ و شنگ لڑکے کتنی  
 ت اور نسلیت محسوس کریں گے جب ان کو کہا جائے گا کہ غزین آفاق نے کوئی پارٹی نہیں دی۔ سوچو ذرا تب کیا



ہوگا۔ اور میں اب کر کے رہوں گا، سمجھیں؟ اب تم پر ہے، اپنے خاندان والوں کو تسلی۔  
چپ چاپ چلی آنا۔“

وہ جواب تک سبک رہی تھی اب ایک دم سرد پڑ گئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ غزین ایسا کر گزرے گا۔  
خاندان کی، سلسلہ اس کی وجہ سے ہو، یہ وہ مرکز بھی ہونے نہیں دے سکتی تھی اور خود غزین نے اس  
میں جگہ بنا لی تھی، اس گھر کے بڑوں سے اس کی دوستی تھی، اس خاندان کی لڑکیوں کی وہ بہنوں جیسی  
تھیں تو سب اس کے دیوانے تھے اور ایسی ہی بے شمار بی بی تھیں سوچ کر وہ اس دعوت میں جانے کو تیار  
نہیں کیا لڑکیاں لڑکے سب بہت خوش تھے، کیا بڑے کیا چھوٹے غزین کی تعریف کر رہے تھے اور ہنسنے  
اسے داماد بنانے کا فیصلہ بھی کر رہا تھا۔

سب لوگ ہوٹل کے اندر جا چکے تھے، سب سے آخر میں وردہ آئی، شہلا اور مہنا تو عین تھکے ہوئے تھے  
بھی چکے تھے اور ریسپشن پر کھڑے غزین کا دل نبھانے کیوں خوفزدہ ہو رہا تھا، کچھ بھی نہ تھا وہ ایک ایسی  
تعلیم یافتہ نوجوان تھا اور اتنے ڈھیر سارے لوگوں کی اسلٹ کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا یہی سوچ رہا  
وردہ نہ آئی تو وہ اپنی بات گنوا بیٹھے گا۔

”غزین! وہ نہ بھی آئی تو تم یہاں کچھ نہیں کرو گے، لڑکیاں اس لوگوں کی سلسلہ ہو۔“ اسد کو غزین  
بات بتادی تھی اور وہ بھی غزین اور وردہ کی عادت کو جاننا چاہتا تھا دونوں ٹوٹ جانے کے قائل تھے جھگڑنے  
اسد کو اس وقت ان سب کی فکر ہو رہی تھی اور انہی لوگوں کی فکر وہ بھی کر رہی تھی اس نے  
مگرے ٹکڑے کا سوٹ لٹالا اور لائٹ سامیک آپ کر کے آگئی اور پھر وہ لڑکیاں اس کے ذہن پر گھس گئیں  
لگ رہا تھا اسد نے وردہ کو دیکھا تو غزین کے سینے پر ہلکا سا ہاتھ کا جڑ دیا۔

”ہوں! اتویہ ہے صورت حال یعنی کہ مجھے کہاں کچھ درست فی اور خود ذریعہ بھی ہم کر کی گئی  
اسد کے پیار بھرے شکوے کی کرنوں کی ادھ میں غزین کے چہرہ کو دیکھ تو اس کچھ عجیب انداز میں  
دھڑکا۔ جی چاہا اس راغصہ خفا، انتقام بھول کر وردہ کو اپنائے اور آج سب کی موجودگی میں اسے پر پور کر دیا۔  
”نہیں! بھلا! یہ محض اتفاق ہے۔ ویسے آج سب کے سامنے میں اس کو پر پور کر دوں تو  
غزین کھوئے کھوئے بچے میں ہوا۔ اس کی نظریں وردہ پر ہی جمی ہوئی تھیں جو ذرا نیچے سے کچھ کہہ کر اتر گئی  
”جناب غزین اتفاق صاحب! آج، مگر آپ کے یہ ارادے ہیں تو مجھے اجازت دیجئے۔“  
”جہیں پٹا ہوا میں نہیں دیکھ سکتا۔“

”ہیں! آج تم یہ منظر بھی دیکھ ہی بیٹا۔ وردہ! غزین نے وردہ کو آواز دی اور اس کی طرف  
بڑھا۔ اسد اس کے پیچھے بھاگا۔

● ● ●

”نن! نن! نادرہ! وہ ہمارا بھی آگئی؟“  
شرجیل کی توجہ جان ہی نکل گئی نادرہ کا نام سن کر اس کے ماتھے پر پسینہ آ گیا، ٹانگیں کاپٹنے لگیں۔  
”کہیں وہ اندر نہ آجائے؟ میں میں دروازہ بند کر بیٹا ہوں۔ مگر جاؤں گا مگر اب نا۔“

ساتھ نہیں جاؤں گا، اللہ میاں جی! آپ تو بہت پیارے ہیں، آپ میری حفاظت کیجئے پلیز! نادرہ کو  
اسد اور بہرہ کر دیں تاکہ نہ مجھے دیکھ سکے نہ میری آواز پہچان سکے بلکہ آپ اس کا ذہنی توازن بگاڑ دیجئے تاکہ  
اسے ہی ختم ہو۔ پلیز اللہ میاں جی! میری حفاظت فرمائیے، میں نہیں جاؤں گا اس کے ساتھ پلیز اللہ میاں  
جی۔“

خوفزدہ دھڑکنوں، سینے، اور بڑھتی ٹانگوں کے ساتھ اس نے کمرے کے تمام دروازے کھڑکیاں بند کر  
دیں اور ایک کھڑکی کے پاس پردے کے پیچھے چھپ کر نادرہ کو بددعا کیں دیتا رہا کہ وہ اس تک نہ پہنچ پائے۔  
اسے جتنی آیات یاد تھیں وہ پڑھ کر خود پر پھونک مارتا رہا اور اسی خوف میں جانے کتنا وقت گزر گیا۔ عرفان کی بار  
دروازے پر دستک دے چکے تھے مگر شرجیل کی ساتوں میں نادرہ کی آواز ہی فٹ ہو چکی تھی کہ کسی دوسرے کی  
کیسے پہنچ پائی۔

”شرجیل! شرجیل! میاں! دروازہ کھولو۔“ میں ہوں عرفان! اڈی کٹر عرفان، جن کو تم  
بھائی کہتے ہو، دروازہ کھولو! اس نے کی ضرورت نہیں، یہ میرا گھر ہے یہاں تم بالکل محفوظ ہو۔ دروازہ کھولو۔ کہیں  
بے ہوش تو نہیں ہو گیا؟“ عرفان کو لگا کہ ہونے لگی تھی اس کی خاموشی سے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ شرجیل جوں  
کی آواز تو سن رہا تھا مگر پھر یقین وہ بے چینی کے دوپٹے پر صحن میں بھٹک رہا تھا۔ وہ سن رہا تھا مگر اسے شک ہو رہا تھا  
کہ کہیں نادرہ ہی تو عرفان بن کر اسے بے وقوف نہیں بنائے گی۔

”شرجیل! ابھی یقین کرو میں ہوں عرفان! تم نے جواب نہ دیا تو میں خفا ہو جاؤں گا۔“ اس بار  
عرفان کے درختوں میں کچھ شرجیل کو یقین ہو گیا۔  
”بھائی بھائی۔“

اس نے، شہ کر خوف سے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔

”کمر کرتے ہو شرجیل! یہ میرا گھر ہے، یہاں میرے سو، کون آسکتا ہے؟“

”وہ وہ بھائی! ابھی پانچ بجے آوار آئی تھی۔ کہہ رہی تھی میں نادرہ ہوں۔“

”ہوں! ابھی کچھ پہنچا عالیہ! اور نادرہ کو لایے۔“

کچھ ہی دیر بعد وہاں تیرہ سال لڑکی ہاتھ میں جھاڑو لیے آگئی تو عرفان نے اسے دیکھا۔

”کیوں؟ یہی وہ نادرہ ہے؟“ عرفان نے شرجیل کو دیکھا جس کے چہرے پر خوف کے جو

سائے تھے وہ اس نادرہ کو دیکھ کر مٹنے لگے تھے۔

شرجیل نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے پرسکون، بے خوف سا گہرا سانس لیا۔

”دیکھو شرجیل! نادرہ صرف وہی تو نہیں، یہ نام کئی لوگوں کا ہو سکتا ہے۔“

پھر عرفان اسے سمجھنے لگے۔ وہ اسے بہت اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ انہوں نے ایک ہی لاشٹ میں

اس سے اس کا ماضی حال پوچھ لیا تھا اور اسے اپنا، عماد دے کر انہوں نے آہستہ آہستہ اس مردانگی کا احساس دلاتا

شروع کر دیا تھا۔ شرجیل نے زندگی میں پہلی بار، اہم کے بعد کسی دوست، اہل رگوں کو پایا تھا۔ اس نے سب کچھ بتا دیا

تھا۔

”ہوں۔ اتنی ہی ہے صورت حال۔ اب یہ بتاؤ کہ تم ابھی اس کنڈیشن میں اپنے گھر جانا چاہتے ہو؟“

عرفان نے شریں کے چہرے پر اڑتے دھوئیں کو دیکھا۔ ایک عجیب سی کیفیت تھی، بچپن کے وہ تم میں لگا ہوں میں گھوم گئے جہوں نے اس سے قدرتی شناخت چھین کر بے یقینی کے صحرائیں بنائیں۔ پاپا کی مار، موبی کی باتیں، ہم اور ماں کی مظلومیت، وہ سب کچھ دیکھتا اور سنتا تھا مگر عدم اعتماد کی وجہ سے نہیں کر سکتا تھا اور اپنے اندر کی اسی کمزوری کو غفلت میں بدلتا چاہتا تھا، وہ کچھ بن کر ٹوٹنا چاہتا تھا۔

”تم میں چاہتا ہوں بھائی! اماں اور اماں میرے لیے بہت ڈنکی ہونگی اور ہو سکتا ہے بھی فکر مند ہوں مگر بھائی! اپنا کہتے تھے کہ میں کسی کام کا نہیں، میں کچھ نہیں کر سکتا اور موبی، وہ تو مجھے نہیں سمجھتا تھا۔ بھائی! میں کوئی چیز بن کر جانا چاہتا ہوں، وہ سب موبی سے، اماں کی شادی چاہتے ہیں، میں نہیں چاہتا کیونکہ، اماں خوش نہیں۔ بھائی! میں جب کچھ بن جاؤں گا تو یہ سب میری سسٹم کے بھی اور ماں کے بھی۔ میں اپنی بہن کی ذمہ داری بنانا چاہتا ہوں۔“

وہ بول رہا تھا، عرفان اس کا نفسیاتی تجزیہ کر رہے تھے۔ بات کہہ کر اس کا حلق اور ہونٹ خشک ہو رہے تھے، ہونٹوں پر بار بار زبان پھیر رہا تھا، پوتے بولنے کی داز کبھی بند ہو جاتی، کبھی دب جاتی، کبھی بھری مردانہ داز ہو جاتی تو کبھی بالکل زنانہ ہو جاتی۔ عرفان نے اسے بہت چھٹی طرح اسٹڈی کر لیا تھا۔

”ہوں! گڈیر! تم تو اچھے خاصے دین نو جوان ہو۔ کچھ کرے کی لگن، آگے بڑھنے کا جذبہ۔ تم تمہارے مردانہ اعتماد کا یقین ہے۔ میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ ہو۔“

”بھائی! کیا کہا۔۔۔ ایسا ہو سکتا ہے۔؟“ شریں نے سب یقینی سے پوچھا۔

”ہاں! کیوں نہیں؟ شریں! تمہیں لگتا تھا کہ میں نے مرد پیدا کیا ہے اور مرد کو بہت قوی طاقتور بنایا ہے اور تم میں بھی مردانہ طاقت اور صلہ حیات ہے جس کو تم جانتے ہیں۔ اب انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اور پھر عرفان نے شریں کو نارمل کرنے کے لیے اسے اعلیٰ طور پر گھر کا فرد بنالیا تھا اور اس پر چھوٹی چھوٹی ذمہ داریاں بھی ڈالنا شروع کر دی تھیں کہ اس میں اعتماد آئے۔ اس وقت بھی گھر میں ماحول کی موجودگی کے باوجود انہوں نے شریں کو اپنے کسی کام سے بھیجا۔ جب وہ کورنڈور سے گرتا ہوا تیزی سے لڑائی میں داخل ہو تو اسے ہادیہ تو نظر نہ آئی مگر یہ بددیکھ سکا کہ وہ کارپٹ پر سید کاغذ پھیلانے کی کر رہی ہے۔ ہادیہ اس سے چلتی ہے یہ بات وہ بھی جانتا تھا اور اس نے یہ بات بھی عرفان کو بتادی تھی۔ تب عرفان نے اس کا اعتماد بحال کرنے کے لیے کہا تھا۔

”تم مرد ہو تو ہی ہو، تمہیں کسی سے ڈرنا نہیں ہے کوئی ایک سائے تم دس سنانا“ دراب تک جو اعتماد حاصل ہو چکا تھا وہ اسی اعتماد کی خوشی میں تیری سے قدم بڑھاتا جا رہا تھا کہ اسے پتہ ہی نہیں چلا اس کا پورے گھر سے سارے رنگ پانی میں مل کر ہادیہ کے سفید کاغذ پر پھیل گئے اور وہ مرنے لگا اٹھی۔

”آپ۔۔۔۔۔! آپ اندھے ہیں۔ نظر نہیں آتا بدتمیز آدمی کو۔“

ہادیہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ پہلے تو حسب سابق اسے بولنے غصے میں دیکھ کر شریں خوں خورہ ہو گیا پھر فوراً ہی اعتماد بحال ہوا۔ وہ گھوما، چہرے پر غصہ اور تباہ تھا جبکہ دل میں جس بات سے پھل جڑیاں پھوٹنے لگی تھیں وہ تھی ”بدتمیز آدمی۔“

بدتمیزی اسے کیا پر دہ تھی، وہ آدمی کہلایا جا رہا تھا، اس کی قدرتی حیثیت قبول کی جا رہی تھی، وہ خوشی سے محو ہو چکا تھا۔

”آپ۔۔۔۔۔! آپ نے مجھے بدتمیز آدمی کہا۔۔۔۔۔؟“

”آپ نے کیا کہا۔۔۔۔۔؟“ وہ غصے سے بولا۔

\*\*\*

”آپ نے ردا کے لیے سزا افتخار سے بات تو کر لی ہے ناں؟“

”ہاں بیٹا! وہ لوگ خود شہرام کو بہت پسند کرتے ہیں مگر جواب میں اتنی تاخیر کچھ سمجھ میں آ نہیں رہی۔“

ردا شہرام کو تو ہمیشہ کا خاصہ ہی میں پسند آگئی تھی۔ اب اس کی پسند سارے گھر والوں کی پسند بن گئی تھی۔

خاص طور پر قاطعہ بنیم کو اس قدر پسند آگئی تھی، وہ فوری طور پر اسے گھر لے آنا چاہتی تھیں اور اب انہوں نے باقاعدہ اس کو پر پور بھی کر دیا تھا مگر ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔

”سنی بیٹا! تم ذرا سزا افتخار کا نمبر ملاؤ، میں پوچھوں تو۔“

”مما! کیا مناسب ہے کہ ہم اسے بار بار پوچھ رہے ہیں؟ آخر وہ شہرام میں کی کیا ہے کہ وہ اتنی سوچ بچار سے کام لے رہے ہیں؟“

”میں کو خود سے دوبارہ فون کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔“

”خدا کا شکر ہے بیٹا! ہم لڑکے والے ہیں در لڑکے والے جتنی بار لڑکی والوں سے پوچھیں ان کی عزت میں کمی نہیں آتی، لڑکی والوں کی عزت الٹا ہی ضرور ہوتی ہے اور بیٹا! لڑکی والوں کو زیادہ عزت دینی چاہیے۔ چلو ملاؤ تو نمبر اور پھر میں دو دو گھرانوں کی بڑی ہوں، افتخار خرم کی طرح مجھے ماما کہتا ہے تو پھر کیا اعتراض ہے۔؟“

”دادو! آپ ہر گز بھی وہاں فون نہیں کریں گی۔ وہ اترا کس بات پر رہے ہیں؟ آپ لوگوں نے اخلاقی طور پر باعزت طریقے سے پرہیز کر دیا، بس کافی ہے اور نہ بھی کریں تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

شہرام کو ان کی طرف کی خاموشی بری طرح کھل رہی تھی۔ یہ تو سراسر اس کی انسلٹ تھی۔

”جی۔۔۔۔۔! فرق نہیں پڑتا؟ رات کو اداں ہو کر ٹیبل پر ٹھیل رہے تھے اور اداں گانے گارہے تھے اور پچھو! ان کے والٹ میں ردا کی تصویر بھی۔“



”تم تم چپ رہو“ پنے راز دار اور پھوپھو پر فاش ہونے کی عداوت اس کے چہرے اور اس کے کھبے ہٹ کر اتر گئی۔ دادا اور لیلیٰ سے دیکھ کر مسکرتے لگیں۔

”ہوں“ اتویہ ہے صورت حال۔ دیکھو بیٹا! یہ ٹھیک ہے کہ ہم اپنا فرض ادا کر چکے ہیں، اسے دوبارہ پوچھ پینے میں حرج ہی کیا ہے؟“

”کہہ دیا ناں پھوپھو! کوئی دہار جائے گا نہ ہی فون کرے گا“ شہرام بے حد پیچیدہ ہو رہا تھا۔

”اور تمہارا کیا ہوگا؟“ لیلیٰ نے پیار سے اس کے بال سنوارے جو پریشان، ابھرا ہوا، اس وقت، خرم کی طرح لگ رہا تھا جنہوں نے خود پر ضبط کر کے اپنی موی کو قربان کر دیا تھا۔

”مم۔۔۔ میرا کیا ہے پھوپھو۔۔۔ ٹھیک ہے، وہ اپنا ضرور ہے مگر مریوں کا نہیں اس کی محبت میں۔“ وہ نظریں چمکاتا رہا۔

”مرتا کون ہے کسی کی محبت میں بیٹا! مگر جیتا بھی نہیں ہے۔“

لیلیٰ کے اندر درد کا ایک جہان آباد ہو گیا اور اس وقت ابرار آگے جنہوں نے لیلیٰ کی بات سن لی تھی، آہستگی سے چتے عین لیلیٰ کے مقابل تن کھڑے ہوئے اور اس کی آنکھوں میں چمکتے ہوئے آنسوؤں میں شہرام کی عکس دیکھ کر اپنے دل میں اٹھتی کک کو مار کر رہ گئے۔

”بالکل درست کہہ رہی ہیں عائشہ! کوئی کسی کی محبت میں مرتا نہیں مگر جیتا بھی نہیں۔ اسلام۔۔۔ مم۔۔۔“ برچونک کر مڑے اور فاطمہ کی طرف بڑھے۔ انہوں نے اس کے جھکے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”وعلیکم سلام بیٹا۔۔۔ اچیتے رہو آؤ بیٹھو“ انہوں نے شہرام کو آگے بٹھایا۔

”جی“ اتویہارے بیٹے شہرام کے سسرال والوں نے کیا جواب دیا ہے؟ کیا وہ اپنا بیٹا لیلیٰ کی غلامی۔۔۔ میرا مطلب ہے اپنی غلامی میں قبول ہے کہ نہیں؟“

ماحور کی کثافت کو محسوس کرتے ہوئے ابرار نے اک ٹھٹھکی سی نظر شہرام پر ڈالی جو بیدگی سے سر جھکا۔

بیٹھا تھا۔ جب فاطمہ نے ساری بات ان کو بتادی۔

”ارے یار! کتنے لگی ہو کہ سب لوگ تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہاری خوشیوں کے لیے کتنے ہنگامہ پریشان ہیں۔ ہم نے تو خود ہی اپنی جنگ لڑی اور ہار گئے۔“

اک لمبے لمبے غصوں میں ڈھکی تو نظریں لیلیٰ پر ٹھہر گئیں۔ لیلیٰ نے اک نظر ان پر ڈالی اور آگے بڑھ گئیں درجہ نقل اس کے کہ وہ لوگ فون کرتے، شہرام کو سزا بخشا، فون آگیا کہ اس کو اس رشتے سے کوئی انکار نہیں۔ تاخیر کی وجہ انہوں نے اپنے کچھ رشتے داروں کی خفگی بتائی۔ وہ پھر دلوں گہرائیوں میں بڑی دھوم دھام سے منگنی کی تیاری ہونے لگی۔ فاطمہ سب سے زیادہ خوش تھیں۔ شادی جتنا اہتمام تو انہوں نے منگنی پر کر ڈالا۔ شہرام بے حد خوش تھا۔ خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”خدا تمہیں ہمیشہ اسی طرح خوش رکھے بیٹا۔۔۔“

ابرار نے شہرام کو ساتھ لگا کر پیار کیا۔

”محبت مل جائے، دل جو چاہے وہ حاصل ہو جائے، خواہوں کی تعبیر مل جائے تو شاید ایسے ہی لوگ خوشی کی

وں میں کرن بن جاتے ہیں یا آج پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“

زندگی بھر کی نامرادی کی گہری شام اتر گئی تھی ابرار کے چہرے پر۔ آج تو لیلیٰ کے سارے دھم بھی ہرے

”کہہ تھے۔ مامی کی یاد ایک نئے کی، بی بی کنول حریں میں اتر رہی تھی۔ شہرام تو اب اک درد تھا، کک تھا،

دن جو لیلیٰ کی آنکھ میں ٹھہر گیا تھا۔ اس کی بی بی جواں کی گود سے منام کے چھین لی گئی، اس کا نام اس نے خود

لی جو یہ یہ رکھ دیا تھا اور اسی نام کی ٹیس دل میں اٹھتی تو وہ تڑپ تڑپ جاتیں۔ آج جبکہ سب بچے اس عمر میں پہنچ

گئے تھے کہ وہ اپنی اپنی زندگی کا نیا سفر شروع کر رہے تھے تو ان کی اپنی بی بی تخت جگر جس کو ابھی انہوں نے ڈھنگ

محسوس بھی نہیں کیا تھا اور چھین لی گئی تھی، آج بڑی شدتوں سے یاد آ رہی تھی۔

”مما! اگر آج جو یہ میرے پاس ہوتی تو شہرام کی منگنی میں اس کے ساتھ کرتی۔ ہے ناں

”اوہ مسک پڑیں۔“

”کاش۔۔۔ ایسا ہوتا میٹا! اگر اس ظالم انسان نے تجا نے بی بی کو کیا کہہ کر بہادیا ہوگا؟ دل چھوٹا

سے کروا انشاء اللہ جو یہ یہ پھوپھو آئے گی۔“

ہمیشہ کی طرح مایوسی کے اندھیروں میں ڈوٹی لیلیٰ کو اس کا دیا تھا دیتیں۔

منگنی ہو گئی تھی۔ دونوں خاندان بہت فحش تھے سوائے روا کے جو اس خوشی کو پا کر بھی ادا اس تھی۔ اس کے

”من پر اک پر سوزی کیفیت تھی جسے سب نے ہی محسوس کیا تھا۔ اس وقت بھی ردا تھک کر اپنے کمرے میں لپٹی

ہوئی تھی کہ فون کی اطلاع ملی۔“

”تو جانی! بات کر لو۔ بری بات ہے ایک انکس اتنی ڈور سے فون کرے اور

”مما!۔۔۔“ جب میں نے کہہ دیا ناں کہ مجھے ان سے بات نہیں کرنی تو آپ مجھے مجبور کیوں کر رہی

ہیں۔۔۔؟ کہہ دیتے مجھے بات نہیں کرنی ان سے۔“

وہ جتنی سے کہہ کر واپس روم میں گھس گئی۔

رحب کے ساتھ جاگی۔

”اطلاع یہ ہے کہ ابھی خرم کا فون آیا تھا، کہہ رہا تھا آج ڈنن کے ہاں کرنا ہے۔“

”ارے! اگر ابھی تک ٹیلر میرے کپڑے تو دے کر گیا ہی نہیں اور پہلی ان اوہ! 1۔“ ردا جو یہ خبر سنا کر بہت خوش ہو گئی تھی ایک دم بے ساختہ بولی تو وہ دونوں مسکرا دیئے اور جب ردا ان کی مسکراہٹ کا مطلب بھی تو بری طرح سمجھ گئی۔

”مجھے نہیں جانا کہیں بھی۔“ وہ چہرے کی سرشتی چھپا کر باہر بھاگ گئی۔

”خدا کا مد شکر اور احسان کہ ہری بیٹی اس رشتے پر خوش بھی ہے اور مطمئن بھی اور والدین کے لیے اس سے بڑھ کر کیا خوشی ہو سکتی ہے۔۔۔؟“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں افکار! 1۔ ماشاء اللہ ردا واقعی بے حد خوش ہے، اللہ اسے نظر بد سے بچائے۔ ویسے افکار! 2۔ میں بھی خوش ہو جاتی ہوں کہ جب۔۔۔“

”ایسی بات نہیں ہے جیگم! 3۔ یادہ لوگ پڑھے لکھے اور سمجھدار لوگ ہیں۔ ضرور اثر، سٹینڈ کریں گے۔“

”نہیں یار! 4۔ آج نہیں۔“ شہرام نے دائیں بائیں دیکھا سنی اور لپٹی ڈنر کی تیاریاں کرتی نظر آ رہی تھیں۔

”تم بھی کھل کر تھو شہرام! 5۔ اب تم مت مع کر رہے ہو؟“ رضوان کو

”جھا کرناں یار! 6۔ آج وہ لوگ ہمارے ساتھ ڈنر کریں گے ہارے گھر میں۔“

سنی اور لپٹی کے خوف سے اس نے دبی دبی آواز میں کہا مگر رضوان کے جواب نے دونوں کو متوجہ کر دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ 7۔ کیا تم نے کھانا بنانا ہے یا ان کو نو لے بنانا کرکھلانے ہیں؟ 8۔ ارے

بھئی! 9۔ اسب گھر والے ہیں ناں یہ لوگ! 10۔ ان کو انٹرین بھی کریں گے اور کھانا بھی کھلا دیں گے یو ڈونٹ وری اوکے۔“

”یہ تمہاری زیادتی ہے کہ آج اسے ساتھ لے جا رہے ہو۔“ سنی اور لپٹی بھی ان کے قریب آ گئیں تو شہرام منہ بنا کر بیٹھ گیا۔

”اور رضوان بھئی! 11۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے بھائی نے کوالے بنانا کرکھلانے ہیں اپنے سرالہ۔ 12۔ والوں کو۔“

”سنی کی بیٹی اتم تم چپ ہو جاؤ۔“ شہرام نے سنی کو جھڑک دیا۔

”پھپھو! 13۔ ایک دوست امریکہ جا رہا ہے اور اسی نے پروگرام بنایا تھا کہ اس کو فیروزل پارٹی دیں گے اور اب جبکہ سارے انتظامات ہو گئے ہیں تو منع کر دیا ہے۔“

”اوہو بھئی! 14۔ یہ معاملہ ہے تو شہرام میاں! 15۔ آپ کو دوستوں کی محفل انیڈ کرنی چاہیے، سرالہ والے تو آتے ہی رہیں گے۔“ خرم نے رضوان کا جملہ سن لیا تو آگے بڑھنے کی بجائے ان کی طرف آگئے تو شہرام

”ردا بیٹا! 1۔ خوش ہو، غم ہو یا زندگی، کوئی بھی پرہیز یا احساس ہو اس کی اپنی ایک رنگ بگائی! 2۔ دامت ان ہوئی ہے اور نہ چاہتے ہوئے بھی کبھی کبھی ہم خود اس کا محرک ہوتے ہیں! 3۔ تمہاری یہ ناراضگی! 4۔ مگر۔۔۔“

”اگر میں درست ہوں تو پھر یہ مگر کیوں مگر! 5۔ ابھی اس کی کسی مجبوری کی داستان سے کوئی غم! 6۔ بس۔۔۔“

اس نے مسز افکار کے ہاتھ جھٹک دیئے تو رد کا ایک گہرا احساس اس کے اندر تک سرایت کر گیا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! 7۔ اچھے تمہاری مرضی! 8۔ تو تم بھی اس کا واسطہ کرنا! 9۔ چونک کر مڑی۔“

”مما! 10۔ آپ مجھ سے خفا ہو رہی ہیں ان کی وجہ سے؟ 11۔ مگر آپ مجھ سے ان کی وجہ سے خفا، چاہئے میں آپ سے نہیں ہوں گی۔“ وہ مڑی تو تھی کہ ان کو گھٹنے کی مگر خود روٹھ کر بیٹھ گئی تو مسز افکار کو اس شدت سے پیرا گیا۔

”خفگی غرت کی تو وجہ ہو سکتی ہے مگر محبت بے وجہ ہوتی ہے۔ خود روٹھ گئی مگر حتم لینے والی مگر یہ باغ! 12۔ کہاں سمجھو گی؟ 13۔ تمہیں کیا خبر جب اس کا فون آتا ہے میں اور افکار کتنا ڈسٹرب ہو جاتے ہیں! 14۔ اور دل خالی محسوس ہونے لگتا ہے۔“

مسز افکار کی آواز بھگ گئی تو ردانے ان کی پیشانی پر پیار کر لیا۔

”اور اسی لیے ہمارا دھکیل دیتے ہیں آپ مجھے ان کی طرف۔“

”میری جان! 15۔ مجبوری ہے۔“

”ارے بھئی! 16۔ ماں بیٹی باہر بھی آئیں گی کہ اندر ہی راز و نیاز ہوتے رہیں گے! 17۔“ افکار صراحتاً آگئے۔

”ارے نہیں بھئی! 18۔ ایسی بات نہیں۔“ مسز افکار مسکرائیں تو ردانے خفگی سے ان کو دیکھا اور ان



جھینپ گیا۔

”وہیں جا رہا ہوں بچا۔! یہ سب تو بے کار میں بولے جا رہے ہیں۔“

شہرام جل ہی تو گیا تھا رضوان کی ضد پر۔ دونوں لڑتے ہوئے نکل گئے۔

روا خوب تیار ہو کر آئی تھی۔ اس کی سلاخی نظروں کو دیکھ کر سنی اور لٹی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسر

”کسے تلاش کر رہی ہیں بھابی جان!“ سنی نے اس کے قریب آ کر کہا تو وہ اچھل پڑی

”لگ کچھ نہیں، میں تو بس دیکھ رہی تھی۔ سیٹنگ پیچ کی ہے آپ لوگوں نے“

بات بتائی۔ دل میں شہرام پر شدید تاؤ آ رہا تھا، رات بھر اس کے کان کھانا رہا کہ تم ضرور آنا اور ا

قائب تھے۔

”جی نہیں! ہماری سیٹنگ تو عرصہ دراز سے ایسی ہی چلی آ رہی ہے۔ ہاں۔۔۔ اب نئی بھابی

تبدیل کر لے۔“ لٹی نے پیار سے اسے دیکھا اور بچن میں چلی گئیں۔

”ہاں! تو اب جتاؤ ناں ذرا وہ تمہارے بھائی صاحب کہاں ہیں؟“ ساری رات میرے

کھاتے رہے۔ یوں تیار ہو کر آنا، یہ بات کریں گے، وہ بات کریں گے اور خود جناب آتے سے پیسے

ہو چکے ہیں۔“ وہ دونوں شروع ہو گئی تھیں۔

”توبہ! ایماؤں کی میں بھائی کو۔“ سنی نے کانٹوں کو چھوا تو وہ بھی کھسپائی ہی ہو گئی۔

روا کو شہرام تو پسند آیا ہی تھا ان کے گھر والے بھی بہت اچھے لگے تھے، اور اپنی اکلوتی پیاری تندر

کی طرح عزیز ہو گئی تھی۔ دوسرا دادو سے بے حد اچھی لگتی تھیں۔ لٹی کے پیار میں

انداز میں۔

”ارے بھئی! اندھ بھادج کی باتیں ختم ہو گئیں تو جاؤ کھانا لگ گیا ہے۔“ لٹی کی اطلاع

ڈانٹک دم میں آ گئیں۔

”ماشاء اللہ! ماشاء اللہ کتنی محنت ہے نند بھابی میں۔“ فاطمہ نے دونوں کی نظر تار

”بس ماما! دعا کریں نند بھابی کا پیار بونہی رہے۔ یہ نہ ہو شادی ہو جائے ہی ایک دوسرے

کھینچ کھینچ کر لے کر رہیں ہوں۔“ خرم نے پیار سے بیٹی اور بہو کو دیکھا جو جھینپ رہی تھی۔

”نہیں خرم! ایس اپنی بیٹی پر اللہ کی مہربانی سے پورا اعتماد ہے کہ یہ بہت اچھی اور بہترین

بھابی ثابت ہوگی ہماری بیٹی تو بالکل بھی لڑ کا نہیں ہے۔“

سزا افتخار نے متا بھری نظروں سے روا کو دیکھا جس کے ہڈیوں پر شرعی مسکان تھی۔

”کاش بھابی! ہم بھی اپنی بیٹی کے لیے ایسی ہی رائے دے سکتے مگر ہماری سنی تو

”چچا۔! پلیز دادو! اوکھے ناں چا کو میری برائیاں کر رہے ہیں۔“ وہ روٹھ گئی۔

”جانیے میں کسی سے نہیں بولتی اور نہ کھانا کھاؤں گی۔“ وہ ایک تو تھی ہی ابھی کم سن، دوسرا گھر

اور توجہ میں کبھی نہ تھی کو بھی سنجیدہ لے لیتی تھی۔

”ہیں؟ واقعی بھئی! اب چونکہ ہماری بیٹی سب سے کھانا نہیں کھا رہی اس لیے اب کھانے۔

۔۔۔“ سنا نہیں رہا۔ لہذا اب ہم آرام سے، سکوں سے کھانا کھا نہیں گے۔“

”خرم! اسد ہر جاؤ تم۔! میری سنی سب سے اچھی اور پیاری بیٹی ہے اور تم سب اس سے لڑتے ہو،

وہ کسی سے نہیں لڑتی اور میری سنی کی طرح میری سنی بھی بہت، بہت اچھی اور پیار کرنے والی تندرست ہوگی

شاء اللہ۔“ فاطمہ نے سنی کو بلا کر پیار کیا۔

”میڈم! اب آئیے تاکہ کھانا شروع کیا جائے۔“ خرم نے باقاعدہ منایا تو اس نے خرم کے ہاتھ کا

والدہ میں ڈالا اور کھانے میں شریک ہو گئی۔

”خرم! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ کھانے کے بعد افتخار خرم کے ساتھ لان میں

”بیٹھے تو خرم حیرت سے ان کو دیکھنے لگے۔ ان کے چہرے پر چھائی سنجیدگی بتا رہی تھی کہ بات معمولی نہیں۔

”خیریت افتخار! ایسی کیا بات ہے کہ جس نے تمہیں اس حد تک سنجیدہ کر دیا ہے؟“ خرم نے

”پاپے کا کپڑا پہنے بغیر واپس رکھ دیا تو افتخار نے گویا نظریں چڑھائیں۔

”مگر نہ سمجھا جائے تو کھلی خام بات نہیں اور اگر سمجھ لیا جائے محسوس کریں گے تو بہت بڑی بات ہے۔“

افتخار اپنی بات کے لیے میدان صاف کر رہے تھے۔ چہرے پر سوچ کا الجھاؤ تھا، ہاتھوں کی نگھیاں آپس میں

بری طرح جکڑی ہوئی تھیں جو ان کے ذہنی غلط فہمی کی علامت تھیں۔

”افتخار! کیا بات ہے؟ کیوں پریشان ہو؟“

”ایسا کیوں ہو؟ خرم! کتنی کتنی باتیں سنیں ہوئے پھر بھی ہم سزا سے خوفزدہ ہوتے

ہیں۔! کیوں؟“

افتخار پر اصرار محنت کھینے کی خود میں بہت نہیں پار رہے تھے اور ان کا انداز، باتیں خرم کو کسی نیانی، اسہونی بات

سے پریش کر رہی تھیں۔

”کم آن افتخار! ایسی کیا بات ہے کہ تم اپنے اتنے اچھے دوست کے سامنے کہنے سے خوفزدہ

ہو؟“ پیرز! مجھ پر اعتماد کرو۔“

”ڈرتا ہوں خرم! مجھے رشتوں کے نئے بندھنوں کی وجہ سے نازک ڈور کہیں ٹوٹ نہ جائے۔“ افتخار

کے بچے بھی اچھے ہوئے تھے۔

”رشتوں کی بنیاد اگر خلوص اور نیک سنی پر رکھی جائے تو وہ رشتے کبھی نہیں ٹوٹتے نہ ہی ان کی ڈور اتنی

نازک ہوتی ہے کہ ذرا سی بات سے ٹوٹ جائے۔ تم کہو کیا بات ہے؟“ اب تو میں ہر حال میں جا چاہتا ہوں

کہ کیا بات ہے؟“

”ٹھیک ہے خرم! تو پھر یہ بات ابھی صرف خود تک رکھنا، میر مطلب ہے یہ بات ابھی خواتین کے

فالوں تک نہیں جانی چاہیے کیونکہ خواتین کی سماعتیں بچی اور طرف کمزور ہوتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ہمارے بچوں

لی خوشیاں داد پر لگ جائیں، ہمارا بویا ہمارے بچوں کو کاٹنا پڑے جبکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ بہت خوش ہے، وہ

صرف شہرام ہی کو نہیں سب کو بہت چاہتی ہے۔ اگر راز داری کا وعدہ کر دو تو کہوں۔۔۔؟“

اتنی دیر میں افتخار نے محسوس کر لیا تھا کہ خرم پر صرف اعتماد نہیں عمل اعتماد کیا جاسکتا ہے۔





”خرم“ اس میاں بیوی کا تو جواب نہیں۔ اتنے اچھے، اتنے مہربان انسان دوست ہوگے، رندگی میں نہیں دیکھے۔ انہوں نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ ردا کو ساری عمر یہ نہ چلے کہ اس کے والدین ہم لوگ ہیں مگر ہم نے ردا کو دو ہری شخصیت بن جانے کے خیال سے شروع ہی سے بتا دیا تھا مگر وہ آپ سے ناراض ہے کہ شہزادہ انہوں نے اس کے عوض ہم سے کچھ حاصل کیا ہے جبکہ اسکی کوئی بات نہیں۔ مگر وہ ہم کو تقویٰ بتا رہی ہیں کہ جب ہم کینیڈا سے پاکستان شفٹ ہو رہے تھے تو میں نے اپنا سا ردا وہر کا بزنس اسٹینٹ کے سپرد کر دیا تھا۔ اب وہ لوگ اس سے بات بھی کرنا چاہیں تو نہیں کرتی۔“ افتخار صاحب۔ بات تفصیل سے بتادی۔

”اوہو“ ایہ تو پھر اس بچاروں کے ساتھ زیادتی ہوگئی۔ چلو ردا کو ہمارے گھر آنے دو میں اسے سمجھا گا۔ ویسے ردا کے اور بھی بہن بھائی ہیں کہ نہیں۔“

”ہاں۔۔۔ میں مگر ردا اس کی بہن کی دلدھی اور اتفاق سے کئی سال تک ان کے پاس رہی۔“ ردا کو ہونا چاہا مگر ان لوگوں نے کہہ دیا کہ یہ اب آپ کی بیٹی ہے اور آپ کو کوئی مبارک ہو۔ بہن لوگوں میں اتنا عرصہ درگزر ہوتا ہے۔“

”میرا دست یار“ میں تو حیرت میں ہوں کہ ایسے لوگ بھی دنیا میں ہیں جو اپنے بگڑا کھڑا کسی کو یوں دیکھیں۔ میرا دل تو ان لوگوں سے ملنے کو چاہ رہا ہے۔ شادی ہو تو آئیں گے ناں۔“ خرم ان لوگوں سے متاثر ہو رہے تھے

”ہاں“ انہوں نے نہیں؟ وہ آئیں گے، اب ان کا بھائی بھی پاکستان شفٹ ہو چکے ہیں۔ وہ دیکھو کب تک آتے ہیں؟ دراصل ردا کے دونوں بھائی پاکستان شفٹ ہو چکے ہیں۔ ان کی تعلیم بھی اچھی ہے وہ لوگ پاکستان شفٹ ہو جائیں گے۔ ویسے مگر آؤ بیٹے ناں تو تصویریں دکھاؤں گا ردا کے والدین، بھائیوں کی بلکہ ردا کو میرے خیال میں گاڑی میں ایک چھوٹا انجن ہوتا ہے ردا دوستوں کو دکھانے لگی تھی، میں بھی لے کر آتا ہوں۔“ اور پھر خرم وہ ہیں پیٹھے انتظار کرے لگے تو افتخار ایک آلبم لے کر آئے۔

”رے بھئی“ یہاں کیا نظر آئے گا؟ اب ہم بوڑھے ہو گئے ہیں پھر رے کمرے میں آ جاؤ وہ دیکھتے ہیں۔“ خرم ان کو لیے اپنے کمرے میں آئے۔

”یہ تصویر ہے ان دونوں میاں بیوی کی۔ اختر درموند اختر یعنی موی بھائی۔“

”کیا؟ یہ یہ موی؟“

● ● ●

”سوری“ ادہ میں نے آپ کو بدتمیز کہا، سوری“ ”ہادیہ خوفزدہ ہوگئی کیونکہ شرجیل کے لیے اس کے بھائی کی بہت خاص قسم کی چیز تھی اور وہ غصے میں سے بدتمیز آدمی کہہ لگی تھی اور اس کے فرشتوں تک کو جبر نہیں تھی کہ شرجیل کو غصہ نہیں ناقابل یقین خوش تھی۔ وہ اسے جب جب لڑکا یا آدمی کہتی وہ یوں خوش ہوتا جیسے گمشدہ خزانوں کا رزل گیا ہو۔“

”آپ سوری کیوں کہہ رہی ہیں؟ بھلا آدمی کہنے پر ایک آدمی غصہ کیوں کرے گا؟“ خوشی کی

”اس سے اس کا پورا وجود روشن ہو جا رہا تھا، آنکھوں کے نیچے دیے روشن ہو گئے تھے۔“

”نہیں“ اس نے آپ کو بدتمیز آدمی کہا ہے ناں۔ اس کے لیے سوری۔۔۔!“ وہ اب بھی نہیں سمجھ رہی تھی۔

”جس میں کسی سے متاثر ہونے کی ضرورت نہیں، کوئی ایک سٹائے تم دس باتیں بتا دیتا۔“ عرفان کا جملہ اس کی مانتوں میں گونجتا تھا۔ لگا جیسے یہ جملہ اس کی رگوں میں دوڑنے لگا۔ وہ بڑے اعتماد سے چہرے پر تازہ لاکر رہ رہا تھا رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ ہادیہ کو ایک کی دس سٹائے جا رہا تھا۔

”اب کچھ میری بھی سن لیں۔ آپ نے مجھے ایک سٹائی ہے، اب میں دس سٹاؤں گا۔ ذرا کتنی رہیے گا۔“ پھر اب آپ خود کو سمجھتی کیا ہیں؟ ہم ردا آپ بالکل اچھی آرٹسٹ نہیں ہیں، نمبر تین یہ کون سی جگہ ہے جہاں بیٹھ کر آپ رنگوں سے کھیل رہی ہیں؟ نمبر چار آپ کو پینل پکڑتی نہیں آتی چلی ہیں آرٹسٹ بننے، نمبر پانچ اپنا چہرہ۔۔۔“

”نمبر چھ یہ کہ آپ صرف بدتمیز بلکہ فضول آدمی ہیں۔ آپ ہوتے کون ہیں مجھے، ایک کی دس سٹائے والے؟ میں نے کبھی کسی کی ایک سٹائی سنی اور آپ مجھے دس سٹائے آئے ہیں؟ چلے جائیے یہاں سے۔“ گٹ لاسٹ؟

ہادیہ بھی بڑی تنگ مزاج تھی، مگر پھر میں چھوٹی لڑلاؤں تھی، اس نے کب کبھی کسی کی سنی تھی جو اس کی سنی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ چھوٹی سے چھوٹی ایک بچہ ہوتے تو جوت کی منزل کی طرف رہ نہ مائی کر رہی ہے۔

”نمبر گول میں کھیل رہی ہوں۔“ اب تک آپ ہوش میں آ رہے ہیں؟ آپ کو معلوم بھی ہے عرفان بھائی نے مجھے اپنا بھائی بتایا ہے۔“

اس کے بچے میں اعتماد تھا۔ ایک عجیب سا جملہ اس کا تھا شرجیل کو، اس کا چہرہ سرخ و گرم ہو گیا۔ ”ارے“ اتو بتاتے رہیں، بھائی کا ٹوٹا کام ہی یہ ہے مگر میں نے آپ کو بھائی نہیں بتایا، مجھے آپ؟ اور مجھ سے بات بھی درسنجھ کر کرنا چاہیے۔“

”آپ بھی سمجھتی ہیں، میں صرف عرفان بھائی کا بھائی ہوں اور اپنی، ہم کا بھائی ہوں۔ آپ کا تو ہرگز بھی بھائی نہیں ہوں گا، سمجھ نہیں ناں آپ؟“

وہ ذرا سا اس کی طرف جھکا کہہ رہا تھا۔ ابھی فی ایل دو اپنی بات کی گہرائی کو خود بھی نہیں سمجھ پایا تھا۔ اس کو تو یہ خوشی ہو رہی تھی کہ اس نے ایک کی دس سٹائی تھیں اور ماہم کے علاوہ بھی وہ کسی بڑکی سے بات کر سکتا ہے مگر ہادیہ ان ساری باتوں کو کہاں سمجھ رہی تھی اس نے رنگوں والے ڈال انہیں جس میں پانی میں رنگ گھول رکھے تھے، انہیں شرجیل کے سر پر ڈال دیا۔

”جی“ بالکل سمجھ گئی۔“ پردے کی اوٹ میں کھڑے عرفان اس منظر کو دیکھ کر مسکرا دیئے۔ ان کو خوشی ہو رہی تھی کہ شرجیل اپنی بیٹیوں، اپنی شناخت کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ اب تو کافی حد تک اس میں اعتماد آ گیا تھا، بے یقینی کے مہر سے باہر آ رہا تھا اور عرفان اسے ایسے موقع فراہم کر رہے تھے تاکہ اس کا اعتماد بحال ہو۔ وہ

”ارے“

عرفان کہہ رہے تھے اور شرجیل بہت محبت اور متاثر کن نظروں سے ان کو دیکھے جا رہا تھا۔ پھر ایک دم ان کے گلے لگ گیا۔

”سوری اسوری عرفان بھائی! میں نے آپ سے بدتمیزی کی، سوری؟“

اس کا لہجہ بچہ کی ہو گیا۔ اپنی غلطی کا شدید احساس اس کے لہجے کو بھگو گیا۔ جب وہ عرفان کے گلے لگا تو ان کو محسوس ہوا جیسے اس میں پہلے والی علامات ظاہر ہونے لگی ہیں۔ انہوں نے جھٹکے سے اسے الگ کر دیا۔

”کم آن شرجیل! میں تو تمہیں اس کا رتا سے پر، اس پر اعتماد کو خوش پر انعام دینے والا تھا کہ تم نے میری لاج رکھ لی۔ اس طرح گڑ گڑا کر معافی مانگ کر تم نے مجھے بائوس کیا ہے، تمہیں کیا پتہ تمہاری اس حرکت سے میں کتنا خوش ہوا ہوں کہ مجھ ناچیز کی کوشش کو اللہ نے قبول فرمایا اور تم نارملٹی کی طرف لوٹ آئے۔ جاؤ تم نے میری خوشی بچاری کو بے موت مار ڈالا۔“

عرفان ہنسنے لگا۔ اس کے ساتھ چہرہ موڑ کر کھڑے ہو گئے تو اس بار شرجیل محبت اور اعتماد سے ان کے گلے لگ گیا۔

”سوری! آؤ شرجیل! میں آپ کو یہ کڑوریاں بھر نہیں آئیں گی۔“

”ڈن ڈن؟“ عرفان پوچھے۔

”ڈن ڈن! شرجیل پر جوش انداز میں بولا۔ اسی وقت عرفان کے بیٹے گیند اور بیٹ لے کر آ گئے۔

”شرجیل! اٹھ آئیے ہم کرکٹ کھیلیں۔“ نوی پوی اسے دیکھ رہے تھے اور کرکٹ کے نام پر بیٹ

بل ہو کر گیند بازی کی ایک نئی چیز چھوڑے جسم میں بھجوا دی تھی۔ بن کر بچے لگے، ناٹکوں اور ہاتھوں میں لرز اٹھاری ہوا،

پیشانی حرق لگ رہی تھی۔ عرفان بھورے اس کا جھکنا دیکھ رہے اور انتظار کرتے رہے کہ بچوں کے سوال کا وہ کیا

جواب دیتا ہے۔

”شرجیل! اٹھ! چلے ناں!... ہوا بھکی چل رہی ہے اور ہوا میں گیند سو کر رہی اور۔“ نوی نے اس

کا ہاتھ پکڑا تو وہ سر دھو رہا تھا۔

”ارے اٹھ! اتنی سردی تو نہیں ہے پھر آپ کے ہاتھ ٹھنڈے کیوں ہو رہے ہیں؟“ عرفان

سمجھ رہے تھے۔ بچوں کے کپکپاتے ہونٹوں کو دیکھ رہے تھے، آنکھوں میں ماضی کی تلخ یاد گری دھوپ میں کر

آتری ہوئی تھی۔

”ارے! کس کو کرکٹ کھیلنے کا کہہ رہے ہو؟ کرکٹ ہم لڑکوں کا کھیل ہے ان لڑکیوں کا

نہیں؟ کیوں بے بی!...“ موبی کی کئی ہوئی بات تیر کی طرح دل میں اتر گئی۔

”کرکٹ تو لڑکوں کا کھیل ہوتا ہے ناں!...؟“ وہ جیسے خود سے بولا۔

”جی ہاں! تو پھر آئیے ناں ہم کھیلیں۔ اسی لیے تو میں نے پچھو سے نہیں کہا کہ کرکٹ لڑکوں کا کھیل

ہے لڑکیوں کا نہیں۔“

”لیکن بیٹا!... تمہارے اٹھ لڑکے تو نہیں۔“ عرفان نے جان بوجھ کر کہا تو شرجیل چونک کر برقی انداز

چاہتے تھے کہ شرجیل جب اپنی دنیا میں، اپنے رشتوں کے، لگن میں دوبارہ اترے تو ایک بھر پر

کر، جہاں نہ کوئی صیب اسے گڑیا کہہ سکے اور نہ کوئی اسے تنگ کر سکے۔ اس وقت بھی جبکہ شرجیل ہا

آ رہا تھا، عرفان نے اسے پاس بلا دیا۔

”شرجیل! میرا خیال ہے کہ اب تم اپنی ادھوری تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع کر دو۔“

”کیوں شروع کر دوں؟ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ میں نالائق ہوں؟ ناکارہ ہوں؟“

یہ سنک نہیں آتی تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ عرفان بھائی! میں بہت اچھا پڑھتا تھا اور پڑھ

حق کہ میں آپ کی بنائی ہوئی دوائیوں کی پرچی بھی پڑھ سکتا ہوں، آپ سمجھ رہے ہیں میں نالائق ہوں

ہرگز نہیں ہے۔“

شرجیل جو ابھی ہادیہ سے اُلجھ کر آیا تھا اور ایک کی دس سنانے کے بعد جو اسے اعتماد حاصل ہو رہا تھا،

نے عرفان کے سامنے بھی استعمال کر ڈالا تو انہوں نے حیرت سے منہ میں اٹھ لی دہانے کچھ نہ سمجھتے

دیکھا اور شرجیل اس کے بدن کی شریانوں میں خوں گرم ہو کر تیزی سے دوڑنے لگا تھا۔ غلات اور

نے اندر تک اچھلنے پھیلادینے تھے، اس کا چہرہ سرخ اور ماتھے کی رگیں پھول گئی تھیں، ہاتھوں میں ہلکی

تھی جو کہ اس کی بہت زیادہ خوشی اور اعتماد کی قوت کو بخشم نہ کر سکتے کی غمازی کر رہی تھیں۔ عرفان حیر

سے اسے دیکھتے رہے۔

”شرجیل! میوں! حیرت ہے یہ سب کیا تھا؟“ عرفان کو اندر کہیں خوشی بھی ہو رہی تھی

نارملٹی کی طرف آ رہا تھا اور یہ اس کا پہلا پریقین قدم تھا۔

”جی! اٹھ!... کچھ نہیں، آپ نے خود ہی کیا تھا۔“ عرفان نے اسے دیکھا۔

”ادھو! تو یہ بات ہے! ہماری مٹی میں سے میاؤں۔“

”سوری! اسوری! ادیری! سوری بھائی! وہ میں ناں تھوڑا سا اور ہو گیا تھا لیکن آپ سوری

ہیں کہ میں کس قدر خوش ہوں، میرا دل چاہتا ہے میں بہت کچھ کھکھک ہو جاؤں اور اپنے گھر چلا جاؤں۔“

مجھے رنجش نہ کر بھی دیں تو میں اپنی ماما اور بہن کے ساتھ رہ سکتا ہوں، کجاپ کر سکتا ہوں اور ان کو اپنے ساتھ

سکتا ہوں۔ کجا بھائی! اپنے ماما کے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے، ماضی میں بھڑک رہا کرتی تھیں

وقت ہر بات پر ڈرا کرتی تھیں، ماما کوئی غلط کام بھی نہیں کرتی تھیں مگر پھر بھی ان کو بہت

اب اب بھائی! میں کچھ بن کر اپنی ماما اور بہن کو خوشیاں دینا چاہتا ہوں، ایسا ہو سکتا ہے ناں؟

عرفان نے نوٹ کیا کہ اب شرجیل روانی سے بولنے لگا تھا۔ وہ پہلے دلا تو حلا پین نہیں رہا تھا نہ

کے زیر و بم میں تبدیلی آتی تھی۔ اس کے اندر کے خوف کے سائے مٹ رہے تھے۔ وہ اپنی ذمہ داریاں

کرنے لگا تھا۔ عرفان اس تبدیلی پر بے حد خوش تھے۔

”کیوں نہیں؟ ایسا ہو سکتا۔ ارے شرجیل! میوں! ایسا ہو چکا ہے۔ تم ایک نارمل اور بھرپور

میں ایک اچھے نارمل مرد کی ساری خصوصیات ہیں، تم پر اب کوئی بھی ذمہ داری ڈالی جائے تم اسے پورا کر

اس لیے تو میں کہتا ہوں کہ اب تم یونیورسٹی میں داخلہ لے لو اور اپنی ادھوری تعلیم مکمل کر کے اب اپنی مٹی



میں عرفان کی طرف گھوم۔ اندر یک دم آنکھیاں چلنے لگیں۔ قریب تھا کہ وہ اس آندھی میں اڑ جاتا نشان ہو کر پھر بے چینی کی دہل میں اتر جاتا۔ عرفان نے مضبوطی سے اس کو تھام لیا۔

"بھئی! آپ کے شرجیل انکل لڑکے نہیں آدی ہیں، اس لیے کہہ رہے ہیں۔" عرفان کا جواب دیا گیا جس کو تمام کردہ یقین کے حامل تک آگیا، یہ جملہ ایک کرن بن گیا جس نے تاریکی کو نگل لیا، ایک لمبی جواب کھل کر پھول بن گئی تھی خوشی کا۔

"نہیں ابو۔! انکل بہت بڑے آدی تھوڑی ہیں آپ کی طرح، آپ بڑے آدی ہیں انکل تو ہم تھوڑے سے بڑے لڑکے ہیں، ہیں ناں شرجی انکل!"

یہ باتیں، لفظوں کے یہ سستی جگنو بن کر ناچنے لگے تھے شرجیل کے اطراف میں۔ وہ ایک بار پھر ۱۰۰۰ ہونے لگا تھا۔

"ہاں۔۔۔ اور نہیں تو کیا، میں ابھی لڑکا ہوں، آدی تو یہ خود ہیں اور آدی تو ہم بڑے ہوئے ہیں۔" شرجیل کا اعتماد لوٹ رہا تھا۔

"اوکے۔۔۔ ایسے بات ہے کہ ہم بوڑھے ہو گئے ہیں اور آپ لوگ جوان مرد ہیں تینوں؟ تو چہ۔۔۔ کر لیتے ہیں میں اور پوی سا مٹی، شرجیل اور نوئی سا مٹی۔" شرجیل نے کہا کہ ہم یہ لوگ

عرفان نے گیند خا میں اچھلی تو شرجیل نے کچھ کر لیا۔

"ناس کر پیتے ہیں۔"

"میرے پاس کو آئیں۔ یہ بچے شرجیل انکل

نوئی نے جھٹ اپنی جھوکی جیب سے ایک روپے کا سکہ نکال کر شرجیل کے ہاتھ پر رکھا۔ شرجیل عرفان کو آفر دی تو انہوں نے ناس کیا اور بنگ عرفان کو پوچھ کر لیا۔ پھر سب نے خوب کھیا، کرکٹ شرجیل نے فوریت کھیل تھا، وہ بچہ ہی سے فاسٹ ہاؤز بننا چاہتا تھا مگر حالات کی گہرا نے ہر خوشی، ہر خواہش کو نواں تھا۔ وہ جب بھی کسی میدان میں اترتا تھے جوش اور دلولے اور اپنی پوری دل پاؤں کے ساتھ اترتا مگر سب۔۔۔ پیسے اس کی خواہش، اعتماد اور خوشی کے پر کاٹنے والے اس کا اپنا باپ ہوتا پھر دوسرے لوگ۔۔۔ ان کے لیے اس کی جیب سے کٹ چکے ہوتے کہ وہ پرواز کے قابل ہی نہیں رہتا اور جب اس نے جوانی میں بیٹ بال پکڑا تو موٹی نے انا مذاق اڑایا، اتنی بار اسے بی بی کہا کہ موٹی کی بی بی اس کے دل و دماغ میں پھنس گئی، اس کی زگوں میں خون اس کر دوڑنے لگی مگر آج وہ ہر قسم کے خوف کی قید سے آزاد ہو گیا تھا اور خوب کھیل رہا تھا۔ وہ جب ہاؤٹنگ کر رہا تھا تو عرفان کو شدید افسوس ہوتا کہ اتنا باصلاحیت لوجوان حمارت کی چکی میں پس گیا۔

"صاحب! آپ کے دوست آئے ہیں۔" ملازم کی اطلاع پر عرفان میدان چھوڑ گئے۔ بچے مٹی تھک گئے تھے مگر شرجیل کا دل چاہ رہا تھا کہ کھیلنا رہے اور بچوں کو تھما سنے لے جانے کا وعدہ کر کے وہ کھیلنا، خوب کھیلنا۔ اس بار جو اس نے کھل کر شات دیا تو گیند ہادیہ کے کمرے کی کھڑکی کا شیشہ چور کرتی عین ہادیہ کے قدموں میں جا گری۔ وہ چل کر اٹھی کہ نوئی پوی کی کھپائی کرے گی مگر وہاں شرجیل بیٹ پر ہاتھ رکھے پر اتنا،

میں کھڑا تھا، بچے ڈر گئے۔

"شرجیل انکل! ابھی چلیں پھوپھا آ رہی ہیں۔"

"رہے۔۔۔ اکیوں بھاگ جائیں؟ ہم لوگ ڈرپوک ہیں؟ ڈرتے ہیں آپ کی پھوپھا؟ آتی ہیں تو آتے دو، دیکھتے ہیں کیا بگاڑتی ہیں وہ سارا۔۔۔؟" ہادیہ غصے میں جلتی بھٹی قریب آ رہی تھی،۔۔۔ خوفزدہ ہو رہے تھے۔

"انکل۔۔۔ اب کیا ہوگا؟ وہ تو سر پر آ کھڑی ہوئیں۔"

"ارے پار! مرد ہو، مرد ہو، مرد بھی کسی مصیبت سے ڈرا نہیں کرتے۔ بی پروا پار کم آن!" "یہ یہ شارت کس کا تھا۔؟" ہادیہ نے برا اور راست شرجیل کو گھورا مگر پوچھا تینوں سے۔ نوئی پوی بل کو دیکھنے لگے۔

"میں پوچھ رہی ہوں یہ حرکت کس کی ہے۔؟" ہادیہ نے دانت پیسے۔

"میری! شرجیل انکل کے غصے سے متاثر ہوئے بغیر بولا۔

"آپ کو معلوم ہے میری کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا ہے۔ اگر میرے سر پر ہاں لگتی تو۔۔۔ غصے سے یہ کابس نہیں چل رہا تھا کہ بیٹ پکڑ کر شرجیل کی وجہ سے کر دے جو اس وقت ابھی ہی شریہ مسکراہٹ کے ساتھ اوج نظروں سے اڑے دیکھا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

جہاں کچھ تھا اس کا تھکانا تھا اپنی کھڑکی میں شیشہ تھا ٹوٹ گیا۔ اور اگر گیند آپ کے سر پر نہ لگتی تو۔۔۔ ہم سب کے گھر کا وہی نقصان نہ ہوتا کیوں بچوں۔۔۔" وہ بچوں کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسا تو یہ غصے سے ال کو گھورتی آئے بڑھ گئی تو شرجیل کے انچر کہیں یقیں کا اور اعتماد کا ایک اور دیار روشن ہو گیا۔

ہادیہ سے اس کی ٹوک جھونک چلتی رہتی۔ عرفان اور عالیہ بھ بھی نے اسے بہت اعتماد دیا تھا۔ بچے اس ساتھ لگے رہتے، وہ زندگی میں ہونے والی تھائی تبدیلیوں کے حس کے ساتھ بے حد خوش تھا، اسے اپنے گرد روشنی کا میلہ نظر آتا مگر ایک کسب دلائل بن کر سائے کی صورت آتی اور گزر جاتی۔ مہما، ہم اور پیا ہر یک یاد آتے مگر اس نے اب خود پر مضبوط کرنا سیکھ لیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا ایک مضبوط اور مکمل نارمل مرد کی حیثیت سے اس کے گھر کا وہی نقصان نہ ہوتا کیوں بچوں۔۔۔" وہ بچوں کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسا تو یہ غصے سے ال کو گھورتی آئے بڑھ گئی تو شرجیل کے انچر کہیں یقیں کا اور اعتماد کا ایک اور دیار روشن ہو گیا۔

ہادیہ سے اس کی ٹوک جھونک چلتی رہتی۔ عرفان اور عالیہ بھ بھی نے اسے بہت اعتماد دیا تھا۔ بچے اس ساتھ لگے رہتے، وہ زندگی میں ہونے والی تھائی تبدیلیوں کے حس کے ساتھ بے حد خوش تھا، اسے اپنے گرد روشنی کا میلہ نظر آتا مگر ایک کسب دلائل بن کر سائے کی صورت آتی اور گزر جاتی۔ مہما، ہم اور پیا ہر یک یاد آتے مگر اس نے اب خود پر مضبوط کرنا سیکھ لیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا ایک مضبوط اور مکمل نارمل مرد کی حیثیت سے اس کے گھر کا وہی نقصان نہ ہوتا کیوں بچوں۔۔۔" وہ بچوں کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسا تو یہ غصے سے ال کو گھورتی آئے بڑھ گئی تو شرجیل کے انچر کہیں یقیں کا اور اعتماد کا ایک اور دیار روشن ہو گیا۔

"کہیں موٹی وہ اس کی؟ نہیں! اللہ میاں جی! ایسے نہیں ہونا چاہیے۔ موٹی بہت غلط آدمی ہے۔ میری مصوم بہن کو اس سے بچائیے گا۔" نماز کے بعد وہ باقاعدہ ہم کے لیے دُعا کرتا۔

اب تو وہ جو اندر نشی جانے لگا تھا۔ اب اس نے خود کو بہت مین ٹین کر لیا۔ اچھی پرستش تو اللہ نے اس کو دی کی اب عرفان اور عالیہ بھ بھی کی ڈانٹ پر اس نے اپنا خیال رکھنا شروع کیا تو وہ کھڑک سے اٹھا۔ اس دور وہ۔۔۔ بیٹ شرت میں بہت اسارت لگ رہا تھا۔

”چشم بد دور عرفان دیکھئے تو کتنا اسارت نگ رہا ہے شرجیل۔“

عالیہ بھابی کی بے ساختہ تعریف پر اپنی کتاب میں بظاہر غرق ہادیہ نے اسے دیکھ کر تو... شرجیل بھی اسے ہی دیکھنے لگا تو جانے کیوں ایک انجان ساء بے نام س لطیف حس چھو کر گزر گیا... مسکرا دیا۔ متاثر ہو کر بھی ہادیہ نے نخوت سے منہ نہایا اور کتاب سر سے کر لی۔

”ماشاء اللہ بھئی! نظر اتار دو ہمارے بھائی کی... چلاؤ شرجیل...! مغرب کی نماز پڑھا...“

”تو چلے پھر!“ شرجیل نے کن انکھیں سے ہادیہ کو دیکھا اور جاتے جاتے جان بوجھ کر کہا... سے گزرا اور جاتے جاتے ڈر سا جھک کر اس کے چہرے پر کھی کتاب کھسکا تا ہوا آگے بڑھ گیا اور... تلمل رہی ہوگی، کس طرح چیزیں شیخ رہی ہوگی، یہ تصویر ہی سے محفوظ کر رہا تھا۔ آج کل وہ بہت خوش... نظر آنے لگا تھا اسے لگتا تھا اس کی تلاش ختم ہو گئی ہے جس کے لیے وہ ہرگز میں گزرا اگر اللہ کا شکر انا...“

تھا و عرفان کا جس قدر ممنون ہو سکتا ہوتا اس روز اس کو، ہم بڑی شدت سے یاد آ رہی تھی... مارل اور دوسرے لڑکوں کی طرح دیکھنا چاہتی تھی وہ بالکل ویب ہی بن گیا تو اس کا دل چاہا کہ وہ ہم سے بات کرے وہ فون کے قریب آ گیا۔ دھڑکتے دل اور کپکپاتے ہاتھوں سے ہاتھ لگاتے اتنے عرصے میں... نمبر پایا بہت عجیب سی حاست اور ہی تھی اس کی۔

”بیو...!“ دوسری طرف موبی ہی تھا غصے سے شرجیل سلگ اٹھا تاہم خود پر ضبط کر کے بڑے... پراعتماد لہجے میں بولا۔

”جی! مجھے، ہم، صف سے بات کرنی ہے۔“

”جی آپ کون؟“ موبی کے فرشتے بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”میں بھی ہوں کوئی۔ آپ اس کو بلادیں۔“ ایک شرجیل کے در میں اٹھی۔

”کوئی کا کوئی نام بھی ہوگا کہ نہیں؟“ موبی اپنی بھئی بد تیزی کے ساتھ بولا۔

”آپ کا نام سے کیا کام؟ میری بات کرو، بیو، ہم سب شرجیل غصے میں آ گیا۔“

”جب تک آپ اپنا مکمل تعارف نہیں کرئیں گے میں، ہم سے بات نہیں کر اؤں گا۔“

”کیوں؟ آپ، ہم کے بھائی صاحب ہیں جو اتنی جرح کر رہے ہیں۔“

”میں تو اس کا کزن ہوں تو کیا آپ اس کے بھائی ہیں کہ۔“

”جی ہاں! ہوں!“

● ● ●

”علیزہ...! آف...! اتم ابھی تک نہیں کھڑی ہو اور وہاں سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

ہائے! آئی ایم ظہیر ابراہیم! بیڈیو!“

چونکہ چاہتا ہوا، انکی پرگازی کی چابی لہراتا ہوا ظہیر ابراہیم کے بڑھارمغان نے علیزہ کا ہاتھ چھو۔

خشکیں نظروں سے طو کو گھورے لگا جو عجیب و غریب لباس اور حلیے میں اپنی کلاس اور شخصیت اور سوچ... بنا چونکہ چاہتا ہوا اس کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ ارمغان سے ایک نظر اس پر اس کے بڑھے ہاتھ پر...

اللہ علیزہ پر ڈالی جو غصے سے گہرے گہرے سانس لے رہی تھی تھنے پھول رہے تھے ارمغان طو کے بڑھے... نہ بظاہر انداز کرتا ہوا آگے بڑھ گیا تو طو ش نے اچکا کر رہ گیا پھر اپنے کمرے کی گلاس وال سے ارمغان نے... علیزہ علیزہ کا ہاتھ پکڑے سبے تکلفی سے ہر نگل رہا ہے وہ کھول کر رہ گیا جو ابھی کہیں باہر گیا ہو، تھا اس نے... میں جیتی گد ان اٹھا کر دیوار سے دے مارا۔

”ہووازی؟“ گاڑی میں بیٹھتے ہی طو نے ارمغان کے بارے میں پوچھا تو علیزہ کی تیوریوں میں... ل آگئے ہونٹ سکڑ گئے۔

”ہوہہ! ایسی ازمانی کزن ارمغان۔“ اس کا نام بھی علیزہ نے یوں لیا جیسے کڑوا ہوا دم چپا رہی ہو۔

”دیری اس میزڈ سا لگ رہا تھا۔ اپنی دیز آج تو تم غصب ڈھاری ہو۔“ جس بے باکی سے طو کی نگاہوں...

نے، اپنے حصار میں لیا تھا اسی طرح بے باکی سے اس کی بانہیں بھی اس کے گرد پھینے لگیں۔ علیزہ کسمسا کر...

”علیزہ! آپ کیجئے باؤنڈریز کر اس کرنا قطعاً پسند نہیں اس لیے لی کیئرفل ٹیکسٹ باؤنڈریز کے...“

چہرے کی ناگواری اس کے بچے کی یاد آئی تو طو بد تیزی سے چونک کر اس کا بڑا سا بل بنا کر اس کی ناک سے ٹکرا کر...

پھوڑتا ہوا بے باکی سے ہنسا۔

”ایمزنگ...! اتم اور خولہ قاسٹ فرینڈز ہو مگر خولہ کو یہ سب نے انہیں لگتا پھر نہیں کیوں؟“

”خولہ کی، اپنی حدود ہیں، میری اپنی ہیں اور میں اپنی حدود کسی کو کراس کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔“

”علیزہ! سب نے تمہاری لگ رہی تھی۔“

”ہم کو کون؟“ موبی کے فرشتے بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”میں بھی ہوں کوئی۔ آپ اس کو بلادیں۔“ ایک شرجیل کے در میں اٹھی۔

”کوئی کا کوئی نام بھی ہوگا کہ نہیں؟“ موبی اپنی بھئی بد تیزی کے ساتھ بولا۔

”آپ کا نام سے کیا کام؟ میری بات کرو، بیو، ہم سب شرجیل غصے میں آ گیا۔“

”جب تک آپ اپنا مکمل تعارف نہیں کرئیں گے میں، ہم سے بات نہیں کر اؤں گا۔“

”کیوں؟ آپ، ہم کے بھائی صاحب ہیں جو اتنی جرح کر رہے ہیں۔“

”میں تو اس کا کزن ہوں تو کیا آپ اس کے بھائی ہیں کہ۔“

”جی ہاں! ہوں!“

”علیزہ! سب نے تمہاری لگ رہی تھی۔“

”ہم کو کون؟“ موبی کے فرشتے بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”میں بھی ہوں کوئی۔ آپ اس کو بلادیں۔“ ایک شرجیل کے در میں اٹھی۔

”کوئی کا کوئی نام بھی ہوگا کہ نہیں؟“ موبی اپنی بھئی بد تیزی کے ساتھ بولا۔

”آپ کا نام سے کیا کام؟ میری بات کرو، بیو، ہم سب شرجیل غصے میں آ گیا۔“

”جب تک آپ اپنا مکمل تعارف نہیں کرئیں گے میں، ہم سے بات نہیں کر اؤں گا۔“

”کیوں؟ آپ، ہم کے بھائی صاحب ہیں جو اتنی جرح کر رہے ہیں۔“

”میں تو اس کا کزن ہوں تو کیا آپ اس کے بھائی ہیں کہ۔“

”جی ہاں! ہوں!“



”کچھ چپے کاٹیں ہم چلیں گے خور کے گھر!“ ہر دیکھتے ہوئے عزیز نے قہقی عذر سے  
لے شانے اچکائے اور گاڑی اشارت کر دی۔

پاکستان آکر عزیزہ سے دوستی کر کے تو خولہ کی زندگی ہی بدل گئی تھی۔ عطیہ خاتون نے حدود میں خواہش پوری کر دی تھی اور ایک عدد بیوی بھی اس کے کمرے میں رکھو دیا تھا کہ وہ حد سے باہر نہ جائے۔ ۱۱۔ شوق کی لہجہ میں ہی ہو جائے۔ وہ خورہ کو احوال بھی نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ ورشہباز کے سامنے سر ۷۰ مہی چاہتی تھی اسی لیے تو انہوں نے پاکستان آکر اسے کچھ آزادی ضرور دی تھی مگر حد میں رہ کر مگر دینی اور اسلامی کے اندر تک مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ خولہ کی سوچ کوئی منزل نہیں مل گئی ہیں، اس کی منہ منی بے ضرر خواہشات اُمنگوں کے بہا دے، وڑھاپے تھے۔ وہ بی بی جو اس کا احساس کتری بن گیا تھا اب اس کے کمرے میں ۷۰ تھ مگر وہ آں نہیں کرتی تھی۔

”خوب بیٹا! میں نے اتنا بڑا بسک لے کر تمہیں فی دی خرید کر دیا ہے اور تم کتنی ہی نہیں ہو۔“  
خاتون نے ٹی وی آن کیا تو کون زرعی پروگرام چل رہا تھا۔ خوبہ جو آٹے سے کھجور کے پکڑے کھڑی اپنے نئے ہیرے  
ہر ہر ویسے سے دیکھ رہی تھی، اس کے حسن کا ہر زاویہ ہی دلکش اور چمکین نظر آ رہا تھا جس سے وہ مطمئن ہو کر  
اور مسکرائی اور پھر حلیہ خاتون کو شالوں سے پکڑ کر ان کی پیٹھ پر بٹا کر رہا۔

”عظیہ خاتون اکھل ہوا پھول کتنا خوبصورت اور خوشنما لگتا ہے، ہے ناں؟ اس کی مہک روح مہک اُٹھتی ہے اور اس کے زندہ رنگ نظروں کی ریتوں پر چھڑکتے ہیں۔ ہر کوئی کہے بیٹے! اس نے سچانے کی کوشش کرتا ہے مگر جب یہی پھول مرجھ کر اپنی مہک اور رنگ گنوا بیٹھتا ہے تو بچارہ بے پرواہت کچرے میں چلا جاتا ہے اور انسان کی خواہشات بھی ایسے ہی پھولوں اور قلی کی مانند ہوتی ہیں کہ نباتات سے پیچھے بھاگتا رہتا ہے لیکن جب قلی کی مٹھی میں آتی ہے تو اس کے حسین رنگیں پر نہ صرف رنگ گنوا آتے ہیں بلکہ قوت پر واز بھی کھو بیٹھتے ہیں تو ایسی مردہ بے جاں قلی کو کون پسند کرے گا؟ عظیہ خاتون! میری یہ مٹھی ہی خواہشات کی تحلیل اب رنگ گنوا بیٹھی ہیں۔ تم کبھی ٹی وی میر شوق کہ بیٹھ کر گئی ہو گی دیکھو، کارٹون دیکھتے ہو عمر میں کارٹون دیکھو، ورڈرامہ کی عمر میں ورڈرامہ مگر اب تو میں خود ڈرامہ وہ میرا عظیہ خاتون! میں نہ تو کوئی فصل ہوں، نہ سنڈی ہوں، نہ ہی کوئی سنڈی مار سپرے جس کا چھڑکاؤ کر کے فصل سنڈی سے پھل پڑ جائے؟ عظیہ خاتون! ٹی وی کی خوش تو اسی عمر میں مر گئی تھی جب خیر اب تو“

بولتے بولتے اس کے کھوکھلے دیراں لہجے میں اس کی اُدھوری ناتمام خوشیوں، خواہشوں کی موت کا سنا تھا۔ وہ عطیہ خاتون کو چھوڑ کر رخ مڑ کر کھڑی ہو گئی اور پتیلی آواز کی فنی کوزہ ساروں پر سے صاف کر کے پھر مڑی۔

”اب تو سب تو دور سے نور ہوئے ورد کے عنوان جاناں“

اک گنج سی ہنسی اس کے یوں کو چھوٹی، عطیہ خاتون کو دکھاتی غائب ہو گئی تو وہ ٹھنڈ کر رہا آگئیں۔ حوا، طہرہ اور علیزہ کے بچے تیار ہونے لگی۔ سیور یس شمرٹ اور ڈپ گریٹ پر پٹی ٹائپ دوپٹہ لے کر جب وہ ہرنگی تو عطیہ خاتون مشغورہ گئیں۔ ایک لمحے کو ان کو جتنی غلطی کا شدت سے احساس ہونے لگا کہ انہوں نے اسے سی

”کچھ نہیں چاہتے آپ ورہا۔ صرف میرا حصول کرنا چاہتے ہیں، ہمیشہ میں نے جب چاہا آپ لوگوں نے اسے عی میرے لیے شجر ممنوعہ بنا ڈالا۔ نفرت ہے مجھے آپ لوگوں سے، آپ کے بتائے ہوئے کھوکھلے اصولوں سے۔ اب میں اپنی زندگی کو انجوائے کروں گی، میری جن خواہشات پر آپ لوگوں نے پھرے پھمائے

ہیں ہاں سب پردی کمرہ کی، یہ میری زندگی ہے، میں اپنی زندگی اب آپ لوگوں کو جینے کی اجازت دے سکتی۔ آپ سب نے، میری ماں نے، بابا نے، آپ نے، سب نے اپنی اپنی زندگی کی تمام بہاریں، مسکرائیں، گونجائیں کیا اور میری باری آئی تو اپنی سوچ کے پیرے بٹھا دیئے جو مجھے پلک بھی جھپکے کیے ہوئے۔ ایسے کرو، وہ نہ کرو، مگر نہ ہوا اکیڑی ہو گیا۔

خولہ اندر سے سلگ رہی تھی۔ طلحہ ابراہیم اور علیہ پہنچنے والے تھے۔ وہ کتنے شوق سے تیار ہوئی تھی، حسین لگ رہی تھی مگر عطیہ خاتون نے حسب عادت ٹوک دیا تو وہ بری طرح بے حرا ہو گئی، اپنے کمر آگئی۔ واپس آئی تو عطیہ خاتون نے دیکھا وہ ان ہی کپڑوں پر سیاہ رنگ کا بڑا سا نقل آستین والا گاؤن پہن رہی تھی۔ ان کو اس کے پھولے ہوئے منہ پر ڈھیر سا ریا یاد آ گیا۔ وہ اس کی بدگلائی بھول کر اس کے قریب اور اسے پیار کر لیا۔

”دیکھو بیٹا! اگناہ بہت دلکش اور پر لطف ہوتا ہے۔ صورت مگر اس کی سیرت انتہائی خوفناک اور ہراساں ہوتی ہے۔ یہ اپنی دلکشی کے پردے میں اپنی کردہ صورت چھپائے رکھتا ہے اور کھڑکھڑائیں اس کی صورت میں آجاتے ہیں جبکہ تنک اور مضبوط لوگ نفس کو کمزور نہیں پڑنے دیتے۔“

”پلیز! پلیز عطیہ خاتون! کبھی تو لکچر بازاری سے باز آ جایا کریں۔؟ میں جا رہی ہوں۔۔۔“

حافظ! ”وہ چڑ کر اپنا بیگ سنبھالتی آگے بڑھ گئی۔“

”جاؤ! اللہ تمہارا نگہبان ہو! تمہیں برائی کے برائے سے بچانے کے، آئین خاتون نے اس پر پھونک ماری جو طلحہ اور علیہ کی طرف بڑھ رہی تھی۔“

طلحہ نے بے تکلفی سے خولہ کی طرف بڑھایا ہاتھ ملائے اور گاڑی تک لے آیا۔ طلحہ ایک بزنس میں تھا بات ہر چیز کو صرف اپنے فائدے کے تناظر میں دیکھتا تھا اور دوسروں کے شوق اور محرومیوں کو کیش کرانے کا اسے بخوبی آتا تھا اور علیہ، خولہ کے شوق اور محرومیوں کو وہ اچھی گھڑی جان چکا تھا اسی لیے وہ ان کے کس کس قریش، منڈ سے بہت کام لینا چاہتا تھا۔ ان دونوں کو ٹیٹھی میں رکھنے کے لیے وہ ان کی ہر بات مان رہا تھا۔

کے فائدے کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ دونوں لڑکیاں ویل آف گھرانوں سے تھکی چکی تھیں۔ ان سے مالی فائدے کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”خولہ! کم آن!۔۔۔ ایسے کیا تم نے اپنے خوبصورت لباس پر اپرچہ مار رکھا ہے؟ آٹارو سے زبردست! اور کھو تو طلحہ!۔۔۔! خولہ کتنی خوبصورت اور اساتذہ ہے۔“ طلحہ کی ایک اور دوست ماریہ نے آگے بڑھ کر خولہ کا اپرچہ اتار کر طلحہ سمیت گویا سب کو اس کی طرف متوجہ کر دیا تو اس وقت کمرے میں موجود دوسرے نظریں اس پر جم گئیں۔ طلحہ تو ایک اداانے دلربائی سے اسے دیکھتا ہوا اس کے قریب آگیا کہ خولہ جو اپرچہ ہانے پر خود میں سمٹ گئی تھی، ایک دم پیچھے ہٹ گئی اور خود پر جمی طلحہ کی بے باک نگاہوں کی حدت سے وہ ہٹا۔ جلا ہوا محسوس کرنے لگی۔ ایک لمبے کے لیے عطیہ خاتون اور بابا کی ساری باتیں، نصیحتیں جن سے وہ بے راہ اپنی ڈھالی محسوس ہوتی تھی۔

”کتنی عالم ہوتی! اپرچہ ہا کر اپنے ساتھ دوسروں کے ساتھ بھی زیادتی کر رہی ہو۔“ طلحہ

سات اور حسب فطرت بے باکی سے بولا اور قریب تھا کہ اس کا ہاتھ اٹھ کر خولہ کے بالوں کو چھو دیتا یا چہرے کو، ماریہ جو خولہ سے عمر میں بڑی تھی اور کچھ دار تھی، اسے یہ سب اچھا نہیں لگا۔ تیزی سے آگے بڑھی اور خولہ کا ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب اور طلحہ سے دُور کر دیا تھا تو وہ اسے استغما مہ لگا ہوں سے گھورنے لگا۔

”کم ٹو دا پوائنٹ! اتم نے کہا تھا کہ کوئی نیا اسکرپٹ آیا ہے اور بہت زبردست ہے، اسی پر کام کرنا۔۔۔ لاؤ دکھاؤ۔“ طلحہ کی بات کی اہمیت کو ختم کرتے ہوئے علیہ نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ وہ اس کے ساتھ صرف کام کرنے کے لیے ہیں دوسری خصوصیات کے لیے نہیں۔

”بہت شوق ہے تمہیں کام کرنے کا؟“ طلحہ کی نظریں بار بار گھوم پھر کر خولہ پر آٹھرتی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ انڈاؤٹ کہ مجھے ڈائریکٹس کی فیلڈ میں آنے کا بہت شوق ہے تم نہ مٹتے تو کسی اور کے ساتھ

”اوکے! تو آؤ پھر۔“ طلحہ نے بغور دونوں کو دیکھا اور پھر باقاعدہ اسکرپٹ پر کام ہونے لگا۔

خولہ کے جانے کے بعد عطیہ خاتون عمر کی فیلڈ پر بڑھ کر آصفہ کے پاس آگئیں جن کی طبیعت آج کل بہت رعب تھی۔

”انتظار ختم نہیں ہوتا تو پروردگار! زندگی ختم ہو جائے۔“ آصفہ نے اپنا سر پیٹھ سے مارا تو

”دیکھا آؤ!۔۔۔! آپ نے ہماری ٹیٹھی کی کپڑی ہیں۔ مرنے بھی میرے اور بھائی کے بارے میں نہیں سوچا۔ سوچا بھی تو آؤ!۔۔۔! یہ کیا سمجھتی ہیں ہمیں! ایسی باتوں سے ڈکھ نہیں ہوتا! کیا بھی گھر پر نہیں۔“

زودا بری طرح رو رہی تھی۔ اس نے قہقہے سنجالتے ہی ماما کو پیار اور ایسی باتیں کرتے سنا تھا۔ دونوں ماما کی ماما کی وجہ سے مر جھ کر رہ گئے تھے۔ ماما کی ایسی باتوں سے دل کم کر رہ گئے تھے۔ اس بات کا احساس ہوا آصفہ کو بھی تھا مگر کیر کیرتے تھے ان کو خود پر اتھار بھی نہیں تھا، جب درد سوار ہو جاتا تو بے قابو ہو جاتیں۔

”روہا بیٹا! روتے نہیں، نماز اور مہر سے اللہ کی مدد نکلتے ہیں۔ جاؤ شاہاش! اہارے لیے اچھی ل چائے بنا کر لاؤ۔ دیکھو میں ابھی تمہاری ماما کو درست کرتی ہو۔“

عطیہ خاتون نے زودا کو پیار کیا تو وہ ان کو ممنون نظروں سے دیکھتی اٹھ کر دروازے تک گئی پھر کسی دھم کے تحت اس نے پلٹ کر ماما کو دیکھا جن کے دورے کی کیفیت اب کم ہو رہی تھی، چڑھا ہوا طوفان آہستہ آہستہ محول پر آ رہا تھا اور عطیہ خاتون نہ صرف ان کو سمجھا رہی تھیں بلکہ آیت پڑھ کر ان پر پھونک بھی رہی تھیں تو آصفہ ایوں محسوس ہو رہا تھا جیسے شخصوں پر کوئی ٹھنڈے پانی کا چھڑکاؤ کر رہا ہو۔ درد کی شدت اور جلن میں کی ہو رہی تھی۔ انہوں نے ممنون ہو کر عطیہ خاتون کے ہاتھ تھام لیے۔

”اب کیرا قیل کر رہی ہیں آصفہ!“ عطیہ خاتون نے ملائم لہجے میں پوچھا تو آصفہ نے بی بی سے کہا۔

”کھوج اور تلاش کے اس صحرا میں پہلی بار عطیہ! پہلی بار امید اور یقین کے بادل چھائے ہیں، پہلی



بار جگنو چکے ہیں، پہلی بار، سکون کا ٹھنڈا احساس دل کی میٹھی گہرائیوں میں اُ  
علیہ اٹھیک پو۔

آصفہ نے دل میں پہلی بار تپتی پر سکون ہوئی تھیں اور ان کی منوں بھی بہت تھیں۔

”اگر یہاں تو اللہ تعالیٰ نے آپ کے سکون کا وسیلہ مجھے بتایا ہے اور میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا

دوسری بات یہ آپ ظفر بھائی کی طرف سے پریشاں نہ ہوں، آجائیں گے۔“

”ہیں علیہ ظفری تو فرشتہ صفت جیون ساتھی ہیں، وہ میرے دکھ اور پریشانی کی وجہ  
نہیں ہے۔“

”ارے مر آ آ آپ ٹھیک ہیں ناں؟“ وہ چائے لے کر آئی تو اس دورے کی۔

اتنی جلدی باہر دیکھ کر اسے بے اندازہ خوشی ہوئی۔

”ڈونٹ وری بیٹا۔ اب یہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی انشاء اللہ اللہ کے پاک مخلص میں۔“

دو، ہر دکھ کا علاج موجود ہے۔ لا علاج بیماری بھی اللہ کے دکر سے ٹھیک ہو جاتی ہے تو اس کا مرض تو۔

نہیں۔ ”پھر علیہ خاتون جانے کب تک آصفہ کو بھاتی بہلاتی رہیں اور اگر اللہ زیادہ سے زیادہ کرے۔“  
کرتی رہیں۔

ظفر آج کل ماضی کی اوراق گردانی کرنے کے لئے اپنے علاقے روپنڈی گئے ہوئے تھے۔

روپنڈی کے ایک نواحی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ وہاں ان کے والدین کی ایک کھیتی باڑی تھی۔

چوہا آج بھی مل رہا تھا اور لوگ بھی رو رہے تھے مگر وہ خود اور والدین کو اس آگن میں تلاش کرتے ان

”گئے جہاں ان کے اور وجاہت کے والد کی دوستی نے جنم لیا، پروان چڑھی، درموت کی آخری ٹپکی لیتے،

ظفر اور وجاہت کی دوستی کی گرہ لگا گئی، جون کی دوستی کی طرح بے کوہش اور مضبوط نہ رہی، اور غرض اور حسد کی،  
ہوئی۔

ظفری کتنی ہی دیر ان چیزوں کو چھو کر دیکھتے رہے جو کبھی ان دونوں کے زیرِ سنگین رہی، اس گھر۔

دیوار کو دیکھتے رہے جہاں ان کے جیون قہقہے گونجا کرتے تھے۔ پھر وہ دل حریں کا درد لئے زینت کی کھیتی باڑی میں لگے۔

پر آکھڑے ہوئے جو ٹھک تھی اور سانپ کی طرح مل کھاتی ہوئی اونچی نیچی تھی، جہاں وہ کسی دوست۔

آئے تھے کہ زینت نے ان دونوں کو درد کے بے پکار تھا اور انسانی ہمدردی کے تحت دونوں کے قدم، ایک

اٹھے تھے ہر قسم کی غرض اور لالچ سے پاک نیت کے ساتھ مگر کون کہہ سکتا تھا کہ ایک ساتھ اٹھنے والے قدم

بار ایک ساتھ اٹھتے ہیں پھر یہ ہمیشہ کے بے الگ ہو جائیں گے۔ پھر زینت کا حسیں چہرہ، خوبصورت کہ

آنکھیں جس میں حلاف تو قہ ظفر نے اپنا عکس دیکھا تھا تو خوشی سے دیوانے سے ہو گئے تھے۔ اس حادثہ

ایک لوا ستوری وجود میں آئے گی یہ وہ نہیں جانتے تھے۔

زینت کو ہزار جان سے چاہنے کے باوجود انہوں نے اپنی چاہت کو ضبط کے قید خانے میں مقفل رکھا۔

جب زینت نے ہاتھ اور قدم ان کی طرف بڑھائے تو گویا وہ خوشی سے دیوانے سے ہو گئے در یہ دیوانگی۔

اس نہیں سکی۔ وجاہت دوست کی بجائے رقیب و سیاہ بن کر دونوں کے چچ آگیا پھر ان کا اور زینت کا شہناہ،  
کہنا اور وجاہت کی ہر چال کا کامیاب ہو جاتا۔

”آف میرے خدا۔ اتنا کچھ سہ لینے کے بعد بھی میں زندہ ہوں؟“ دوران کے سوکھے گھاس پر

بیٹھے جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے۔

”جی آپ کوں صاحب ہیں اور کدو کیسے آئے؟ یہ چو کیدار کہاں ہے؟“ بولنے والے نے

پہلے تو ان کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر چو کیدار کو آواز دینے لگا۔ ظفر چو تک کر اس شخص کو دیکھنے لگے۔ وہ بھی ان کی

طرف متوجہ تھا۔

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”تتم جاوید ہوناں؟“ ظفری جھٹکے سے کھڑے ہو گئے تو جاوید نے اپنی نظر کا چشمہ اتارا،

”دوسروں کو دکھ دینا، چوٹ لگانا اچھا لگتا ہے ناں آپ کو تو اب ذرا سی چوٹ لگ جانے پر اس قدر کیوں  
ایا جا رہا ہے۔“ وہ تو اور بھی کچھ بول کر اسد بات مزید بڑھ جانے کے خیال سے شہلا کو بدھ دیا۔  
”وردہ! اور وہ میری جاں! کیا ہوا؟ کیسے چوٹ آگئی میری گریباں؟“ مہا کو دیکھ کر وہ غزین  
کا خیال بھول کر ان کے ساتھ لگ گئی۔

”مہا! بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“

”چھ! ہے! اور ہو۔“ غزین نے اس کے قریب ہو کر دھیرے سے کہا۔

”میری جاں! کہیں موج نہ لگتی ہو؟“

”ان کے پاؤں پر موج آئے نہ آئے مگر اللہ کرے ان کے دل پر موج ضرور آئے۔“ شہلا چونکہ پاؤں کا  
معالجہ کر رہی تھیں تو غزین کو اس کے کانوں میں سرگوشی کرنے کا بھرپور موقع مل گیا تھا۔

”غزین بیٹا! آگ تو نہیں رہی مگر پھر بھی ہمیں اپنا شک ڈور کر لینا چاہیے۔ یہ کرو تم ڈرائیڈر سے کہو  
گاڑی لے آئے۔“ مہا کو دیکھ کر وہ سب اس کی وجہ سے پریشان ہو گئے ہیں۔ میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے  
جاتی ہوں۔“

”آئی! آپ بھی ڈاکٹر ہیں، آپ نے چیک کیا، میں نے کیا، یہ خود ڈاکٹر ہیں، خود دیکھ سکتی ہیں موج  
نہیں آئی ہے۔ بس گوشت میں دب و کی وجہ سے موج نہیں آتی ہے، تکلیف صرف اس وقت اہمیت اختیار کرتی ہے  
جب اس کے مارخڑے اٹھنے جائیں، سے جتنا اٹھ گیا جائے وہ اتنی زیادہ محسوس ہوگی۔ بہر حال آپ کہہ رہی  
ہیں تو ڈرائیڈر کیوں میں خود گاڑی لے کر آتا ہوں؟ پھر وہ مڑ اور، سد کو نئے احکامات دیتا ہوا گاڑی لے کر  
آگیا۔“

”یہ آئی! آپ تشریف رکھیے اور کل وردہ! آپ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیجئے۔“  
شہلا کے لیے فرنٹ ڈور کھول کر وہ وردہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ چاچا  
تاب کھا کر رہ گئی۔

”جلدی کیجئے محترمہ! سب مگر مند ہیں۔“ وہ اس کے قریب آ گیا۔ شہلا گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں۔  
وردہ کو غصہ آ گیا۔

”میں بھی کبھی غصہ نہیں کرتی۔“ وہ اپنے بچے پکڑنے کی بجائے خود جا بیٹھی ہیں۔ اتنا اعتماد بھی اچھا نہیں ہوتا۔“ وہ اسے  
گھورتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میرے نقوش بعد میں حفظ کر لیجئے گا پہلے گاڑی میں بیٹھ جائیں۔ چلیے! اتنی خڑے باز ہوتی ہیں یہ  
لڑکیاں۔“

غزین کو واقعی اب غصہ آنے لگا۔ اس نے آگے بڑھ کر خود اس کا ہاتھ پکڑا، سمجھ کر کھڑا کر دیا اور، سے مجبوراً  
قدم بڑھانے کے لیے اس کے شانے کا سہارا لینا پڑا۔ اس نے ہاتھ جیسے ہی اس کے شانے پر رکھا، وہ شوخی سے  
مڑا۔

”اچھا ناں آپ کا سہارا لینے کا یہ انداز نہیں۔“

یہ تو خدا کا شکر تھا کہ زیادہ سیڑھیاں نہیں چڑھی تھی ورنہ اتنی میڑھیوں سے گرتی۔ اس کے پاؤں میں نہ  
چوٹ آئی تھی، درد کی شدت پانی کی صورت اس کے زخموں پر پھیل گئی۔ کچھ دیر کے لیے تو اس کی آنکھ  
سہنے، اندھیر چھ گیا۔ غزین تیزی سے آگے بڑھا وہ گھٹنے پر سر رکھے پاؤں پر ہاتھ رکھے ضبط کرنے کی،  
رہی تھی۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار اور آنسو اس بات کے ثبوت کے لیے کافی تھے۔ بچانے کیوں،  
اس کی لمبیں پنے دل میں ہنسی محسوس ہوئیں۔ کچھ دیر کے لیے وہ سب کچھ بھول کر اس کی طرف بڑھ رہا  
تھا۔

”کیا بہت چوٹ آئی ہے۔“ غزین کا انداز اور لہجہ بالکل سادہ اور ہر قسم کی ریا کاری سے پاک تھا۔  
وردہ کو لگا جیسے وہ جان بوجھ کر پوچھ رہا ہے۔

”نہیں! آئی، ہم ادا کے!“ وہ غصے سے گھورتے ہوئے اٹھنے لگی مگر پاؤں پر زخمی  
نڈا لگ گیا۔ پھر لڑکھرائی۔ غزین نے بڑھ کر تمام لیدر نہاب تو شاید منہ کے بل گرتی۔

”ڈونٹ ایچ می!“ اس نے انتہائی حقارت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ کچھ بھی تھا یہ سب غزین کی  
سے ہی تو ہو تھا نہ وہ اس سے پارٹی میں آنے کی ضد کرتا نہ یہ ہوتا غزین کو غصہ تو آیا مگر اس وقت وہ اظہار  
نہیں چاہتا تھا۔ اس نے پھر صراحت جونی سے ہاتھ بڑھایا۔

”وردہ! وہ میرے ہاتھ میں ہاتھ دو! میں اندر لے چلا ہوں۔“ اس کی پر غلوں آفر پر  
جانے والے نظروں سے اسے گھورتے گئی۔

”تمہارے ہاتھ میں ہاتھ دینے سے بہتر میں موت کے ہاتھ میں ہاتھ دے دوں گی۔“  
اس وقت غصے سے اس کا چہرہ سرخ اور تھپتھپ رہا تھا، تکلیف کی شدت سے آنسو ٹپک رہے تھے۔  
اسی حالت میں وہ غزین کو بہت اچھی لگ رہی تھی اسی لیے تو کوئی سخت بات نہیں کر رہا تھا۔

”تو چلیے! مجھے تو اپنی موت کچھ کر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں، بے دجئے، آزمائش شرط ہے۔“ ہلکی  
شرارت بھری مسکراہٹ غزین کے لبوں پر پھیل کر وہ کو حریف چارچا پا کر گئی۔  
”شٹ آپ! امیری مہا کو بلائیے۔“ وہ دھاڑی۔

”کیوں بدوس مگر کو؟ ملازم کچھ رکھا ہے محترمہ نے۔۔۔ حکم پر حکم دیتے چارچا ہیں، انہیں ملازمہ اور سہیلی  
ہاتھ تمام رہا ہوں اور محترمہ ہیروئن بن رہی ہیں۔ انیسویں ویں! اب کچھ نہیں ہے، آپ مہمان دور میں  
میرباں ہوں، سیدھی طرح پتلی پھرتی نظر آئیے۔ ایک تو سب سے آخر میں آئیں تو پر سے چوٹ لگا کر احساں  
فرما جا رہا ہے۔ ارے! آپ خود کو سمجھتی کیا ہیں؟ اک ذرا سی تکلیف پر آسمان سر پر اٹھ گیا ہے، آپ کو یا  
خیر کہ ڈاکہ تکلیف کہتے کس کو ہیں؟ وہاں سب کھانے کا انتظار کر رہے ہیں، یہ حسان فرماتی ہیں اور لڑھک  
لگیں۔ میں پوچھتا ہوں اس وقت چوٹ لگوانے کی ضرورت کیا تھی؟“

وہ جو اب تک اس کے ناز اٹھ رہا تھا یوں تو یوں گیا تو اس نے بھی جھکی جھکی سے اسے دیکھا کچھ کچھ روٹ  
کچھ کچھ پشیمان سا یہ خود رو جیہ تو جو جو نے اس کے ساتھ اب کیوں کر رہا تھا، اتنی تکلیف کے باوجود  
اچھا لگا۔ اسے دیکھنا پھر وہ سیدھا ہو گیا اور منہ بھلا کر سینے پر بازو باندھ کر کھڑا ہو گیا۔



وہ بٹی دلکش مسکراہٹ سے اسے جلاتا چلنے لگا اور واقعی اس کا اندازہ بالکل درست نکلا تھا۔  
نہیں آئی تھی وہ بڑی وجہ سے صرف گوشت میں سوچیں اور تکلیف تھی۔

غزین ب اب اس کے سارے خاندان پر چھا چکا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ بھی سوچ میں پڑ جاتی کہ اصل میں  
ہے یا تو یہ شخص ڈرامہ کر رہا ہے یا یہی ہے۔ لیکن یہ اسے یقین تھا کہ وہ دہری شخصیت کا مظاہرہ کر رہا ہے،  
خیال کا ٹکڑا اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس کی خیر سی خاموشی نے اسے کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔ کچھ بھی نہ  
اس کی سوچ کا عنوان بن چکا تھا۔ وہ اس کے بارے میں سوچنے لگی تھی، کھوج لگانے لگی تھی۔  
”مگر کیوں؟“ وہ اچھا ہے یا برا مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ کبھی کبھی خود ہی خود کو صفائی پیش کرتی

◆◆◆

علیزہ جو اداوار معال حیدر کرتے آرہے تھے۔ شہن بہت خوش تھیں اور ان سے زیادہ عفت خوش تھیں  
”بس شہلا اب آنے دو میرے مانی کو۔ دیکھنا دونوں کا نکاح کر کے ہی سمجھوں گی۔“ شہلا اور  
اس کی باتوں پر ہنس پڑیں۔

”مامی.....! چھوڑ پے مانی کے نکاح کو آپ بس مجھے، بٹی بٹی بتائیں، بٹی۔“ شہلا کی بات کا کیا رٹا  
ہے وہ عفت تو سمجھ نہیں پائیں اب شہلا مسکرا کر دوسری طرف دیکھنے لگیں۔ عفت تو خوشی سے دیوانی ہو گئیں  
”ہاں ہاں! میں صدقے جاؤں، میں تمہیں اپنی بٹی بتاؤں گی۔“ انہوں نے فریاد سرت  
اسے ڈھیر سا راپا کر لیا

”جی! صرف بٹی ہی۔“ وردہ چپکے سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ عفت کچھ حیرت زدہ سی رہا پردہ دھری  
رہیں۔

”بھابھی جان! روزہ کھتے والا ہے، آئیے  
وغیرہ آگئے تو رمضان کا حرا آنے لگا رمضان اور جواہل کر خوب تنگ کرتے، ارمان کی وہی شرارتیں درعلیزہ  
کی وہی نظر تھیں۔

”تم ارمان سے اتنا کیوں چڑتی ہو علیزہ!“ اس روز پورے گھر میں ہاتھ پاتھ اس نے پوچھا تو فروٹ چاٹ  
بناتے ہوئے علیزہ نے بڑی متنی خیر انداز میں اسے دیکھا۔

”ایکسکوز می! آخرت تو ہے ناں؟ کہیں آپ انوالو تو نہیں ہو گئیں  
”ہاں ہاں! کچھ ایسی گڑبڑ محسوس تو ہو رہی ہے مجھے۔“ وہ اسے چڑانے کے لیے آہ بھر کر بولی تو  
غصے سے اس کی طرف بڑھی۔

”میں جاں نکال دوں گی اگر ایسا ہوا تو۔“

”کس کی.....؟ ارمان کی.....؟ دیکھو ایسا نہ کرنا، میری عیدی آنے والی ہے اور چاند رات کو ارمان  
مجھے شاپنگ پر بھی لے جائے گا۔ چوڑیاں، مہندی اور۔“

”ڈاکٹر پر یہ خوش چہی سوٹ نہیں کرتی ڈاکٹر وردہ۔“ بڑا شوق ہے تمہیں میرے ساتھ شاپنگ کر  
کا۔؟ میں چاند رات کو شاپنگ بھی کر اؤں گا، چوڑیاں، مہندی بھی دلاؤں گا تمہارے جو۔“

”آپ کو بے حد لیل کرتی ہے، ہے ناں؟“ وردہ نے پلٹ کر گہرا مسکراہٹ ارمان کی ناک پر لگایا، اور  
چاند رات کو اس لوگوں نے خوب انجوائے کیا۔ شاپنگ کرتے چوڑیوں کی شاپ پر وردہ چوڑیاں دیکھ رہی تھی۔  
”لائیے ہاتھ دیکھتے چوڑیاں پہنا دوں۔“ اس نے ارمان کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا تو  
پہنانے والے نے برق رفتاری سے ڈھیر ساری چوڑیاں اس کی گلائی میں بھر دیں اور جب وہ متوجہ ہوئی تو اس کا  
ہاتھ غزین کے ہاتھ میں تھا۔

”آپ آپ آپ یہاں؟ اور یہ؟“

”جی! یہ دکان میرے دوست کی ہے۔ کہہ رہا تھا لڑکیاں آئیں رہیں تو مجھے کھڑا کر دیا۔ تب سے  
ہاتھ فارغ ہی نہیں ہو رہا۔ ایک لمحے بعد ایک ہاتھ ہاتھ میں آ رہا ہے۔“

چاند رات کے خوشی اور رنگ برساتے لمحوں میں وہ بڑی گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وردہ نے  
دیکھا ارمان نے مسکرا کر منہ دوسری طرف کر لیا تھا جس کا مطلب اس نے یہی نکالا کہ ارمان بھی شامل ہے۔  
اس نے چوڑیاں اتارنا چاہیں تو غزین ڈپٹ کر بولا۔

”خیر دار! اجو ایک چوڑی بھی اتاری ہو تو۔“

ایسی کوئی خطرناک دھمکی بھی نہیں تھی اس نے مگر پھر بھی تجانے کیوں اس نے واقعی چوڑیاں اتاری  
نہیں۔ کیوں اس کا جواب خود اس کے پاس بھی نہیں تھا، کچھ باتیں شاید بے وجہ ہی ہوتی ہیں یا اس کی اتنی بڑی  
ور گہری وجہ ہوتی ہے کہ ہم سمجھنے سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔ عید آئی اور نئی خوشیوں اور نئے احساس کے پیغام دیتی  
جاتی گئی۔ ارمان لوگ وہ روپا پس چپے کچے تھے۔ غزین آفاق صاحب کی طرف سے بہت فکر مند تھا جن کو پھر

”کسی کی ہوتی ہے۔“

”ڈاکٹر! کیا یہ کی بول رہی ہیں؟“

”ہاں! بول سکتے ہیں۔ اگر کوئی اموشن اٹک ہو۔“

”تو پھر ٹھیک ہے ڈاکٹر! اب ان کے بچے کے لیے مجھے اموشن ایک کا بندوبست کرنا ہی پڑے  
گا۔“

”غزین! جلدی آؤ؟“

◆◆◆

”ماہیوی بڑی بات ہے غرین اللہ تعالیٰ انکل کو مددگی دے، وہ ٹھیک ہو جائیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ۔ اکتھے بازوں سے تو انہوں نے تمہیں پلا، تربیت کی سکتے، ڈانڈیا کرتے تھے تمہارے۔“

”پاپا نے میری پرورش، تعلیم و تربیت، بسکی کی کھڑنیا میں کوئی باپ نہیں کر سکتا، میں تو ان کی محبت کے نشے

”غزین میاں! کبھی کبھی آپ کی باتیں مجھے حیرت میں مبتلا کر دیتی ہیں کہ آپ گروڈا کڑہہ“



• • •

موتے ہیں، انڈراستینڈنگ کے ہو جاتی ہے ناں۔“

”تم جانتے ہو ناں میں یہ سب نہیں کر سکتا اس لیے پلیز ! مجھے جو کرنا ہے کرنے دو کیونکہ اس کے“





شہلا نے بڑے راڈ سے ان کے گلے میں باروڈاں کران کی پیشانی پر پیار کر لیا تو وہ جو عرصہ خاصی ہرٹ ہوئی تھیں، ایک مدت تک انسان جس کو چاہے، پسند کرے، حاصل کرنا چاہے، وہ نہ ملے تو فطری عمل ہے، وہ کچھ اُداس ہی ہو گئیں۔

”سوچوں گی۔۔۔۔۔! ان کا لہجہ ڈب گیا کیونکہ علیہ ان کے بیٹے کی محبت تھی۔“  
”اے بھابھی جان! میری علیہ جس کے اب تک بے شمار پر پوزر آچکے ہیں، آپ اس۔۔۔ سوچیں گی؟“

”اور وہ کتنی دردہ کہاں ہے۔۔۔ اس کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟“  
”اس کی رائے آپ کو اس بات سے معلوم نہیں ہوتی کہ اس نے کہا تھا کہ مای آپ مجھے اپنی لیں۔“

”تو دردہ کی بات کا یہ مطلب تھا۔۔۔۔۔؟ پھر کہوں گی کہ تم ماں بیٹی بہت کتنی ہو مگر وہ جو دوسری ہے، میرے بیٹے کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔“ عفت برہمی سے بولیں، وہ عجیب کیفیت کا شکار تھیں۔  
”میری بیٹی کو چھوڑیے وہ دیکھے نہ دیکھے، آپ کا بیٹا تو اس کو کچھ دیکھ کر جیتا ہے ناں؟“  
”ارے۔۔۔ اس چند کو آنے تو دو۔۔۔۔۔! ٹھیک کر دوں گی۔“

”بھابھی جان! اب ذرا ہم گروپ فوٹو کی ترتیب بدل لیں تو کچھ یوں ہوگی۔ غزین اور دردہ، ارمی اور علیہ۔۔۔۔۔ ذرا چشم تصور سے دیکھئے کتنا خوبصورت گروپ فوٹو بنے گا۔“  
شہلا نے بڑے راڈ سے کہا تو عفت جواب کافی حد تک سنبھل گئیں، لیکن عفت کی طرف سے شہلا کو گھورتی رہیں پھر ان کے گلے چا لگیں۔

”ماشاء اللہ۔۔۔ اللہ اس گروپ کو نظر بند سے بچائے۔“  
”آمین۔۔۔!“ شہلا کے دل پر سے منوں بوجھ اتر گیا تھا۔ وہ خود کو بہت ہلکا محسوس کر رہی تھیں۔

”ارے ارے! غالباً عید کو گزرے ایک ماہ ہونے لگا ہے، اور آپ لوگ اب عید مل رہے ہیں۔“  
”بھابھی! میں آپ کی پسند کی چائے اور پکڑے بنا کر لائی ہوں۔ آئیں ناں ماما! آپ بھی۔“  
دردہ ٹرے سجا کر لائی تو دونوں خواتین بغل گیر ہو چکی تھیں۔ اس نے مسکرا کر دونوں کو دیکھا اور میر چیزیں لگانے لگی تو عفت ناراضگی سے اسے گھورنے لگیں۔ دردہ نے پہلے تو خوفزدہ سی نظر عفت پر ڈالی، پھر سوا نظروں سے شہلا کو دیکھنے لگیں جن کے ہونٹوں پر بڑی خوشگوار مگر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

”مای! آخریت تو ہے ناں؟ آ۔۔۔ آپ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں؟“ تب شہلا۔  
دردہ کو ساری بات بتادی۔ دردہ کی گردن عفت کے سامنے جھک گئی۔ وہ عداوت سے ان کی گود میں سر رکھا، پڑی۔

”سواری۔۔۔ سواری مای!۔۔۔ میں آپ کو ہرگز ہرٹ نہ کرتی، صرف اور صرف آپ کی محبت میں چاچے ہوئے ارمقان کو قبول کر لیتی مگر ارمقان کو شروع سے علیہ پسند ہے اور مای! علیہ تو بہت پیار۔“

”بہت، چھی ہے۔“ مجھ سے بھی زیادہ، اور ویسے آپ بالکل ماؤں جیسی اچھی ہیں اور میں آپ کی بیٹی بن کر رہنا چاہتی ہوں۔“

بولتے بولتے وہ، ایک بار پھر اس کی دل آزاری کے خیال سے رو دی تو انہوں نے اسے ساتھ لگایا، اور کتنی دیر پیار کرتی رہیں۔

”یہ بچوں کے بھی بڑے عجیب سلسلے ہوتے ہیں بیٹا۔“ اجانے کہاں سے شروع ہوتے ہیں اور جانے کہاں ختم ہوتے ہیں؟ اور پھر یہ تو زندگی کا سر ہے جس میں لڑکے لڑکی دونوں کی رضامندی اور خوشی ہونی چاہیے، دوسرے رشتے تو ان کی خوشی دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں اور پھر صبر و کوناسی پرانی ہے؟ میری اپنی بیٹی ہے۔“

اور پھر عفت کتنی دیر بیٹھی باتیں کرتی رہیں۔ شہلا کا بوجھ تو پیسے ہی ختم ہو گیا تھا اب دردہ بھی خود کو بہت خوش اور مطمئن محسوس کر رہی تھی مگر دردہ کو جو بات چھپی تھی وہ اس کا نام غزین کے ساتھ یہ جانا تھا۔

”مر۔۔۔ آئی، تم ان شاہک کہ آپ نے میرے نام کے ساتھ غزین کا نام لیا بھی کیسے؟“ شدید ضبط سے اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا اور آواز بھر پور آداب کا خیال کرتے ہوئے بھی ذرا بلند ہو گئی تو شہلا نے اس کے چہرے پر آنے والوں کو بڑے پیار سے منایا اور بڑے خوش انداز میں بولیں۔

”میں نے بہت سوچ کچھ کر غزین کا نام تمہارا ہے نام کے ساتھ لیا ہے۔ اب تمہاری باری ہے، سوچ لو۔“  
وہ اسے سوچ کچھ تھے، رستے پر ڈال کر عفت کے ساتھ آگے بڑھ گئیں تو وہ گھوم کر رہ گئی۔  
”ڈالنے سے باز رہے! اگر تمہاری جانی لیا کہ مجھ اور اس کا جو اتنی کچھ اور محتاط عورت ہیں، وہ بھی اس کے چکر میں آگئی ہیں۔“

دور پھرنے چاہتے ہوئے بھی غزین اس کی سوچ کے آسمان کا چاند بن گیا جس کی کرنیں ڈور اندر تک اتر گئیں۔

”ہاں! ایسا ہونا کوئی بڑی بات تو نہیں مگر مگر میں اس بہرہ دہی پر کیسے اعتبار کر لوں؟“  
لوئر اول درجے کا۔

وہ جہاز میں اسے سوچ رہی تھی اور اسی دوران اس نے اپنی چوری بھی پکڑی تھی کہ دل کے کسی کونے میں کہیں نہ کہیں غزین کا خیال موجود ضرور ہے۔

”کیا مشکل ہے۔۔۔ اس بد تمیز کا خیال سایہ بن کر رہ گیا ہے میری ہر سوچ کا۔ ہاں اگر ایسا ہو جائے تو اب کچھ برا بھی نہیں۔“ اندر جانے کوئی دبی چھپی خیر مانوس سی خواہش ڈرتے ڈرتے مسکرائی تو اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آف! آف! یہ شخص؟“ وہ جیسے ہارتے ہوئے دھیرے سے بولی۔ اٹھنے والی تھی کہ فون کی بیل گونجی۔

”کہیں اس کا فون نہ ہو؟“ فون تک جانا تھا اس خیال نے روکا مگر مسلسل بیل نے ریسیور ہاتھ میں تھما دیا۔





اس کا بھی اس کے الفاظ جان جلا رہے تھے اس کی۔ ایک تو اس کا سامنا اوپر سے چھو رہا تھا۔ عجیب! مجھ اور کھپ ہٹ کا شکار تھی مگر وہ اس سب کا ظہار اس کے سامنے نہیں کرتا جی جی تھی۔  
”میں کچھ بھی کروں، کہیں جاؤں، آؤں، آپ سے مطلب؟“ وہی کھوکھلی سی ڈھٹائی۔  
چھترنے کا موقع فراہم کر گئی۔

”ویسے حقائق تسلیم کریں، ہمارا مان پینا بھی بہادری ہوتی ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“ وہ کتر اکڑ گزرنے لگی تو غزین نے بازو سامنے کر دیا۔

”تو یہ سمجھئے کہ آپ بھی ماں لیجئے کہ آپ شروع ہی سے مجھ سے متاثر تھیں، متاثر ہیں دور ہیں کی بات کو کدول پر جا کر لگی تھی، یہ بات تو اس نے چپکے سے مان بھی لی تھی کہ ایسا ہی کچھ ہے مگر ٹیٹ: ڈھٹائی بھی جو ب بھی اترا رہی تھی۔

”اُف تو بہ اتنی حوش تھی؟ آپ کو کون ڈکڑ کھڑا سکتا ہے؟“

”جی ہم ڈاکٹر ہیں یا نہیں، اسی ثبوت کے لیے تو کانٹا والے دوروز بعد کالو لکھن کر رہے ہیں۔“  
کی، ساری دنیا ہمیں ڈاکٹر مان لے گئی۔“

وہ اس کے قریب جھکا کھڑا تھا، وہ پھنکار کر آگے بڑھی تو چھانسنے سے ہٹی آگئی۔ ہوا میں دو پشاور آتی، اسے دیکھ کر کھول اٹھی۔ اسی کی وجہ سے وہ وقت پر نکل نہیں سکی تھی اور اس بدتمیز آدمی کے ساتھ بحث کرنا پڑی۔  
”ارے... اغزین بیجا! آپ؟ السلام علیکم؟“

”یہ جا دو گرتو چھ گیا ہے میرے گھروں پر۔“ وہی تو تھی، کچھ دیر پہلے وہی تھی۔  
ہٹی کا وہاں نہ پن دیکھ کر وہ جل گئی جو بڑی گرم جوشی سے غزین کو سامنے ڈر رہی تھی۔ وہاں غزین بزرگانہ انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”وعلیکم، سلام! جیتی رہو گڑیا! کہیں جالے کی تپ کی لگ رہی ہے۔“

غزین نے کن آنکھوں سے وردہ کو دیکھا جس کی شفاف پیشانی پر پلٹ بھرائے تھے۔ وہ محفوظ ہو۔

”جی! اذرا آپنی کے ساتھ جا رہی تھی۔“ ہٹی نے دو پشاوروں پر پشیمانی سے

”ہوں! اچھا! ویسے تمہاری آپنی تو ایسے کسی سوڈ میں نظر نہیں آ رہی ہیں۔“ ہونٹ لگا کر کہیں  
جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہو۔“

وہ براہ راست اس کو دیکھتا چوٹ کر گیا۔ قریب تھا کہ وہ پھٹ پڑتی۔

”السلام علیکم آنتی!“ وردہ جو شہیدہ غصے سے بات کہہ نہیں پاتی تھی کہ سامنے سے شہید بیگم آئیں  
غزین نے ہاتھ اٹھا کر وردہ کو روکا تو بے ساختہ وردہ کی آنکھوں کے کنارے ہلکے گئے۔

”وعلیکم السلام بیٹا! جیتے رہو! کہاں رہے، اتنے دن؟ کوئی خبر نہیں۔“ چلو اندر آؤ، ہمارے  
روم میں بیٹھے ہیں۔“

شہلا جس محبت، جس گرم جوشی سے غزین سے ملی تھیں، جس سعادتمندی کا وہ مظاہرہ کر رہا تھا وہ وہ...  
جاں جالنے کے لیے کافی تھا۔

”بدتمیز! بہرہ دیا! اچھا تانکی چلا جا رہا ہے۔“ شہلانے اسے اٹھی چائے بنانے کا آرڈر دے دیا۔  
غزین اس کی حاست سے محظوظ ہوتا اندر جا بیٹھا تھا اور وردہ سارے طرزموں کو کوئی چائے بنانے لگی جو ایک دم  
قانع ہو گئے تھے۔

اندر کیا کچھڑی پک رہی ہے وردہ نہیں جانتی تھی۔ اسے تو یہ فکر تھی کہ وہ اس کی سیدھی سادی ماں کو اپنی  
باتوں میں الجھا رہا ہے اور اسی سکتے خیال کے ساتھ اس نے چائے اس کے سامنے لا رکھی۔ غزین اس کی اس  
چمکانہ سی حرکت پر زبرد لب مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔

”یہ یہ کہاں لوٹا بیٹا!“

”شکریہ آنتی! ایس چائے ہی لوں گا۔ آج دوستوں نے لڑو دیا ہے تو وہاں جانا ہے، چائے سے بیٹا  
ہوں۔“ غزین نے احسان والے انداز میں کہا۔

”ہاں! اچھے ضرور لو، میری وردہ جیسی لذیذ چائے کوئی نہیں بنا سکتا۔“

شہلا نے ممتا بھری نظر وردہ پر ڈالی جو زہریلی نظروں سے غزین کو دیکھ رہی تھی جس نے بڑا سا گھونٹ لیا تو  
جیسے جھن ریان سے ہوتی ہوئی آگ بج کر جل گئی۔ وردہ نے مارے نفرت کے اس کی چائے میں گرم مسالا ڈال دیا  
تھا۔ غزین کے کانوں سے ڈھواں نکلنے لگا تھا، غزین پر کڑی آرمائش کا وقت تھا۔ وردہ اس پر نظر میں جھٹکے بیٹھی  
تھی۔ وہ چاہتا تو شہلا پر اس کا زرقاش کر کے اسے پھیل سے ڈانٹ پڑا سکتا تھا مگر اسے یہ چھوٹا پن لگا۔ اس کی  
بہادری، مردانگی کا جو تقاضا تھا وہ اس نے پورا کیا اور ٹھٹھا ہو گھونٹ اندر تار لیا۔ اسی وقت شہلا فون سننے اٹھ  
گئی تو اس بھال کتا اس کی طرف مڑا۔

”جنا! اسو! جی! کھانا اچھی خاصی تیار ہے۔“ وردہ جانتی تھی کہ چاہتا تو آپ کو آنتی سے ڈانٹ  
پڑو، سکتا تھا مگر یہ بہت چھوٹا پن ہوتا جو کہ مجھ جیسے وضع چار اور شہزادوں کی سی زبان رکھنے والے مرد کو زیب نہیں  
دیتا۔“

وہ جلتی زبان کے ساتھ بمشکل پورا تو وہ پھنکار کر جواب دیئے بغیر آگے بڑھنے لگی تو غزین کی بو جھل آوار  
نے قدم روک دیئے۔

”کرستم پرستم! کچھ کونٹ چھوڑیں گے ہم...!“ کیا بات تھی، مکتا تھا تو اس شخص کے  
قول و فعل میں کبھی کبھار نظر آتا کبھی کبھار وہ مڑے بغیر اس کی داڑ کے بوجھل پن کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

”اوکے آنتی! میں چلتا ہوں۔ آئی ہو پ کہ آپ میری درخواست پر فوراً ضرور کریں گی۔“

”ہاں بیٹا! غور تو ضرور کروں گی بلکہ مجھے اور کیا چاہیے مگر جب تک ان کے والد آ نہیں جاتے ہیں؟  
اکیلے کوئی فیصلہ کرنے کی مجاز نہیں۔ اب تو ہر وقت خدا سے دعا کرتی ہوں کہ وہ جانت جلدی سے آجائیں تو میں  
اپنے فرائض سے فارغ ہوں۔ اکیلے زندگی کی گاڑی چلتے چلتے تہہ فیصلوں کی آگ میں جلتے جلتے میں بھی  
راکھ ہو گئی ہوں، اب تو بہت تھک گئی ہوں۔“ اور واقعی صدیوں کی تھکن شہلا کے بچے میں اُتر آئی تو غزین نے  
محبت سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”آجائیں گے اگل بھی واپس آجائیں گے۔ ال کو آتا ہی ہوگا۔ میرا مطلب ہے آخر کب تک وہ

سب لوگوں سے دور رہیں گے؟ چلتا ہوں؟ انٹی اکاؤنڈیشن پر آئیے گا ضرور، میری رشتہ داروں میں، پاپا بیماری کی وجہ سے نہیں آسکتے مگر آپ تو آئیے گا ناں۔“

غزین کے چہرے پر رشتوں کی محرومی سایہ بن کر آتری اور غائب ہو گئی۔

”ہاں بیٹا،“ کوئی کیوں نہیں؟“ میرے بچوں کو کامیابی کی روش مستحق کی سند ملے گی۔“

حیات بخش منظر میں دیکھنے کیوں نہیں آؤں گی؟“

”ٹھیک ہو آئی،“ اٹھتیک پوسٹج“ غزین نے عقیدت سے ان کے ہاتھ آنکھوں سے اگا۔

تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ تو چل گیا تھا مگر شہدائے بے سوچ کے دروازے کھول گیا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں تھا وہ کیا کریں۔ آج وجہ بہت کی یاد، ان کی ضرورت اتنی شدت سے محسوس ہوئی کہ ان کا تکیہ بھیگ گیا تھا۔ کوئی پل ایسا نہیں گزر رہا تھا جب انہوں نے وجہ بہت کی کی اور ضرورت نہ محسوس کی ہو، کوئی ایسا نہیں کر رہا تھا جب انہوں نے وجہ بہت کے لوٹ آنے کی دعا نہ کی ہو۔

”کوئی یوں بھی روکتا ہے وجہ بہت“ کوئی یوں بھی کسی کی ضرورت کو اٹھاتا ہے۔“

پلیئر! میں اب بہت اکیلا پن محسوس کرتی ہوں۔ آج اتنی عمر آپ کے بغیر گزار کر میں مانتی ہوں کہ زندگی گاڑی صرف اسی صورت متوازن چل کر سوز پر منتج ہو سکتی ہے کہ جب میوں بیوی مل کر رہے چھائیں، کوئی کا ایک پیسے سے نہیں چل سکتی۔ وجہ بہت! میں نہیں درسیں اور کہیں بہت غلطی، خود اعتمادی کا میرا علم غلط ہے۔ اکیس رہ کر زندگی کو اس کے سارے رنگوں کے ساتھ سونا پنے کا میرا دعویٰ غلط تھا، میں نے آپ کے پیسے کی اعتمادی سے ایک ایک لمحہ آپ کی اور اسکے نام کر دیا مگر سب سے پہلے میں نے اپنے آپ کو گھٹا کر دیا۔ وجہ سے مگر چھوڑ کر گئے۔ عزیز تو محض آپ کی وجہ سے مجھے بے فکر تھی، ہاں بچے بچہ نہ تھے مگر میں نہیں کر سکتی ہوں ناں، وہ بھی اس معاملے میں مجھ سے تھا ہیں آپ آجائے وجہ بہت! میں ہار مان لینے کو، ہوں کہ کوئی بھی عورت شوہر کے بغیر بھرپور زندگی گزار سکتی ہے نہ پوچھوے سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تمام رشتوں، ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بنایا ہے، زندگی توازن کا نام ہے، غلط توازن سے گاڑی الٹ جا کر پڑ جاتی ہے۔ وجہ بہت! آجائے کہ شام ڈھلنے لگی ہے، آجائے کہ اب بہت مشکل گھڑی ہے، میں بچوں کی زندگی کے لیے تنہا نہیں کر سکتی، ماں اور باپ دونوں ہی امداد کے لیے ضروری ہیں۔ میرا یہ دعویٰ کہ میں سب کچھ کر سکتی ہوں، کی ہر محرومی زور کر دوں گی، غلط ثابت ہو گیا۔ میوں بیوی مل کر ہی زندگی کے گلشن کو سجا سوار سکتے ہیں کوئی ایسا نہیں، بچوں کو ماں بھی چاہیے اور باپ بھی، آجائے پلیئر! آجائے!“

شہلا کتنی دیر سے وجہ بہت کی تصویر تھا سے روئے جاری تھیں۔ برسوں پہلے اپنی دانت اور خوبوں کا اٹا، آج پچھتاوے اور کمزوری کا اعتراف بنا، عاؤں میں ڈھلا ہوا تھا۔ گزرتے وقت کے ہر پل نے ان کو دھجکا۔ کی اہمیت کا احساس دمایا تھا اور ان کے دعویٰ کو پورا قرار دیا تھا۔

غزین کے شدید اصرار پر وہ کانوونکشن پر جانے کے لیے تیار تھیں۔ تقریب بڑی خوبصورت اور ہلکا تھی۔ ڈگریاں حاصل کر کے سب نے خوب کیپ اچھال اچھال کر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ ڈگریاں حاصل کر والے لوگوں کی آنکھوں میں خوش آمد خدائوں کی قدیمیں روش تھیں، ہونٹوں پر شوق مسکرا نہیں نکھری ہوئی تھیں۔

ان میں سے سب کے عزیز رشتے دار وادین اپنے پیاروں کو خوش دیکھ کر اس خوشی کی ابدیت کی دعا دے رہے تھے۔ خوشی اور رنگ کے ان لمحوں میں غزین اور وردہ اپنی اپنی جگہ اداں تھے۔ ایک عجیب بے نامی اداں نے دونوں کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ آج نہ تو غزین نے اسے کچھ کہا، نہ کوئی چوٹ کی، نہ ہی وردہ کو وہ ہلکا بلکہ ایک دوسرے کے لیے گرم گوشہ ضرور محسوس کیا۔ شہلا خود بہت اداں تھیں، بچوں کو کوئی کمزور قسلی دینے کی بجائے وہ بھیگی آنکھوں کا نظارہ رکھنے کے لیے بے وجہ ہی مسکرائے جاری تھیں۔ پھر ان کے دور کے کچھ ساتھی آئے تو وہ ان کے ساتھ ماضی کی باتوں اور بکلیوں کی طرف نکل گئیں۔ اب اس گوشے میں غزین اور وردہ اکیلے رہ گئے۔ غزین آج چھیڑ پھاڑ کرنے کے موڈ میں بھی نہیں تھا۔ وردہ نے ایک نظر اس پر ڈالی، سفید شرٹ اور گرے پیٹ میں وہ بہت پسندیدہ لگ رہا تھا، اور خود وہ خوبصورت لباس میں سب کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ کچھ دیر تو دونوں نے خاموشی کو پوسٹے سا پھر وردہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی کہ ماما کے پاس چلی جائے۔ وہ مڑی ہی تھی کہ غزین کی آواز کی بارگشت پر پھر پھرتی گئی۔

”ول یو میری می“ اس اچانک صبر پر اس نے چونک کر غزین کو دیکھا۔ وہ سر تاپا طلبکار بنا کھڑا تھا

ہاتھ بڑھائے اور وہ بڑی طرح بوکھلائی۔

”آ۔۔۔ آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے“

”مجھ سے شادی کر دو گی؟“ اب سوال اُردھن کی کیا گیا۔

”کہہ رہی ہیں میں اس کا جواب دیتی ہوں۔ اب تو کوئی اعتراض نہیں آپ کو۔۔۔ اب تو اس سے بات کرو! شریل جیل کا بچہ بڑھ کر ہو گیا، وہ اچھا ہے، بات کرنے کے لیے اتنا بیقرار ہو رہا تھا کہ ایک پل بھی اب برداشت نہیں ہو سکتا تھا۔“

”او کے بھائی صاحب! بلا دیتا ہوں، بکائیے تو مت، ویسے آپ کو کہنا کیا ہے؟ ذرا سنبھل کر بات کرنا، بڑی ہی تو پچھتہ ہے یہ لڑکی جس کا آپ بہن بنا رہے ہو۔“

”آپ اس کو جاننے لگے گی!“ شریل جیل کا بچہ کرخت ہو گیا۔ موبی کے فرشتے بھی اس کی آواز اور انداز سے بچاؤ نہیں پائے تھے۔

”بلا رہا ہوں بابا! لڑکیوں رہے ہو؟“ موبی بدتمیزی سے باز نہ آیا۔ اتفاق سے اسی وقت ماما کو ریڈور سے گزری تو ناچا پڑے ہوئے بھی موبی کو اسے بلانا پڑا، کیونکہ گرنہ بلاتا اور اس صاحب کی بات اس سے ہو جاتی تو، ماما یہ گستاخی اسے معاف نہ کرتی۔

”ماما! یہاں آؤ بھی!“ اتہارے بھائی صاحب کا فون ہے۔“

موبی کا بچہ کتنا چڑانے والا تھا شریل کچھ سکھاتا تھا۔ دوسری طرف، ماما نے جھپٹ کر ریسیور اٹھایا اور موبی سے لڑ پڑی۔ بھائی کا سن کر آؤتی ہوئی اندر آئی۔

”کیا کہا؟“ بھائی کا فون ہے؟ اور تم نے مجھے اب بتایا ہے؟“

اس کی آواز کی بدتمیزی شریل کو پا گئی۔ بے ساختہ آنکھوں کے کنارے بھیگنے لگے۔



”ارے لڑکی! احساسوں پر قابو رکھو۔ تمہارا وہ بے بی بھائی نہیں، یہ تو کوئی مرد بھائی بات کر رہا ہے۔“  
 ”شٹ آپ سو بی! میں تمہارے منہ تو جھنجھکی۔ پہلے کی طرح تمہاری وجہ سے تمہاری اس بکواس  
 وجہ سے میرا محسوس فرشتوں جیسا بھائی کہیں کو گیا ہے۔“

سو بی کی بات پر، ہم نے گلدستہ ہاتھ میں پکڑ لیا تو وہ ڈر کر بھاگ گیا۔ ماہم رو رہی تھی، اس کی باتوں کی  
 آواز، سسکیوں کی آواز شرجیل کو تڑپا رہی تھی، اس کی آنکھوں کے ہیکے کناروں سے پانی باہر آنے لگا تھا  
 ”ہیلو ماہم۔۔۔ ماہم! مجھ سے بات کرو۔۔۔ ماہم! میں ہوں تمہارا بیٹا بھائی، تمہارا شرجیل بھائی  
 پلیز۔۔۔ مجھ سے بات کرو، میں تمہاری آواز سننے کے لیے ترس گیا ہوں۔ ہیلو ماہم! 1“ ماہم سمجھ رہی تھی کہ  
 جانے کون ہوگا اس لیے بات کرتے سے پہلے ریسیور پر ہاتھ رکھے خود کو سنبل رہی تھی۔ جب ذرا بہل گئی،  
 آواز کو نارمل بنا کر اس نے ہیلو کہا۔

”ہیلو۔۔۔ اچی میں، ماہم بات کر رہی ہوں، آپ کون ہیں؟ اور کیا بات کرنی ہے آپ کو؟“  
 کسی حد تک، ماہم نے خود کو سنبل لیا تو آواز میں توازن پیدا کر کے وہ آہستگی سے بولی تو شرجیل کا دل چاہوں  
 کی تاروں سے ہر لکڑی کراچی پیاری بہن کو اپنے دل میں چھپائے مگر بہت تڑپا، ہم پر کوئی پہلی والی کمزوری ظاہر  
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بڑے قہر سے خود پر کنٹرول کیا۔

”ماہم۔۔۔! دل سے محبت میں ڈوبی ہوئی یہ آواز اس کے شرجیل بھائی کے علاوہ کس کی ہو سکتی ہے  
 ماہم کی تمام حیات بیدار ہو گئیں، اس کے سامنے سچا تصویر  
 ”بھائی بھائی! آپ ہیں؟“ دیکھیں پتہ ہے۔ میرے دل کی بڑبڑ،  
 میں اٹھنے والا جوش کہہ رہا ہے کہ یہ آپ ہیں؟ بھائی! یہ آپ ہیں یاں؟ بھائی! اکیس ماں  
 آپ کہاں ہیں! میں بھی جانتی ہوں۔“

ماہم اس کی آواز سن کر پہچان گئی تھی کہ یہ شرجیل ہی ہے۔ شرجیل سے ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا۔  
 ”ماہم! پلیز آپ میری بات سنئے۔ میں۔۔۔ میں آپ کا بھائی نہیں ہوں، شرجیل کا دوست ہوں تو  
 اسی کے طے میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

آنسو کا گورہ شرجیل کے حلق میں پھنس گیا تو وہ چپ ہو گیا۔ ماہم چیخ پڑی۔  
 ”جھوٹ مت بولیں! آپ بھائی ہیں، میرے اپنے میرے شہزادے بھائی! میرا بھائی  
 شرجیل! آپ کہاں ہیں؟ بھائی! مگر کیوں نہیں آتے؟ کیا ہم تینوں میں سے کسی کے جنازے  
 کو کندہ دیے ہی آئیں گے؟ بھائی! اب بھی نہ ملے تو، یہاں ہوگا۔“ خون میں جوش آ گیا تھا۔ ماہم کو  
 یقین تھا کہ یہ شرجیل ہی ہے تب ہی تو پورے یقین سے کہہ رہی تھی اور اب شرجیل میں بھی ہمت کہاں رہی تھی کچھ  
 چھپا سکے۔

”چپ رہو، ماہم! بالکل چپ رہو، تجھ اور خاموشی سے میری بات سنو۔ مگر میں ابھی کسی کو پتہ نہیں  
 چنا چاہیے کہ میں۔۔۔“

”بھائی! میرے بھائی! آپ کہاں ہیں؟ مہربان بہت ٹوٹ گئے ہیں، ڈاکٹر کہتے ہیں کہ بچا

دل بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اب وہ کسی صدمے کے قتل ہیں ہو سکتے۔ آپ آجائیں! 1“  
 گھرے گھرے سانس جی ماہم کمزور پڑ گئی۔ شرجیل گھبرا گیا، وہ بھی درپہا کود کھینچنے کے لیے چل چل  
 گیا۔

”کیوں! کیوں! کیا کہہ رہی ہو؟ کیا ہو ہے بچا کو؟ میں تو ن کو بالکل ٹھیک چھوڑ کر آیا تھا  
 1“

”آپ ہی نے مار ڈالا ہے، ہم سب کو بچا کو بہت خطرناک قسم کا ہارٹ ایکٹ ہو رہا تھا، اور ماما کو تو چپ سی لگ  
 گئی ہے۔ نہ بولتی ہیں، نہ کھاتی ہیں، ہر وقت تسخیر پڑھتی رہتی ہیں اور وہ زے کی طرف دیکھتی رہتی ہیں۔  
 آپ کہاں ہیں؟ بھائی! انا کیوں نہیں دیتے؟ گریہ سے خفا ہیں تو میں آپ کے پاؤں پکڑ کے  
 سانی مانگ لوں گی مگر آپ کو گھر لے آؤں گی۔ بھائی! بتائیے آپ کہاں ہیں؟ 1“ ماہم بری طرح ہچکیں

”بس کرو، ماہم! بھائی! میں نے اذیت کا ایک مستند رجسٹر کیا ہے، اب کہاں ہوں دھیان سے سنو  
 کسی کو بتانا نہیں، مہربان کو بھی نہیں۔ مجھے تھوڑا سا یاد اور جو پتہ دے رہا ہوں وہاں پہنچ جاؤ۔ پتہ دھیان سے لکھنا،  
 مگر تاکید کر رہا ہوں کہ کسی کو ابھی میرے بارے میں علم نہیں ہونا چاہیے ورنہ بہت گڑبڑ ہو جائے گی۔ سن رہی ہو  
 یاں؟ 1“

”جی جی! میں سن رہی ہوں، آپ فکر نہ کریں بھائی! میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔ میں نے  
 ہر ممکن ٹوٹ کر کوشش کی ہے، مگر ابھی قہر کے پاس جا رہی ہوں۔ بولتے رہیں میں آپ کی آواز سننے رہنا چاہتی  
 ہوں، یقین کرنا چاہتی ہوں کہ آپ بھی مل سکتے ہیں۔ ماہم کی آواز، لہجہ، ہاتھ سب کانپ رہے تھے، آنکھوں  
 سے بے اختیار آنسو بہ رہے تھے۔

”اس طرح کمزور نہیں پڑتے ماہم! اللہ کے فضل سے بات ہو رہی ہے ناں اور میں تو دل بھی گیا  
 ہوں، یقین کرتے ہیں بے یقینی کا شکار نہیں ہوتے۔“ خود پر کنٹرول شرجیل سے بھی نہیں ہو رہا تھا۔

”اچھا! اب وقت بہت گزر چکا ہے تھوڑا سا یاد آ جاؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔“  
 ”جی جی! اللہ حافظ۔۔۔! 1“

خدا حافظ! 1“ ماہم نے سب سے پہلے اللہ کے حضور شکرانے کے سجدے کیے، روتی رہی، اس حیات  
 دل خوشی کو کس طرح سنبل کر رکھنا ہے سوچتی رہی، پھر اس نے خوشی سے دھڑکتے دل کو بے شکل نارمل کیا اور بچا  
 کے کمرے میں آ گئی۔ بچا تو نماز پڑھنے گئے تھے، وہ آمنہ سے لپٹ کر بے قابو ہو کر روئے گی۔ وہ چپ چاپ  
 حد تک رہیں کہ یہی بات نہ تھی کہ شرجیل کے لیے اس طرح روانا ناں ماں بچی کا معمول تھا۔

”ماما! آپ کو پتہ ہے آج میں بھائی کی یاد میں نہیں رو رہی ہوں بلکہ آج میں نے خواب دیکھا ہے کہ  
 ماما وہیں آ گئے ہیں۔“

”میری بچی! یہ خواب تو نہ نیند کا محتاج ہے اور نہ ہی رات کا۔ یہ تو آنسو میں کراہتوں میں دعا بن کر  
 دیا ہو گیا ہے۔ آج کوئی نئی بات تو نہیں ہو گئی ناں۔۔۔! 1“

"میں سمجھتا ہوں۔ آج کے جواب میں یہ بات ہے، نئی روشنی، نئی آہنگ ہے۔ چھانم۔" بتانے آئی تھی کہ مجھے اسامہ سے کچھ کام ہے، تیور کے ساتھ چلی جاؤں ناں۔ "وہ خوشی سے اس رعبی تھی کہ وہ ماما کو بھی بتا دینا چاہتی تھی مگر شرجیل نے جانے کیوں بتانے سے منع کیا تھا، وہ سمجھ نہیں لی تھی ضرور ہوئی تھی۔

"ہاں! جاؤ بیٹی! جاؤ!" اس نے ماما کے آنسو صاف کرتے ہوئے شکر یہ کہا اور ہر حال تیور کو ڈھونڈ رہی تھی، موبی کے سامنے وہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی مگر وہی ہوا۔ تیور اس وقت گھر کے لڑکوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ماما بہت بے قرار تھی شرجیل کے لیے، وہ کسی بات کا بھی خیال کیے بغیر "تیور! مجھے اسامہ کے ہاں ضروری کام سے جانا ہے۔ لے چلو گے؟" تیور جو اس کے لیے جان بھری پر بے پھرنا تھا یہ معمولی سا کام نہ کرنا وہ تو جیسے اشارے کا منتظر تھا۔ سب کا خیال کر کے اس نے کوئی خاص جوش ظاہر نہیں کیا۔

"ہاں! چلو۔۔۔!" دروازے میں کھڑی، ماما کے مقابل کھڑا ہوا موبی راہ گاہ پر چل کر گھر اس ماما کو کچھ ہوش تھا نہ ہی کسی کی پردہ۔ گاڑی میں بیٹھ کر، ماما نے تیور کو ساری بات بتا دی تو وہ بھی خوش ہو گیا۔

"ہیں؟ اورے ماما! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تیور بے حد خوش ہوا۔" "ہاں۔۔۔! موبی نے جوفون انیڈ کیا تھا وہ بھائی ہی کا تھا۔ انہوں نے بھی سب سے چھپانے کو کہا ہے، کیوں؟ یہ نہیں بتایا۔ پلیز۔۔۔! ماما وعدہ کرتی تھی کہ نہیں کہے گی۔" "تم نے کہہ دیا تو پھر وعدے کی کیا ضرورت ہے؟" شرجیل نے اس کی طرف سے اس بات کہہ کر تیور نے فوراً ہی ایڈریس مانگ لیا۔

ڈھونڈتے ہوئے دونوں مظلہ پہنچ گئے۔ گیٹ پر عرقان اور شرجیل ساتھ کھڑے تھے۔ شرجیل نے حیرت انگیز تہیہ لی آئی تھی۔ ماما بھائی کو بچیاں گئی تھی۔ عرقان اور شرجیل ہان کی جھلک سمجھ رہے تھے۔ شرجیل اب ضبط نہ ہوا۔ وہ آگے بڑھا اور ماما کے لیے بازو دکھائیے۔

"بھائی! بھائی! آپ واقعی یہ آپ ہیں؟ بھائی! آپ ہی ہیں ناں؟ آپ؟" پتہ ہے ماما نے آپ کے بغیر یہ یہ باتیں کیسے گزاری ہیں؟ بھائی! آپ کہاں چلے گئے تھے؟ آپ؟ ہمیں کوئی خبر کیوں نہیں دی؟ اگر میں مر جاتی، ماما میں سے کسی کو کچھ ہو جاتا تو آپ کیا کرتے؟" ماما بالکل دیوانی ہو رہی تھی، بولے بھی جاری تھی اور شرجیل کو پیار بھی کرتی جا رہی تھی۔

"اور میں نے بھی تو اتنا تلخ وقت گزارا ہے۔ تیور! گلے لگو یاد! میں تو ترس ہی گیا تھا انہوں شکلوں کو، اہ! کے قرب کو۔"

شرجیل نے دوسرا بار دیکھا کہ تیور کو ساتھ لگایا جو قریب ہی کھڑا، ماما بھائی کو ڈھنڈلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

"کہاں رو گئے تھے یا شرجیل!۔۔۔! تم۔۔۔! تم نے تو ہم سب کو مار ہی دیا تھا۔"

"بھائی! آپ، تباہ کیسے گئے؟ کون سے ٹریننگ اسکول میں چلے گئے تھے؟" یہی طرح شرجیل کو با اعتماد طریقے سے کھڑا دیکھ کر اس کی آواز کی مضبوطی سن کر، ماما کو خوشی بھی ہو رہی تھی، اور حیرت بھی۔ "اورے بھئی! ماما بیٹا! اندر چلو، چائے پیتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں پھر تفصیل سے بات کر سکتے ہیں، ٹھیک ہے ناں۔۔۔!"

عرقان سب کو لے کر اندر آ گئے۔ ماما بھائی نے ایک دوسرے پر ہیت جانے والی قیامت کی داستان سنائی۔ ماما تو بار بار بھائی کی نظر اتار رہی تھی۔

"ماشاء اللہ! انچٹم بد دور۔۔۔! اللہ میرے چاند سے بھائی کو کسی کی نظر نہ لگے۔ اب آپ میرے آئیڈیل بھائی بنے ہیں، میں یہی تو چاہتی تھی کہ آپ بھی باقی سب کی طرح بہت بہادر، پر اعتماد مرد ہیں کہ موبی جیسے چوہے نے آپ کا کچھ نہ بگاڑ سکیں۔"

"تو بس پھر اللہ نے تمہاری دعا نہیں سن لیں اور مجھے اندن بتا دیا۔ بس، ماما! اللہ کے فضل و کرم سے عرقان بھائی کو یہ سارا ٹھیک ٹھیک جاتا ہے۔"

شرجیل نے ماما کی نظر دھکی کر عرقان کو دیکھا۔ "ارے میاں! عرقان بھائی کو کیسی کرینٹ جاتا ہے؟ سب کچھ اللہ کی طرف سے ہوتا ہے، جب اللہ نے کوئی کام کرنا ہے تو اس کے لیے وسیلہ بھی وہ خود ہی پیدا کر دیتا ہے کیونکہ کوئی کام بغیر دیسے کے نہیں ہوتا۔"

"بھائی! پیپر گھر چلیں۔ ماما کتنا خوش ہو جائیں گی آپ کو دیکھ کر اور ہاں! اب اگر وہ موبی کا پیپر کو بے لی کے گاڑی تو یہی ڈھنڈلی پہنچے گا گاڑی یاد آ جائے اسے، بہت ہی بد تیز آدمی ہے۔" ماما نے تو سوچا تھا اب موبی کے سامنے سب کچھ ہو جائے گا۔

"ماما! ماما! اسب کچھ ہو جائے گا مگر پہلے کھانا کھائیں، لگ گیا ہے۔" بھائی نے کھانے کی اطلاع دی، ماما مسکرا دی، وہ بار بار عرقان اور عالیہ بھائی کا شکریہ ادا کر رہی تھی کہ انہوں نے شرجیل کو اپنا بھائی سمجھ کر رکھا۔

"اصل شکر یہ تو میرے لیے ہے، ماما! آپ کا ادا کریں گے۔ آپ لوگوں کو مظلوم ہی نہیں آپ لوگوں نے کتنا بڑا حسن کیا ہے، ماما! سب کچھ۔" ماما نے پیار سے شرجیل کو دیکھا جس کی چور نظریں ہادیہ پر تھیں جس سے ہر روز بکلا ہوا ہوتا تھا۔ اب تو وہ شرارتا بھی اسے تنگ کرنا، وہ چنے لگتی تو عرقان یا عالیہ سمجھ کر دیتے۔ وہ دل کی دل میں رکھ کر چپ ہو جاتی۔

"بھئی! ماما! تم نے سب کا شکریہ ادا کر دیا مگر ہادیہ کا تم نے شکریہ ہی ادا نہیں کیا۔ تمہیں پتہ ہے انہوں نے میرا کتنا خیال رکھا ہے، ہر وقت لڑتا بگڑتا، جو چیز ہاتھ میں ہوا تھا کر دیو لوں کی طرح مار دیتا۔" شرجیل مسلسل ہادیہ کو چمکاتا رہا تھا۔ ہادیہ نے بڑے خوشخو راندہ میں اسے گھورا۔

"شرجیل! اس کے ہاتھ میں اس وقت کا ٹکا ہے، دے مارا تو کیا کر دے گا۔"

"بھائی! آپ بھی نارمل جایا کریں اہ! کے ساتھ۔" ہادیہ خفا ہو کر اٹھ کر چلی گئی تو ماما، ماما اور بھی مسکرا دیئے۔ ماما کا کہنا تھا شرجیل آج ہی گھر چلے مگر عرقان بھی اسے بھیجنا نہیں چاہ رہے تھے۔



”بھائی! یہ کیا بات ہوئی؟ آپ مگر ایک نظر دیکھ تو لیں۔ بس کچھ بھی ہو میں مگر ضرور بتاؤں گی آپ کے بارے میں، اتنا ترپ رہی ہیں وہ اور آپ۔“

”ماہم بیٹا! تم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر بیٹا! شرجیل جن حالت میں گھر سے نکلا اور باہر نکل کر اس جو حالات فہم کیے ہیں اگر پھر اب موجود حالت کو پہنچا تو ن سب باتوں کو تم پھر بھی نہیں سمجھو گی۔ دیکھو تہذیب بہت بڑی ہے اور دماغ صاحب دس کے مریض ہیں، اتنی بڑی خوشی سے ن کی جان پر بن بھی سکتی ہے اس۔ آہستہ آہستہ سب کرنا ہوگا۔“ عرفان نے ایسی دلیل دی کہ، ماہم کی سمجھ میں آگئی۔

”لیکن عرفان بھائی! جلدی!۔۔۔۔۔“ تیمور نے کہا۔

”ہاں ہاں!۔۔۔۔۔ بہت جلدی کو شش کریں گے اور میں خود شرجیل کو لے کر آؤں گا۔“

ماہم کا بالکل بھی دس نہیں چاہ رہا تھا شرجیل کو یہاں چھوڑ کر جانے کو مگر شرجیل اور عرفان کا کہنا بھی ٹال نہیں سکتی تھی اس لیے آنکھوں میں ہنسی لیے چلی گئی۔

”تیمور! دیکھا تم نے بھائی کتنا بد گئے ہیں؟ اب اس نیب کے نیچے کو پتہ چلے گا کہ کس طرح وہ ان کا مذاق اڑا کر رہا تھا۔ آف خدا! میں کس طرح تیرا شکر ادا کروں؟“ گاڑی میں بیٹھی، ماہم بے حد خوش تھی، اسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ خوشیوں کے آڑوں کھولے ہوئے ہیں اڑی جا رہی تھی۔ اسے شرجیل کا بہت ڈکھ تھا، وہ چاہتی تھی باقی سب لڑکوں کی طرح شرجیل بھی مارل ہو جائے کہیے، شوخ حرکتیں کرے مگر وقت حار سے تو اسے عجیب کر دیا تھا۔

”دیے واقعی، ماہم! یہ تو اللہ کا معجزہ ہو گیا ہے۔ ہم اللہ کا شکر ادا کر سکتے ہیں۔ ماشاء اللہ! شرجیل خاندان کے سب لڑکوں سے زیادہ خود مراد اور اسارت سے بے دخل ہے۔ اب تو وہ خود مراد ہو گا۔ شکرانے کا وقت ہے۔“ تیمور ڈر نیونگ کرتے ہوئے بول رہا تھا۔ یہ انسان بھی عجیب چیز ہے، خوشی ملنے پر بھی رونا ہے، اور غم ملنے پر بھی۔

”ماہم! تیمور نے اس کے آنسو صاف کیے تو وہ بارش میں ڈھوپ کی طرح ٹھکڑ کر رہی پڑی۔

”تیمور! تمہارا کیا خیال ہے اللہ تعالیٰ نے ہم پر جو اتنا عظیم احسان بھیجا ہے، کرم کیا ہے، ماہم اس کا شکر نہ ادا کر سکتے ہیں؟ نہیں، ہرگز نہیں، کبھی ہم اللہ کی کرم توڑیوں کا شکر ادا نہیں کر سکتے، تیمور! میں سوچ رہی ہوں کہ میں پیاسے تو یہ خوشی چھپ سکتی ہوں مگر مہم سے نہیں۔ بتاؤ! مشورہ دو کیا کروں؟“

ماہم بہت بے چین ہو رہی تھی کہ کسی طرح مہم کو یہ خوشخبری سنا دے۔

”ماہم! دیکھو میں مانتا ہوں چچی جاس اس بات کی حقدار ہیں کہ ان کو یہ خوشخبری جلدی سے سنا دی جائے لیکن، مگر شرجیل و عرفان بھائی کہہ رہے ہیں تو صبر کر بیٹے ہیں۔“

”ہائے تیمور! میں کیسے چھپاؤں گی؟“ تیمور نے تنہائی نظر ڈالی تو وہ چپ ہو گئی۔

”لگتا ہے، ماہم! اب ہر وقت تمہاری گھر کی کرنی پڑے گی۔ رے! تم تو خطرناک لڑکی ہو، یہ بڑا پھوڑ دو گی۔“

دونوں ہنستے ہوئے گیت سے اندر آ رہے تھے تو سب سے پہلی نظراں پر موبی بی کی پڑی۔ وہ جل کر راکھ

ہو گیا۔ ایک پھینک کر ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ لیے مٹریہ شکل بنائے ان کی طرف آ گیا۔

”تو ہو گیا ضروری کام؟“ دونوں نے پہلے اسے دیکھا پھر ایک دوسرے کو دیکھا اور جواب دیئے بغیر اگے بڑھ گئے۔ جلتی پر تل پڑا، شے بھڑک اٹھی۔

”ماہم صاحبہ! آپ کی دوست اسما کا فون آیا تھا، وہ پوچھ رہی تھی تمہارا۔ پھر تم کس استاد کے پاس گئی تھیں۔۔۔۔۔؟“

ماہم نے پھر تیمور کو دیکھا، معنی خیزی مسکراہٹ دونوں کے ہونٹوں پر کھیل گئی کیونکہ اسما اپنے بھائی کے ساتھ انگلینڈ گئی ہوئی تھی، اس نے محض ان لوگوں کے سامنے یہاں نہ بتایا تھا شرجیل کے پاس جانے کے لیے۔

”اچھا! کیا کہہ رہی تھی کہ میں وہاں نہیں گئی۔۔۔۔۔؟ اس نے میری کتاب دینی تھی نہیں اس کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔؟“

”ہوں، ہاں! کچھ خاص نہیں کہہ رہی تھی وہ۔“ دونوں اس کو نظر انداز کر کے اندر چلے گئے۔ بہت کھل جانے کے خوف سے موبی بوکھلا گیا تھا۔

شرجیل کے منع کرنے کے باوجود ماہم اس سے ملنے گئی تھی۔ اسی دوران ہادیہ سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

”بھائی! بس کریں ناں یہ سنیں! مہم بچے یوں خوشی سے جموئے دیکھتی ہیں تو ایسے دیکھتی ہیں مجھے جیسے میں پاگل ہو گئی ہوں۔ بھئی!۔۔۔۔۔! پھر مہم کو تپانے کی اجازت دے دیں۔“ وہ منت بھرنے لجے میں پوچھ رہی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں غم ٹرپ رہا ہوں؟“ بس ذرا عرفان بھائی کے اندر جو کہ باہر ہوتے ہیں وہ۔

آجائیں تو ہم ایک ساتھ آئیں گے۔ بس کچھ دنوں کی بات ہے جس کو ناراض ہونا ہے ہی بھر کر ہو لے، ماہم تو مہمان ہیں آج نہیں تو کل چلے ہی جائیں گے۔ شرجیل نے جیسے ہی بات کرتے کرتے ہادیہ کو آتے دیکھا تو اسے سناتے کو کہا۔

”کیا واقعی شرجیل بھائی کے گھر سے چلا جائے گا۔“ ہادیہ کو جھکا سا لگا۔

”کیا کہا؟ تم موبی کو جانتے ہو؟“ افتخار نے بے ساختہ حیرت سے خرم کو دیکھا جن کے زخم ایک ایک کر کے اُدھر گئے تھے۔ ماضی کا ایک ایک پل آئینہ بن گیا، ایک ایک کک جاگ اٹھی، اپنی بیقراریاں، موبی کی بھجوریاں اور مہم کی گھرائی ڈھیر سا رادہ اس آداس ویران شام کو مزید ویران اور سوگوار بنا گیا۔

”جان بچوں کے ان سلسلوں کو میں تو نہیں جانتا افتخار! ہاں اتنا جانتا ہوں کہ کچھ لوگ جو ہماری پیچس ہوتے ہیں، ہماری دھڑکنوں کا عنوان اور جذباتوں کی جان ہوتے ہیں، ہم جان بوجھ کر ان کی حیثیت، اہمیت کو انکور کر کے صفحہ پلٹ کر کہانی اُدھوری چھوڑ کر دوسری کہانی لکھنے پڑھنے بیٹھ جاتے ہیں۔ موبی سے بھی میری کچھ ایسی ہی جان بچان ہے۔“

برف ہوتے لہجے میں بولتے خرم آہستہ آہستہ ٹھنڈی پڑی راکھ میں اٹھیں پھرنے لگے تو افتخار کے

سہ ماہی موسمی اور خرم کی محبت کی تصویر بن گئی۔ خرم کی بیقراریاں اور موسمی کی مجبوریاں قاطر کی وجہ سے تھیں۔ بہت ہی صبح جو، صمیم اور خدا ترس قسم کی خاتون سمجھ رہے تھے۔ وہ کبھی ایسی بھی رہی ہیں کہ وہ مصحوم محب والوں پر قہر بن کر ٹوٹی ہیں، انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

”خیرت ہے یا۔۔۔! آٹلی ایسی لگتی تو نہیں۔۔۔؟“

”انسان پیار کی طرح ہوتا ہے انکار اس پر تہہ در تہہ چھلکے چڑھے ہوئے ہیں، ہر پرست کی ننگ لہا، لگ موڈ، الگ سوچ اور الگ عمل ہے۔ کہنے کو مہما سوشل ورکر تھیں اور غریب بے سہارا لڑکیوں کی قلعہ و تہہ لیے کام کر کے خوش ہوتیں، مساوات اور امیری غریبی کے فرق کو ہون، قرار دیتے والی فاطمہ زہرا صرف کہہ دیں۔ نیک سوشل ورکر کرتی تھیں اور جب خود خدا نے ان کو نیکی کرنے کا موقع دیا تو وہی نیک سوشل سوچ اور عمل، ہوا۔ آئیں۔ مودی پر کڑی نظر اور مجھے مودی جیسی خوبصورت اور ملازمہ قسم کی لڑکیوں سے بچنے کی نصیحت کرتی رہیں۔ بس یاد۔ اساتذہ کا دشمن کوئی اور نہیں اپنا آپ ہی اس کا دشمن ہے۔“ ایک شدیدہ قسم کی کھکھوم کوڑھیل ہو گئی۔

”تم چاہتے تو ایسا ہو تو ہو سکتا تھا؟“

”ہاں! ہو تو سکتا تھا مگر چاہت کی لگام ہمارے ہاتھ میں تھی کب، میں اگر بغاوت کرتا بھی تو اعتمادِ مونی اتنی اچھی اور مصبوط لڑائی تھی کہ اس نے بھی قسم کھائی تھی کہ اس گھر میں ایسے رہے گی کہ کوئی انسانہ میں نہ آئے کیونکہ وہ اپنے آپ کو ایسی بے شمار مجبور بے سہارا لڑکیوں کی نمائندہ سمجھتی تھی جو اس کی خواہ صورت بھی تھیں اور تعلیم یافتہ بھی اور ملازمت کرنے پر مجبور بھی، اپنی کئی حرکتوں سے دوسری لڑکیوں کو لیے مدد کے دروازے بند نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بس یار! جس لحاظ سے محبت کی یہاں شہنشاہی ہے وہاں محبت نے مارا کچھ مجبور کی چاہت سے مارا۔“

گزشتہ یادوں کی چھین نے خرم کو سکھنے پر مجبور کر دیا۔ اب انکار سمجھ رہے تھے کہ انسان کے قول و فعل کا نام بالکل الگ ہوتا ہے۔ خرم ایک بار پھر عہد گزشتہ کی واردات سے گھبراہٹ میں تھے، وہی کرب ناک، اذیت ناک احساس کاٹ رہا تھا۔

”یہ تو بہت گڑبڑ ہو گئی۔ جب تک آنٹی پر یہ راز نہیں کھلا کہ وہ امیری بیٹی نہیں تھیں تب تک رشتہ یاقی۔“

اختیار جو یہ رشتہ کر کے طرح طرح کے داموں اور دوسروں کا شکار ہو گئے تھے، اب تو اس کو یہ رشتہ ختم  
جانے کا یقین ہو چلا تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں اب بھی اتنی ہمت گزر چاہنے کے بعد بھی یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر مم کو یہ ہو گیا کہ وہ اتنا ہی نہیں مومی کی بیٹی ہے تو شاید وہ کچھ بھی کر گزریں۔“

”پھر پھر اب کیا کیا جائے یہ خرم اور شہرام کو بہت چاہتی ہے۔“  
 ”کتنی عجیب سی صورت حال ہے اختار! کہ باشی میں بھی خرم نے سوسے کو ٹوٹ کر چاہا مگر ممانے لے  
 نہیں دیا آج پھر کرنے والے لطف ہیں مگر“ خرم چپ ہو گئے۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا خرم..! کہ اب کیا ہوگا؟ یہ تو ہو سکتا ہے کہ آئی کو صرف یہ بتایا جائے کہ رو، میری سہلے پاک لکٹی ہے۔ اگر یہ نہ بتایا جائے کہ روماموی ہے تو تمہارے خیال میں پھر وہ دن جائیں گی۔“

”نہیں! افکار! میں اپنی ماں کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ ان کو جس موڑ پر بھی یہ بات معلوم ہوگی وہ یہ رشتہ کی شادی تک ختم کر ادیں گی۔ وہ موی کو انسان نہیں صرف ملازمہ ہی سمجھتی ہیں اور کسی ملازمہ کو جب انہوں نے بچی بھونٹیں بنایا تو اس کی بیٹی کو ”خرم نے ایک گھبراہٹ لیا۔“

”اب کی ہوگا خرم۔! میرے تو پیسے چھوٹ گئے ہیں۔ کاش...! میں ہی تمہیں یہ راز نہ بتاتا اور نہ تم مجھے یہ سب بتاتے۔“

افتخار واقعی بہت پریشاں ہو گئے تھے۔

”مذہب کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے انکار اور منہ دہی میں لگی سے بات کرنا ہوں۔ مہاشہرم کو مجھ سے زیادہ جانسی ہوں، ہو سکتا ہے وہ جوتے کے سوا ملے میں اپنی سوچ، اپنے قور، تین میں تبدیلی کر لیں۔“

خرم اپنی مہاکو بہت اونچے طور پر پتے سے جانتے تھے مگر جانے کس اعتماد پر اس کی ذوری افتخار کو تھما دی۔ شاید واقعی فاطمہ شہزادہ کو بیٹے سے زیادہ چاہتی تھیں۔ اندر کہیں یہ اعتماد تھا کہ اپنے لیے لڑنے سکے مگر بیٹے کی وکالت خوب کر سکتے تھے یا یہ کہ اس بار وہ کم کو زیادتی کرنے لگی۔ اجازت نہیں دینا چاہتے تھے۔ ان باتوں میں جانے کیا بات تھی جو ان کے بچے میں اعتماد بن کر عود آئی تھی اور پھر خرم نے ساری بات لکلی سے کہہ دی تو وہ کتنی دیر گم سمٹ گئی۔

موسیٰ کی بیٹی اس گھر کی بہو بنے۔ کسے یہ آگئی۔ ویسے آپ نے لوٹ کیا بھائی! کہ ردا موسیٰ سے کتنی ملتی ہے۔  
 میں تو پہلے بار ردا کو دیکھ کر چونک گئی تھی۔“

”جاتے وقت مونی نے ایک عجیب جملہ کہا تھا کہ میں تمہاری زندگی میں لوٹ کر ضرور آؤں گی۔ وہ اس صورت میں لوٹ کر آئے گی پتہ میں نے نہیں سوچا تھا، تاریخ یوں بھی خود کو دہراتی ہے پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔

لیا میں دوسری ہونٹوں کو گھونے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ پلینز! امما کو سمجھانا۔"

”جنانا تو ماما کو پڑے گا ہی، چھپانا خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”نہیں لیلیٰ! اہم کوئی کام بھی، من کو بتائے بغیر نہیں کریں گے۔ ہاں اس بار ماما کو بتانا ہی ہوگا۔“

”اب فکر نہ کریں، میں مجھ سے بات کرتی ہوں، اور اس بار میں ان کو کوئی زیادتی کرنے نہیں دوں گی۔“

ایسی نے مضبوط ہچے میں کہا اور اٹھ کر چلی گئیں۔  
 E طرح بچہ روتو گنگ نہ گئیں پھر ان کے چہرے پر عذرا آ گیا۔

”ہوں۔ اتویہ بات ہے۔ اس طرح سہوی اب مجھے مات دینا چاہتی ہے۔ خود اس گھر کی بہو نہ ہی سہی



تو بیٹی کو تیار کر کے بھیج دیا۔ وہ کیا سمجھتی ہے میں اس کی بیٹی کو بحیثیت بہو قبول کروں گی؟ "فاطمہ" بات سن کر بولیں۔

• • •

"کیٹ بے بی..." "ظہیر ابراہیم مستقل خولہ و علیہ کے گرد گھوم رہا تھا۔ اس بار خولہ کے قریب گزرتے ہوئے اس نے خولہ کے چہرے پر آئی ٹٹ کو پیچھے کرنا چاہا تو وہ جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئی۔ "یہ کیا ہے ظہیر ابراہیم..." "علیہ نے اس کی حرکت دیکھ لی تھی، اس نے فوراً ٹوکا۔ "سوری ڈیر..." "مجھے اسکرپٹ بالکل پڑھنا نہیں آتا۔ اُردو کنزور ہے ناں، یہ تم کسی اور سے پوچھو، ظہیر واقعی اس کی جیب کا اشارہ سمجھا نہیں تھا۔

"ظہیر..." "اسکرپٹ کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ دیکھو ظہیر..." "اکام تو ہمیں کرنا ہے، سیکنا ب نہیں تو اور سبھی اور اگر تم چاہتے ہو کہ تم ہمارے اور ہم تمہارے ٹیسٹ سے فائدہ اٹھا سکیں تو اپنی حرکت بدلتے ہو۔" "لوور تم اس راہ ہم اس راہ..."

"علیہ بڑی کھری لڑکی تھی۔ درست بات وہ کہتے سے چوکی نہیں تھی اور ظہیر جو کہ بیعتی جھڑپ تھا، اسی ٹیلنٹ سے وہ سادہ اور معصوم لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر استغناء کرنا تھا اور اپنے اس کام میں وہ اس حد تک ماہر ہو چکا تھا اب بڑی صفائی سے اسی ٹی وادراتیں کر گزرتا اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی، ایک طرح سے یہ اس کا فیصلہ نہیں تھا۔ لڑکیاں تو اس نے بہت دیکھی تھیں لیکن پھر پناہیں بھی مگر جو بات خولہ اور علیہ میں تھی دونوں اچھے کھاتے پیتے گھروں کی انتہائی حسین اور فرلش لڑکی تھیں اور ان کو وہ کسی قیمت پر کھانا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے تو ان کی ہر بات مان لیتا اور ان دونوں کو بھی اپنے اپنے شوں میں لے جاتا تھا۔ خولہ تو بچوں کی غلط بات بھی مان جاتی جس پر علیہ اسے خوب ڈانٹتی۔ دونوں اب ظہیر کے شوڈو میں زیادہ وقت گزارنے لگی تھیں اور وہ ابھی بھی دیر سے ہونے لگی تھی۔ دونوں کو اپنے گھروں سے خوب ڈنٹ پڑتی تھی۔

"خولہ..." "ابس بہت ہو گیا۔ اب تم یہ فضولیات بند کرو۔" "مجھے پتا صاحب آنے والے ہیں میں بھی ان کی مرضی کے خلاف تمہیں آزادی دے کر میں نے ان کے ساتھ نا انصافی کی آنا انہیں میں خیانت کی ہے میں نے لیکن اب نہیں، ان اے۔"

اس روز عطیہ خاتون نے حسی انداز میں اپنا فیصلہ سنایا تو خولہ تو مدد سے سے بیٹھی گئی۔ ظہیر ابراہیم بھی اس پر پابندیاں لگا رہی تھیں۔

"عطیہ خاتون..." "پلیز آزاد کرویں مجھے اپنی جیل سے، میں بھی کچھ سانس اپنی خوشی اور مرضی سے لینا چاہتی ہوں۔"

"خولہ..." "یہ تم اتنی دیر کہاں لگاتی ہو آخر..."

عطیہ خاتون کا انداز درا تھکا تھا۔ خولہ نظریں جم گئی، اب اگر وہ بتا دیتی کہ وہ ایکٹنگ کی کلاسز لے رہی ہے تو قیامت سے پہلے قیامت برپا کر دیتیں یہ عطیہ خاتون۔ لہذا چاہیوی والی پالیسی ہی بہتر تھی جو وہ اب استعمال کرنے لگی تھی۔

"عطیہ خاتون..." "جب آپ ایسے دیکھتی ہیں ناں بالکل باپ لگتی ہیں۔ آپ کو معلوم تو ہے کہ میں فاس آرٹ میں ہوں، وہاں تو دیر ہوئی جاتی ہے، کھانا تو آپ نے نہیں کھایا ہو گا ناں؟ چلیں کھانا لگو میں کھاتے ہیں۔"

وہ ان کے زخموں پر پیار کر کے اپنے کمرے کی میز صیباں چڑھ گئی تو وہ سوچتی "کھوں سے ڈورنگ اسے دیکھتی رہیں اور ایسی ہی صورت حال سے علیہ بھی دوچار تھی۔ اس کام میں اسے بہت دیر ہو جاتی تو رعب اور جواو گیت پر ہی اس کی کلاس سینے کے لیے موجود ہوتے۔ تب کبھی تو وہ چپ رات تو کبھی ڈھنکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بوس بھی پڑتی۔ اس وقت بھی دونوں بہت پریشان تھے۔ علیہ ابھی نہیں آئی تھی، جو دہار بار اس کے موبائل پر زرائی کر رہا تھا مگر اس کا موبائل شاید چارج نہیں تھا۔

"جواو..." "اب لڑکی ہماری سخی نہیں، ظہیر ابراہیم نہ ہی غیبت آدی ہے، کہیں یہ دونوں بے وقوف لڑکیوں کوئی کھلی۔" "میں نہیں اور معاف مسلسل ٹپ رہا تھا۔"

"قد نہ کرے..." "مخالف بھی..." "مگر اب کریں بھی کیا..." "آپ تو ماسے بھی نہیں ڈرتیں کہ ان کو بتا دیا جائے۔" "مگر ہم ن کو بتا دیں تو وہ یقیناً اپنی کینج کریں گی اور آپ کی ویسے ہی ان کی نا فرمانی کرتی رہتی ہیں۔" "جواو بے بسی سے ہنسنے لگا۔

"ہونے دو جو ہوتا ہے۔ ارے..." "اوہ ردڈ پٹشی ہوئی اکیلی لڑکی نہیں، ماوارٹ نہیں کہ جواو اس کے سخی میں سے کرتی پھرے..." "وہ ایک حاندس ہے، جواو..." "ہماری عزت ہے، میں خود اس سے بات کروں گا اور وہ ہوتی کوئی نہیں ہے، اب اس کی بات نہ کرو۔" "وہ..." "آپ تو ماسے بھی نہیں ڈرتیں کہ ان کو بتا دیا جائے۔"

وقت کیا ہوا ہے سترمہ..." "وہ ستری سے اس کی طرف بڑھا تو اتنا سیٹ آئے پر وہ دلی طور پر شرمندہ ہو گئی اور اس مردہ بھی مگر وہ اس پر اپنی کمزوری ظاہر کرنے کے کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی لہذا اکھٹ سے لا پرواہی کا بورڈ چہرے پر آویزاں کیا، بیک شائے پڑا لایا تھا اس کے بڑی پھر رہی۔

"تو کیا واقعی ہمارے گھر کی ساری گھبراہٹ ہو گئی ہیں کہ تم وقت پوچھنے کے لیے گیٹ پر کھڑے ہو..."

"نہیں آپ کی طماع کے لیے بتا دوں کہ گھر کی ساری گھبراہٹ پر جو وقت ہے ناں وہ بتا رہا ہے کہ یہ وقت کسی بھی شریف لڑکی کے گھر آنے کا نہیں۔" "ار معاف متاثر ہوئے بغیر بھنا۔

"نانی بھیا ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ..." "یہ مناسب وقت نہیں گیا آپ..." "ہو..." "اشٹ آپ جواو..." "تم تو ہوئی ان کے چچے..."

"تمہیں معلوم ہے یہ ظہیر ابراہیم کیا چیز ہے..." "نہ مجھے کچھ معلوم ہے اور نہ معلوم کرنے کی ضرورت۔ وہ جیسا بھی ہے ہمارا چھادوست ہے بس۔"

جب بہت دھرمی اور خود سری کا نشہ چھا ہوتا ہے تو ہر غلط درست اور درست غلط لگتا ہے۔

"جس رستے پر تم جاری ہونا سیر..." "انہ تو اس کی کوئی منزل ہے اور نہ واپسی کا راستہ۔" "مگر خدا نخواستہ..."

کوئی گڑبڑ ہو گئی تو..."

اب ارمان اسے آرام سے سمجھا رہا تھا مگر عیزہ مزید چڑھ گئی۔  
 ”ڈونٹ وری، کوئی گڑبڑ ہو گئی ناں تو تمہارے پاس نہیں آؤں گی مدد کے لیے۔“ وہ پکڑ پکڑاتی  
 چلی گئی تو ارمان نے ایک گہرا سانس لیا۔

”بچی تو میری کم نصیبی ہے عیزہ...! آگ کھک اندر ہی دب کر رہ گئی۔  
 ”آپ کی نہیں مانی بھیا! آپ کی کم نصیبی ہے جو آپ کو کچھ نہیں سکتیں۔“ جواد سر دگی سے بولا۔  
 عیزہ اور خولہ بڑی تیزی سے ترقی کی منز میں طے کر رہی تھیں۔ طلحہ ابراہیم نے ان دونوں کے لیے جو سہا  
 رکھا تھا اس کے لیے بہت قربانی دینا پڑ رہی تھی لیکن اس دونوں کو وہ کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اس روز طلحہ کی سریل  
 بننے کی ساری تیاریاں مکمل ہو گئیں، خولہ ہیر و نمین تھی جبکہ طلحہ خود ہیر و نمین رہا تھا اور اسی خوشی کو سیلبرٹ کیا جا رہا  
 تھا۔ بہت سے شوقین لڑکیاں لڑکے جمع تھے، رنگ و بو کے ساتھ پینے پلانے کا اہتمام بھی تھا، خوشبو اور عیزہ آتی تھیں  
 تھیں مگر اب ان کا اس آواز اور بدتمیز، حول میں دم گھٹ رہا تھا، خوف بھی آ رہا تھا، ہر کوئی ان پر مہربان ہو رہا تھا  
 دیر ہو رہی تھی شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔

”خولہ! اب ڈانس شروع ہونے والا ہے۔ طلحہ کافی دیر سے غائب ہے اور مجھے بہت خوف آ رہا ہے  
 یہ نہ ہو کہ سب کی باتیں درست ہو جائیں۔ نکل چلو، عزت چاہے بڑھ کر کچھ نہیں۔“  
 ”دو عیزہ! اتم بلا وجہ دھم کر رہی ہو۔ طلحہ بھلا کس کیوں“

”گڈ! اویری گڈ! ارے! ایہ ہوئی ناں! کبوت ہے لی کو مجھ پر مجروسہ ہے۔ کس  
 بے بی...! آج یہ خوبصورت ملی ہیں اور ہم ہیں۔“ طلحہ فریادیں مارتی تھی۔  
 شیطانی انداز اور حلیہ تھا اس کا۔

”طلحہ! خبردار! خبردار جو تم نے خولہ یا طلحہ ہاتھ بھی لگایا۔ یو چنر...! اڑھو کر دیا ہے تم نے دوستی  
 کے نام پر۔ خولہ! اچھو!“

”اب کہاں جاؤ گی میری جان...! اور وارے لاکھ ہیں۔ ارے! میں نے تو بہت وقت دے دیا  
 تمہیں ورنہ میں کسی لڑکی کو اتنا وقت نہیں دیتا۔ آئی لو پو خولہ...! آئی لو پو عیزہ“

اس کی بات پر اور انداز پر دونوں کو اسی حالت کی تنگی کا اندازہ ہوا۔ دونوں کا خون زکھن میں خشک ہو رہا تھا۔  
 تھا۔



ایک شیطان خصلت شخص جو خوار انداز میں ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دونوں کے حلق رہبان خشک ہو رہے  
 تھے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھڑا تھا، اپنی حماقت، خود سری، ورہٹ دھری پروردہ کر طعہ آ رہا تھا۔ اب  
 اگر خدا خواست کچھ ہو گیا تو خاندان کی عزت پر لگنے والا اور شاید سب سے ان کی خوشیاں چھین لے۔

”آلی! اچھو سب کچھ دیکھ کر جان کر رہ گئے والوں کو لوگ کبھی معاف نہیں کرتے۔ پلیز! طلحہ  
 برائے کو کبھی، وہ شیطان صفت آدمی ہے۔ اگر کچھ ہو گیا تو تمہارا کو کیا منہ دکھائیں گے۔ آپ غلط راستے پر جا  
 رہی ہیں کھل سہائی چ میں، آپ اپنی زندگی کے گلشن چل کاٹنے پور رہی ہیں۔ پلیز...! اقدم پیچھے کی جانب موڑ  
 لیں۔ بچھتاؤں کے کاڈھواں زندگی کے آسمان کو آگشت کے لیے ڈھنڈھ دیتا ہے۔ گھنڈی اسی میں ہے کسانسان ٹھوکر  
 کھانے سے پہلے سنبل جائے، آپ بھی سنبل جائیں گی!...! کل رات ہی تو جواد نے اس کے آگے ہاتھ  
 ننگ جوڑ دیئے تھے، ورنہ کتنی سخت سے اس نے بھڑک دیا تھا۔

”آخر سو تیلے پن کا ثبوت دے دیں ناں...! اپنی ہی ماما کی حمایت کر رہے ہوتاں...! تم بھی ماما کی  
 طرح چلنے لگے ہو ہم سے، ہاتھیں گر چھ سے۔ میں بہتر جانتی ہوں کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔“

”اپنے لستے پیارے چاہنے والے بھائی کو کس دلت سے، عمارت سے ڈھکا راتھا  
 میں نے اور ارمان، آف میرے پروردگار! اپنے اس بھوڑے شوق کی خاطر میں نے اس شخص کو ذلیل کر دیا  
 جو مجھ سے کچھ نہیں چاہتا، جو میری عزت کی خاطر جان بھی دینے کو تیار ہے، ورنہ میں نے کس طرح اسے  
 ذلیل کر دیا...!“

”اپنے مقام سے مت گرو عیزہ! میں جانتا ہوں تمہیں مجھ سے نفرت ہے، چڑتی ہے مجھ سے۔ چلو  
 میں تمہاری زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل جانے کو تیار ہوں اور پچھو کو بھی منع کر دوں گا کہ تمہاری کسی بات میں  
 دخل نہ دیں مگر تم پلیز! اتم طلحہ ابراہیم کو نہیں جانتیں۔ عورت نشوونما سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی اس کے  
 نزدیک۔ پلیز عیزہ! آگ کی طرف مت بڑھو، جل کر کچھ بھی ہو جاؤ گی تب بھی تڑپتی رہو گی بچھتاؤں کی  
 آگ میں۔ کسی کے لیے نہ سہی تم تم اپنے بابا جاباں سے تو بہت محبت کرتی ہوناں؟ اس کی خاطر ایسا نہ ہو



کہ جب وہ آئیں اس کے بازو تھامے لے دو ہوں اور تمہارا جو دانا گدا گدا ہو کہ تم ندامت ۔  
 بڑھ بھی نہ سکے۔ پھر علیزہ ۔! پچھتاوے کے کسی لمحے کو اپنی زندگی کے دورے پر دستک نہ دے ۔  
 وہ نہ ہر خوشی کا لمحہ دستک دینے بغیر آگے بڑھ جائے گا۔ ایک ایک جملہ، ایک ایک لفظ دیے روشن کرنا ہوا  
 کتنی بری تھی، کتنی نا سمجھ کہ اپنی بھلائی کو اس روشنی میں دیکھنے کی بجائے ایک ایک کر کے تمام دیے اپنی  
 ہٹ دھرمی سے بجھاتی چلی گئی اور اب ذلت کے گھب اندھیرے میں اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس نے نہ  
 سانس لیا ہی نہیں جا رہا تھا۔ مارے ٹھٹھن کے اس کی آنکھیں پھٹ رہی تھیں اسی کیفیت کے مجبور میں  
 دھنسی جا رہی تھی۔

”عورت کی عزت نازک آئینہ ہوتی ہے خور۔ اذرا سی ٹھیں سے ہر آئینہ اپنا وجود کھو بیٹھتا ہے۔  
 میری جان اتم شہباز صاحب کی نعت ہو میرے پاس اور میری عزت امانت ہے تمہارے پاس۔  
 جو بددیانتی ہو گئی تو تونہ میں شہباز صاحب کو مسد کھا سکوں گی اور تم تم شہباز صاحب سے لگاؤ۔  
 یہ خود سری، ہٹ دھرمی عورت کی دشمن ہیں۔ پھر عورت حیثیت اور مرتبے کے بغیر خراں رسیدہ چوں کی  
 قبروں میں چرما کر ختم ہو جاتی ہے۔“

حولہ ’میری بچی اس راستے پر مت چلو جس کی کوئی منزل نہ ہو اور اس راستے پر تو ہرگز نہیں  
 پر چل کر تمہاری ماں نے شوہر اور بیٹی گواہی۔ ایک مسلمان لڑکی کو اپنی دینی حدود میں اور اخلاقی حدود میں  
 زندگی گزارنا چاہیے، عورت ایک گھر کی رعیت ہے اور گھر کی رعیت شمع مفضل بن جائے یا پوسٹر بن کر ہر  
 پر ٹکے لگے، ہر دریاں پر آجائے، ہر آنکھ پر چھ جائے تو خور۔  
 دردی تماش بن بھی یک مدت کے بعد اسے دھڑکا رو پڑے ہیں۔ خور۔ ایک بہترین عورت وہ ہے جو ہر  
 اعز زین جائے، اس کی چاہت، اس کی دعا، اس کی ترغیب بن جائے، پچھتاوہ نہیں کیونکہ پچھتاوا بن جانے کی  
 عورت کہیں کی نہیں رہتی، پچھتاوے کا ہر ہر آتی جاتی سانس کھینچتا ہوں کو کا فٹا ہے تو زندگی ایسا ٹوٹا ہوا  
 بن جاتی ہے جس میں کوئی چیز، کوئی حسن مکمل اور خوشنما نظر نہیں آتا۔ خور۔! پلیز اپنے باپ کا پچھتاوہ نہ  
 جانا۔ میں تو شاید تمہیں اپنا خوش بھی معاف کر سکتی ہوں مگر شہباز صاحب خود کٹی کر لیں گے۔“

عصیہ خاتون کی باتیں یاد کر کے اس نے سسکی۔ خور پر خوف سے لپکی طاری ہوئے تو کھانسی شکیں  
 سینے کے قطرے بہہ رہے تھے۔

”بابا! خود کٹی کر لیں گے۔ میں میں ان کا پچھتاوا دین رہی ہوں، عمر نہیں، دُعا نہیں، تڑپ  
 نہیں، صرف پچھتاوا اور دوسرے مرد جو اس کا پچھتاوا، جس کی آنکھوں میں اس نے پتھر روپ دیکھا تو زندگی میں  
 پہلی بار اس عجیب سے انداز میں دھڑکا، پہلی بار اپنا آپ خوبصورت لگا۔ وہ جاں گئی تھی کہ وہ جو ادنیٰ نظر میں  
 دل کی مسند پر بھی ہے۔ جو اسے چاہتا ہے، تنہائی کے محبت میں یہ تصور کتنا خوبصورت لگتا۔ پہلی بار کسی مرد  
 ہارے میں سوچنا چھ لگا تھا۔ اب اب وہ جو دکا بھی پچھتاوا دین جائے گی۔ دل بہت تھری سے دھڑکا پھر نہ  
 دیر کے لیے اندر کہیں سناٹا چھا گیا، دھڑکنیں بالکل خاموش ہو گئیں تو اس نے گھومنے سر کے ساتھ شدت  
 لگی کہ وہ یہیں ختم ہو جائے۔ وہ بہت نازک، بہت کمزور تھی، اس کے بعد کی کہانی نہیں پڑھ سکتی تھی۔

”بابا! خود کٹی کر لیں گے۔“

وہ علیزہ سے لپٹ گئی۔ دونوں کی حالت غیر تھی، کسی بھی جاسی کے خوف کے گہرے سائے دونوں کے  
 حسین چہروں کو ڈھندل رہے تھے، سینے کے اندر کبھی دل دھڑکھڑکھڑ کرنے لگتے اور کبھی بالکل سناٹا چھا جاتا، گلاس  
 ہاتھ میں لیے طلحہ ابراہیم خلیس کی پٹی قید میں۔ بے بس دیکھ کر خوشی سے بھوم رہا تھا۔  
 ”خور۔! ہم دونوں کو اپنی عزت بچا کر بھاگنا ہے اس کے لیے خواہ، اس شیطان کو قتل ہی کیوں نہ کرنا  
 پڑے۔“

”ہماری عزت یہاں سے بچ گئی تو اس کے قتل سے ہم ساری دنیا میں بدنام ہو جائیں گے۔ اخبارات،  
 بیانات، ہر جگہ نہیں علیزہ۔! ہم پھنس گئے ہیں۔ ایک طرف کھائی ہے، ایک طرف کنواں ہے۔ اللہ  
 تعالیٰ! ہمیں معاف فرمادے، ہم نے اپنے پیاروں کو دھوکا دیا ہے، معاف فرمادے، ہمیں اس شیطان کے  
 پکڑنے سے یا عزت کھلوانے پروردگار۔!“ دونوں کے دس خدا کے حضور سجدہ رہے تھے اور طلحہ ابراہیم جس نے  
 واقعی اپنی فطرت کے خلاف اٹھ بیٹوں کے جس کی بہت ناز بردار یاں اٹھائی تھیں، اب اس کو یوں بے بس کر کے  
 بہت خوش اور مطمئن تھا۔ اسی خوشی میں اس نے ایک اور گلاس چڑھایا اور کھڑا ہوا دونوں کے قریب آ گیا۔

”ڈونٹ بچ طلحہ ابراہیم! جبردار جو تم کو ہم دونوں کو چھو بھی۔“  
 نشے میں دھت طلحہ نے اخلاقی حد پار کرنے کی کوشش کی تو علیزہ، حولہ کا ہاتھ پکڑ کر کٹری کے قریب جا  
 کھڑی ہوئی۔

”خور۔! میں کٹری کی کٹری میں ہوں۔ کھانے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار رکھو۔“  
 علیزہ نے طلحہ کو اپنی طرف بڑھنے دیکھ کر چپکے سے اس کے کان میں سرگوشی کی تو خور کوشش آ گیا۔ اس وقت  
 وہ لوگ بندھک کی چمٹی منزل پر تھیں اگر کوہ جائیں تو بڈھیل کا سر مابن جانا بعد میں ان کی مائیں اخبارات کی ربانی  
 دنیا والوں کو ان کے گھر وں کو کوں کوں سی کہہ سکتی ہیں، ان کی بازداشت دونوں بہت قریب محسوس کر رہی  
 تھیں۔

”ٹھیک ہے۔! خور۔! سر دیکھ میں کہ اور قتل اس کے کہ علیزہ کا ہاتھ کڈی تک جاتا طلحہ کسی خوفناک  
 دھمکے کی طرح اپنی طرف بڑھا، اور اس کی نازک کلائی تخت سے پکڑی۔

”ڈونٹ ڈونٹ برن ی اب فلیش گرل ڈونٹ برن ی اب!“ وہ دانت پیتا ہوا دونوں کے  
 انتہائی قریب آ کر دھاڑا۔ خور تو رونے لگی، علیزہ کا دل بھی بیٹھنے لگا تاہم اندر کہیں نہ کہیں امید کا ننھا سا دیا ابھی  
 روشن تھا۔

”کہا تھا مجھے غصہ نہ دلا تا اور نہ میرے غضب کو بھڑکانا اور نہ بہت برا ہوگا۔ تم لوگ کیا سمجھتی ہو اب تم لوگ  
 میری قید سے آزاد ہو جاؤ گی۔! خور! اناٹ بیٹ آل! اور پھر میری قید سے رہائی کے بعد تم لوگوں کو  
 قبول بھی کون کرے گا۔! وہ ان کی مجبوری، ان کی خود سری اور ہٹ دھرمی کا تسخیر آزار ہا تھا اور چونکہ وہ  
 خطاوار تھیں لہذا انظر میں جھکا کر رہ گئیں۔ وہ شیطانی قہقہے لگاتا رہا۔

”میں نے تم لوگوں کو چٹ کیا اور تم لوگوں نے پنے گھر والوں کو چٹ کیا، مگر سے پڑھنے کے لیے ٹکٹیں

"شٹ آپ! یہ مرتا ہے تو مرنے دو..... کچھ نہ سوچو، کچھ نہ یوں بھاگو۔"

”عزت پیاری ہے تو بھاگو خولہ! ابھاگو“

علی نے اسے گھسیٹا اور روڑے تک پہنچا۔

“اوتو”

”آصف...! میں شہزاد صاحب کو کیا منہ دکھاؤں گی۔۔۔؟ میں لیل ہو گئی ہوں آصف۔۔۔! اکتھان، کٹھ

بعد عہدی کی ہے، جسے میں بھینساں سے بچے کے لیے لپٹا لپٹا کر لے کر دوں، میں دیکھوں گا کہ وہ کتنی

”عظمت! بلکہ بڑے خواص بحال کرو، اللہ سے خبر کی بھک مانگو، تجا نے اسے کیا حادثہ پیش آیا ہے۔“

الذکر سوا ما امت بہ اور خیریت کے ساتھ واپس آ جائے۔“

”خیر، آجف! نہیں، جا ہے اس کا خالی وجود مجھے، اس نے میری، اسے باپ، خاندان کی عزت

اعمال اور دماغ رکھ کر اللہ کے لیے اس کا ایکسٹنٹ ہو اور وہ مر جائے۔ اگر وہ زندہ آگئی تو بتا تو

آصف اور سہیل نے ایک دوسرے کی موت کی خبر ملنے پر ہلکا سا ہنسنے لگے۔

اصفہ اشدہ رہے گی اور نہ ہی۔ جس چاقی انوں سپیار صاحب کو، موم دوکوں کی موت کا پرے۔

وفاقی امری جت مرتب کی، تاکہ کہ خیر نہ ملے، میرا ابن کا سامنا نہیں کر سکتی۔ "حلقہ خاتون صدے سے دربار"

وفاتی یا میری سرپرستی نامانی کی ہر نہ ہے، میں ان کا سنا نہیں کرتی۔ یہی قانون ہے کہ ہر

وہ خوبہ کے خوبصورت بالوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بدتمیزی سے پوتا کوچی کا خنجر خوبہ کے سہمہ علیہ

مے دل کے بھی آ رہا ہو گیا۔

”ایئر ہودی فلا سفر علیہ وجاہت ! تم جی اسٹپ مدر کو تچا دکھانے کے لیے یہ سب کریں ،

تاس۔ ؟ اور تمہارا وہ اسٹوڈنٹ کزن ارمیاں

۲ مگر تم؟ تم سب کو ذلیل کر کے میری طرف بڑھتی ہو رہی ہو۔ سنی ایم جا رہے ہیں، اینڈ اسٹریکٹو کا

۱۱ اب اس میں تمہارا بھی کیا قصور ؟ میں ہوں ہی ایسی چیز کہ لوگوں کو مجھ سے دیکھ کر، پھر بھی گنہگار نہ ہو سکتے۔

کچھ بھول جاتا ہوں۔ یہ سب نام نہی نامت سویت مارٹ۔ ”ظلمہ نے بے باکی سے اس کی ٹھوڑی کو چھو لیا۔“

ہمیں چاہیے۔ ہمارے پاس یہ بات کوئی ہمت

”ظلو! اماں، لہا کہ ہم نے علماء قدیم اُٹھا، دھوکا دیا۔“ گھر والوں کو، بٹ لیس می! اترتو والہ نہیں!

سچا اماں کیا کہام کے علاوہ ہم اچھا، دوستو دنیا! بچے سر دھو کر دایت ساں

علی و فراس سہرا چڑھاوا کہ طرف بڑھتے ہاتھوں کو جھٹک دے کر بچے گا۔

”یاد رکھو! اگر تم لوگ اس بات پر عمل کرتے ہو تو تم لوگ اس دنیا میں بہت کم آدمی بن جاؤ گے۔“

[illegible]

"سورہ بقرہ، آیت ۱۷۰ اور سورہ آل عمران، آیت ۸۵۔"

\* بد سیر کی سے چھٹیز ہی بحال۔

اور تم لوگو! فرست کر رہو بہت جاتا ہے تاں تھیجوں؟ آیت

آواز دھڑکیں بجا رہی تھیں۔ کہیں کہیں ہلکی سی ہنسی بھی سنائی دیتی تھی۔

اکی ڈونٹ لو کہ وہ اپنی مائی محبت کو سیٹھ چند روپے میں بکول کر بیٹھے گا۔ میرے حیلوں میں اس کو وہاں سے چاہنا

”یہ دیکھو! ظالم اور اشرار“

علا کہ قہر - جلال - عظمت کا اظہار اور شکر و حمد کے ساتھ

علیہ کی فوت برداشت جواب دے گی۔ اس کا ہاتھ اٹھا کر فرشتے کے حکم کے منہ پر تکانا چھوڑ دیا اور کہا:

تھا، مگر کائنات جو اس کی بجلی آگ پر بڑا اور مغلے آسمان کو پہنچے لے کر۔

”علیہ! علیہ! اب میں چھوڑوں گا۔“

ظہر نے ڈیک آن کیا اور غل والیوں میں افسوس مہرک آن کر کے وہ اہل دلوں کی طرف بڑھا۔ دلوں کی

روح فنا ہو گئی، مگر بے میں اتنا شور تھا کہ ان کی چیخ و پکار بھی باہر نہیں جاسکتی تھی۔

جب تک وہ شیطانی ارادے کے ساتھ علیحدہ کی طرف بڑھتا خولہ نے گد ان پکڑ لیا تھا اور یہ طلحہ نے کی

دیکھو یہ تہذیب و علم کی کو چھوڑ کر خول کی طرف بڑھا۔

”یو کیوٹ بے بی! اچھے مارو کی؟“ وہ حوالہ پر جھپٹا۔ اس کے ہاتھ سے گلہ ان عزیز نے چھڑا۔

لپا اور طلحہ کے سر کے پیچھے دے مارا اور جیسے خون کا نوارہ بہہ نکلا۔



”بھائی! سہما گئے تو یہ کیا“<sup>۲۷</sup>

”نہیں۔ انتظار کے بنگلہ بھی سنکڑے ہیں۔ ور میں نا اُمید نہیں ہوا ہوں۔“ رومخان کی بات دُھوری تھی کہ فون کی ٹیل پر دونوں برق رفتاری سے فون کی طرف لپکے۔

• • •

”کیا واقعی شرجیل اب یہاں سے چلا جائے گا...؟“

یہ بات سوچتے سوچتے ہادیہ کو کشتی دیر ہو گئی، سکتے تھے اس حقیقت کو یہ چپکے سے آگے بڑھ گئے مگر منہ جانے کب سے وہ کمزری کے سامنے کمزری مسلسل شرجیل کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ جب وہ آیا تھا، کتنا عجیب سا تھا کہ اسے اس سے خوف سا آتا تھا مگر اب اس کے چلے جانے کے خیال سے ایک ادا اس سی شام دل کے انگن میں اتر آئی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہی شرجیل جس سے وہ بے حد چڑتی تھی اور اس کے چلے جانے کی دعا میں کیا کرتی تھی، اس کے چلے جانے کا خیال پانی میں کر آنکھوں میں تیرنے لگے گا۔

دوسرے آسمان پر چھپا شام کے دُھند لکے اُتر آئے تھے اور وہ یوں ہی کھڑی شرجیل کو سوچے جا رہی تھی جس کی شخصیت یوں گہرا کر سامنے آئی تھی کہ وہ اس کے آئیڈیل کے پیکر میں ڈھل گیا تھا۔ اس کے بات کرنے کا انداز، اس کے لہجے کا اعتماد، اس کی گیسٹنگ، اس کا دراز قد، ڈریسنگ میں وقار و رفاقت، عزت، اور اس کی معصوم شہرارتیں، بے ساختہ تھے، سب ہی کچھ تو اس کی پسند کا تھا۔

”جب ہم کسی کی پروا کرنے لگتے ہیں، جب کسی کا آنا جانا ہمارے لیے اہمیت اختیار کر رہا ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کو اس بندے سے محبت ہے۔“

”کیا مشکل ہے؟“ کیوں سوچے جارہی ہوں میں ایک بونگے شخص کے بارے میں سوچتا ہوں۔“

۲۰ یہ نے اکتا کر گود میں رکھ کشن دیجا اور پھر مارا۔ اور اٹھ کر کھڑکی زور سے یوں بند کی گویا شرجیل پر اپنی سوجھوں اور خیالوں میں آنے پر پابندی لگا رہی ہو۔

”اس کے جانے کا مجھے پروا نہیں ہے تو اس ہتھکڑی کا سبب کیا ہے۔۔۔؟ یہ بے جھٹکا کس نام کی ہے۔۔۔؟ یہ آئینہ ہے نام کیوں ہیں۔۔۔؟“ وہ گھنٹوں میں سروے کر بری طرح رو دئی۔ انسان اس وقت زیادہ الجھتا ہے جب وہ ایک حقیقت کو مان لیتا بھی چاہتا ہو اور اس سے انکار ہی بھی ہو۔ اسکی درمیانی سی کیفیت کی ہر بار بار جب ساحل تک لاتی لے جاتی ہوں تو انسان بے دم ہو جاتا ہے۔ وہ شرجیل کو چاہنے لگی ہے اور اس کو اس کے چلے جانے کا دکھ ہے۔ یہ حقیقت تسلیم کرنے اور انکار کرے والی کیفیت سے دو چار وہ مغرب کی نماز پڑھ کر کٹتی دیر روٹی رہی۔

عالیہ بھی بھی کے بلے پر وہ نیچے آگئی اور آتے ہی شرجیل سے ٹکے بجھیر ہو گئی جو ابھی ابھی مسجد سے لوٹا تھا۔  
 سے دیکھ کر شوخیاً شرجیل کی آنکھوں میں رقعات ہو گئیں۔ ہادیہ کے چہرے اور آنکھوں سے صاف لگ رہا تھا وہ  
 شہت گریہ کا شکار رہی ہے۔ وہ اس کی متورخم آنکھیں دیکھ کر جاتے جاتے پٹا اور پوٹی کو گود میں اٹھ کر ہادیہ کو

”نہو! اپنے کوفت کرو، جہاں ہیں، آ جائیں! عطیہ کو ہسپتال لے جانا ضروری ہوگا۔“

”شکر ہے آپ لوگ آگئے۔ کوئی حیر؟ کوئی اناہٹا؟“  
 آصف کی بات ابھی جاری تھی کہ ظفر اور نعمان آگئے۔  
 ”نہیں! ہر جگہ معلوم کر رہا ہے، کوئی نشان مل کر نہیں دے رہا۔“ ظفر صراحتاً تھک کر صوٹے ہوئے۔

”امیری بات مانیں تو شہباز صاحب کو طلعہ کر دیں یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ عطیہ آؤ، حاسن بھی اچھی نہیں، ان کو طلعہ دینا ہمارا اخلاقی فرض ہے۔“

”یہ سب بھی ہو جائے گا بیٹا  
اپنے گاڑی نکالو عطیہ کو ہسپتال لے چلتے ہیں۔“ ظفر نے حسیہ کی سر  
دیکھ کر نعران سے کہا تو وہ فوراً اٹھ گئی۔

”چھا.....! خول کے موبائل پر.....“ کو دہا کی بات پر ظفرؔ ڈکھ سے مسکرائے۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے اس کے موبائل پر کہاں نہیں کی.....؟“ پٹا پٹا کر کے موبائل کا

رسپانڈنگ پر ہے۔ اللہ جانے کیا صورت حال ہے اس کے ساتھ ؟ چلو حضرت! اور وہ بیٹا! عطیہ کو  
کو احتیاط کے ساتھ گاڑی میں بٹھاؤ۔“

قلمبر صاحب نے لہجوں کو آتے دیکھ کر کہا اور سب اپنے بیہوش پڑی عطیہ خاتون کو گاڑی میں ڈال دیا۔  
ہسپتال کی طرف چلے گئے۔

”آئی اکہاں میں آپ ؟ آپ نے تو مر چکا تھا۔“

سب کچھ سب کچھ جن کو جسم کر ڈا ہے۔ ماما سے انشاء ہے یہ تاحوف ناک، بھیج تک طریقہ کیوں اپنا یا آپ

نے ”۹“  
گھڑی نے تین بجائے تو جواد کے حوصیلے ٹوٹ گئے۔ وہ جو سارا سہر پہنچ کر تھک چکا تھا، ٹوٹ کر قابضین

روحان کی حالت بھی بہت عجیب تھی۔ جو اوتو رو سکنا تھا یہی تھا علیزہ کا مگر وہ اندر ہی اندر خوش رہتا تھا۔

کے قریب بیٹھ گیا تو جو اداس کی گود میں اسے رکھ کر شربت سرد و ڈال۔

”آپنی... کہاں ہوں گی، مانی بھیا! ہم نے تو شیر کا کونا کونا چھس مار ہے۔ وہ... وہ کہاں چلی گئیں؟ کہاں پھرتی ہیں؟ کہاں آئی؟“

دیکھیے لگا۔

"یار پوی! الگ ہے کہیں بہت موسلا دھار بارش ہوئی ہے۔"

"نہیں تو چاچو! بارش تو بالکل بھی نہیں ہو رہی۔"

"اچھا! خیال تو میری بھی ہے مگر، پتی پھوسے پوچھو بارش کیوں ہوئی ہے...؟ اب... نہیں سکتی۔"

شرجیل کے دل پرانہ دیکھی گئی ایک ادا سی پیدا کر رہی تھی۔  
 "پھوسو! بارش ہوئی ہے کیا...؟ نہیں ہوئی ناں...؟"

شرجیل کی آنکھوں کے اشارے کو دیکھتے ہوئے پوی نے اپنی بات دہرائی تو ہادیہ کو غصہ آ گیا۔ اس نے  
 حیرت نظر شرجیل پر ڈالی اور پھر پوی کو اس کی گود سے لے لیا۔

"بہت فضول بوسے لگے ہو، کوئی بارش وارش نہیں ہوئی۔" وہ رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی تو شرجیل نے اس کی ہانک لیں دیکھا۔  
 سامنے آن کھڑے ہو۔ کھدیر اس کی تم پلکیں دیکھا رہا۔

"بارش تو ہوئی ہے، یہ بجلی پلکیں گواہی دے رہی ہیں کہ بارش ہوئی ہے اور کتنی دیر تک ہوئی ہے۔"

اب وہ شرجیل نہیں تھا کہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ جاتا۔ یہ ایک بڑا کھٹا دھڑکا مگر عورت کے آنسو اس  
 پیچھے برداشت ہوتے تھے۔ اب۔ بجلی پلکوں میں اسے، ہنسی اور اپنی مہم کی مجبوری نظر آئی اور ہادیہ بھی تو اس

اس کے کینوں میں سے تھی۔ اس کے آنسو، اس کی بجلی پلکیں کیسے برداشت کرتا۔ بس کو قتی سی ہو رہی تھی۔  
 یہ چاہیے تھا کہ اسے ان سے غرض نہیں ہونی چاہیے تھی مگر ہادیہ نے اس کے دل میں ابھرنے والا وہ لطیف احساس

جو اس سے قبل اس نے کبھی محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ اگر اسی کا وہ چاہتا تو اس نے کدیاں کھینچ کر اٹھائیں۔  
 کیا تھا، ورنہ اب جانے کیوں جانا چاہتا تھا یا نہ کر سکتا تھا یہ خود بخود بھی کہہ دے کہ یہ بارش تمہاری وجہ سے

ہے۔ تب ہی تو وہ بار بار پٹ کر دیکھ رہا تھا۔ در دوسری طرف ہادیہ کو غصے کے ساتھ پھر دونا آ رہا تھا۔ اس وقت  
 اس کا سامنا ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کچھ اب اس آنسوؤں کی وجہ ہو گئی تھی انہوں نے پوچھ رہا تھا، وہ بڑھ گئی۔

"ہاں...! ہوئی ہے بارش اور بہت ہوئی ہے، آپ سے مطلب...؟"  
 وہ غصے سے بولی اور آگے بڑھنے لگی۔ شرجیل نے پھر ہاتھ بڑھا کر اسے آگے بڑھنے سے روک دیا۔

"ہوں...! گڈ! درست فرمایا آپ نے، اچھا مجھے کیا مطلب ہے اور کوئی مطلب جو مجھے...؟"  
 چاہیے...؟ وہ قدرے براہم سا ہوتا آگے بڑھا، وہ تنگی سے اس اسجان کی پشت کو بجلی پلکوں سے دیکھ رہی تھی

تھی کہ وہ ایڑیوں پر گھوم کر ایک سرعت سے اس کی طرف مڑا کہ وہ بھی کا مجرم بھی نہ رکھ پائی۔ وہ اس کے قریب  
 آ گیا، ذرا سا جھکا۔

"لیکن کیا کریں مس ہادیہ! کہ کبھی کبھی کسی انجان اجنبی سے ایسا تعلق بن جاتا ہے کہ اس سے  
 رشتے کی ڈور بندھ جاتی ہے کہ وہ نجان اجنبی ہماری پہچان، ہمارا حوالہ بن جاتا ہے، خود میرے ساتھ بھی

ہی ہوا ہے کہ ایک جھنجھکی میری بھین بن گیا ہے۔ مہمان بن کر دل میں آیا اور میزبان بن گیا، کیا کریں  
 ہمارے رستے ان بجلی پلکوں تک آ کر ختم ہو جاتے ہیں، ہمارے راستوں کی منزل جی بجلی پلکوں کی ہوتی ہے۔"

جھنجھکی ہے۔"

شرجیل کی گھیر آواز میں اس کے خواب اس کی شناسا لفظوں میں ڈھل کر مسکرائیں تو ہادیہ نے ایک نظر  
 اسے دیکھا اور پلکوں کی اوٹ پر اس کے دوا آنسو پ سے گرے اور اس کے ہاتھوں میں چھپ گئے۔

"اگر...! اگر ایسا ہے تو پھر...!"

وہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ خود داری آڑے آ گئی۔ وہ بات ادھوری چھوڑ کر وہاں سے بھاگ گئی مگر کبھی  
 کبھی ادھوری بات بھی زندگی پر حاوی ہو جاتی ہے اور شرجیل بھی کتنی ہی دیر اس ادھوری بات کے سر میں مسکور رہا اور

کر اس طرف دیکھا رہا جہاں سے ابھی ہادیہ گئی تھی۔  
 "تھینک یو ہادیہ...! تمہارے اس ادھورے جیسے نے میری زندگی، میری محبت کھل کر دی ہے۔ جانا تو

مجھے ہے ہی، جاؤں گا تو تمہیں لینے آؤں گا۔" وہ وہیں کھڑے جانے کب تک آنے والے لحوں کی آہٹیں سنتا کہ  
 بہت فصول بوسے لگے ہو، کوئی بارش وارش نہیں ہوئی۔" وہ رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی تو شرجیل نے اس کی ہانک لیں دیکھا۔

"ارے شرجیل! جب...! یہ اکیلے اکیلے کیوں مسکرا رہا ہے؟ ہمیں بھی اپنی مسکراہٹوں میں  
 شریک کر لیجئے۔"

"کیوں نہیں عرفان بھائی! کھپ ہی کا تو سب سے زیادہ ان پر حق ہے کیونکہ اللہ نے آپ ہی کو تو  
 وسیلہ بنایا ہے میرے ہونٹوں پر اپنی زندگی سے پھر مسکرائیں لانے کا۔"

اپنی گزشتہ زندگی کا تصور اس کی مسکراہٹ کی پوشی کو کم کرنے لگا تو عرفان نے اس کا دھیان دوسری طرف  
 ڈال دیا۔

"اور جناب...! جان کر آپ کو اور کبھی بھی ہوگی کہ رات اب جان آرہے ہیں پھر جناب! اہم سب  
 آپ کو آپ کے گھر چھوڑ کر آئیں گے۔"

"ارے! انکل آرہے ہیں؟ لیکن آپ نے تو بتایا تھا کہ بھی کچھ دن..."  
 "ہاں! پہلے ان کا بھی ایسا ہی پڑا تھا مگر جب انہوں نے تمہارے بارے میں پوچھا تو میں نے

ساری تفصیل سجدائی تو انہوں نے کہا میں آ رہا ہوں، تمہارے بارے میں بہت کچھ کرید کرید کر پوچھا ہے انہوں  
 نے۔"

"کیوں؟" شرجیل کے لیے عرفان کے والد کا کہنے لیے یوں فکر مند ہونا حیران کن تھا۔  
 "آئی ڈونٹ نو یار...! اب آپ آئیں گے تو ہتھیلے گا، کیوں...؟"

دونوں مسکرا کر آگے بڑھ گئے۔

● ● ●

"آج ایک عجیب سا سکون و اطمینان ہے، اہم...! کہ جیسے...! جیسے شرجیل سامنے کھڑا ہو۔"  
 قرآن شریف پڑھ کر، چوم کر، سینے سے لگا کر آئمہ نے اہم پر، در خود پر چومک، کر کہہ۔ آج ان کے

چہرے پر عجیب سے سکون کی کرنیں تھیں۔ اہم نے پیار سے ان کو دیکھا۔  
 "جی ہاں! وہ سامنے ہی تو کھڑے ہیں۔ بس دروازہ کھلنے کی دیر ہے۔" اہم کا دل چاہا کہ مگر کو بتا دے



کہ اس کی تمام دُعائیں سن لی گئی ہیں مگر شرجیل کی طرف سے ہدایت تھی جب تک وہ نہ کہے وہ نہیں بتائے گی  
واصف کی ان دونوں طبیعت بہت خراب تھی، مہم بری طرح گھبرا گئی، اس نے گھبرا کر عارف چاچو کو سب کچھ  
دیا۔

”ارے بیٹا! اتنی بڑی خوشخبری تم چھپائے بیٹھی ہو؟ بھائی جان کی حالت دیکھی ہے تم نے؟“  
وہ تو احساسِ جرم کی وجہ سے اندر ہی اندر گھٹکتے جا رہے ہیں۔ اس بات تم نے چھپائی کیوں؟ کہاں؟  
شرجیل..... مجھے ابھی لے چلو اس کے پاس۔“

عارف نے ذرا سہلے میں مہم کی خبر لے ڈالی تو مہم ان کو تیمور کے ساتھ شرجیل کے پاس لے گئی  
شرجیل کو دیکھ کر یہی نظر میں تو عارف چونک گئے، وہ اسے ساتھ لگائے کئی دیر روئے رہے، اس کے گھر سے بچے  
جانے کا سب کو دکھوں کی دھند میں دھکیلنے کا ذمہ دار چہ نکداں کا اپنا بیٹا تھا اس لیے وہ خود کو مجرم سمجھتے تھے۔

”مجھے معاف کر دو بیٹا..... تمہاری اس درپردہی کا ایک سبب میں بھی ہوں۔“ عارف کے دل سے نکلا۔  
ندامت تھی۔

”ایسا نہ کہیں چاچو! کوئی کسی کا مجرم نہیں، اللہ کی طرف سے جو کچھ بھی ہوتا ہے اس میں کوئی نہ کوئی  
مصیبت ہوتی ہے، رز ہوتا ہے اور ایسے نساں کی بہتری کے لیے؟ چاہے یہ درست ہے کہ میں مولیٰ کی باتوں  
کی وجہ سے گھر سے نکلا ضرور تھا لیکن نہ میں جانتا تھا اور نہ کوئی اور کہ میرا گھر سے نکلتا کتنا بہتر ہو گا میرے لیے،  
سب کے لیے۔ دیکھئے ناں، میں گھر سے یوں ذرا دل بہلائے بیٹھے، مولیٰ کی باتوں کے اثر کو زائل کرنے  
کے لیے نکلا تھا مگر کیا خبر تھی کہ یہ اتنا جان راستے مجھے شعور کی منزل کی طرف لے گیا۔“  
ایک مہرمان شاہ سا میرا منتظر ہے جو انگی پڑ کر مجھے میری منزل کی طرف لے گا۔“  
بات کتنی درست ثابت ہو گئی کہ سرفیدہ ظفر بن گیا۔ ذرا سوازن بچنے اس شرجیل سے جو کل تھا اور جو آج ہے، اسی  
درپردہ کی بدولت تو ممکن ہوا ہے۔ اللہ نے دلیل تو بتا دی ہوتا ہے تو بس اب آپ خود کو کوئی اِترام نہ دیں۔ اللہ  
تعالیٰ نے کتنا اچھا کیا ناں کہ آپ کا وہ پاگل، بعد شرجیل آج اتنا خوب رو، آٹھ گھنٹے، سمجھ دارو جون بن گیا ہے۔ ہے  
ناں، مہم!“

شرجیل نے عارف چاچو کے انصاف کرتے ہوئے مہم کو دیکھا جو بس اپنے پیارے بھائی کو دیکھ کر  
جی رہی تھی۔ اس نے شرجیل کے ہاتھ پر پیار کر لیا۔

”میرے بھیا جیسا تو کوئی ہے ہی نہیں، اللہ تیرا شکر ہے۔“  
”شرجیل! مولیٰ تا سمجھ ہے، میں اس کی حمایت نہیں کر دوں گا مگر درخواست ضرور کروں گا کہ تم اسے  
معاف کر دینا۔“

عارف کو اب بھی شرمندگی ہو رہی تھی کہ مولیٰ کی وجہ سے شرجیل کو اتنا سفر کرنا پڑا۔  
”کیسی باتیں کرتے ہیں چاچو! میرا بھائی ہے، اپنا تو میں اس کو جون بھی معاف کر سکتا ہوں مگر مہم  
کے ساتھ اب اگر اس نے کوئی بدتمیزی کی تو“ حد ادب ٹوٹ کر کہتے ہوئے شرجیل کی آواز میں سختی آ گئی۔

”نہیں بیٹا! اب نشاء اللہ ایسا نہیں ہو گا لیکن اب گھر چلو، بھائی جان کی حالت اچھی نہیں، وہ بھی

اپنے اندر مجرم بنے کو کچھ شتم ہوتا ہے ہیں۔“  
”نئی چاچو! میں خود بے تاب ہوں مگر بھی عرفان بھائی کے ابا جان آنے والے ہیں، ان سے مل کر  
آؤں گا، میں خود بہت بے تاب ہوں مسیحا سے ملنے کے لیے۔“ شرجیل کی آنکھیں نم ہو گئیں۔  
خاموش بیٹھے عرفان نے کہا۔

”انگل! آپ پیسے جا کر واصف انگل کو ہسٹا ہسٹا یہ بتائیے کہ شرجیل کے بارے میں ابھی جبریل  
ہے، ایک دم سے اتنی بڑی خوشخبری ایک ہارٹ پیسٹنٹ کے لیے خطرناک بھی ہو سکتی ہے۔“ سب نے ہی نا کی  
بات پر اتفاق کیا۔

گھر واپس آ کر عارف، واصف اور آمد کے کمرے میں چلے آئے۔ آمد جانے نماز پر سر جھکائے شیخ  
پڑھ رہی تھیں اور چہرے پر حزن و ملال لیے واصف چمت کو خالی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ عارف نے آگے  
بڑھ کر کمر کیل پر چڑھ کر پردے پیچھے کھڑا کیے۔

”ہر اتنی خوبصورت شخصیت صبح ہے اور آپ لوگ آج پردے گرائے بیٹھے ہیں...؟“ آمد نے ایک نظر  
واصف پر دوسری عارف پر ڈالی اور کچھ لے بھیر پڑھتی رہیں، البتہ واصف کو عارف کا پندار چھان نہیں لگا، کچھ  
بدگمان وہ ان سے یوں بھی تھے کہ ان کے بیٹے کی وجہ سے شرجیل گھر چھوڑ کر گیا تھا۔

”پردے گرا دو عارف! جب سب کچھ ختم ہو جاتا ہے تو پردے گرا دیئے جاتے ہیں۔“ ان کی آواز  
میں خفگی نہیں تھی۔

”نہیں جب کچھ شروع ہوتا ہے پردے اٹھائے جاتے ہیں بھائی جان..... اچھا خبر ہے آپ نے  
میز سکھائی ہے لیکن میں نہیں سیکھ سکتا۔“ عارف کی جگہ کی جگہ کر گئے تھے مگر اب وہ مطمئن تھے کہ شرجیل مل جائے گا  
تو ان کی ساری ناراضگی ختم ہو جائے گی۔

”نہیں کھائی دو، انہوں نے، ان کا بیٹا ہی ان کا سب کچھ ہے، مل جائے تو ٹھیک ہے، ورنہ نہ نہیں گئے نہ  
جینے دیں گے۔“

آمد جو اتنے عرصے سے صبر کر رہی تھیں آج نہ جانے کیوں سارے دامن ہاتھ سے چھوٹ گئے اور وہ بہرہ  
گئیں۔

”بھائی! اہمیت اور حوصلے سے کام لیں، اب تو منزل بہت قریب ہے۔ میری یہ مطلب ہے کہ بھائی  
صاحب خاما جگ کرتے ہیں آپ کو۔ بھائی جان! میں تو نہیں سمجھتا تھا کہ شرجیل آپ کی زندگی میں اتنی  
اہمیت رکھتا ہے۔“

عارف کی بات پر واصف نے کچھ سی رنجی اور شا کی نظر ڈالی کہ عارف کو اپنی بات کا افسوس ہونے لگا۔

”ہاں! میں مانا ہوں کہ میں مجرم ہوں، صرف میں ہی مجرم ہوں میرے ہی گناہوں کی سزا ملی ہے  
مجھے، کوئی یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ میرا بیٹا میری زندگی ہے... میرے سینے میں دھڑکنے والا دل ہے؟ آنکھ کا  
نور ہے... میری رگوں میں دوڑنے والا خون ہے؟ زندگی کا احساس ہے؟ ارے! کوئی ہے بتا  
دو میں نہیں رہوں گا، میں نہیں جی پاؤں گا اس کے بغیر، کوئی تو اسے بتا دو، ایک بار، ایک بار روٹ آئے، مجھے





”کیا بات ہے شرجیل.....! اباجان سے مل کر ان کی باتیں سن کر تم خوش نہیں ہوئے۔۔۔؟“

”ایسا نہیں ہے عرفان بھائی! لیکن یہ ضرور ہے کہ کچھ خوشیاں بننے دامن میں عجیب سے ڈکھوری جریں بھی دیتی ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس شخص کی وجہ سے ہم نے زندگی کو نہیں زندگی بھری ہے وہی شخص میرے محسوس کا باپ ہوگا۔ اس شخص کا باپ جس کے لیے میں جان بھی دے سکتا ہوں، جس سے مجھے ڈوبنے سے بچا، مجھے بے یقینی کی دمدل سے نکالا، اس شخص کے باپ کیا مشکل ہے عرفان بھائی ہمارے قاتل کا بیٹا ہمارا مہربان لگا۔ میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا تھا عرفان بھائی کہ اس شخص حسن کی وجہ سے“

شرجیل عہد گزشتہ کا ایک ایک یاد کر کے ڈھکی ہو گیا۔ کچھ دیر کے لیے تو، سے آپے حسن عرفان سے بھی نفرت محسوس ہونے لگی جس کا اس سارے قصے میں کوئی تصور ہی نہیں تھا۔

”شرجیل.....! تمہیں تو یہ حقیقت آج پتا چلی ہے نا، مجھے یہ سب اسی روز معلوم ہو گئی تھی، تب تک تو شرجیل.....! میں نے تمہیں اپنے گھر میں رکھا اور تم پر خاص توجہ دی کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ تمہیں نہ کہیں میرے والد کی غلطی بھی ہے اور میں اپنے طور پر اس کا ازالہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اب سچ بتاؤ مجھے کہ میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں مگر تمہاری غلطی دیکھ کر تو میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی“

”نہیں عرفان بھائی.....! یہ آپ نے کیسے کہہ دیا.....! رے آپ تو سو فیصد سے زیادہ کامیاب ہوئے ہیں اگر مجھے اس جانی تک.....! میں آپ کے والد کا ہاتھ تھام ڈوبنے سے بچا ہے میں بھی اس کے بیٹے کا ہاتھ ہے۔ میں تو بس یہ سوچ رہا تھا کہ کیا اتفاق ہے؟ یہ زندگی کے راز کتنا عجیب ہے؟“

”بیٹا شرجیل! میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے کتنی نفرت کرتے ہو اور کرنا بھی چاہیے کیونکہ میری کمزوری کی وجہ سے تم کو تمہاری ماں کو زندگی کی اتنی مشکلات دیکھنی پڑیں مگر تم جانتے ہو کہ وہ لوگوں میں کچھ اکوں“

شرجیل کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی۔ اس کے سامنے وہ شخص کھڑا تھا جس کا نام بچپن سے سنتے سنتے اور اس نام کے حوالے سے اس کی ماں اور یہ دونوں بہن بھائی سنا سکتے آ رہے تھے تو اس وقت وہ کتنی شدت سے دُعا مانگا کرتا تھا کہ کاش یہ شخص کہیں مل جائے تو وہ اس کا گلہ دے دے جس نے ان کی زندگی برباد کر دی تھی۔ اس کے نام کی سزا وہ بھگتتے ہوئے اب نارمل ہو گئے تھے۔ آج جب دُعا میں تھیں تو اس نے وہ شخص سامنے آنے کی بجائے کس حیثیت سے اس کے محسن کے باپ کی حیثیت سے۔ وہ سونے پر سر جھکا کر اپنے عدد ڈوبتے بھرتے دل کے ساتھ ان کی باتیں سننا ہمارے جن کی باتیں سنا تھیں، حقیقت تھیں۔

”بیٹا! میں جانتا ہوں میں نے گھٹیا نہیں کیا، محبت اور دولت میں سے میں نے دوست کا انتخاب کیا اور آئندہ کو بلندی پر چڑھا کر خود غرضی سے میز میز بنائی، میں خود تو غائب ہو گیا، یہ تک نہیں سوچا کہ آئندہ کی زندگی پر میری بے وفائی نے کیا کہانی رقم کرائی ہے۔ میں عرفان کی والدہ کے ساتھ زندگی کی خوشیاں چنتے ہوئے ہرگز نہیں سوچ سکتا تھا کہ آئندہ کو، اور اس کے بچوں کو میری بے وفائی کی کیا قیمت دینا پڑ رہی ہے۔ جب اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا، دولت جونی، اور خود غرضی کا نشہ اتر تو مجھے پتا چلا کہ دماغ نے آئندہ اور بچوں کو میری“

سے عذاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ تب مجھے بے حد دکھ ہو مگر اپنی غلطی کا شدت سے احساس مجھے اس وقت بڑی بری طرح ہوا جب مجھے پتا چلا کہ آئندہ کا بیٹا اپنی پہچان کھو بیٹھا ہے۔ تب میں خدا کے حضور رویا، گزرا یا کہ ہمارے گناہوں کی سزا تم لوگوں کو ملی۔ دماغ اگر مردانگی کا ثبوت دیتا تو آئندہ کو معاف بھی کر سکتا تھا مگر افسوس کہ دماغ بھی میری طرح کمزور مرد ثابت ہوا، آئندہ کو معاف کرنے کی بجائے اسے اس گناہ کی سزا دینا چاہا جس نے کیا ہی نہیں۔ بہر حال دکھ تو اس بات کا ہے کہ آئندہ کی زندگی میں دوسرا آئے، دونوں ہی کمزور، خود غرض اور کم ظرف۔ میں آئندہ کے اور تم دونوں کے لیے جلا رہا، کڑھتا رہا، دُعا میں کرتا رہا کہ پردہ گاریب کوئی مجبور کر دے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے اور خدا نے میری دُعا میں سن لیں۔ یہ سب ہوا تو کبھی مگر میرے ہاتھوں نہیں میرے بیٹے کے ہاتھوں۔ جب عرفان نے مجھے تمہارے بارے میں بتایا تو میں خدا کے حضور سجدے میں گر گیا کہ اس کی ناک پر بت کا شکرانہ کس طرح داکروں۔ تب میں نے عرفان سے کہا تمہیں میرے آنے تک روکے اسی لیے نہیں عرفان نے مجھے بے کسے پردہ کا ناکہ یہ حقائق میں تمہارے گوش گزار کر کے تم سے معافی مانگ سکوں۔

بیٹا! جو کچھ ہمارے ماضی میں ہوا اس میں آئندہ اور تم دونوں بچے بے قصور ہو، دماغ اور میں گناہ گار ہیں۔ چاہو تو معاف کر دو، چاہے تو سزا دے دو میں حاضر ہوں بیٹا! اصل میں میں دماغ ہوں تم تو گویا کی پر بادی کا، برائے خدا مجھے معاف کر دو پلیز.....! اور گزشتہ کے معاملے میں اپنے باپ والے رویہ اختیار نہ کرنا ورنہ یہ کہانی بھی ختم نہیں ہوگی۔ بیٹا! میں تمہارے آگے بڑھ چکا ہوں، خدا کے لیے مجھے معاف کر دو ورنہ میرے اندر خدا خوف اور شرمندگی کی آگ بھی نہیں بجھے گی کہ میں کتنے سکون نہیں آئے گا۔“

”یہ آپ کی کیا باتیں کر رہے ہیں.....! کیوں گناہ گار کہہ رہے ہیں مجھے.....! ٹھیک ہے ہم نے آپ کی وجہ سے بہت بہت مشکل اور آفات ناک زندگی گزاری ہے، ماضی میں اگر آپ ایسا نہ کرتے یا پھر بڑے بڑے پن سے ماما کو معاف کر دیتے تو بچے سب نہ ہوتا۔ بہر حال اگر میرے الفاظ سے آپ کی نفی ہوتی ہے تو کم از کم میں نے آپ کو معاف کیا لیکن اکل.....! آپ اندر سے ایک اچھے اور بہترین انسان ہیں اس کا اندازہ عرفان بھی کر دیتا ہے۔ انہوں نے جن حالات میں جس طرح میرا ساتھ دیا ہے اس کے بعد تو آپ اس قابل ہیں کہ آپ کو پلوٹ کیا جائے۔ کیا آپ مجھے گناہ گار کر رہے ہیں۔“ شرجیل نے انہیں گلے لگا دیا۔

”عرفان! تمہارے غم آنکھوں سے دونوں کدے کھینچ رہے۔“

”جیتے رہو بیٹا! جیتے رہو، اب میں کسی حد تک پرسکون ہو گیا۔ اصل سکون مجھے اس دن ملے گا جب آئندہ مجھے صدق دل سے معاف کر دے گی ہر چند کہ میری بے وفائی، میری خود غرضی اس قابل نہیں مگر پھر بھی“

”میں اب چلوں گا عرفان بھائی۔“ شرجیل کھڑا ہو گیا تو دونوں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

”مگر ابھی رات ہو رہی ہے، ہر دو بھی بہت ہے۔“

”تو کیا ہو عرفان بیٹا! آپ تو جانتے ہیں کہ باہر کے موسم بھی اتنے پادریل نہیں ہوتے کہ اس دن کے عزائم کا راستہ روکیں۔ بس اندر کے موسم اچھے ہونے چاہئیں۔“

”اچھا بی! ہماری بی بی سے میاؤں.....! چلو میں خود تمہیں چھوڑ کر آتا ہوں۔“ عرفان اپنا منظر

بیٹے ہوئے اٹھے۔

”نہیں بھائی! اس کی بھی ضرورت نہیں، آپ نے میری راہوں میں اتنے چراغ روشن کر دیئے ہیں کہ یوں بھی مجھے اپنا احوال دیکھنا پڑے گا۔“

”شرجیل درست کہہ رہا ہے چٹا! ابھی اسے خود جانے دو، تمہارے لیے اسے جگہ بھی بنانی ہوگی ماں والدین کے دل میں۔“

حسن صاحب کی اس قیافہ شناسی پر شرجیل نے حیرت سے ان کو دیکھا۔ اس پس و پیش کی یہی وجہ تھی کہ نجانب نے چار ماہ اس حقیقت کو جان لینے کے بعد کیا رویہ اختیار کرتے کہ وہ اپنے حسن کی نظروں میں گر جاتا اور شاید یہ بات وہ دونوں بھی سمجھ رہے تھے۔

”جی اکل! ایسی ہی بات ہے، اب اجازت دیں۔“

شرجیل جا رہا تھا، کتنا عرصہ اس نے اس گھر میں گزارا تھا، کتنی محبت کتنی توجہ دی تھی اس گھر کے ہر فرد کے سوائے ہادیہ کے اور ہادیہ سے خود اسے محبت ہو گئی تھی۔ کتنے عجیب ہوتے ہیں زندگی کے راستے، محبتوں کے سلسلے، کیا تھا جب وہ یہاں آیا تھا اور کی بن کر جا رہا تھا، بچوں اور عالیہ بھی ابھی ہسٹل کر رہے تھے اختیارات اس کی نظریں ہادیہ کے کمرے پر ٹھہر گئیں، وہ باہر نہیں آئی۔

”بھابھی! ہادیہ سے کہہ دیجئے گا کہ سنا سنا کر دے، نجانب نے کیا کچھ کہتا رہا اس کو؟“ شرجیل جانتا تھا ہادیہ سونے کا بہانہ ضرور کرے گی تھی مگر وہ جاگ رہی تھی۔

”میں جاؤں گی بیاہریوں کیوں ہوں بھئی؟ خود جاؤں گا، ہادیہ کو بھی اس کے پاس سے روک دیا جائے گا۔“

دوسری، یوں بھی وہ نہیں بہت پسند کرتے ہیں۔ ”بھابھی! ہادیہ کو روک دیا جائے گا۔“

”اور یہ تم، تنے ادا اس کیوں ہو رہے ہو؟ اب تو سارے راستے صاف ہو گئے ہیں، باب تو دو خاندان میں گئے اور نئے رشتے استوار ہوں گے۔“ بھابھی نے اس کے دیر ان ادا اس چہرے کو دیکھا، ایک انجان سا سایہ اس کا حصار کیے ہوئے تھا اور نظریں ہادیہ کے دروازے پر جمی تھیں۔

”آنے والے وقت کا کس کو پتا؟“ شرجیل نے گھیر لیجے میں ڈھلے الفاظ پر اس کے خوابوں کو چٹکا چور کر دیا۔

”کیا مطلب شرجیل!؟“ بھابھی تنک کی زبان نئی ہوئی تھیں۔

”مجھے نہیں معلوم بھابھی! مگر، تاجا جانتا ہوں ہم لوگوں میں درگزر کی عادت نہیں ہے، اپنے نظام میں اندھے ہو کر ہم سارے دروازے مقفل کر لیتے ہیں تاکہ نہ اندر کی گھٹس کم ہو سکے نہ بی معافی کی روشنی اندر آ سکے۔“

وہ آگے بڑھا، ہادیہ کے دروازے کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی مسکریں بوجھل احساس کے ساتھ اس کے ہمراہ ہو گئیں۔

اپنے گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑے اس کے احساسات عجیب ہو رہے تھے۔ کتنی ڈھیر ساری یادیں واپس تھیں، موبی کی بدتمیزی، ماہم کی محبت، سب کچھ یاد آ رہا تھا، سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں تھے، وہ دے

پاؤں اپنے پورشن کی طرف آگیا۔ کافی ٹھنڈی مگر کوریڈور میں سردی جیسے فرش پر بیٹھیں مہاراس کی نظریں جم گئیں۔

”مہاراس!“

ری جل گئی مگر بل نہیں گئے۔ کچھ کہہ دوں کو وقت اسی طرح بچ ثابت کرتا ہے کہ ان کو ماننا ہی پڑتا ہے۔ ردا کو اپنی آنکھ کا نور کہنے والی فاطمہ بیگم کو جب معلوم ہوا کہ یہ بڑی جوان کو دیکھتے ہی اتنی بھائی تھی کہ نور انہوں نے شہرم کے لیے اسے پسند کر لیا تھا اور خود شہرام ردا ایک دوسرے کے لیے لزم و لازم ہو گئے تھے تو ردا کو موبی کی بیٹی ہونے کی سزا دی جا رہی تھی۔ وہ اپنے فیصلے پر مطمئن تھیں مگر گھر بھر ادا اس ہو گیا تھا۔

”مہاراس! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ ابھی تک انسان کو طبقاتی کسوٹی پر پرکھتی ہیں؟“ ٹھیک ہے ماضی میں موبی اور بھائی کے ساتھ آپ نے زیادتی کی، دونوں برداشت کر گئے لیکن اب آپ شہرام کے ساتھ نہیں کرنا چاہتے۔ اب ہم یہ سب ہونے نہیں دیں گے۔“ لیلی شہرام کی وکیل بنی ماں سے ابھڑ پڑی تھیں۔

فاطمہ نے ٹھیک کر انہیں دیکھا۔

”تو تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں ایک مہاراس کی بیٹی کو بھونچا ہوں...؟ اپنے حسب و نسب میں عدم خون کو شامل کر لوں...؟ قطعی نہیں۔“

فاطمہ بیگم کے لب و لہجے میں آج بھی وہی جلاؤ تھا جہاں تھا جو موبی درخرم کے وقت تھا۔ خرم تو پیسے کی طرح آج بھی چپ تھے بلکہ جو جھیل چکے تھے انہیں کے جنس محراب سے آبلہ پادہ گزر رہے تھے اسی محراب سے گزرنے کے لیے شہرام کو چار ماہ کا قید خانہ بنایا گیا تھا۔ خود پر ہر روز پڑتی تو برداشت کر سکتے تھے مگر بیٹے کے لیے تڑپ تڑپ گئے تھے مگر ان کی جگہ جو لیلی پہلے نہ لڑ گئیں اب وہاں چکے سے کھڑی تھیں ان کے تمام دلائل کا جواب دینے کے لیے۔

”حسب و نسب، خاندان، یہ سب کیا ہے؟“ لیلی نے پت، خاندان، حسب و نسب انسان کے اپنے بنائے دائرے جن کے گرد چکر کاٹنے پر وہ خود کو اتنا پابند کر لیتا ہے، اسی کے گرد گھومتے گھومتے جان دے دیتا ہے۔ یہ دولت، حیثیت، مہاراس دولت مندوں کے بنائے اصول ہیں۔ مہاراس انسانیت کے لیے اللہ تعالیٰ نے تو تمام انسانوں کو برابر پیدا کیا ہے، ہرے وقت نے تو بڑے بڑے بادشاہوں کو گدا بنا دیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ بڑے بڑے بادشاہ کس طرح وقت اور حالات کی ہلکی میں پیسے اور دولت سے کھیلنے والے ہاتھ بھیک کے لیے پھیلائے گئے۔ اگر حسب و نسب ہی آپ کا مطمح نظر ہے تو کیا خبر ہمارا تعلق کسی غلام خاندان سے ہو؟ اللہ کی مہربانی سے آباؤ اجداد کے ہاتھ خزانہ لگ گیا ہو اور ہم حسب و نسب والے بن بیٹھے؟ اور یہ بھی کون جانتا ہے کہ موبی کا خاندان بہت نسب والا ہو مگر حاسات نے ان کو دوسرے گھروں کے کام کرنے پر مجبور کر دیا ہو؟

تائیے مہاراس! کوئی بھی بات یقین سے کہی جاسکتی ہے؟ ماضی میں آپ نے موبی کو بھائی کی زندگی سے نکال دیا کہ ماسی کی بیٹی کو بھونچا آپ کو گوارہ نہیں تھا مگر ردا، ردا تو آپ کی کلاس کے آدمی کی بیٹی ہے، یہ تو افکار بھائی کی شرفیت ہے کہ یہ سب بتا دیا ورنہ یہ ردا ہی تھی جواب ہے۔ پیسے آپ اسے اپنی جان کہہ رہی تھیں اور آج اس کو دیکھنا گوارہ نہیں...؟ آپ کو کیا خبر اور نہ ہی آپ نے یہ جاننے کی ضرورت ہی تھی کہ افکار صاحب کا حسب



و سب بچے لیے۔ وہ چونکہ دولت مند ہیں، معاشرے کی اونچی کلاس سے تعلق ہے تو بس باقی ساری بات  
 معنی ہو گئیں؟ کیا خبر یہ افکار گمنام خاندان سے ہیں۔ اور یہ دولت مندوں نے کیسے حاصل کی ہو جو آج ان  
 کے خاندانی ہونے کی ضامن ہے؟ لیکن ماما! ہم آپ کو شخص دوست کی کسوٹی پر امتحانیت کو حسبِ حال  
 پرکھنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ جو گستاخی ہم نے ماضی میں نہ کی شاید اب کر گزریں، اگر آپ نہ مانیں،  
 کیونکہ شہرام کو مدنا ہوا آپ تو دیکھ سکتی ہیں میں اور بھائی نہیں۔ آپ نے تو ثابت کر دیا کہ آپ بہت بہادر ہیں،  
 بچے کو دکھی دیکھ سکتی ہیں تو پوتے کیوں نہیں؟ لیکن اب تاریخ دہرائی نہیں جائے گی۔“  
 لیلیٰ اور خرم اپنے والدین کے بہت اچھے بچے تھے۔ انہوں نے جو کہا انہوں نے وہی کیا مگر شہرام کو تو  
 دیکھ کر لیلیٰ اس کے سامنے آن کھڑی ہو گئیں۔ خرم میں تو اب بھی جرات نہیں تھی کہ بیٹے کے لیے بول سکیں،  
 کے بعد فاطمہ بیگم کو جیسے چپ سی لگ گئی تھی، مگر میں جہاں سعید اور شہرام کی لڑائیاں، جھگڑے اور قہقہے  
 کرتے، اب دیرنی تھی۔ سنی اداسی ہی کمرے میں بند رہتی، شہرام بالکل مر جھا کر رہ گیا تھا۔ وہ بچہ دیکھ کر  
 تھیں، وہ چاہتی تھیں کہ ان کے قہقہے پھر سے گھر میں گونجنے لگیں۔

”روا! میری بچی! مجھ پر یقین نہیں۔“ لیلیٰ نے ماما پر نہیں تو اللہ پر تو ہے ناں یقین  
 دینا۔ تم یقین کرو مجھے افکار صاحب سے کوئی لالچ نہیں تھا۔ بس ان سے حقیقت تھی، یہ جب اولاد کے  
 ذمہ ہوتے تو موسیٰ اور مجھے بے حد دکھ ہوتا مگر ہم سوائے ذمہ کے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ پھر جب تم پیدا ہو گئیں تو  
 ان کے ہاں بھی بیٹی پیدا ہوئی مگر بد قسمتی سے بچی اسی روز وفات پا گئی۔ اس کا نام تھا۔  
 ہوا کہ ان کی جاں کے لالے پڑ گئے۔ تب ڈاکٹر نے کہا کہ اس صدمے میں ان کی جان بچا سکی ہے۔ مگر میں  
 نے اور موسیٰ نے صرف ایک انسانی زندگی بچانے کے لیے تمہیں اس کی گود میں ڈال دیا۔ بیٹا! ایک زندگی  
 بچانے کے لیے ہم نے تمہیں خود سے جدا کر دیا ہے اگر اب تم مجھ پر مجرم سمجھتی ہو تو جو چاہو سو زائدے لو مگر اپنی  
 ماں سے، مجھ سے بدگمان نہ ہو اور نہ ہی دولت کالا لٹی کہہ کر ہمیں گالی دو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تمہیں افکار صاحب  
 کی گود میں ڈال کر میں نے ان کی ملازمت چھوڑ دی تھی۔ تمہارے سامنے بیٹھے ہیں پوچھ لو ان سے۔“

افکار صاحب نے اختر اور موسیٰ کو پاکستان بلا لیا تھا کیونکہ ایک تو روا اپنے والدین سے بچنا چاہتی تھی اور دوسری  
 ہوئی تھی اور دوسرے شہرام سے منگنی ختم ہونے پر وہ بری طرح بکھر گئی تھی اور اختر بیٹی کو سمجھا رہے تھے، اس کی عدالت  
 میں اپنی بے گناہی پیش کر رہے تھے۔

”یہ ٹھیک ہے روا بیٹی! تمہارے والدین کتنے اچھے انسان اور خود دار لوگ ہیں تم نہیں جانتیں، تمہیں  
 ہمیں دے کر اختر نے ہماری جاب چھوڑ دی کہ کہیں ہماری نظریں ان کے احسان کی وجہ سے جھک نہ جائیں یا ہم  
 ان لوگوں پر زیادہ مہربان نہ ہو جائیں۔ میں جانتا ہوں جاب چھوڑ کر ان لوگوں نے کتنے مشکل حالات کا سامنا  
 کیا ہے، تم کہہ رہی ہو لا لٹی۔ رے بیٹا! اس شریف آدمی نے تو ساری مراعات جو تمہاری پیدائش سے پہلے  
 دی تھیں وہ بھی واپس کر دی تھیں، تم تو دنیا کی خوش نصیب لڑکی ہو جس کے والدین اتنے اچھے، اتنے فکرمند اور  
 غرض، بے لوث انسان ہیں۔“

حقیقت جان بیٹے کے بعد بدگمانی کی دھند چھٹ گئی تو روا کو اپنے ماں باپ بہت بلندی پر نظر آئے۔  
 ”سوری....! سوری....! چچا! میں نے کتنا غلط سمجھا۔“ وہ ماما اور چچا سے معافیاں مانگ رہی تھی۔  
 ”کیسی سوری....! میری جان! والدین کبھی اولاد سے ناراض ہوتے ہیں نہ بدگمان، تم اب جاؤ  
 اپنے بھائیوں کے پاس، دونوں ترستے رہتے ہیں کہ کب ان کی لٹی کا سوڈا اچھا ہو تو وہ ان سے بات کریں۔“  
 موسیٰ نے روا کے ہاں سنوارتے ہوئے پیار سے کہا تو روا کو اپنی ڈھیر ساری زیادتیاں یاد آ گئیں۔ فہم اور  
 شہاب سے کتنا چاہتے تھے، اس سے بات کرنے کے لئے آگے بڑھتے تو وہ سفاکی سے آگے بڑھ جاتی، اب  
 جلدی سے بھاگ کر ان دونوں کے پاس چلی گئی۔

”موسیٰ...! بھرا ب کیا کریں؟ آئی نے تو منع کر دیا ہے روا کے لیے۔“ سزا افکار نے روا کے  
 جاتے ہی موسیٰ کو کانٹوں پر کھینچا۔ ماضی کی ایک ایک یاد آنکھوں میں ترانے لگی۔

”میں....! میں کبھی نہیں سکتی تھی کہ تاریخ یوں اپنے آپ کو ہرائے گی۔ بھابھی....! ساری کہانی آپ کو بتا تو  
 چل گئی ہے، بتائیے میں کیا بکیتی ہوں؟ مسرفا طہ زہرا اپنے سرکل سے کبھی نہیں نکلتیں، نہ ہی کسی کو اس میں  
 داخل ہونے کی جارت دیتی ہیں۔ مجھ نے کیا کیا؟ اسی آئینے میں اپنا روپ سنوارنے لگی جو اس کی ماں  
 سے چھین کر توڑ دیا گیا تھا۔“ ایک ایک کلمہ چپا گیا موسیٰ کو، کتنا ترپے تھے وہ اور خرم ایک دوسرے کے لیے مگر  
 فاطمہ بیگم نے اس سے بچھا چھرانے کے لیے اسے آرام کی زندگی ہی سے نکال دیا تھا مگر دل سے نکالنے میں کبھی  
 کامیاب نہیں ہوئی تھیں۔

”سیدنا! آپ دروازہ تو لا لٹا ہے، ہم گئے ہیں گے؟“ حلوہ نے لگی، حواس تو علیہ کے بھی معطل  
 ہونے لگے مگر اس وقت اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔  
 ”رو نہیں، اللہ سے دعا کرو عزت بچا کچھ جاناں سے نکل جائیں۔“ علیہ نے خول کو ڈانٹا اور خود تیزی سے  
 ظلو کی طرف بڑھی جس کے بارے میں یہ بھی یقین نہیں تھا کہ وہ زندہ تھا کہ مر چکا تھا۔

”یہ....! یہ....! علیہ کو جو خیال آیا تھا وہ بھی تھا کہ روا لڑے کی چابی ظلم کے پاس ہوگی۔“  
 ”دو دنوں خوف سے بند ہوتے دل کے ساتھ ہاتھی کا ہتھی روڈ تک آ گئیں، صبح کے  
 ساڑھے پانچ بج رہے تھے، سڑکوں پر ابھی ٹریفک کا انتشار نہیں تھا، دونوں بری طرح بوکھلائی ہوئی تھیں، اندھا  
 دھند بھاگ رہی تھیں۔ اس بار جب روڈ کراس کرنے لگیں تو سامنے سے آتے ابراہم کی گاڑی کے سامنے آتے  
 آتے بھیجیں، ابراہم جو کسی ضروری کام سے لٹی کے پاس جا رہے تھے، شدید غصے میں بریک لگا کر ہرٹلے۔

”پوا اسٹوڈنٹ گریڈ! کون ہو تم لوگ؟ اس تہ یہاں کیا کر رہی ہو؟ اب اگر میں بریک نہ لگا  
 دیتا تو تینوں مرتے۔“

وہ غصہ میں، کوڈاٹے جا رہے تھے جو بری طرح خوفزدہ تھیں، اور روئے جا رہی تھیں، ابراہم کھٹک گئے۔  
 ”کون ہو تم لوگ؟ اور اس وقت“

”انکل! آپ جو کوئی بھی ہیں، ہمارا ٹھہرہ نسب بعد میں جاں لیجئے گا، پلیز! ہمیں یہاں سے لے

جائے، ہم آپ کے احساں مند رہیں گے، آپ ہماری بات کا یقین کیجئے ہم کچھ کہہ رہے ہیں، مگر...  
 دھوکا ہوا ہے، ہم اس وقت خطرے میں ہیں۔ نکل اپنی اس وقت ہمیں یہاں سے بچنے۔  
 دونوں اس وقت جس حال اور چلنے میں تھیں، وہ ان کو مظلوم بھی بنا رہا تھا اور غلط بھی قرار دے رہا تھا۔ سا  
 غلط تھا، کیا صحیح تھا وہ اس وقت اس کا فیصلہ نہیں کر سکے ہیں۔ اسہوں نے دونوں کو میٹھا لیا، دونوں اب خود کو محفوظ سمجھ  
 رہی تھیں۔

”یہ آپ ہمیں کہاں لے جا رہے ہیں انکل!“ انہی راستوں کی طرف جاتے دیکھ کر دونوں  
 چد گئیں۔

”جب تم لوگ اپنے اپنے گھروں کا پتا نہیں دو گی تو میں تمہیں پھر روڈ پر کسی غلط آدمی کے حوالے نہیں کر  
 سکتا۔ فی الحال میرے ساتھ چلو، پھر ہم خود تم لوگوں کے گھر چھوڑ آئیں گے۔“  
 امداد ان دونوں کو ہلکی کے گھر لے آئے۔

”ہوں... تو لڑکی... اب بتاؤ تم لوگ کون ہو...؟ اور یہ سب کیا ہے...“  
 خولہ کو اس لباس اور چلنے میں دیکھ کر ہلکی کو لگا کہ وہ آئینہ دیکھ رہی ہیں مگر پھر ہلکی نے کہا کہ ان کی بیٹی تو شہیار  
 کے پاس ہے، وہ بعد اس طرح تھوڑی ہو سکتی ہے۔ غلیظہ حوالہ کو یہ نہیں ہو گیا تھا کہ اب وہ محفوظ ہیں، ان کی  
 جاس بھی اور عزت بھی مگر اب اپنے خاندان کا اتنا پتا کیسے بتائیں۔

”بیٹا! اگر تم لوگ نہیں بتاؤ گی تو ہم خود ہی کوئی کارروائی کریں گے تو پھر نہیں ہوگا جو بتاؤ... کیا  
 بات ہے تاکہ ہمیں اندر رہ ہو کون غلط ہے، اور کون درست...“  
 خولہ کا چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ خولہ نے کہا کہ اس نے اس خواہش  
 میں جانے کیا سحر تھا کہ خولہ کا دل چاہا وہ اس عورت کے سینے سے لگ کر سب کچھ اگل دے اور پھر وہ اس خواہش  
 کے زور پر بند رہے۔ بلکہ سبکی اور ہلکی کو تمام بات بتا دی اس کا چہرہ اس سے انہیں معلوم ہو گیا تھا یوں وقت اور  
 حالات کی راہوں میں بے مول ہونے والی کوئی اور نہیں انہی کی بیٹی ہے جسے اس کا سفاک باپ بے دردی سے  
 ان کی گود سے چھین کر لے گیا تھا، آج اللہ نے اسے کن حالات میں ان کی گود میں لگا دیا تھا۔

غزین بڑی گہری، اور شوخیاں لٹاتی نظروں سے درودہ کو دیکھ رہا تھا جو اس کی بے باکی، اس کے جیسے، اور اس  
 جیسے کے پیچھے چھپی کسی سازش کو دیکھنے اور پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہی خیال آنکھوں میں غصہ اور چہرے پر  
 ناگوار سایہ بن کر اتر آیا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے ناں کہ غزین جو کہہ رہا ہو وہ کوئی دھوکا، فریب نہ ہو... اس کی محبت ہو، خواہش  
 ہو، مطلب ہو...؟“

وہ تو سدا کا دیوانہ تھا، ہر بار غزین کی حمایت کر جاتا تھا، داغ کی ہر دھمکی کو محبت کی کلیوں میں لپیٹ کر مہکا  
 جاتا تو وہ الجھ جاتی اور اس وقت بھی اہل کونوں کی سی شوخ سرگوشی سے زخموں کے رنگ بدل دیے تھے،  
 آنکھوں میں جو بصورت ان دیکھے خواہوں کی پر پھانیاں اتر آئی تھیں۔

”کاش! اب ہی ہو، یہ شخص جو آپ سے اتنا خوبصورت اور وضع دار ہے، اندر سے بھی ایسا ہی ہو۔ واقعی  
 دل سے طلبگار ہو تو... تو اس خوب رو و جیہہ شخص کے ساتھ زندگی کتنی خوبصورت ہو جائے گی۔“  
 وہ زور کہیں خواہوں کی رہ گزر پر نکل گئی تو اندر کا سارا حسن درودہ کے زخموں پر اتر آیا۔ غزین گہری  
 نگاہوں سے دیکھے گی پھر چلکی بچا کر اسے واپس لے لیا۔

”کہتے ہیں میڈم! مسائل کو زیادہ انتظار نہیں کروانا چاہیے۔ خالی کا سرہ بدو عا بھی دے سکتا ہے اس  
 لیے اراٹوں بھر بدل کی دھالچے اور ہاں کا سکڑا لال دیکھتے ہیں اس میں۔“

گھر لے لچے میں بٹا وہ اب بھی اپنی بات پر ڈاڑھا تھا۔ درودہ نے ایک تیز نگاہ اس پر، دوسری اس کے  
 پیچھے ہاتھ پڑا لی۔

”کچھ کھکول ایسے ہوتے ہیں ڈاکٹر غزین اتفاقاً صاحب! کہ ہاں تو کیا ان کے مقدر میں کسی کی  
 اک نگاہ التفات کا سکڑ نہیں ہوتا۔“ نجالے کیوں اب ہوتا تھا کہ اس کی طرف بڑھتے بڑھتے وہ راستہ بدل گیا کرتی  
 تھی، اس کے زہر خند اٹھانے پر غزین کو تاؤ تو بہت آیا مگر جانے کیا تھا اس لڑکی میں کدو ہر بات برداشت نہ جاتا  
 دل برداشت کرنے پر مجبور نہ تھا۔ اس کی بات پر وہ بغور سے دیکھتا رہا۔

”کچھ کھکول ہوتے ہی اتنے مختصر ہیں کہ نہ چاہتے ہوئے بھی لوگ ان میں اک نگاہ التفات تو کیا ہی  
 ہاں سمیت آں بیٹھتے ہیں اس کھکول میں۔ اس کے شرافت سے بتاؤ کہ مجھ سے شادی کرو گی ناں...؟“

وہ مزید اس کے قریب جھکا اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا پوچھ رہا تھا۔

”آپ...“  
 غزین نے کہا کہ اس نے اس کے دیکھتی آگے بڑھنے لگی تو وہ اس کے سامنے  
 لیکن غزین نے کہا کہ اس نے اس کے دیکھتی آگے بڑھنے لگی تو وہ اس کے سامنے

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ بحث بیکار ہے، ہاں کر دو گی تو ساری بحث، لڑائی، جھگڑا دھڑلے رہ جائیں گے  
 اور ہم تمام عرصہ نہیں لڑاتے زندگی مگر اردو کی گود ہمارے پیچھے۔“

”مسٹر غزین! آپ جیسے بڑھ رہے ہیں۔“ درودہ عراقی۔

”اس تمام کا مل ہے شادی! دیکھو ناں اب تو ہمیں ڈاکٹر ماں بیا گیا ہے، اب ہمیں اپنی علی زندگی کی  
 ابتدا کرنی ہے تو کون سا میں اور تم۔“

تیز بڑھتے کسی کسی جیسے پر اس کا لہجہ گہرا ہو جاتا، آنکھوں میں قندیں روشن ہو جاتیں، اس لمحے میں  
 درودہ بھی کچھ ڈول سی جاتی مگر جانے کیا بات تھی کہ وہ غزین پر یقین کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”مسٹر غزین... ایسے کیا آپ نے شادی، شادی کی رٹ لگا رکھی ہے...؟ میں شادی کروں گی، ضرور  
 کروں گی مگر آپ کے ساتھ نہیں کسی بہت اچھے قابل انسان کے ساتھ، جس پر مجھے اتنا اعتماد ہوگا، جو مجھے اتنا

چاہے گا کہ میں جھوٹ بھی بولوں تو وہ سچ سمجھے۔ رہی آپ کی بات تو آپ دنیا کے آخری مرد بھی ہوتے تو سچور!  
 سوری!“



”مستر غزین! بہت بد نصیب ہوتے ہیں آپ جیسے لوگ جو اپنی حرکتوں اور باتوں کی وجہ سے نہ تو کسی کے دل میں جگہ بناتے ہیں اور نہ ہی نظروں میں عزت بناتے ہیں۔“ عاتے جاتے پلٹ کر وردہ نے اپنا غبار نکالا کیونکہ اگر ابھی وہ اسے کچھ نہ کہتی تو خود کو مدست کرتی راتی کہ اس نے اسے نہ تو جواب کیوں نہ دیا مگر اس کی بات پر غزین کے ہونٹوں پر ایسی معنی خیز اور گہری مسکراہٹ آگئی جو وردہ کی جاں رکھ کر گئی۔

”مجھے کسی کی نظر کی پروا ہے نہ دل کی پروا ہے تو اس کی نظر کی اور اپنے دل کی پروا ہے۔“ غزین نے اس کی آنکھوں کی طرف اشارہ کر کے اپنے دس پر ہاتھ رکھا۔ اسی وقت شہلا دونوں کے قریب آگئیں۔

”وردہ! چلیں بیٹا! کافی دیر ہوگئی ہے۔ غزین بیٹا! تمہارے والدین تمہارا کوئی گھر والا نہیں آیا؟“

”کسی نے کہا کوئی نہیں آیا؟ میرا دل میری نظر، میری محبت سب کچھ ہیں تو ہے۔“ اس نے اک ذرا سے وردہ کی آنکھوں میں دیکھا، وہ نخوت سے مڑی تو وہ شہلا کا ہاتھ پکڑ کر اس کی ناراض پشت کو دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”آئی! آپ نے ایسا کیا مجھے اچھا نہیں لگا۔ میں تو آپ تو کوں کوئی اپنا بھتا ہوں، میرے گھر والے تو آپ ہی لوگ ہیں، افسوس ہوا کہ“

غزین کے لہجے میں جانے کہاں سے درد مسکرایا، چہرے پر کرب کا سایہ چھ گیا تو وردہ اس بہترین ایکٹر کو کھڑکھڑاہٹ گئی، ابھی کچھ دیر پہلے وہ کتنا جھیت لگا ہوا تھا اور اب کسی بچے کی طرح معصوم اور ٹھٹھوں کا ترسا ہوا لگ رہا تھا۔

”ارے غزین بیٹا! ایسی کوئی بات نہیں ہے تو صرف اس لیے کہہ رہی تھی کہ چلو اسی بہانے تمہارے دبا سے ملاقات ہو جاتی۔ دراصل میں چاہتی تھی کہ“ شہلا کی بات پر اس نے گہرا سانس لیا، یوں جیسے اندر کی ساری کشمکش کو باہر نکالا ہو۔

”جن چاہتوں کے راپتے میں بہانے آتے ہیں ناں آئی! میری نظر میں وہ چاہتیں پورے نہیں ہوتیں۔ چاہت کی طاقت تو یہ ہے آئی! کہ انسان انجام کو سوچے جانے بغیر آگے بڑھے اور ہاتھ تھام لے۔“

وہ چند قدم زور کھڑی وردہ سے مخاطب تھا جس کے دل میں اس کے خلاف پھر طوفان سا اٹھا۔ وہ غصے سے ٹپٹی اور شعلہ باز نظروں سے غزین کو گھورا۔

”آف کورس ناٹ! چلے ماما! بہت دیر ہو رہی ہے، سنی پریشان ہو رہی ہوگی۔“

وردہ نے شہلا کا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھی۔ شہلا کا دوسرا ہاتھ غزین کے ہاتھ میں تھا۔ ایک طرف وردہ، ایک طرف غزین، شہلا درمیان میں کھڑی مسکرا رہی تھیں غزین نے ایک گہری نگاہ وردہ پر ڈالی جس کے چہرے پر غصے کی سرخی اسے شوق کر گئی۔

”دیکھو وردہ! میرے اور تمہارے درمیان کتنا مضبوط برج ہے۔ کیوں آئی! ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں“

”نظریں وردہ پر، سوال شہلا سے اور اس سے پہلے کہ شہلا اس کی بات کا جواب دیتی ان کے زور کی

وردہ کے سچے کی تختی، اس کے، لحاظ کی سچائی کی ضمانت دے رہی تھی۔ اس کے الفاظ کا ڈھوں غزین کی آنکھوں سے ہوتا ہوا اس کے دماغ کو چڑھ گیا اور کچھ دیر پہلے دل کی جس خود کشی نے بڑی حویں صورتی سے، بہت آہستگی سے اس کے ہونٹوں کو چھوا تھا، اسی لطیف، حساس غبار نے کھڑکھڑوں میں ڈھواں بھر گیا تو اس کے وجہ چہرے پر تھکاؤ سا آگیا، اس کے ہونٹ جھنجھ گئے، اس کی تارک کلائی اس کی مضبوط مردانہ گرفت میں آگئی تو اسے تکلیف کے ایک لمحے کے لیے اسے دم نہ کتا ہوا محسوس ہوا اور سچی باوقار قریب میں اس کا جنگلی پن در اپنی بے بسی آنکھوں میں تیر گئی۔

”آخری مردہ...؟ ہاں، آخری مردہ...؟“ اس کا جملہ اس کی سردی کے سر پہ آگیا تھا۔ وہ کھول کھول اٹھا، دانت پیٹتے ہوئے شعلہ باز لگا ہوں کو اس پر بھائے وہ سبک اٹھا۔

”اورداس وقت سے وردہ وہ جاہت...! کہ تم اس آخری مردہ کے لیے روؤ، تڑپو اور یہ آخری مردہ نہیں ٹھکرا کر آگے بڑھ جائے اور“

”شٹ آپ! چھوڑو میرا ہاتھ اس سے پہلے کہ لوگ ہماری طرف متوجہ ہوں۔“

کلائی چھڑنے کی اپنی ہی کوشش میں ناکامی کے بعد وردہ نے دبی دبی، ٹھٹھی ٹھٹھی دھکی دھکی غزین کا چہرہ اس وقت بے بسی اس خود مرثی کی کو مزید ہراس کرے یا پھر ابھی سب کے سامنے اس کے ساتھ شہلا کی اعلان کر کے اسے مزید تنگ کرے مگر جانے کیا بات تھی اندر کھیں اس کی محبت نے اشارہ کر دیا کہ محبت کوڑ سوا نہیں کرتے یا پھر کوئی ایسا خیال چپکے سے غیرت کو چھوتا ہوا گزرا گیا کہ اس نے جھٹکے سے اس کی کلائی اس طرح چھوڑ دی کہ وہ گرتے گرتے ہنسی۔ اس کی حرکت پر آنسو موٹے موٹے قطروں کی صورت رخساروں پر پھیل گئے۔

غزین کو یہ بارش اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی۔ اس نے نشو وردہ کی طرف بڑھایا، اپنی حرکت پر ہلکی سی ہدایت چہرے پر آگئی۔

”یہ لو! اور آنسو صاف کر لو کیونکہ ہمیشہ بے وقت بے موسم کی بارش موضوع گفتگو بن جاتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارے یہ آنسو لوگوں کے ذہنوں میں کسی کہانی یا فسانے کو جنم دیں جس کا کوئی انجام نہ ہو۔“

کوئی ڈاکٹر نظر آگئیں تو وہ غزین کو ایک سکویڈ کر کے ان کی طرف بڑھ گئیں۔ وردہ کو بھی بھڑاس نکالنے کا ارادہ کیا۔

”مما کو برج بنا کر آپ پرست سوچنے کا کہ مجھ تک پہنچ جائیں گے۔ کبھی کبھی پل ٹوٹ جی جانا۔ ہیں۔ اس کے لہجے میں اس کی نظروں سے اس کے لیے نفرت کے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ چند قدم چل کر اس قریب آگیا۔

”کبھی کبھی انسان نفرت میں وہ کہہ جاتا ہے جو نہیں کہنا چاہیے وہ کہتا ہے جو نہیں سنا چاہیے۔ یہ اپنی کو آپ ٹوٹ جانے کی بدعا دے رہی ہیں آپ کی بے حد لوگ مہیں۔ کتنا بڑا پتھروں جیسا حوصلہ ہے کہ دوسری بار بھی ماں کو کھو دینا چاہتی ہو۔؟ میری تو ساری زندگی ایک ماں کی تلاش میں غرق ہو گئی اور تم مجھ سے اتنی نفرت کہ اپنی جنت کو دوسری بار گنوانے کا حوصلہ ہے تم میں۔؟ شیم آن ہو۔ ارے مجھ۔

پوچھو اس جنت کی قدر، سمجھنا سے آج تک کھوج رہا ہوں، ڈھونڈ رہا ہوں، خاک چھان رہا ہوں اس جنت کی تلاش میں مگر مجھے اس کا نشان نہیں ملتا، کوئی آدمہ نہیں ملتا، ایک بار مجھے جنت مل جائے تو ایک ایک سال کے نام کروں، اپنی زندگی بھرا کر اسے روش کروں، میں مرجاؤں وہ بھی چلے۔ کاش کاش ایسا ہو جا۔ کہ سر میں جاؤں اور وہ جی جائے۔“

اس کا لہجہ جو کسی شعبے کی طرح بھڑک رہا تھا اسی شعلے کی طرح بھڑکتے بھڑکتے نہ صرف لوگ ہو گئی، آہستہ آہستہ وہ کتنا مختلف لگ رہا تھا، نہ پیرے پر عیاری مکاری، نہ شوخی، نہ شرارت اس وقت اس کے وجہ چہرے پر کرب کے سائے تھے، اک جیسے ہی وہ اس کی تلاش کا بیڑا بچھا، اچھالی ہوئی اچھالی ان دیکھی جنت کی تلاشی تھی۔ اس وقت اتنا مختلف اور کتنی کٹھن لگ رہا تھا، اچھا حال نہ تھا کہ وردہ اسے دیکھے گی اور اہم مردانہ جذبے کے ساتھ کوئی اور بیڑا بھی چپکے سے دبے پاؤں اندر اتر گیا کہ وہ روک بھی نہیں پائی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ایسی صورت حال میں کیا کرے، وہ اپنی بے اعتباری کے، تنہا رہنے کا غم کر چکا تھا کہ اہم مردی یا تسلی کا ایک لفظ کہنا نہیں چاہتی تھی، نجانے اس کی والدہ حیات تھیں یا دین میں علیحدگی ہو چکی تھی، ایسا ہی کچھ تھا جس نے اس کی زندگی کو ادمور کر رکھا تھا، کیا رشتہ علیحدگی حقیقت تھی، یہ جانے کی وردہ کی شدید خواہش تو تھی مگر یہ خواہش اس کے قدموں کی زنجیر نہیں تھی۔ تب ہی وہ بظاہر بچہ چوری سے آگے بڑھی۔

”میری اس جنت کی تلاش میں میری مدد کرو گی۔؟ پمیز۔؟“

بہت دیر سے لہجے میں التجا کی گروہ پلٹے بغیر نہیں گئی۔ دل تھا کہ ہاتھ جو جانے پر مصر ہو گیا، دماغ تھا کہ پیرے درہن گیا، جلا دنگران بن گیا، گردن کو مڑنے کی اجازت دی نہ پلک اٹھانے کی۔

”آئی آئی سیڈ یو وردہ آئی نیڈ یو وردہ“ التجا میں اصرار ابھرا، گردن ڈرامی خم ہوئی، دماغ نے پھر ڈھٹ کر ٹھہرایا۔

”پلیز وردہ۔۔۔۔۔ ایلیپ می۔۔۔۔۔! کیونکہ تمہاری ایلیپ کے بغیر یہ ممکن ہی نہیں۔“

اس کی آنا، خودداری کا زیادہ، امتحان لینے کی بجائے وہ سوالی بنا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تو ایک سے۔

یہ وہ اس خورد، عجیب شخص کو دیکھ کر رو گئی جو باقاعدہ ہاتھ پھیلانے سو لی بنا کھڑا اس کی مدد کی بجائے، گنگ رہا تھا اور ابھمن، کشکش سے مڑتی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پار ہی تھی کہ آیا اس کا یہ روپ اسی ہے، آیا واقعی اس روپ کی کوئی کہانی ہے، حقیقت ہے یا یہ بھی ڈراما ہے، دھوکہ ہے غریب ہے۔

”نہیں۔ غزین ڈمکی ہے، خورد تمہن ہے، اس کے اس روپ کے پیچھے یقیناً کوئی کہانی ہے ورنہ اس قدر اسارت، چندم، خورد شخص ایب کیوں ہونے لگا؟ مجھے اس کی مدد کرنی چاہیے۔“

دل تو ہوتا سہدا پوانہ، اس مشورے نے ثابت کر دیا تو وہ نے غزین کی اس حرکت کو سمجھ رہی سے سمجھنے کا حکم دیا۔ اس نے اس حکم پر عمل کرتے ہوئے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو اگتور کیا اور آگے بڑھ گئی اور اس کا یہ انداز غزین کو کھولا گیا۔ اس نے اس کی کلائی پھر زور سے پکڑ لی اور اسی چہرے پر جس پر کچھ دیر قبل اک ادا سی ویرانی اور کھوج تھی اسی چہرے پر بتاؤ آگیا، اک ایسی تحریر جو وردہ سے پڑھی نہیں گئی مگر تھی اس کے نام۔ اس کے

”لن ٹوی میگز فلی ڈاکٹر وردہ دجا بہت۔۔۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے، تم شخص میری ضرورت ہو،

او کے اتھمارے دل یہ دہن کے پیرا دیں جسے میں بھی، مگر یہ خوش فہمی یا غلط فہمی ہے تو اسے دھوڑا لو اس لیے کہ تم میری محبت نہیں میری ضرورت ہو، تم ابھر میری محبت ہو تم ماں تو میں ہرگز ہاتھ پھیر کر تمہارا طلبگار نہ بننا، التجا نہ کرنا کیونکہ میں کمزور مرد نہیں ہوں کہ شخص محبت میں تباہ مجبور ہو جاؤں کہ نفرت کرتی ہوئی مجبور کے سامنے ہاتھ پھیلا دوں۔ تم شخص میری ضرورت ہو، میری کھوئی ہوئی جنت کا پتہ ہو، انڈراشینڈ چاہتے ہوئے یا نہ چاہتے ہوئے تمہیں میری ضرورت پوری کرنا ہے، جس تو آئی دس کل یو تمہار کیا خیال ہے ڈاکٹر فل نہیں کر سکتے۔؟ جیل میں جا سکتے؟ تم نے اگر میرا کام نہ کیا تو یہ سب کچھ کچھ ہو جائے گا، کچ۔۔۔۔۔“

ایک ایک لفظ کو دانتوں تلے پیستے ہوئے غزین نے دیکھے اور سرد لہجے میں کہا اور پہلے کی طرح ہٹکے سے اسے خوش فہمی یا غلط فہمی سے نکالنا ہوا آگے بڑھ گیا وردہ گم ہوتے حواس کے ساتھ اسے ہلک سفاری کی ڈرامیجک سیٹ پر بیٹھ کر طوفانی انداز میں کیٹ سے باہر نکلتے دیکھا۔ گیٹ سے باہر نکلتے ہی مین روڈ پر ایک ساتھ گئی بیک چہرے۔

”اللہ حافظ غزین۔۔۔۔۔ اس کی سلامتی کی یہ دعا مخالفت کے اتنے بڑے بھوم سے رستہ بتا جانے کیسے ممکن ہو سکتی غزین کا حصار کر گئی اور وہ یک ٹکانہ حادثے سے بال بال بچ گیا اور وہ گم سمی شہلا کے ساتھ گھر آگئی۔ تمام رات اپنے ہاتھ پر اس کا لمس محسوس کرتی وہ اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے جانے کب ہو گئی۔

”آج تو انکل کی طبیعت کافی بہتر لگ رہی ہے غزین۔۔۔۔۔! عجیب سی روشنی ہے ان کے چہرے پر۔“

اسد نے آفاق صاحب کو غور سے دیکھتے ہوئے خوش ہو کر کہا تو غزین نے پٹ کر چھٹی نظروں سے ان کو دیکھا۔

”مجھے ان کی صحت اور زندگی بخش کر لوں سے کوئی غرض ہے نہ خوشی ہے جن کی روشنی میں مجھے میری گمشدہ جنت نظر نہیں آتی، میری زندگی کا سکون نظر نہیں آتا، مجھے اس سے خوشی کیونکر ہو سکتی ہے؟ لیکن اب۔۔۔۔۔“



غزین کے اندر طوفان اٹھ رہے تھے اور طوفان کی شدت کا اندازہ اس کی آنکھوں سے با آسانی ہو رہا تھا۔  
 "اور... اور اب وہ ہوگا اسد۔! جس سے میں جاں بچا ہوں، چھپتا رہا، دُعا کی کرتا رہا کہ ایسا نہ ہو۔"  
 میں ایسا نہ کروں مگر کبھی کبھی رندگی میں ایسے راستے پر ڈال دیتی ہے جس پر ہم چٹا نہیں چاہتے مگر اس پر پناہ  
 ہماری مجبوری، ہماری سزا بنا دیا جاتا ہے اور۔۔۔" بولتے بولتے اس کی آواز دبنے لگی۔

"پھر سوچ لو غزین! مت چلو اس راستے پر جس کی کوئی منزل نہیں، سب کچھ کھود دے تم اس  
 کچھ گنوا دو گے تم۔ اور وہ کھود دے؟ اور وہ تمہاری محبت ہے، محبت گنوا دو گے تو تمہارا دل سودا کی کے گھر کی  
 طرح ویران اور سناٹا ہو جائے گا، اتنی ٹھن اور اندھیرا ہوگا کہ تمہارا دم گھٹنے لگے گا۔"

"تو اب تک میں نے سانس لیا کب ہے؟ اسد۔! میرا گھر آباد ہوا کب ہے؟ کہ آج چائے کا  
 اندیشہ ہو۔؟ اور وہ میری محبت ہے، سب کچھ نہیں۔ یہ ورہ، اس کی محبت، اس سب کا ایک حصہ ہے، ایک جز  
 ہے جو میرے پاس نہیں۔ جس کی تلاش میں، جس کی چاہ میں پاگل دیوانہ ہو گیا ہوں، ایک بڑا بڑا کھانا  
 حق نہیں کہ وہ خرد کا لہو ہی جی ہے۔؟ سکون کے ایک ہلکا جھٹکا اپنی منگی میں بند کر لے۔؟ کیوں؟  
 کیوں حق نہیں دیتے یہ لوگ ایک دیوانے کو جس نے اپنا یہ حق، نگاہ، اس میں نے مانگا، درخواست کی، التجا کی  
 مگر اس نے حقارت سے ٹھکرایا اور آگے بڑھ گئی۔ کیا اس میں اپنا بھی شرف نہیں کہ ایک ڈوبتے ہوئے انسان کو  
 ہاتھ بڑھا کر ڈوبنے سے بچالے؟ ٹھیک ہے، ایسا ہے تو کیا سہی، اب وہی ہوگا جو میں نے سوچ رکھا ہے۔  
 قسم سے بہت دیر پہلے دل میں اسد۔! اب نہیں مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ اب نہیں، اسے آنا ہی ہوگا  
 آج ڈاکٹر سے ڈاکو بھی بننا پڑا تو پروا نہ لیں۔"

اس کے جو عزائم تھے اسد کو معلوم ہو چکا تھا۔ وہ خوف ہے باہر جا چھ غزین کی طرف بڑھا۔  
 "غزین! اڑک جاؤ۔! تم جہاں کی طرف جا رہے ہو۔ اڑک جاؤ۔!"

"شہباز۔! شہباز کہاں ہو تم؟ اس طرح لونا کی ہے میری بیٹی مجھے؟ قدموں کی دھول کی  
 صورت؟ ایک گالی، ایک بدنامی کی صورت؟ یا اللہ! یہ کیا ہے؟ کس کے گناہوں کی سزا  
 ہے؟ میرے اس شوق کی سزا؟ شہباز کے فرد اور بڑے بولوں کی سزا ہے؟ میرے پڑھنے لکھنے کے  
 بتا یہ سب کیوں ہوا۔؟ میں نے اپنی دوبارہ مانگی تھی میرے پروردگار۔! مگر اس ذلت کے لہو سے میں لپٹی  
 ہوئی نہیں؟ شاید تیری ذات واحد کو ایسا ملاپ ہی منظور ہو لیکن یہ ساری برائیاں انسان خود کرتا ہے، اپنے نفس  
 کے ہاتھوں مجبور ہو کر کرتا ہے، پھر کہتا ہے خدا کو ایسا ہی منظور تھا، نہیں! خدا کو ہمیشہ اچھا اور بہتر منظور ہوتا ہے،  
 اللہ کبھی اپنے بندے کے لئے برا نہیں کرتا، اچھا کرتا ہے، انسان خود اپنے لئے برا کرتا ہے اور۔۔۔ اور ہم نے  
 اپنے بے برا کیا۔ شہباز۔! کہاں ہو؟ آؤ دیکھو! جس میں کو تم ایک مٹائی لڑکی بنانے کے لئے ماں کی  
 گود سے چھین کر لے گئے تھے آج وقت اور حالات نے کس طرح، کس انداز میں ماں کی گود میں ڈالی ہے کہ  
 میری گود بھڑک اٹھی ہے شیطاں سے۔؟"

خود کے بارے میں سارے حقائق جان کر لپٹی گویا غم و غصے کی شدت سے پاگل ہو گئیں۔ اس کا بس چلنا

تو ابھی اسی وقت شہباز کو بدلتی اور اپنے سارے ذہنوں کا حساب، نکلتی۔ وہ خولہ کو ساتھ لگائے پاگلوں کی طرح  
 رورہی تھیں اور خولہ جس نے ماں کے بارے میں یہی سنا تھا کہ وہ خود غرض، خود پرست عورت تھی، اپنے شوق  
 و جنوں میں اس نے بیٹی کی بھی پردہ نہیں کی اور اس کہانی کے شکوک کو جو ڈکھونہ نے جوانی میں ہی کی تصویر بنائی تھی  
 وہ، ایسی تو تھی یوں پردے میں لپٹی لڑکیوں کی مدد کے لئے اور چلاتی جس کے کردار کی پاکیزگی اس کے چہرے  
 اور آنکھوں میں کرلوں کی صورت نظر آ رہی تھی۔ اس سے تو سوچا تھا کہ جب باپ نے بتایا ہے وہ ایک بے حد  
 حسین، بے باک عورت ہوگی جو، ڈانگ کر کے یا ٹیکنگ کر کے اپنے حسن کی نمائش کرتی ہوگی۔ تب ہی تو اس  
 نے اپنی ماں کو کسی چھی اور پاکیزہ سوچ میں نہیں ڈھرا، تھا لیکن جانے اللہ کی کیا مصیبت تھی کہ آج جب وہ بظاہر  
 دست کے لہاوے میں لپٹی تھی تو اللہ نے ماں کی گود میں لاڈ لگا دیا۔

لپٹی کی طبیعت بگڑنے لگی تو خرم نے بڑھ کر اسے ساتھ لگایا۔

"میرا دل کھلے ہو میری بہن۔! تمہیں تمہاری بیٹی خدا سے دیس کر دی۔" لپٹی کے ساتھ انہوں نے خولہ کو  
 بھی ساتھ لگایا تو خولہ لڑکھٹے لڑکھٹے کے لیے اپنے باپ سے نفرت محسوس ہوئے لگی کہ کتنا خود غرض انسان تھا کہ اسے  
 اپنے چارے رشتوں سے دور رکھتا۔

"بھئی۔! یہ میرے اللہ کا جھوٹا کرشمہ ہے کہ اس نے مجھے بیٹی لونا دی مگر بھئی! شہباز نے اسے کن  
 حالات کے پردہ کر دیا اور یہ میرے پاس کن حالات میں آئی ہے؟ بیٹیاں تو عزت ہوتی ہیں، عزت ہوتی  
 ہیں، اس خود غرض انسان نے، اسے ذلت کی صورت میں لونا دیا ہے، جن عزائم کے ساتھ لے کر گیا تھا اگر اسی طرح  
 لپٹی کو سسلاں، ہر مشرقی و مغربی کے لپٹے میں لپٹی لپٹی مر خولہ کو لونا تا تو میں اسے سب کچھ معاف کر دیتی مگر۔۔۔"  
 "لپٹی! اعلیٰ ہر کام میں مصیبت ہوتی ہے، شہباز نے تمہارے ساتھ جو یادتی کی اس کی سزا بھی تو  
 اس کو ملنی تھی ماں! اگر وہ اپنے عزائم کے مطابق کریت کر پاتا تو اسے کیسے احساس ہوتا کہ تم بے قصور تھیں اور  
 بے قصور کو سزا دینے کا انجام کیا ہوتا ہے؟ اسے بھی معلوم ہونا چاہیے۔"

"تو پھر سے جلدی سے بد نہیں بھئی! میں اب مزید برداشت نہیں کر سکتی۔ اس نے میری گود اُجاڑ کر

میری کلیں بھی بیٹی کو حادہ سے بے گناہوں کے حوالے کیسے کر دیا۔؟"

لپٹی بار بار خولہ کو ساتھ لگائے ترپ ترپ کر رہی تھیں۔

"خدا کا شکر ہے کہ ہماری بیٹی ہمارے پاس پہنچی تھی ہے۔"

"برابر۔! پہلے تو آپ خود کی کبیر فکر عطیہ خاتون کو بنا لیں۔"

"نہیں مہ۔! مہ۔! عطیہ خاتون بہت اچھی ہیں، میں نے اگر ماں کو پہچانا ہے تو عطیہ خاتون کے  
 ذریعے، ماں اس کی ہو سکتی ہے کہ اپنی خوشی، آرام، سکون پر اولاد کو ترجیح دیتی ہے تو یہ روپ میں نے عطیہ خاتون  
 کے روپ میں دیکھا۔ ہاں! اگر کوئی میرا مجرم ہے تو باپا ہیں، عطیہ خاتون بہت اچھی ہیں، مہ۔! ان کو کچھ  
 مت کہنے کا، پیئرز۔!"

خولہ کو عطیہ خاتون سے بہت محبت تھی، وہ ہر طرح گھبر گئی کہ اب جانے ا کے ساتھ کیا کیا جائے گا۔

"ارے نہیں خود بیٹی! ہم آپ کی عطیہ خاتون کو کچھ کیوں کہیں گے؟ بس ن سے عزت کے

ساتھ شہباز کے بارے میں پوچھیں گے اور ان کا شکریہ ادا کریں گے کہ انہوں نے ہماری بیٹی کا خیال رکھا۔  
ترہیت کی۔

”میں... میں بہت بری ہوں، بہت خود سر اور ہٹ دھرم ہوں، میں عطیہ خاتون سے نظری نہیں ملا سکتی، مجھے چھپا بیٹے میں ان کا سامنا نہیں کر سکتی۔“ خور کو واقعی شرمندگی ہو رہی تھی۔ وہ خود کو عطیہ خاتون سے سامنا کرنے کے رکت نہیں سمجھتی تھی، وہ سب کی گود میں منہ چھپا کر رہنے لگی۔ کتنا تحفظ، کتنا سکون تھا اس پناہ گاہ میں جتنا اسے لپٹی سے محبت اور سکون محسوس ہو رہا تھا، اتنا ہی اسے شہباز سے نفرت محسوس ہو رہی تھی جس سے اسے جنت اور محبت کے اس غلطے میں غلطے سے غلطے سے محروم رکھا۔

ان سب باتوں سے الگ گم سم سی عزیزہ حیرت اور دکھ سے بھٹی آنکھوں کے ساتھ یہ سب دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ خور کو تو دست کی اس دھور سے سوئی مل گئے اور جو ویسے بھائی کا اعتماد، مہمائی آنکھوں میں اور ارمغان جیسے اچھے انسان کی محبت کیا نہیں گواہی دیتی تھی؟ وہ سچی اور شہرام، خرم کے بیٹے پر اس کا بہ خیال کر رہے تھے مگر وہ جیسے پتھر کی ہو گئی تھی۔ اس کا سب کچھ نفرت، حسد اور خیریت کے ریشے میں بہہ گیا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں کوئی عزت نہیں رہا تھا۔ اب کون اس کا منتظر ہو گا وہ ایک رات باہر گزارنے والی لڑکی سی اسے کون قبول کرے گا۔ یہ سب سوچیں ڈھواں بن کر آنکھوں میں اتر رہی تھیں، عجیب ٹھن ہو رہی تھی اندر کہیں وہ چھٹ پڑنا چاہتی تھی، چٹنا چاہتی تھی مگر اس کے اور خور کے حالات بہت مختلف تھے، وہ خالی خالی آنکھوں سے سارے منظر دیکھ رہی تھی۔

”خرم! میں نے پتہ کروایا ہے عطیہ خاتون کا، اس کی حالت کتنی خراب ہے اس لیے ہمیں خود ہاسپٹل جانا چاہیے۔“ برادر نے بتایا۔  
”عطیہ خاتون بیمار ہیں...؟ انکل! کیا ہوا ہے عطیہ خاتون کو؟“ ہاں! معلوم ہے مجھے، کیا ہو ہے؟ وہ وہ میری وجہ سے ہاسپٹل گئی ہیں۔“ نف کیلے خور نے اپنی عطیہ خاتون کی بات نہیں مانی، اپنی خود سری اور ہٹ دھرمی سے میں نے ان کو بابا کی نظروں میں گرادیا۔ عطیہ خاتون نے کہا تھا کہ اگر میں نے ایسی ویسی حرکت کر کے ان کی عزت دیا کی نظروں سے گرا دی تو وہ زندہ نہیں رہیں گی۔ کہیں کہیں عطیہ خاتون نے خود “خور رو تے رو تے چینی اور دروازے کی طرف بھاگی۔“ خور اور حرم کے قابو سے باہر ہو رہی تھی۔ خور کو شہباز نہیں یقین تھا کہ اس کی اس حرکت کی وجہ سے عطیہ خاتون نے یقیناً خودکشی کر لی ہوگی۔

”خور! احوال بیٹا! ہم ہیں ناں! ہم دیکھ لیتے ہیں کیا بات ہے۔“ تم کو کہنا۔  
”نہیں! نہیں! ماموں! میں عطیہ خاتون کی مجرم ہوں، مجھے ان کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی۔  
گر ایسا نہ ہوا تو میں بھی خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”خور! امیری گڑبا! تم نے تصویر ہی کیا کیا ہے؟“ لپٹی، ہاتھیں ناں، بیٹی کو یوں ترہنا لیا۔  
نکل گئیں۔

”آپ! آپ! آپ نہیں جانتیں ماما! کہ میں نے کیا کیا ہے؟“ کتنا دل دکھایا ہے عطیہ خاتون

میں نے ان کو بابا کی نظروں میں گرادیا ہے، وہ یہ دست ہرگز برداشت نہیں کر پائیں گی، وہ زندہ نہیں رہیں گی۔  
مما! اور، گرمیری عطیہ خاتون کو کچھ ہوا تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔“

”چپ رہو! بابا کے پاس تھی تو زندگی کے لیے لڑتی رہیں اور اب ماں کو ملی ہو تو مرنے کی باتیں کر رہی ہو وہ بھی ایک غیر عورت کے لیے؟“ لچہ بھر کے لیے لپٹی کو عطیہ خاتون سے حسد محسوس ہوا خور کی محبت دیکھ کر۔

”کیا کہا آپ نے...؟ غیر عورت...؟ عطیہ خاتون غیر عورت ہیں...؟“ اس نے ایک جھٹکے سے لپٹی کو خود سے لگ کر دیا تو اسی جھٹکے سے خود کی زندگی میں عطیہ خاتون کی اہمیت بتادی تو وہ اپنی سوچ پر شرمندہ ہو گئیں۔ انہوں نے خور کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر پیار کیا۔

”تو پھر مجھے بھی اپنی عطیہ خاتون کے پاس لے کر چلو جانا...! میں تو اس عورت کو دیکھنا چاہتی ہوں جس کو خدا تعالیٰ نے جنت میں بھیجا ہے، تمہارے قرب کا ایک ایک لمحہ محسوس کیا، پہلی بار چلتے ہوئے تمہاری آنکھ پکڑی، تمہاری پہلی شرارت دیکھی ہوگی، اسی عطیہ خاتون نے میرے حقوق کو جیا ہے اور میں ترستی رہی۔“ زندگی بھر کی غش، تڑپ، محرومی لپٹی کے لئے اتر آئی۔ عطیہ خاتون کے لیے خور کی محبت اور تڑپ نے ایک عجیب ہے۔ نام سنا احساس کتنی اندر تار دیا تھا۔

”مما! جلدی سے عطیہ خاتون کے پاس چلیں، انہیں کچھ ہو گیا تو۔“  
”اس! اس! آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ خور! امیری جان! چلو ہم چلتے ہیں۔“ لپٹی حور کو ہاتھ لگا کر لے کر چلی۔

”نہیں آئی! آپ میری فکر نہ کریں، میں اپنے گھر خود چلی جاؤں گی۔“ عزیزہ کے گھر سے بچے میں کسی بڑے ہوئے، لئے ہوئے قافلے کے سردار جیسی ٹوٹی ہمت اور حشمت تھی۔

”نہیں بیٹا! ہم در ہاسپٹل جاتے ہو! پھر میں اور امیرا تمہیں خود چھوڑ کر آئیں گے، تب تک آپ گھر پر رکھو۔“ خرم نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ ایک نظر ان کو دیکھ کر رہ گئی۔ مزید کچھ کہہ نہ سکی۔

”جی بہتر! ہمارا چپ چاپ بیٹھ گئی، صرف سنی اس کے پاس تھی باقی سب ہاسپٹل جا چکے تھے۔ سنی اس کا دل بہلائے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں اور وہ اندر اترتی ذلت کی شام سے خوفزدہ ہو رہی تھی۔ بچپن سے اب تک کے واقعات گزرتے ہوئے تھے، شہلا کی محبت، قربانی، پھر ارمغان جیسے اچھے شخص کی محبت، توجہ اور نئی حقارت، بے وجہ کی نفرت، حسد، جس نے سب کچھ جلا کر خاکستر کر ڈالا تھا۔ وہ آگے کی رہی تھی نہ پیچھے کی۔ وردہ کتنے فائدے میں رہی تھی، ہر وقت ہر لمحہ اس نے مہمائی کی محبت کے سوتی سمیٹے تھے، ارمغان جیسے چھ شخص تو واقعی اسے ہی ملنا چاہتے تھے۔

”آپ! آپ! کیا سوچ رہی ہیں؟“ سنی نے دوسری بار اس کے سامنے چائے ورد و گہر نور رات لا کر رکھے جس کو اس نے پہنے بھی ہاتھ نہیں لگا یا تھا اور اب بھی لگانے کا ارادہ نہیں تھا۔

”آ! آپ کہاں جا رہی ہیں؟ سب کو آنے دیں وردہ پھو اور پاپا مجھے ڈانٹیں گے۔ ابھی مت

نکل



جائیں۔ "علیزہ کو دروازے کی طرف بڑھتے دیکھ کر سنی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تو علیزہ نے یہ منکر اہٹ کے ساتھ اسے دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"تم بہت پیاری لڑکی ہو، اپنی اب تک کی زندگی کا نچڑ چسپیں بناؤں کہ کبھی اپنی خود سری میں اپ با و ہوں کا اس مت توڑنا ورنہ خود ڈوٹ کر تے کلڑوں میں بٹ جاؤ گی کہ سینا مشکل ہو جائے گا۔ بڑے بڑے پر عمل کرنا ورنہ رات باہر گزرنے والی لڑکیوں کی زندگی میں رات کی تاریکی ٹھہر جاتی ہے، کبھی سحر نہیں ہوتی روشنی نہیں پہنچتی، وہاں ہی کا راستہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو ختم نہیں ہوتا، کبھی ختم نہیں ہوتا۔" علیزہ ہونٹے لہجے میں باہر نکل گئی۔

"ٹھیک ہے، آپ جو کہہ رہی ہیں درست کہہ رہی ہیں، میں آپ کی بات پر عمل بھی کروں گی مگر جائیں تو نہیں، پاپا نے کہا تھا کہ میں آپ کا خیال رکھوں۔" سنی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی کہ وہ نہ جائے مگر علیزہ وہ اٹھ چکی تھی اس کی بات پر وہ پھر بٹھئی۔

"جو لوگ خود اپنا خیال نہیں رکھ سکتے ناں سنی۔۔۔ اور اس قابل ہوتے ہی نہیں کہ کوئی ان کا خیال رکھے، خدا حافظ۔۔۔ پھر میں گئے اگر خدا نے طایا۔" پھر سنی روکتی ہی رہ گئی، وہ اپنے خدا حافظ کہتی لکل آئی۔ کتنی افسوس ہو گئی تھی وہ، کتنی تنہا سی، جب گئی تھی تو اس کے ساتھ اس کی عزیزہ ایک وقار، خود سری، ہٹ دھرمی سب ہی کچھ تھا اس کے پاس مگر اب خالی دامن خالی ہاتھ بڑھ رہی تھی، تپتے سرد تھے، دل سنسان تھا، آنکھیں دیراں تھیں۔

وہ اپنے چھوٹے بھائی کی عدالت میں تمام اعتراضات کے ساتھ پیش کی تھی مگر وہ سب ایک لفظ ہی پر ٹھہر جاتا تھا، سے دیکھا۔ ارمغان اپنے کمرے میں بند تھا۔ علیزہ کا یہ رویہ اس کے لیے بڑی ضروری تھی، اس سے بڑی ضروری تھی، اس سے اپنے ہونے کا زعم کہیں گنوا آئی تھی، وہ اپنی خود سری ہٹ دھرمی کا سودا کر آئی تھی، اپنے ناروا انداز کھوا آئی تھی ارمغان نے اسی اکثر بد مزاج علیزہ کو چاہا تھا جس کی آنکھیں بند نہ رہیں، جس سے جھگڑا نہیں ہو سکتا۔ علیزہ جیسے ہی اس کے قدموں اور انداموں کے بوجھ سے جھکی گردن کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تھی ارمغان کے لیے یہ منظر قابل برداشت تھا اور اسی وقت سے اپنے کمرے میں بند تھا جبکہ جو اد بھی نہ ہونے کا ثبوت دے گا تھا اور دونوں نے اسی سرد خاموش رویے نے علیزہ کو اپنی نظروں میں گرا دیا تھا۔ اس کے اندر طوفان اٹھ رہے تھے وہ چاہتی تھی جو اد اور ارمغان مل کر سے خوب برا بھلا کہیں، اسے انہیں، اس طرح اس کی نظروں سے گر کر اسے جینے کا کالی شوق نہیں رہا تھا۔ وہ انٹھی، در تالین پر بیٹھے جو اد کے قدموں میں جا بیٹھی۔ جو اد نے چونک کر اسے دیکھا، ورا ب دم کھڑا ہو گیا۔

"جوا۔ امت موڑ میری طرف سے منہ امت پھیر و نظریں، مجرم کو سزا دی جاتی ہے، گناہ گار کو سزا دی جاتی ہے، میں بھی مجرم ہوں، گناہ گار ہوں، مجھے سزا دو۔ لیکن ٹھیک ہے سزا تو تم دونوں نے دے دی ہے مجھے، مجھ سے نظریں پھیر کر مجھ پر احماد نہ کر کے نفرت سے منہ موڑ کر سزا دے تو دی ہے تم دونوں نے گناہ ب مار بھی ڈالو قتل کر دو۔ میرے بھائی! میں مجرم ہوں، گناہ گار ہوں، مجھے سزا دو، میں بری ہوں

خود سری ہوں، ہٹ دھرم ہوں۔ مگر مگر میرا یقین کرو جو اد بھائی۔۔۔ امیرے کردار کی چادر اب بھی خفاف ہے، بے دروغ ہے، ہم نے گناہ کیا ضرور ہے تم لوگوں کی بات نہ مان کر، اپنی خود سری دکھا کر، جھوٹوں کو جھٹلا کر جو گناہ مجھ سے ہوا اس کی سزا تو ملنی چاہیے تھی مگر میرے پروردگار نے میری عزت محفوظ رکھی، میری اور خولہ کی عزت بچا لی، اگر اب بھی یقین نہ آئے تو میں تمہیں اپنا خوں معاف کرتی ہوں، جان سے مار دو مجھے کیونکہ میں ہم کو مرنے دکھانے قابل نہیں رہی ہوں، نہ ہی ارمغان جیسے انسان کی محبت کے قابل رہی ہوں۔ میرے بھائی! میں نے تمہارا دل دکھا دیا اور اس رشتے کا الزام لگایا جس کا اظہار کبھی سوتیلی ممانے نہ کیا، میں نے اس رشتے کے بھانے کا الزام لگا دیا۔ میں غلط تھی۔ بھائی! میں تمہاری گناہ گار ہوں پلیز! مجھے معاف کر دو۔"

علیزہ پھر اس کے پیروں پر گری تو جو اد تڑپ اٹھا اور اس نے جھک کر بہن کو ساتھ لگا لیا۔ دونوں کتنی دیر روتے رہے۔

"جوا۔۔۔ تمہیں میری بات پر یقین ہے ناں؟" وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھا ہے اپنی بات کی سچائی کی تصدیق چاہ رہی تھی۔

"ہاں آپنی! مجھے اس بات پر یقین ہے، اس یقین کو منوانے کے لیے شاید سب سے جنگ کرنا ہوگی اور شاید آپ یہ جنگ جیت بھی جائیں مگر ایک شخص۔"

جو اد کچھ کہتے کہتے رو گیا تھا کیونکہ وہ ارمغان کی دیوانگی کو بھی جانتا تھا کہ ارمغان علیزہ کے لیے جان بھی دے سکتا تھا مگر جب سے یہ بات ہوئی تھی وہ بالکل چپ تھا۔ اس کی خاموشی کے ایک نہیں کی مطلب تھے ارمغان

کے خاموش ہو گیا۔

"ہاں۔۔۔؟ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا، کبھی بھی وہ انسان جسے ہم اپنی زندگی میں کوئی حیثیت نہیں دیتے اور سمجھتے ہیں کہ اس کے آنے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا وہی شخص کتنا اہم ہو جاتا ہے کہ اس کی خاموشی بھی تیری طرح دل کو لگتی ہے جیسے ارمغان۔"

وہ ارمغان جسے دو دروہ کے لیے بھی پسند نہیں کرتی تھی اس کی لاشعری پریشان کر رہی تھی، اس کے کمرے کا بند دروازہ کچھ کے لگا رہا تھا، جس پلچاٹ رہا تھا وہ باہر نکلے، اسے برا بھلا کہے، اپنا حق جتانے، اپنی محبت کا اظہار کرے مگر کیوں؟ دل کیوں چاہ رہا تھا کہ وہ ایک بار معاف کر دے، کیوں وہ چاہ رہی تھی کہ اس کی بات کا یقین کرے؟ مگر یہ سب کچھ محسوس ہو رہا تھا، دل یہ سب چاہ رہا تھا تو دل اعتراف محبت کیوں نہیں کر رہا تھا؟ خود سری کی ادب میں وہ اسے چاہتی رہی ہے جیسی تو دل ایک بار اسے دیکھنے کی ضد کر رہا تھا جو اسے دیکھتے ہی کمرے میں بند ہو گیا تھا۔

"میں غلط تھی پروردگار۔۔۔ اتیری ذات واحد نے مجھے بچا لیا، میں تیری شکر گزار ہوں۔ بس اب اللہ پاک۔۔۔ ان لوگوں کی بدگمانی ڈور فرما دے۔"

عصر کی نماز کے بعد وہ دعا، تک رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ ارمغان کمرے سے نکلا ہے اور جو اد سے کوئی بات کر رہا ہے۔ اس کا دل بری طرح خوفزدہ ہو کر دھڑکنے لگا تھا۔

"مجھے ارمغان کی پرواہ کیوں ہے؟ میرے بارے میں وہ کوئی بھی مانے رکھتا پھرے مجھے تو اس کی

پرواہ نہیں ہوتی چاہیے اس کی حیثیت ہی کیا ہے میری زندگی میں؟ لیکن شاید اس کی وہ حیثیت ہے جس کو میں نے آج تک مانا ہی نہیں۔ اس نے جھک کر سوچا۔

”مافی بسا! میں نے سارے حقائق آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں اب آپ کی کیا رائے ہے؟“  
 آپ علیزہ آلی سے شادی کریں گے ناں۔“

جو دو کو ارمغان علیزہ کے لیے بے حد پسند تھا، جب سے یہ واقعہ ہوا تھا وہ اسی بات سے خوفزدہ تھا، اس سے زیادہ انتظار نہیں ہوا، اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ ارمغان سے سوال کیا جس بات کا پہلے یقین تھا اب وہ خوف میں گیا تھا۔ جواد نے سوال کیا تو علیزہ نے جواب سننے کے لیے سانس روک لیا۔

ارمغان کے اندر طوفان اٹھ رہے تھے، حادثات نے اسے کس دورا پہ پر کھڑا کیا تھا، اس نے ہمیشہ علیزہ کو چاہا، درگزر تے برپا نے اس کی محبت اور طلب میں اصافہ ہی کیا تھا، درود علیزہ کو کسی اعزاز کی طرح اپنا نا چاہتا تھا مجبوراً نہیں۔ اس نے سرخ انگارہ تہی آنکھوں سے دروازے کی ادٹ میں کھڑی علیزہ کو دیکھا، دیکھا، دل میں ایک ٹپس اٹھی، اس نے محبت کے جس پودے کی آبیاری کی تھی آج وہ اپنے خود ہی لہجے کر پھینک رہا تھا۔ اس نے آنکھیں میچ کر ٹیس کی شدت کو دہرایا اور جواد کی طرف دیکھنے لگا، اس کی خاموشی سے کسی حد تک جناب سمجھ چکا تھا۔

”اور اگر میں بھی تم سے یہی سوال کروں جواد! تم ہی خور کو بہت چاہتے ہو ناں؟ کیا تم خور سے اب شادی کر لو گے۔“ ارمغان کو اپنا لہجہ اپنی آواز ہی انجینی ہی لگا۔ جواد اسے دیکھ کر رو گیا، پھر گہرا سانس لے کر مصبوطا سمجھ میں بولا۔

”درست کہہ آپ نے مافی بسا! میں خور کو واقعی بہت چاہتا ہوں، لیکن پہلے اگر میں اس سے شادی کر پاتا تو شاید یہ بدوشت کر جاتا لیکن اب۔۔۔ اب میں اس شادی ضرور کروں گا کیونکہ اب ہی تو ان لوگوں کو ہمارے سہارے کی ضرورت ہے۔“ جواد بڑے پر جوش انداز میں بولا، تو درود کی اک شدید ہر ارمغان کو بقرار کر گئی۔

”محبت ضرورت نہیں ہوتی، سہارا نہیں ہوتی، بیساکھی نہیں ہوتی جواد۔“  
 جانی ہے وہ محبت نہیں ہوتی، وہ ترس ہوتی ہے دم ہوتی ہے۔“

ارمغان کے گھیرے میں اعلیٰ اللہ علیزہ کو اپنی نظروں میں گراتے چلے گئے۔ ارمغان نے پٹ کر پھر اس دروازے کی دلیز میں دیکھا۔ اب علیزہ کے پاؤں نظر نہیں آتے، وہ گہرا سانس لے کر جواد کی طرف مڑا۔

”تم ابھی بیچے ہو، تم نہیں سمجھو گے، تمہارے سوال کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔“ ارمغان تیزی سے باہر نکل گیا۔ جواد نے کمرے میں بند ہو کر دروازہ لاگ کر لیا۔

علیزہ کو لگا وہ آسمان سے بغیر کسی زکادٹ کے زمین پر پڑ گئی ہو۔ وہ کار پٹ پر گر گئی۔

● ● ●

”علیہ خاتون۔۔۔! میں۔۔۔ میں آپ کی معجز ہوں۔ پلیز۔۔۔! مجھے معاف کر دیں، میں ساری دنیا کو ناراض کر کے خوش رہ سکتی ہوں مگر آپ کو ناراض کر کے میں ایک سانس بھی نہیں لے سکتی۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

علیہ خاتون! میں نے کچھ گویا اللہ نے میری عزت بچا دی ہے، میں بالکل دیکھی ہوں، آپ مجھے نہیں معاف کریں گی تو آپ کے قدموں میں جان دے دوں گی۔“

حوالہ علیہ خاتون کے قدموں سے پٹی تڑپ رہی تھی مگر وہ پتھر کی آنکھوں سے چپ چاپ سن رہی تھیں۔  
 ”علیہ خاتون! ہوش میں آئیے، درمیان میں آئیں کہ میری بیٹی اس رستے پر کیسے گئی؟ وہ کیسے رہوں گی اُصول بنی؟ کیسے اس کی جان، اس کی عزت خطرے میں پڑی؟ کیا یہی تربیت کی ہے آپ نے اس کی؟ اور کہیں ہے اس کا غیرت مدد باپ جس نے جواد بن کر ماں کی گود اس سے برپا کی کہ وہ اسے ایک بہت انوکھی اور منفرد اپنی سوچ و رائیڈیل کے سانچے میں ڈھالنا چاہتا تھا۔؟ اس کو اس سے مجھ سے چھینا تھا کہ وہ راہوں کی اُصول بن جائے؟ انھیں علیہ خاتون! آپ دونوں جو بدہ ہیں مجرم ہیں میرے، میرے سوالوں کے جواب دیں۔“

علیہ خاتون کی طرح چلنے لگیں اور کمر و خف علیہ خاتون کو جھوڑا لالا۔ تب ہی ابراہیم جلدی سے آگے بڑھے اور کئی کوششوں کے بعد کمر لگ گیا۔

”بی بیو! کشتہ! ایہ دیکھو، وہ شک میں ہیں، خور کو انہوں نے بیٹی کی طرح پا، اس کا گھر سے یوں چلے جانا، رات باہر گرنا، کتنے صدمے کی پالیسی ہے؟ جبکہ خور اس کی بہت بڑی ذمہ داری بھی ہے۔“

”ہونہ! ایوں بھولی جاتی ہیں ذمہ دار پال!؟ گہری نیند سو کر؟ دروازے کھلے چھوڑ کر؟“  
 لیٹی بہت زیادہ تلخ ہو رہی تھیں، ان حواس میں خور کا سناں کو پاگل کر گیا تھا۔

”علیہ خاتون! کچھ مدت کے۔۔۔! میں آپ کے گے ہاتھ جوڑتی ہوں اس کا کوئی قصور نہیں، لیکن کتنے صدمے کی پالیسی ہے؟ جواد اللہ کی کمر لگاؤی کے بعد علیہ خاتون کی محبت توجہ و ردعا ہے، یہ غارت نہیں فرشتہ ہے، انہوں نے بچپن سے اب تک میرے اندر رنگی در چھائی کے چراغ ہی روشن کیے ہیں، یہ میری اپنی کمزوری ہے مہما! کہ میں آپ کو اس حال میں لگاؤ۔“

”خدا کے لیے ہوش میں آئیے علیہ خاتون! میں ہر سزا کے لیے تیار ہوں، دیکھئے تو سبکی آج میں ماں کی گود میں لوٹا دی گئی ہوں، آپ کو بھی میری مہما سے ملنے کا شوق تھا ناں؟“ ٹھنٹے۔۔۔!

خور کا دروازہ کھلا تھا۔ اسے بچپن سے علیہ خاتون کی محبت ہی نظر آتی تھی۔ انہوں نے کبھی اسے بھوس کی چھری نہیں لگائی تھی وہ اب تک ماں کے بغیر زندہ تھی مگر اب اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی، وہ اب تو اس کی وہ سے علیہ خاتون کا یہ حال ہوا تھا۔ وہ اس قدر شرمندگی محسوس کر رہی تھی کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح اس کو ہوش میں لے آئے۔

”کاش! میں اسی وقت مر گئی ہوتی جب مجھے میری ماں کی گود سے جدا کیا گیا تھا، جب ماں کے بغیر جی یا، علیہ خاتون سب کچھ بن گئیں میری اب وہ مجھ سے تھا ہو گئی ہیں تو مجھے بھی بیٹا۔ بابا سے مجھے عزت ہے، آج ان حالات میں ان کی وجہ سے ہوں، اُصولی نامک زندگی گزاری ہے میں نے ترس ترس کر، اک ماں کی محبت کا نعم البدل علیہ خاتون تھیں یہ بھی تھا ہو گئیں تو میری ماں تو میری جدائی کی عادی ہو گئی ہے، اب بھی کسی کٹن ہینا مجھے اب بدنامیوں کے ساتھ، علیہ خاتون کی بدگمانی کے ساتھ نہیں ہیں۔“



خولہ نے ایک فیصد کر کے ادھر ادھر کچھ ڈھونڈا، اس کی سرد آواز پر عطیہ خاتون کا سکہ ٹوٹ گیا۔  
نے پلٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”عطیہ خاتون! میں جانتی ہوں میری خطا بہت بڑی ہے، آپ کا کہنا نہ مانا، دل توڑنا، معمولی نہیں ہے میرے۔ عطیہ خاتون!.....! جان سے مار ڈالیں مگر مجھ سے بدگمان نہ ہوں، خفانہ ہوں، پلیر۔“  
اللہ کے فضل اور آپ کی دعاؤں سے بچ گئی ہوں، پروردگار نے میری اور علیزہ کی عزت محفوظ رکھی، میری بات یقین کر لی، ورنہ آپ کے قدموں پر جان دے دوں گی۔“

خولہ بری طرح رو رہی تھی، عطیہ خاتون نے اسے صرف جہنم نہیں دیا تھا مگر ساری کی ساری مٹا اس پر نانی تھی، اس کی پلک نہ بھیکے کی کوشش میں وہ بہت مشکل فیصلے کر پایا کرتی تھیں، آج وہ ان کے قدموں سے لپٹی رہی تھی۔

”صرف جہنم دینے کی سزا تم مجھے نہیں دے سکتیں خولہ!.....! اپنی مٹا کو بچھاؤ کیا ہے تم پر میری باتیں۔“  
”سے شروع ہو کر تم پر ختم ہوتا ہے میری جان۔۔۔۔۔! اگر اب میں شہباز صاحب سے نظر بدھنے کے لائق نہیں رہی۔“  
خولہ کو ساتھ لگا کر عطیہ خاتون باقی سب کی موجودگی اور ہیبت کو محسوس نہیں۔

”عطیہ خاتون! اب آپ اپنے گھر نہیں ہمارے گھر چلیں گی۔“ لیلیٰ نے کہا۔  
”خولہ بیٹا! یہ بات تم عطیہ خاتون کو سمجھاؤ، ہم باہر ڈاکٹر سے بات کر رہے ہیں، تم ان کو تیار کر دو۔“  
ایر اور خولہ کو ہدایات دیتے باہر نکل گئے۔ خولہ عطیہ خاتون کو دیکھنے لگی۔ چوبیس گھنٹوں میں پیش آنے والے حادثے نے عطیہ خاتون کو بالکل نچوڑ کر رکھ دیا تھا، ان کے سینے پر زخم تھے۔ چوبیس گھنٹوں کے بعد یہ عورت ماں نہیں تھی مگر ماں والی ہر ضرورت ہر خواہش پوری نہ تھی، ہر بار خولہ، خدیجہ اور شہباز صاحب نے اس کی غلطیوں بھی چھپائی تھیں، بہت اہم تھیں یہ عطیہ خاتون اس کی زندگی میں۔

”آپ! آپ کو میری بات پر یقین آ گیا ناں؟“ شہباز صاحب نے دھرم ضرور تھی مگر خدا نے ہماری عزت بچالی، میں غلط تھی مگر آپ مجھے معاف کر دیجئے پلیر۔“

خولہ سب کے جانے کے بعد پھر ان سے پٹ کر شدتوں سے رو دی تو انہوں نے پہلے جیسی محبت میں سمیٹ لیا۔ عطیہ خاتون بہت خوفزدہ ہو گئی تھیں، وہ رات انہوں نے خدا کے حضور شکر ادا کیا، کچھ دنوں میں گزاری کہ خولہ با عزت بوٹ آئی تھی۔ خولہ شہباز کی امانت تھی اور اگر خدا کو استمانت میں خیانت ہو جاتی تو وہ خود کو سر دیتیں اور اب وہ لیلیٰ کی عدالت میں بیٹھی سوالوں کے جواب دے رہی تھیں اور سوچ رہی تھیں کہ شہباز صاحب در ہے کہ لیلیٰ، اگر کہیں لیلیٰ قصور و رقی تو شہباز اس سے زیادہ قصور وار تھا۔

”یہ سارے قدرت کے فیصلے ہیں لیلیٰ!.....! کس نے سوچا تھا کہ ماں بیٹی! غائب اس طرح ڈرامائی انداز میں ہو گا لیکن آپ کو دیکھ کر اور جو کہانی شہباز صاحب نے مجھے سنائی اس میں ملتا ہے مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے، شاید کسی کمزور مرد کی طرح شہباز صاحب نے بھی بہر حال میں تواقتا جانتی ہوں کہ میاں بیوی کی لڑائی کی جنگ میں اپنے والی معصوم اور بے قصور ولد دہوتی ہے جو اس دریاپ دونوں کے ساتھ پرسکون اور نارمل زندگی گزارنا چاہتی ہے مگر والدین اپنی اپنی آنا کے خول میں بند ہو کر سے وقت و حرارت کے طوفان کے سپر۔“

دیتے ہیں۔“

عطیہ خاتون کو ایسے ہی کسی موقع کا تواقتا تھا کہ وہ لیلیٰ اور شہباز دونوں سے پوچھیں کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔

”لیلیٰ! مجھے جو کہانی سنائی گئی اس کے مطابق آپ اگر ان کی بات مان جائیں تو۔۔۔۔۔!“  
”بس عطیہ خاتون! آپ نے تصویر کا ایک رخ دیکھا ہے دوسرا رخ بھی دیکھ میں پھر بتائیں قصور کس کا ہے؟ میں جانتی ہوں مجھ سے غلطی ہوئی، شہباز نہیں چاہتے تھے کہ میں اپنا شوق جاری رکھوں مگر ایک شیطان کے کہنے میں آ کر مجھ سے دوبارہ غلطی ضرور ہوئی تھی اور اگر زنی ہر طرف بھی اس شخص میں ہوتا تو مجھے معاف کر سکتا تھا مگر اس نے مجھے معاف نہیں کیا اور چند روز کی میری بیٹی مجھ سے چھین کر میری گود میں دیرالی کی آگ بھڑک چلا گیا۔“ لیلیٰ وہ وقت یاد کر کے ٹپ اٹھیں۔

خولہ نے جان کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

”مما! میں شہباز کے پاس ہوں، بیابانے مجھے آپ سے جیسا ضرور تھا۔۔۔۔۔! مگر مجھے پایا نہیں، آپ کو پتہ ہے ناں میں نے آپ کی گود کی جنت کھو کر اتنی زندگی دوزخ میں گزاری ہے۔ ترقی رہی ہوں ہر خوشی کے لیے، ہر ضرورت کے لیے، ہر خواہش کی تکمیل کے لیے مگر ہونے زندگی کو آپ کے لیے ہی نہیں میرے لیے بھی سزا بنا دیا۔۔۔۔۔! میری ہر عمر کی ہر خواہش کو سفلہ بنائی دی کو میری کمزوری بنا دیا۔۔۔۔۔! میں اپنی کسی عمر کو بھلائے نہیں کر سکتی ہوں، میں نے اپنی بدل زندگی گزاری ہے، میری فریڈ ز اپنے ممی پاپا کے ساتھ مختلف رنگ کی کڑیاں تھیں اور میں۔۔۔۔۔! خولہ کا ہاتھ گود میں لپیٹ کر گیا۔

”خولہ! مجھ کو سب کچھ بتاؤ؟“ شہباز صاحب نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا، ان کو اک خواب پریشان سمجھ کر بھول جاؤ۔“ خرم بیٹی آنکھیں صاف کرتے خولہ اور لیلیٰ کو ساتھ لگا کر بوئے لکڑی چپ نہرہ نکلیں۔

”بھائی!۔۔۔۔۔! بات ختم نہیں شروع ہوئی ہے، جواب دینا ہو گا شہباز کو ایک ایک قلم کا، جاکیں اس کو۔“

”مما!۔۔۔۔۔! شریل شریل!۔۔۔۔۔! آگے بڑھا۔۔۔۔۔! آئیں کھولیں تو شریل پر جیسے نظریں جم گئیں۔ کیا یہاں کا اپنا بیٹا شریل ہی تھا؟! بعد ایک ماں اور دو بچے جانے میں غلطی کب کر سکتی ہے لیکن کتنا فرق تھا کل کے شریل اور اس وقت ان کے قریب بیٹھے شریل میں۔ وہ بے یقینی سے دیکھنے لگیں پھر اپنے سر ہاتھوں سے اس کو محسوس کرنے لگیں۔

”مما!۔۔۔۔۔! کیا دیکھ رہی ہیں؟ میں آپ کا بیٹا! آپ کا شریل ہوں مم!۔۔۔۔۔!“  
”اولاد کو ماں سے اپنے تعارف کے لیے الفاظ کی ضرورت نہیں ہوتی میری جان! میرے شہزادے! ماں کو اولاد کی خوشبو آ جاتی ہے۔ میں تو یہ یقین کر لیتا چاہتی ہوں کہ کیا میں میری جیسی گناہگار ماں بھی اس قابل ہے کہ اس کا بیٹا اس کے پاس لوٹ آئے؟ میرا چاند۔۔۔۔۔! میرا بیٹا! لوٹ آیا۔ یا اللہ!۔۔۔۔۔!“

تیر شکر ہے، یا اللہ! تیر شکر ہے۔" بیٹے کو سینے سے لگائے سے پہلے وہ مجھ سے میں گر کر شکرانہ ادا کر لگیں۔

"مہر! اللہ نے آپ کی ساری دعا میں سن لی ہیں۔ دیکھئے تو میں کیا تھا اور اس جدائی نے کیا بنا دیا مجھے؟ میں نے یقین کی منزل پا لی ہے مہر! میں آپ کا بیٹا ہوں۔" دونوں ماں بیٹا جانتے کب تک ٹھٹھ سے سرد فرس پر بیٹھے رہے جدائی کا ایک ایک لمحہ شمار کرتے رہے۔ آہستہ بیٹے کے ہونے کا یقین کرتی رہیں سے پیا کرتی رہیں۔

"مہر! ماہم سو گئی ہے کیا؟"

"ماہم کے بھائی نے آنا ہوا رہا، ہم سو جائے۔۔۔ ایسا ہو سکتا ہے۔۔۔؟"

ماہم کو معلوم تھا شرجیل کو تا ہے، دوسرا اس نے ہادیہ کو فون کر کے کفرم کر لیا تھا۔ وہ بے تابی سے کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ اس نے تو سر پرانے کے چکر میں مہر کو بھی شرجیل کی آمد کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔

"جیسا تو سو رہے ہوں گے ناں مہر! چلیں رہنے دیں میں صبح مل رہی ہوں گاں سے۔" وہ اب احتیاط کی اس منزل پر تھا جہاں سب کا مقابلہ کر سکتا تھا۔

"کیوں؟ صبح کیوں؟" آہستہ اس کی پیشانی پر پیر کیا۔ وہ سمجھ رہی تھیں وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔

"جیسا کہ شروع سے یہ بات پسند نہیں کہ ان کی نیند خراب ہو رہی ہے تو ان کی طبیعت بھی خراب ہے۔" شرجیل کے بچے میں باپ کے لیے احترام تھا۔

"میں جاگ گیا ہوں میرے بیٹے! میرے شرجیل! اوہ تو غفلت کی نیند تھی۔ میرے بچے! جو کمزور لوگ ہوتے ہیں ناں ان کو غفلت کی نیند بہت عزیز ہوتی ہے۔ لیکن میرے شہزادے! تمہاری جدائی کے جھٹکے نے وہ غفلت کی نیند تو زدی ہے، اب میں جاگ گیا ہوں میرے بچے! میرے شرجیل!"

انہوں نے دیں کھڑے کھڑے بازو پھیل دیئے اور شرجیل بھاگ کر ان میں سے لپکا گیا، اور واصف نے بچپن سے چھپائے ہوئے پدرانہ شفقت کا خزانہ ان چند لمحوں میں لٹا دیا تو شرجیل کو لگا جیسے ایک گھٹیا تک وہ جتنے صحر میں چلتا رہا ہو، بھوک ٹھکن سے اس کا برا حال ہو مگر آج پاپا کے سینے سے لگ کر ہر بات کا احساس مٹ گیا تھا۔ پاپا کی محبت ہی تو اس کی زندگی کی سب سے بڑی محرومی تھی، اسی محرومی نے تو اسی کو بے یقینی کے سمندر میں طوفانی ہیروں کے حوالے کر دیا تھا، آج جیسے اسے کنارہ مل گیا تھا۔ اگر یہ محبت، یہ پاپا سے پاپا کی طرف سے بچپن سے ملتا تو وہ ایسا کیوں ہوتا، کیوں گھر سے بے گھر ہوتا۔

"پاپا! آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟" آئی ایم سوری پاپا! لیکن یقین کریں میں جانتا ہوں کہ گھر سے نہیں گیا تھا اور اس ارادے سے تھوڑی گیا تھا کہ پھر وہاں نہیں آؤں گا۔ آپ ناراض تو نہیں ہیں ناں؟"

"میں اپنی ہر غلطی مانتا ہوں میرے بیٹے! اعتراف کر چکا ہوں کہ میں غلط تھا، میں نے تمہاری دس کے ساتھ بھی زیادتی کی، بدادبیاں اپنی اور تم سب کی زندگی عذاب کر دی، بات ساری درگزر کی ہوتی ہے، میں آہستہ کو

معاف کرو جاتا ہوں آج پر سکون زندگی گزار رہے ہوتے اس لیے جیسا! اب تم ماں بیٹا اور میری بیٹی مجھے معاف کر دو، میں دوست دست معافی مانگ رہا ہوں۔"

واصف نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیئے تو آہستہ نے اس کے ہاتھ آنکھوں سے لگا دیے۔ شرجیل اور ماہم واصف کے سینے سے لگے تو جیسے ان کو ٹھٹھ پڑ گئی۔

شرجیل نے روپ کے ساتھ لوٹا تھا۔ گھر کے سارے لوگ ہی بے حد خوش تھے۔ خاص طور پر واصف چچا تو بے حد خوش تھے مگر مولیٰ شرمندہ تھا، وہ شرجیل سے واقعی بہت نام تھا مگر کھوکھلی آٹا سڑے آرہی تھی کہ اس نے اس سے معذرت نہیں کی تھی۔ اس وقت بھی شرجیل گھر کے لڑکوں کے ساتھ کرکٹ نہیں رہا تھا، کتنا بھرپور اعتماد تھا اس کے اعزاز میں، کون کہہ سکتا تھا کہ کبھی یہ لڑکا عدم اعتماد کا لمحہ بھر کے لیے بھی شکار رہا ہے۔ اور یہ بات ہی مولیٰ کو شرمندہ کرتی رہتی کہ انسان اگر بڑے وقت میں کسی کا ساتھ دے تو وہ ہمیشہ کے لیے محسوس ٹھہر جاتا ہے جیسے ثاقب، شیور و غیرہ گل بھی شرجیل کے دوست تھے اور آج کتنے عقائد سے اس کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ مولیٰ کو ایک تو سب نے خوب شرمندہ کیا تھا، دوسرا اسے شرجیل کو دیکھ کر بہت عداوت ہو رہی تھی اسی لئے وہ سب کو کھیلنا چھوڑ کر چپکے سے وہاں سے آئے لگاؤ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے چونک کر دیکھا، ماہم بڑے غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیوں؟" ڈرتے ہوئے میرے بھائی سے؟" ڈرنا غور سے دیکھو مولی! یہ وہی لڑکی ہے شرجیل جس کا مذاق اُٹا کرتے تھے تم! آج کیا ہوا؟ جاؤ اس شرجیل کا جواب اللہ کے فضل و کرم سے شرجیل بن چکا ہے۔

نفس! ہم! اب نہیں! اب نہیں! بڑے بازی کو ختم کرنا ہوگا، ایک دوسرے کی چھوٹی چھوٹی قلیوں کو معاف کرنا ہوگا، اگر نہیں کریں گے تو ہر دور میں، ہر نسل میں مولیٰ، ماہم اور شرجیل پیدا ہوتے رہیں گے۔ ٹھیک ہے جو کچھ ہوا غلط ہوا، میں مولیٰ کو وہ سب معاف کرتا ہوں اور یوں ایک طرح سے تو میں مولیٰ کا احسان مند ہوں کہ اس کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ اصل میں ہر اچھائی انسان کے لیے اللہ کی طرف سے ہوتی ہے جس وسیلہ وہ جسے چاہے بنا دے اور میرے یقین کی طرف پہنچنے کا وسیلہ اللہ نے مولیٰ کو بنا دیا تو ہمیں اس کا احسان مند ہونا چاہیے۔

شرجیل نے مادام سے کھڑے مولیٰ کی طرف بازو پھیل دیئے تو مولیٰ اس کے گلے لگ کر رو پڑا۔

"سوری!۔۔۔ اور یہ سوری شرجیل!"

"اوکے! آج کے بعد پرانی کسی بات کا ذکر نہیں ہوگا۔ ماہم! ٹھیک ہے ناں؟" شرجیل نے ماہم کو تنبیہ اعزاز میں کہا تو وہ بھائی کو دیکھ کر بھرپور امداد میں مسکرائی۔

"جی ہاں!"

"سوری ماہم!" مولیٰ نے شرمندگی سے ماہم کی طرف ہاتھ بڑھایا تو، ماہم نے خوش دلی سے دوستانہ اعزاز میں ہاتھ ملایا۔

زندگی کا یہ رنگ اتنا روشن اور خوبصورت تھا جس نے سب کو خوش کر دیا تھا۔ زندگی میں کبھی رسا آ گیا تھا۔



وصف ہے حد خوش تھے۔ شرنیل نے ساری ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔

”یار شرنیل! میں تو بالکل ہلکا ہو گیا ہوں، کوئی ذمہ داری نہیں، کوئی پرہیز نہیں، میں تو اب خود کو جو سمجھنے لگا ہوں، ہواؤں میں اڑنے لگا ہوں۔ خدا! میں حیران شکرانہ ادا نہیں کر سکتا، اتنی خوبصورت زندگی پروردگار دے دے دی ہے۔“

”وصف! کیا خیال ہے؟ اب ہمیں بولے آتی چاہیے ناں؟“

آمنہ نے آنکھوں میں جتنو لیے شرنیل کو دیکھا۔ اس بات پر اک انجانا سا سایہ اس کے چہرے پر آکر گزر گیا۔

”کیوں نہیں؟ آمنہ! میرے آنگن میں اب بڑے پھول کھلنے چاہئیں۔“

”شرنیل بیٹا! اتنی بار تم سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے اپنے اس عمن سے مل دو جس نے تمہیں آج“

آمنہ نے بار بار کہا تھا عرفان سے ملادے، ہادیہ کو دکھا دے مگر وہ ہر بار بات ٹال دیتا۔

”چھوڑیں ناں مہر! پھر کبھی اس موضوع پر بات کریں گے۔ چاہے ہم کتنی شادی کی بات کیوں نہیں کرتے؟ جبکہ لڑکا بھی اپنے گھر ہے، بڑے تایا کو تو میرے خیال میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا، ہم دور دور کے دوست ہیں۔“

بیشکی طرح وہ پھر ہادیہ کے اکر سے بچ کر گزرتا چلا جاتا تھا۔

”ہاں! کسی کو کسی بات پر اعتراض نہیں بیٹا! مگر میں اب بہت دور اور ایک ساتھ گھر میں رہتی ہوں اسی لیے تو کہہ رہی ہوں مجھے عرفان کے گھر سے ملنا ہے اس لیے آج ملنا چاہتا تھا کہ بیٹے کے زندگانی

ماہم نے آمنہ کو بتا دیا تھا کہ شرنیل ہادیہ کو بہت چاہتا ہے اس لیے آج ملنا چاہتا تھا کہ بیٹے کے زندگانی میں پہلی بار کچھ مانگا ہے، چاہا ہے تو اسے اس کی چاہت ضرور ملنی چاہیے جبکہ شرنیل خوفزدہ تھا کہ جب آمنہ کو پتہ چلے گا کہ ہادیہ کس کی بیٹی ہے تو شاید واصف اور آمنہ ان کے اچھے کامی پاس نہ کریں اور کوئی ناپسندیدہ صورت حال پیدا نہ ہو جائے اسی لیے وہ ان کو پردے میں رکھنا چاہتا تھا۔ وہ عرفان کی بے حد عزت کرتا تھا اور ہادیہ کو چاہتا تھا اس لیے نہیں چاہتا تھا کہ کوئی غلط صورت حال پیدا ہو۔

”مہر! چھوڑیں بھی، اگر آپ کو ہوس لانی ہے تو گھر میں بھی بہت اچھی لڑکیاں ہیں، کسی کو بھی دیکھ لیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”نہیک ہے بیٹا! اگر میں بھی بہت اچھی لڑکیاں ہیں مگر ہادیہ کیوں نہیں؟ مجھے ماہم نے سب کچھ بتا دیا ہے، ذرا میں بھی تو دیکھوں میرے بیٹے کی پسند کیسی ہے۔“

اور پھر ”وصف! ہادیہ کے لیے اور عرفان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے تم اصرار بڑھا کہ شرنیل کو عرفان سے ملنا ہی پڑا۔ اس نے ساری صورت حال عرفان کو بتا دی۔“

”اب کیا کریں عرفان بھائی! مہر تو کسی صورت ماں نہیں دے رہیں۔ وہ کہتی ہیں میں نے اپنے عمن سے ملنا ہے۔“

”کرنا کیا ہے؟ میں چلتا ہوں ان کی عدالت میں پیش ہو جاتا ہوں جسرا دیں گے توں کرلوں گا اب

اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں عرفان بھائی! میں خوفزدہ ہوں، میں لوگوں کے طرف کا تو ہمیں اندازہ ہو ہی گیا ہے۔ مہر! آپ کو کچھ کہیں یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔“

شرنیل بہت خوفزدہ تھا کہ کہیں اس کے والدین عرفان کے ساتھ برا رویہ نہ اپنائیں مگر عرفان نے اس کی ایک بات نہیں سنی بلکہ جس بھی شریک ہو گئے۔

”بیٹا! عرفان درست کہہ رہا ہے، ہمیں اب ماحول ختم کرنا ہوگا، ہمیں اپنی غلطیوں کا احترام کر کے ان کا ارادہ کرنا ہوگا۔ تم خوفزدہ نہ ہو، ماضی میں جو کچھ ہوا اب انشاء اللہ یہ نہیں ہوگا۔ چلو میں چلتا ہوں آمنہ اور واصف کے پاس۔“

اور پھر شرنیل کے متح کرنے کے باوجود حسن اور عرفان اس کے ساتھ آ گئے اور جب آمنہ اور واصف کو اپنے عمن کا پتہ چلا تو بے ہوش ہو کر بھاگے۔ بھائی میں مل گیا۔ شرنیل ماں باپ کے چہرے کے تاثرات سے ہی خوفزدہ ہو گیا کہ اب بچے نے کیا ہوگا۔

”وصف! آمنہ! اس وقت میں سمجھ سکتا ہوں کہ آپ لوگوں کے کیا تاثرات ہیں۔ مگر“

”شٹ آپ حسن! جو ایک لفظ بھی آگے کہا ہوتا۔ ارے! میں تو دھوکے ہی میں ماری گئی۔ کاش کہ مجھے معلوم ہو جاتا کہ میرے بیٹے کو تمہارا بیٹا سارا دے گا، چلا سکتا ہے گا تو میں خدا سے دعا کرتی کہ شرنیل میرے دیرپا بیٹا رہے۔ میرے بیٹے کو زندگی کی طرف سے دور سے ڈوبنے سے ہی نے والا، میرا حسن تمہارا بیٹا ہوگا۔“

”مہر! تم مجھے کتنی اچھی طرح جانتی ہو، میں نے اپنے بیٹے کو شوٹ کر دیتی مگر تمہارے بیٹے کا احسان نہ لیتی۔“

آمنہ نے حسن کے حوالے سے زندگی کو نکال کر زندگی نے آمنہ کو جیتا تھا، ایک ایک سانس پر ان کو زندگی نے حسن کا نام لے لے کر کوڑے لگائے تھے تو وہ اب اس حسن کو معاف کیسے کر دیتی، ان کے بیٹے کو اپنے عمن کی حیثیت سے کیسے قبول کر لیتیں۔ وہ بھی طرح چارے نکلتی۔ دی ہوا تھا جس کا شرنیل کو اندیشہ تھا۔ واصف بالکل خاموش تھے، اس خاموشی کی آوٹ میں خبر کی خبر تھی یا شر کا طوفان تھا کوئی کہہ نہیں سکتا تھا۔ عرفان اور شرنیل بے بس تھے، ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”شرنیل! جب تم جانتے تھے کہ یہ شخص دھوکے میں ہے جس نے ہماری زندگی عذاب بنا دی تھی پھر تم اسے لے کر کیوں آئے؟ میں کہتی ہوں حسن! انکل جاؤ میرے گھر سے بالکل اسی طرح جس طرح کبھی

میرے دل سے چوروں کی طرح نکلے تھے دھوکے قریب کے دروازے سے۔ اب بھی نکل جاؤ، ایسا نہ ہو کہ میں نے تعلیم کا بھرم رکھ سکوں اور نہ خاندانی وضع داری کا پاس کر سکوں، نکل جاؤ۔“

آمنہ نے اس کے حوالے سے جس طرح زندگی گزار دی تھی یہ وہی جانتی تھیں۔ انہوں نے خاصے ہنگامہ آئیر انداز میں عرفان کے احسانات کو یاد دلائے طاق رکھ کر ان لوگوں کو نکل جانے کو کہا تو شرنیل کھڑ ہو گیا۔

”مہر! اپنی ایسا مت کریں، ماضی میں جو کچھ ہو وہ ہم سب نے بھولا ہے مگر یہ دیکھئے کہ ان کے بیٹے کا احسان یہ ہے کہ انکل کی خطا زیادہ بڑی ہے۔“

شرنیل کو بہت شرمندگی ہو رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ

کاش وہ ان لوگوں کو لے کر نہیں آتا تو اچھا تھا۔

”نہیں شرجیل! اس شخص نے جو ماضی میں کیا اس کے سامنے اس کے بیٹے کے احسان کی کوئی چیز نہیں اور یوں بھی یہ کوئی احسان نہیں، میں نہیں مانتی۔ اس احسان سے کہیں بہتر تم اسی طرح پاگل، ایب ناں، رسچے، بے یقینی کے جنگل میں بھٹکتے رہتے تو وہ زیادہ اچھا تھا لیکن اب اس کے احسان کے بوجھ تلے میرا دم کھٹکا ہے۔ پہلے باپ سے مارا، اب بیٹے نے احسان سے مارا، الا کیوں گئے ہو تم لوگ زندگی میں دوبارہ“

آمنہ بالکل اپنے حواسوں میں نہیں تھیں۔ ماضی میں جو کچھ اس کے ساتھ ہوا ایک ایک لمحہ پر اذیت گزرا انہوں نے سوچ رکھا تھا کہ کبھی بھی زندگی میں جس سے ملاقات ہوئی تو وہ اس کا گریبان ضرور پکڑیں گی لیکن ستم تھا وقت اور حالت کا کہ وہ مجرم ملا بھی تو ایک شخص کے باپ کے روپ میں مگر وہ اتنی بھگت چکی تھیں کہ ان کو یہ احسان درحسین دونوں گوارہ نہیں تھے۔ حسن اور واصف شرمندگی کی ہلکے مارے نظریں جھکائے خاموش بیٹھے تھے کیونکہ دونوں نے اس عورت کو خود رکھا تھا، دونوں نے اس کا ہاں نہیں رکھا تھا، دونوں میں سے کبھی ایک بھی اس کی عزت، ناکا پر وہ رکھ جاتا تو آج وہ زخم زخم چاندی ہوتی۔ شرجیل در عرفان ماضی کی لپٹوں میں، بے گنہگار استوری کے اس کرداروں کو دیکھ رہے تھے جنہوں نے صرف محبوبوں کے دعوے کیے، ماضی کی روح کو نہ جاننا نہ پہچانا۔

”چلیں ابو! عرفان گھر سانس لے کر کھڑے ہوئے اور حسن کا ہاتھ پکڑ کر اس کو کھڑ کیا۔ آمر کی حالت اچھی نہیں تھی، حسن نے ایک بھری نظر آمنہ پر ڈالی، اپنی آنکھوں میں اترتی دھند کو یہ آگے بڑھے۔ واصف اسی طرح بے حس و حرکت بیٹھے رہے مگر شرجیل نے آمنہ سے گڑھ گھا کہ ان بڑے لوگوں کا ظرف اتنا چھوٹا کیوں ہے۔“

”سوری.....! سوری عرفان بھائی.....! میں غلطی کا شکار تھا کہ شاید اب کچھ نہیں ہو گا مگر“ اس ساری صورت حال کا سبب شرجیل خود کو سمجھ رہا تھا لیکن اسے ہیامت عرفان سے سوری تھی۔ اس نے عرفان کے ہاتھ پکڑ لیے تو عرفان اس کی حالت سمجھتے ہوئے دھیرے سے سر اٹھا۔

”تم معذرت کرو رہے ہو شرجیل.....! ہم نے تو اپنی ہی کوشش کی تھی کہ تم کو جک ختم کرنے کی، سچے در سچے رشتوں کو استوار کرنے کی مگر اب ہمارے بیٹوں کو ہی یہ بات گوارہ نہیں تو کیا کہہ سکتے ہیں؟“ چلیں ابو.....!

عرفان نے ڈکھ سے گہرا سانس لیا اور حسن سے کہا وہ دن کے ساتھ چل پڑے۔ آمنہ نے نفرت اور عقارت سے مشرد سری طرف کر لیا۔ جس پھر پلٹے در چلتے ہوئے آمنہ کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

”میں میں یہ بات کہنا چاہتا ہوں کہ میں غلط تھا، میں نے غلط کیا، کم ظرفی کا ثبوت دیا اور اب تو میں اپنی نظروں میں بھی گر گیا ہوں۔ جب سے مجھے پتہ چلا کہ واصف نے میرا حوالہ تمہارے ہاتھوں کے لیے طراب بنا دیا ہے خدا کی قسم! میں اس سب کا زار تو نہیں کر سکتا مگر معافی ضرور مانگتا ہوں، میں ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگتا ہوں، خدا کے لیے آمنہ! مجھے معاف کر دو، میری کم ظرفی، ملاجی کی وجہ سے تم نے تنی ذہن ناک زندگی گزاری ہے، میں تمہارے بچوں سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتا ہوں، اس کے لیے مجھے برائے خدا صاف کرو بیٹا۔“

حسن کو دوسرے اس ساری صورت حال کا ڈکھ تھا اور احساس تھا کہ یہ سب ان کی وجہ سے ہو۔ وہ ہاتھ جوڑے آمنہ سے معافی مانگ رہے تھے۔ آمنہ نے نفرت سے آنکھیں بند کر لیں۔ حسن کتنی دیر کھڑے رہے مگر آمنہ روٹی رہیں، مگر وہ ایک ایک لمحہ آنسو بہتا رہا۔

”چلیں ابو! میری در شرجیل کی خیر سگالی کی کوشش ہو گئی، ہمارے بڑے دشمنی کی روایت کو ختم نہیں کرنا چاہتے تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم لوگوں سے اپنی ہی کوشش تو کی دشمنی بدادوت کو مٹا کر دوستی و رنجیت کی تحریر لکھی جائے مگر.....“ عرفان کا لہجہ شکستہ سا تھا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں عرفان بھائی.....! میں نے ہی.....“

”نہیں بیٹا! تمہارا کوئی قصور نہیں، ہم لوگوں نے تو ہم لوگوں کے ہوئے ہوئے کاٹنے بھی صاف کرنے کی کوشش کی ہے، اب کیا کیا جائے کہ ہم لوگ اتنی زندگی گزار کر بھی سچائی اور حقیقت کو پہچان نہیں سکے؟ ہم ہی غلط تھے، ہم غلطی میں لیکن خدا کے لیے تم لوگ حق سچ کے راستے پر چلتے رہنا۔ آؤ عرفان بیٹا! چلتے ہیں۔“

پھر حسن چلے گئے۔ شرجیل اپنے حکم سے اس آکر جانے کیوں شدت سے رو دیا۔ ان آنسوؤں میں کہیں دیر نہ بھر سکتی تھی یا ز رگوں کے رویے کی دشمنی تھی، فیصلہ نہ کر پایا۔ دوسرے دن واصف نے اسے بلایا۔

”بیٹا! ہمیں ابھی حسن صاحب کے پاس جانا ہے۔“

”جی۔“ شرجیل نے حیرت سے واصف کو دیکھا جو اس تمام عرصے میں چپ بیٹھے رہے تھے اب اسے اس قدر بولنے لگے تھے کہ فیصلہ کر رہے تھے۔

”واصف! آپ جانتے ہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

آمنہ کو واصف کی بات پر ڈکھ ہو رہا تھا۔ وہ کھڑے اور آمنہ کو بخوردیکھتے لگے۔

”سارے مسائل کی انجام پائی کی گود سے تو جنم لیتے ہیں آمنہ! آج سے پہلے جو کچھ کہا وہ انجانے میں کہا، اب جو کرنے جا رہا ہوں جان کر کر رہا ہوں۔ ماضی میں ہم نے کم ظرفی کی جو ایک روایت قائم کی ہے تو کیا ضروری ہے کہ وہ قائم رہے؟ میں اس روایت کو توڑنے جا رہا ہوں، حیر ہو جاؤ، ہم حسن صاحب کے ہاتھ جاکر معافی مانگنے والے ہوئے مضبوط اور فیصلہ کن بجھے میں کہا۔





”اس لیے واضح ہے۔۔۔۔۔ اس بھی انسان ہوں اور میرے مانند بھی ایک کم طرف عودت موجود ہے جو کم از کم حسن چھے غیبت انسان کو معاف کرنے کا ظرف نہیں رکھتی۔ سوری“

چپ چاپ، گم سم کھڑا شریل ڈکھ سے ایک گھبراہٹ لے کر چلا۔ واضح نے بیچاری سے پہلے آمتہ کو دیکھا۔ ان کا اپنا ماضی کون سا ایسا بے دارغ تھا کہ وہ آمتہ کو کسی بات پر آمادہ کرتے یا پناہی حکم مان لینے کا پابند کرتے۔ انہوں نے شریل کو دیکھا تو دل میں درد آتا آیا، ان کے اس سعادتمند بننے نے ان کے قلم کے سارے موسم برداشت کیے تھے اور اب جبکہ وہ اسے زندگی کی ہر خوشی دینا چاہتے تھے اور خود اس کی ماں جو ہر سرد گرم خود پر جھیل کر رہی، آج زندگی کی اولین خوشی اس سے جھین رہی تھیں، کتنا مظلوم تھا ان کا یہ بیٹا، کبھی باپ نے تم ڈھائے تو کبھی ماں خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ بن گئی۔

”شریل بیٹا۔۔۔۔۔! مجرم کی کہتے ہو؟ عرفان کے گھر چلیں یا نہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔“ واضح نے کچھ ایسی نظروں سے بیٹے کو دیکھا جن میں ندامت بھی تھی اور محبت بھی۔ شریل نے ماما کو ایک نظر دیکھا جو بظاہر بیٹے کو نوروک رہی تھیں مگر بھر بھی بے شمار بند تو ڈکر جھیل چکے تھے۔

”چلیں گے پاپا۔۔۔۔۔! ہم اس دشمنی، عداوت، کم ظرفی کی روایت کو ختم کرنے ضرور جائیں گے۔“ اس کی بات پر آمتہ نے ڈکھی سی نظر بیٹے پر ڈالیں، ان کی بات کو سمجھتے ہوئے شریل نے اپنا اُدھورا جملہ اس کے ہاتھ تمام کر ایک ہاتھ سے ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے مکمل کیا۔

”لیکن پاپا۔۔۔۔۔! اپنی دشمنی، عداوت کے اختتام پر ہم کسی سے رشتے کا پودہ نہیں لگائیں گے، کسی سے تعلق کی تیار نہیں کریں گے۔“ شریل نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے واضح اس کی طرف حڑ سے اور وہ جانتے تھے کہ وہ ایسا کیوں کہتا ہے۔

”مگر مگر کیوں بیٹا؟“

”جسٹ فارما۔۔۔۔۔! بس پاپا، میں چاہتا ہوں کہ ماما کی زندگی میں کوئی ایک مرد تو ایسا ہونا چاہیے جس پر یہ اعتماد کر سکیں کہ اس مرد نے ان کی عزت، محبت کا بھرم رکھا ہے، جس پر یہ اندھا اعتماد کر کے کوئی بھی فیصلہ کر سکیں۔ میں ایسا مرد چاہتا ہوں ماما کے سامنے جس کے سامنے وہ نہ تو جوابدہ ہوں نہ نادم ہوں۔ ماما نے زندگی میں ڈھکڑوٹ سے دھوکہ کھایا ہے۔ میں مرد پر ماما کا اعتماد بحال کرنے کے لیے سب کچھ قربان کر سکتا ہوں، میری ماں مرد سے بدگمان ہو۔؟ یہ میں نہیں چاہتا۔ ہو سکتا ہے زندگی کے کسی موڑ پر مجھے ہادیہ سے بڑھ کر کوئی مل جائے مگر شاید ماں کبھی نہ مل سکے اس لیے میں آپ کے ساتھ ہوں صرف حسن اقل سے دشمنی ختم کرنے کی۔“

شب اور صبح کے ساتھ ہوں کسی بھی نئے تعلق کے قائم نہ کرنے پر۔ چلے میں تیار ہوں۔“

شریل کے مضبوط گہرے لہجے میں ڈھکے لفظ نہیں جھنکوتے جو آمتہ کو اپنے اطراف رقص کرتے ہوئے محسوس ہوئے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے شریل کا چہرہ تھام لیا۔

”یا اللہ! اس نے اتنا حسین خواب دیکھا تھا نہ؟ عاتق کی تھی جس کی تعبیر ہو تم۔ اتم نے واقعی مردوں کی ذات پر سے اٹھا ہوا میرا اعتماد بحال کر دیا ہے۔ جاؤ میرے بیٹے۔۔۔۔۔! اسدا خوش رہو لیکن۔۔۔۔۔“

واضح اپنی بات کہہ کر دوش روم کی جانب بڑھے مگر پھر پلٹے۔ شریل بھی اپنی جگہ پر کھڑا تھا اور آمتہ بھی چہرے پر سختیوں لیے جوں کی توں کھڑی تھیں۔

”آمتہ۔۔۔۔۔! میں نے کچھ کہا ہے۔“

”میں نے سن لیا ہے۔“ آمتہ کے چہرے کی سختی ان کے بچے میں بڑھتی تھی۔

”اس کے باوجود تم وہیں کھڑی ہو؟ آج تک تو اب ہوا نہیں کہ میں نے کچھ کہا اور تم نے نار ہو؟“

بیشہ تم نے میرا حکم مانا ہے۔“

واضح کو تکلیف دہ حیرت نے اس گھیر، تھا، ان کو، کب تک تم کبھی اس کے سامنے چھوڑنا ساجملہ حیرت میں اس کن تھا۔

”شاید آج میں قہیل کی اس روایت کو قائم نہ کر سکوں واضح!“

”آ۔۔۔۔۔ آمتہ۔۔۔۔۔! یہ تم ہو آمتہ۔۔۔۔۔! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“ واضح کو سخت ڈکھ درحیرت ہو رہی تھی۔

آمتہ کے چہرے پر ماضی کا سارا ڈکھالیت بن کر ان کی آنکھوں میں آتا آیا۔

”کیوں؟ کیوں؟“ واضح؟ آپ کو یقین نہیں آ رہا؟ میں بھی اسات ہوں شریل کر رہا کھ ہو چکی

ہوں اور راکھ میں سے کچھ نہیں ملتا اس لیے واضح! پلیز اب آپ اس راکھ میں اُلکیاں نہ بھیریں، مجرم رہ جائے گا آپ کا بھی اور میرا بھی۔“

آمتہ بری طرح سسک پڑیں۔ آج سارے زخم ہمارے اوپر ملے تھے۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم نے مجھے معاف نہیں کیا آمتہ۔۔۔۔۔!“

آمتہ نے ہنسی پلکوں سے زندگی کے اس ساتھی کو دیکھا جس نے دل بھر کر اس کو اس مغزش کی سزا دی تھی۔

”ٹھیک ہے، میں مانتا ہوں آمتہ۔۔۔۔۔! کہ میری اور جس کی کم نظری کی وجہ سے تم نے سب سے بڑھ کر

ہمارے بچوں نے بہت سہا ہے، بڑی تکلیف دہ زندگی گزری ہے، جب تم خود اس بات کو مانتی ہو کہ درگزر۔۔۔۔۔

کام لیا جاتا تو یہ سب نہ ہوتا پھر اب۔۔۔۔۔! اب تم کیوں درگزر سے کام نہیں لے رہی۔۔۔۔۔!“

آمنہ بولتے ہوئے چپ چپ ہو گئیں۔ اس نے ماں کی پیشانی چوم لی۔  
 ”آپ بے فکر ہو جائیں ایسا کچھ نہیں ہوگا جو آپ کو پسند نہیں۔“

• • •

حسن اور واصف آمنے سامنے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ دونوں کی درمیان ایک عورت کی محبت تھی جس نے حسن کو دھوکہ دیا نہ واصف کو مگر اسے ان دونوں نے محبت کرنے کی ایسی سزا دی کہ اس کا مرد اور محبت پر سے اٹھا۔  
 ”نہ اٹھ گیا تھا کافی دیر بیٹھ کر واصف جانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔“

”نہ کچھ کھانا کچھ نہ اکل۔ اور آپ جانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔“

عرفان کی بات پر شرجیل نے بھی ہم خیال نظروں سے عرفان پھر حسن اور واصف کو دیکھا۔

”کبھی کبھی خاموشی اتنی پاورفل ہوتی ہے جیٹا۔ اگر الفاظ کی ہیئت ہی ختم ہو جاتی ہے۔ میں اور حسن

کہانی کے دو اہم کردار ہیں جن کے رویوں نے جانے کیا کیا طوفان کھڑے کیے؟ کوئی کہیں اس کی زبردستی آپا۔ یہ سب کچھ ہم دونوں ہی جانتے ہیں۔ پھر اب اس موقع پر صداوت اور خاموشی کی آواز کچھ پریش کر رہی ہے۔ اس محبت کا ایک نیا سفر شروع کرنا چاہتے تھے، تعلق کی ایک نئی صورت کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے مگر آج ہم دونوں اس عورت کا مان رکھتا ہے جس کو خاموشی میں ہم دونوں نے چاہے کتنا کڑواؤ ڈھونڈا کر لیا مگر اسے سمجھا نہیں اسے عزت نہیں دی۔ آج وہ نیا تعلق قائم نہیں کرنا چاہتی تو ہم دونوں اسی کے احترام میں چاہتے ہوئے بھی قدم آگے کی بجائے پیچھے کی جانب کر رہے ہیں۔“

واصف کے شفاف لہجے میں اپنی غلطی کا اعتراف بھی تھا۔ وہ اس عورت کو اپنے دل سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”کاش! کاش! وہ عظیم عورت مجھے بھی معاف کر دیتی تو دل چاہتا تو مجھے کچھ نہ ہو جاتا مگر۔“ حسن کے دل کا بوجھ بڑھ گیا تھا، واصف کی باتیں سن کر ایک عورت کا ماں بچہ گیا تھا مگر ایک عورت اپنے نونے حوالوں کی کرچیاں سینٹے کتنی اہولہاں ہو گئی تھی یہ شاید کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ شرجیل نے چپکے سے پٹ کر دیکھا ہادیہ کے کمرے کی کھڑکی کے پردے جو سر کے ہوئے تھے، لیکن ہم پر ابر ہوئے اور لائٹ آف ہو کر اندھیرے شرجیل کے دل میں آگے گئے۔ اس نے بمشکل ٹیس کو دیا۔

• • •

دوسری جڑیشن اب نئی زندگی کی ابتدا کر رہی تھی۔ گھر میں تین نئی شادیاں ہو رہی تھیں۔ سونی، درشا کی شادی، ماقب، اور مایین کی شادی اور تیمور اور مایم کی شادی۔ ہر طرف مصروفیت، فراختری اور خوشیوں کے رنگ بکھیرے ہوئے تھے، ہر کوئی خوش اور مصروف تھا۔ ان میں شرجیل سب سے زیادہ خوش اور مصروف تھا، بہت ہلکا ہلکا کر رہا تھا، اُدھے اوچے تھپتھپکا کر خود کو خوش اور مطمئن ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ واقعی اتنا ہی خوش

ماشاء اللہ! آمنہ! شرجیل کو دیکھا کتنا کونفیڈنٹ ہو گیا ہے۔ سارے کام خود سنبھال لیے ہیں کہ یہ سب اس کی ذمہ داریاں ہیں۔ بہت خوش اور مطمئن ہے۔“

”ہاں۔! مجھے بھی کہہ رہا تھا آپ لوگوں نے بہت کام کر لیا، اب ہم کی شادی کے تمام انتظامات میں

خود کردار کا مکرو واصف! آپ نے ایک بات محسوس کی اس کی مسکراہٹ کتنی بھکی اور بے رنگ ہے، اس کے تہمتوں کی اوٹ میں انجانی سسکیاں ہی سنائی دیتی ہیں، کیا آپ نے یہ سب محسوس کیا ہے؟“

”ایسا ہے تو آمنہ۔! یہ سب تمہیں سوچنا اور محسوس کرنا چاہیے، اس کی سسکیوں کی وجہ تلاش کرنی چاہیے،

اس کے تہمتوں کے کھوکھلے پن کی داستان سمجھنی چاہیے اس لیے کہ میں تو جانتا ہوں تم سوچو اور سمجھو۔“

واصف کے لہجے میں چھپا ہوا آمنہ محسوس کر گئی تھیں اور پھر واقعی انہوں نے سوچنا شروع کیا تو یہ حقیقت ان کو دکھی کر گئی کہ ان کے عزیز اذ جان بیٹے شرجیل نے ان کی خاطر اپنی محبت قربان کر دی تھی، صرف ان کی خاطر اپنی خوشیاں نثار کر دی تھیں اور وہ کتنی خود غرض تھیں کہ اپنی نفرت کی بیسٹ پڑھاری تھیں بسچے بیٹے کو۔

”ارے مر۔! آپ کیا سوچ رہی ہیں۔۔۔“ شرجیل کسی کام سے اٹھ آیا تو ماں کو سچوں میں فرق

دیکھ کر اس کے قریب آگئی تو انہوں نے کچھ دیر بغور اسے دیکھا اور پھر ساتھ لگا لیا۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ یہ بھی پسند کر ہی لوں۔“

”تم آن کر۔! ابھی سکون سے ماہم کی شادی ہو جانے دیں پھر دیکھی جائے گی۔“

”نہیں بیٹا۔! تم بڑے بڑے تہماری ہو گئی، پھر ماہم کی۔“

”مما۔! آپ کو کیا ہو گیا ہے۔! یہاں برسوں ماہم کی مہندی ہے اور اتنی جلدی آپ کو بہت کہاں سے ملے

کی؟ مہندی کی رسم ہونے دیں، ڈھیر ساری شہنشاہیاں ہوں گی، کوئی بھی پسند کر لیجے گا میں ہر جھکاؤں گا۔“

”ہوں! آئیڈیا تو اچھا ہے۔“

آمنہ نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو شرجیل کے اعداد اک اداں ہی شام اتر آئی اور پھر ان دونوں میں نہ

جائے گیا تھا۔ لیکن آئی کہ مہندی والے دن صبح عرفان اور ہادیہ کو دیکھ کر شرجیل مشدد ہوا۔ ان

لوگوں سے تعلق کا ہر تار اسی روز توڑ دیا گیا تھا پھر یہ لوگ کیسے آئے۔

”عرفان بھائی۔! آپ؟“

شرجیل تو ان لوگوں کو دیکھ کر بالکل ہی حواس باختہ ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خوش ہو یا اس کو داپس

جانے کو کہے۔ اس پر آمنہ ایک دم گئیں تو وہ گھبرا کر ان کو دیکھنے لگا۔

”ڈونٹ ڈری بیٹا۔! ان لوگوں کو میں نے اتوا ہیٹ کیا ہے، یہ میرے خاص مہمان ہیں، ان کا بہت

خیال رکھنا۔“

وہ اسے حیرت میں چھوڑ کر آگے بڑھ گئیں تو ہادیہ نے پلٹ کر ایک نظر اسے دیکھا جس میں غصہ بھی تھا اور

ناراضگی بھی۔ دراصل آمنہ کو خود اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ واصف کے ساتھ جا کر حسن اور عرفان سے

معذرت کر کے دعوت دے کر آگئی تھیں مگر یہ سب شرجیل کے لیے حیران کن تھا۔ باہر مہندی کی تقریب ہو رہی

تھی، خوب رنگین تقریب تھی، رنگ و بو کا سیلاب تھا، شرجیل حیران پریشان سا تھا، تقریب کے اختتام پر آمنہ

شرجیل کے پاس آگئیں۔

”تم نے کہا تھا ناں بیٹا۔! کہ مہندی کی تقریب میں جوتڑی مجھے پسند آئے اسی کو بہو بنالوں۔“

”جی۔۔۔! وہ تو کچھ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا۔“



”تو بیٹا...! مجھے یہ لڑکی پسند آئی ہے۔ امید ہے تمہیں بھی پسند آئے گی۔“ آمنہ نے اپنے پیچھے کھڑی ہادیہ کو سامنے کر دیا تو شریل کو جیسے پکڑا آگیا۔

”ممممم ایسا آپ“ وہ ہلکا کر رہ گیا۔

”ڈھنکی، صداوت کی فصل کو کاٹ دینا چاہیے ورنہ زندگی عذاب بن جاتی ہے۔“ آمنہ یہ کہہ کر چلی گئیں۔ تب ہادیہ نے جھپکتے ہوئے بتایا کہ آئندہ کی تمہیں اور یوں سب کچھ ختم ہو گیا اور نئے رشتے وجود میں آ گئے۔

”اوہ! یا اللہ! تیرا شکر ہے تو نے میری دعائیں سن لیں اور یہ لڑکی میری بیوی۔“ شریل شونی سے اسے دیکھ کر ہوتا ہوا یہ شرمائی۔

● ● ●

خود سری، ہٹ دھرمی کے جنون میں انسان کو سوائے اپنے کسی کی پروا نہیں ہوتی، کوئی اس کے روئے سے کتنا ہرٹ ہو رہا ہے، کوئی حرکت کی کا محبت بھرا امان بھرا دل کیسے توڑ دیتی ہے، یہ خود سری کے نقشے میں مضمون ہی کب ہوتا ہے۔ لیکن ذرا سی ٹھوکر سے جب نشہ ہرن ہوتا ہے، آئینہ صاف ہوتا ہے تو منظر ہلکا نظر آنے لگتا ہے تو اپنا ہی چہرہ گروا کر دیکھتا ہے، اپنی ہی آنکھوں میں انسان خود کو تلاش کرتا رہتا ہے۔ یوں تو زندگی میں اتنا بڑا حادثہ ہو کر گزر گیا تھا مگر رات جب سے ارمغان کا جملہ گونجا تھا کہ اب علیہ سے شادی نہیں کرے گا، ساری رات وہ جاگتی رہی، اس جملے کی بارگشت نے ایک بل کے لیے بھی ہلکوں کو آپس میں ملنے نہیں دیا تھا۔ یہ خود سری کی کیسی داستان تھی کہ وہ بے قصور ہو کر بھی سراور قرار پاتی تھی، کبھی جو شخص ایک ناگوار حساس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا آج اتنا اہم ہو گیا تھا کہ اب تک کوئی ایک بل بھی نہیں آتا تھا۔ اس کے خیال کے خالی کر کے اس کی خفگی، سارا تسکی کا خیال اتنا اہم کیوں ہو گیا تھا، کیوں دل اسے سناٹا چاہتا تھا، کیوں اپنی سفاکی نہیں کرنا چاہتا تھا، آخر کیوں۔

”صرف اس لیے کہ تم بھی اسے چاہتی تھیں، وہ، چھان لگتا ہے، اس کی باتیں اچھی لگتی ہیں، اس کا دیکھنا، شوق باتیں کرنا، چھیز چھاؤں کا سب کچھ اچھا لگتا ہے، صرف اس لیے کہ تم اسے چاہتی ہو، محبت کرتی ہو ارمغان سے وعدہ بدل جائے، بات نہ کرے، تمہیں اس کی پروا نہیں ہوتی چاہیے۔ کیسے پروا نہ کروں، میرا دل چاہتا ہے میں اس کی نظر میں رہوں، اس کی ہنسی باتوں میں رہوں، اس کی شادیوں میں ہوں تو۔“ تو کبھی بول گیا ہے وہ، کیوں بدگمان ہو گیا ہے وہ، اعتراف کرتی ہوں کہ محبت ہے مجھے ارمغان سے اور اسی بات کا وہ بھی دعویٰ کرنا رہا اور اب کیا محبت میں اتنی بھی گنجائش نہیں ہوتی کہ محبت کی لغزش کو درگزر کر سکے؟ آف میرے خدایا! تو نے مجھے اس احساس سے بے نیاز رکھا ہوتا کہ میں بھی اس کم ظرف کو چاہتی ہوں یا ارمغان کو اتنا طرف عطا کر دیتا کہ وہ۔ وہ جواد کے سوال کے جواب میں ہاں کہہ دیتا۔ ذلت کا یہ طوفان مجھے تباہ کر دے گا، میں کیسے اس کی نظروں کا مقابلہ کروں گی۔“

اس اعتراف اور انحراف کی جنگ میں وہ لڑتے لڑتے غر حال ہو گئی تھی، وہ ساری رات جاگتی رہی تھی، شدید ٹھنڈ میں بھی بیقراری سے جھپکتی رہی۔ ارمغان کا ٹھکر دینا اتنا اہم کیوں ہو گیا تھا، یہ کھوجتے کھوجتے جس در کو سمجھ پاتی تھی وہ یہ تھا کہ وہ بھی اسے چاہتی تھی اور اعتراف کا یہ احساس خوشی کی بجائے اسے دکھ اور پچھتاوا دے

گئی تھا، یہ کب در کیسے ہو گیا تھا، اس نے تو بچپن ہی سے اپنی ذات کے طرف میں خود سری کی فضیلتیں کھڑی کر رکھی تھیں پھر یہ جذبہ کیسے اس تک پہنچ گیا، یہ اس کی کمزوری تھی یا ارمغان کی محبت کی گہرائی تھی جو خوشبو کی طرح روشنی کی کرن بن کر اس تک پہنچ گئی تھی۔ وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پائی صبح تک، اندر کی اس توڑ پھوڑ نے اسے دہشت اور جسمانی طور پر اتنا توڑ دیا تھا کہ وہ بخار میں پھینک رہی تھی۔

”آپنی...!“ جواد کھڑا ہوا تھا کہ وہ کس جذبہ بانی مرحلے سے گزر رہی ہے۔

”مجھے مہ کے پاس لے چلو جو۔“ امیری مہ کے پاس لے چلو مجھے ورت۔ ورت میں مرجاؤں گی، پینز۔“

وہ کہیں تک اپنی خود سری کا مجرم رکھتی، ریت کی طرح بہہ گئی تو جواد نے اسے کراچی لے جانا ہی مناسب سمجھا۔ ارمغان نے جواد کے کہے بغیر ان دونوں کے جانے کے انتظامات کر دیئے تھے۔ جواد ارمغان سے خائف سا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ اس کے سامنے ہی نہیں آ رہی تھی۔ وہ جب بھی اس کے سامنے جاتا علیحدہ چہرہ دوسری طرف کر لیتی تو ایک حاکم کی طرح اس میں ارمغان کو بے جاں کر جاتی کہ وہ بمشکل خود پر کنٹروں کر پاتا۔ اس نے کب سوچا تھا کہ چاہت کے اس سفر میں اتنا بڑا بھی آئے گا کہ علیحدہ سے اسے پس دیکھ رہا ہو پڑے گا، خود ہی ہے ہاتھوں سے اپنی محبت کا گلا دبا پڑے گا۔ جواد بھلائی سے بدگمان تھا، اسے کیسے بتاتا کہ وہ کس قیامت کا سامنا کر رہا ہے۔ انٹر پورٹ پر چھوڑنے گیا تو جواد اس کے کھلے منہ سے بدگمانی کی نظر میں علیحدہ پڑا نہیں، کچھ تو ٹھنڈ اور کچھ شہوت خفہ سے اسے ڈرا لکھیں سرخ ہو رہی تھیں، کیا حکایت کرتا اس سے کہ اس کے چہرے پر اس کی رقم کیا آگئی داستان کی۔ سناٹا چاہتا تھا اس کی کوئی بات، اپنی کی ایک نظر کی طلب میں وہ کتنا اس کی نظروں میں رہا تھا اور اب خود ہی اس سے نظریں چھ رہا تھا۔ اسی وقت علیحدہ کی نگاہیں انھیں، ارمغان سے نظریں میں تو ایک قیامت برپا کرتی گزر گئی۔ ہزار ضبط کے باوجود کئی آنسو خیزا روں پر پھیل گئے۔ ارمغان سے درد منہا لانا نہ گیا تو وہ جلدی سے قدموں سے ہٹ کے کھڑا ہو گیا۔

”چلیں پھر مانی بھیا۔“ بھیا لڑکی ردائی کے اعلان کے بعد جواد اس کی طرف بڑھا تو ارمغان نے اسے گلے لگا لیا، نظریں پھر اس لڑکی پر ٹھہر گئیں جو چاہت تھی، محبت تھی، طلب تھی، دعا تھی اور آج فقط ایک درد تھی، کیسے تھی آئندہ۔

”تمہاری یہ خاموشی مجھے بہت تر پارہی ہے جواد۔“ اگر کیا کروں محبت میرے لیے اعزاز ہے، ترس یا رحم نہیں، بھیک نہیں۔ میں محبت کو اعزاز کی طرح سے پر سنا چاہتا تھا، محبت کی بجزوری سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہتا تھا اس لیے اگر ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

ارمغان جو، دیکھ سب کہہ رہا تھا یا علیحدہ کو سنا رہا تھا جس کے نازک ہاتھوں کی آپس میں ابھی اٹھکیاں اس کے اندر ہوتی شکست ورنہ سخت کی غذا تھیں۔

”ہم لوگ ساتھ آئے تھے مانی بھیا! آپ بھی ساتھ چلتے تو اچھا تھا۔“ جواد پھر وہیں پلٹا تو اک سا یہ سارا ارمغان کے چہرے پر آ گیا۔

”خدا حافظ جو۔“ اور پھر ارمغان مڑے بغیر تیز تیز قدم اٹھتا ہوا باہر نکل گیا۔ انٹر پورٹ کی

”تمہیں کچھ اندر رہے اور مغان اکہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ یعنی کہ میں تمہارے بچپن سے ۱۶۶

دیکھ رہی ہوں تم نے اتنی آسانی سے اسے توڑ دیا؟“

جو در اور علیزہ کے آنے کے بعد اور مغان چند گھنٹے بھی وہاں نہیں گزرا سکا اور رات کی فلائیٹ سے آگیا تو

آئے ہی عفت بیگم نے غلام کر دیا کہ چاہے تعلیم مکمل ہوتی ہو مگر وہ اس کی اور علیزہ کی شادی کریں گی۔ تب

اور مغان نے سنجیدگی سے انکار کر کے ان کو بھڑکا دیا تھا۔

”سوری مر!“ اپنے اندر اترتی سردیادشام کا سوگ لیے وہ بہت آہستگی سے پورے وہ اس کے قریب

آ کر غور دیکھنے لگیں۔

”کیا مطلب ہے اس سوری کا؟ ختم کرو یہ مذاق میں جانتی ہوں تم مذاق بھی اتنے سنجیدہ ہو کر کرتے

ہو۔“

”نہیں ماما! میں مذاق نہیں کر رہا، کبھی کبھی ہم خود مذاق بن جاتے ہیں اور یہ میری زندگی کی سب سے

بڑی چال ہے میں کہ خود مذاق بن گیا ہوں۔“

اس کے بچے میں اتری شام کیا کہہ رہی ہے، عفت یا تو کچھ نہیں بولتی تھیں یا کچھ کر لیتیں نہیں کرنا چاہ رہی

تھیں۔ وہ خود بھی یسٹ نہیں کر پاتیں۔

”اور مغان! تم بھی طرح جانتے ہو کہ مجھے درد بھی پسند تھی اور میں اسے ہی تمہاری ڈھن بنانا چاہتی

تھی مگر تمہیں علیزہ پسند تھی میں نے وہ بات بھی مان لی۔ سب علیزہ سے بھی گھر رہے ہو۔؟ تم مرد بھی لڑکے

تائیس کی طرح بدلتے ہو مگر کان کھوں کر سن لو میں علیزہ کے علاوہ کسی اور لڑکی کو پسند نہیں کرتی تھی۔

شادی کرنا تو ذرا کی بات ہے۔“

عفت نے حتیٰ انداز میں اپنا فیصلہ سنایا تو اور مغان نے اندر جیسے کچھ ٹوٹ سا گیا مگر وہ اپنی کوئی کمزوری

ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ڈوستے حوصلے کو سہارا دیا۔

”ماما! یہ آپ خواتین بھی ناں بس پھر پر لکیر کی طرح ایک ہی جگہ ٹھہر جاتی ہیں اور پھر آپ خود

انصاف کیجئے یہ کائنات کتنی حسین ہے، کتنے دلکش رنگ بھرے ہیں۔“

”کومت! اور گاڑی نکالو مجھے ابھی شہلا سے ملنا ہے۔“

”اس! اس وقت ماما! کچھ خوف خدا کریں، آٹھ بج رہے ہیں، آدمی رات ہو رہی ہے اور

آپ! وہ غرے دل گیا۔ وہ شہلا کا سامنا کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”یہ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے اور مغان! کچھ باریب تم آئے تھے تو ایسی تو کوئی بات نہیں کی تھی اور

شہلا کے ہاں تو تم سر کے بل ہر وقت جانے کو تیار تھے۔؟ اب کیا ہو گیا ہے۔؟“

ماں نے غور سے کھوجتی نظر ڈالی تو وہ ڈر گیا۔ وہ نہ کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔

”کچھ نہیں ماما! مذاق کر رہا تھا۔ چلیں اس سے پہلے کہ آپ کوئی نئی داستان گھڑیں۔“

وہ کرب کی دھند سے باہر نکلا اور پورے عفت اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”شہلا! اتم نے کچھ محسوس کیا اس بار سب کے تھوڑے کچھ عجیب سے نہیں لگ رہے؟“

جیسے کچھ چھپ رہے ہوں۔؟“

چکنچے ہی عفت نے جو اور اور مغان کو دیکھا جن کے چہروں پر وہ رنگ اور روشنی تھی ہی نہیں جو ماحول کو

بہت خوبصورت اور رنگین بنا دیا کرتی تھی۔ شہلا نے ایک نظر میں کود دیکھا پھر جو اور اور مغان کو جو بہت سنجیدہ تھے،

اور مغان نے اشارے سے شہلا کو سمجھا دیا کہ عفت کو کچھ معلوم نہیں۔ لہذا ان کے سامنے کچھ نہ کہہ جائے۔ شہلا نے

دکھ کر اس اس یا در رخ موڑ کر کھڑی ہو گئیں۔

”آپ کا وہم ہے یا کچھ بھی۔۔۔ اور نہ میں نے تو ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی۔“

”اچھا! ہو سکتا ہے، ارے آؤ علیزہ بیٹا! کیسی ہو؟ اور یہ تمہیں کیا ہو ہے؟“

مرجھاتی ہوئی

بات کرنا عفت کی نظر علیزہ پر پڑی جو اور مغان کو دیکھ کر پہلے تو کتر کر گزرا جانا چاہتی تھی پھر

عفت کے خیال سے اندر آگئی۔ علیزہ کے ناز و انداز ہی نہیں کھو گئے تھے، اک ویراں اس کر دینے والی خاموشی

نے اس کو اپنی پیٹ میں سے رکھ لیا تھا۔ وہ خود سری تھی جس کی وجہ سے وہ سب میں منفرد تھی، نہ کمزور نہ

اعزاز جو اور مغان کو اس سے زیادہ عزیز تھے۔

”جی! جی! ماما! میں ٹھیک ہوں! آپ کیسی ہیں؟“

علیزہ کے بچے کی خوشی اس کی پائی میں ڈھل کر با لنگل بھی چھی نہیں لگ رہی تھی۔ درود اور شہلا نے ایک

ساتھ ساتھ اس کو گھر لے جانے کے بل میں طوفان طوفان سے گھر چلے گئے تھے۔ یہ وہ شخص تھا جو علیزہ

کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے جانے کیا کیا کرتا تھا، سے چھیڑنے کے لیے بات کرنے کے لیے وہ

کیا کیا حرکتیں کیا کرتا تھا اور اب علیزہ سامنے بیٹھی تھی اور اس نے ایک نظر بھی اس پر نہیں ڈالی تھی، بے مقصد ہی

اخبار کو دیکھ رہا تھا، اس کا یہ انداز سب کو کھینچ کر گیا تھا مگر علیزہ جسے کبھی اس کی پرواہ ہی نہیں ہوتی تھی، آج اس کی

یہ لا پرواہی اسے نیازی برداشت نہ کر پار رہی تھی۔

علیزہ نے چھٹی نظر اور مغان پر ڈالی۔ وہ اس کے وجود کو، گنور کیے، اخبار میں گم تھا۔ علیزہ سے مزید یہ بے

توجہ نہ ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی گھر چلی گئی، مغان بھی باہر گیا، درود اور شہلا کو جو درنے اور مغان کے بارے

میں بھی سب کچھ بتا دیا تھا۔ درودوں کو اس بات کا شدید دکھ بھی تھا۔

درود کو شدید دکھ پہنچا تھا کہ یہ مرد عورت سے جان دینے کی حد تک محبت کا دعویٰ کرتے ہیں مگر ایک ذرا ہی

بھول کی تھی سزا دیتے ہیں کہ عورت اپنی ہی نظر میں گر جاتی ہے۔

”ایسی بھی کیا جلدی پڑ گئی یا کچھ جان! آپ! لیزہ اور اور مغان کی شادی کی؟“ شہلا عفت بیگم

سے نظریں پڑا کر رہ گئیں تو وہ ان کے مقابل آن کھڑی ہو گئیں۔

”اور تم سب کی شادی میں دیر کیوں کرنا چاہتی ہو؟“

بھئی! اتنے بڑا دلوں کی تعلیم بھی کس ہونے

والی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اب گھر میں رونق ہو، خوشی ہو۔ تمہارے بھائی اب چھوٹی بھو کو گھر میں دیکھنا چاہتے

ہیں۔“ شہلا کے دل میں ک نہیں سی اٹھی، ان کو مغان پر بہت اعتماد تھا مگر اس کم ظرفی کے بعد ان کا دل



ارمغان کی طرف سے ٹوٹ گیا تھا۔ انہوں نے ارمغان کو دیکھ کر گہرا سانس لیا۔

”گر بھائی جان! ارمغان علیزہ کو اتنا ہی چاہتا ہے تو شادی کی بات بھی آپ ارمغان کے سامنے کر دیں، وہ اب علیزہ کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے تو جیسا وہ پروگرام بنائے ہمیں منظور ہوگا، کیوں مانی بیٹا۔“ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔۔۔۔۔“

شہلا چلتے چلتے ارمغان کے قریب آگئیں تو جی بھاری پھونکی بدگمانی ارمغان کو اپنے دل میں اترتا۔

”پھو۔۔۔۔۔! آپ۔۔۔۔۔ آپ کیا سمجھ رہی ہیں کہ۔۔۔۔۔“ اس کی آواز دوب گئی۔

”ہونہ۔۔۔۔۔! میں تو صرف یہ سمجھی ہوں بیٹا۔۔۔۔۔! کہ مرد کی محبت دودھ کا اہل ہوتی ہے، ورنہ اہل بیٹھ جاتا ہے بعد کچھ نہیں۔“

”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم لوگوں کو ہو گیا ہے۔“ صفت پریشاں ہو گئیں ان دونوں کی سختی پر تو اس نے۔۔۔۔۔

”بھائی جان! یہ بات بھی آپ ارمغان ہی سے پوچھ بیٹھے! ہو سکتا ہے کچھ پر جا شادی کا اہرام آجائے۔“

یہ بوجھ بھی شہلا ارمغان پر ڈال کر آگے بڑھ گئیں تو وہ ہر قدم پر گڑبگڑا۔

”مانی۔۔۔۔۔! کیا بات ہے۔۔۔۔۔! تمہاری کچھوٹا رہی ہے۔“

”مما۔۔۔۔۔! وہ ناراض نہیں ہیں بس ذرا بدگمان ہیں میں ان کو مٹاؤں گا آپ فحاشہ ہوں۔“ آپ بیٹیں

زکیں کی کہ چلیں گی؟ اگر آپ کو روکنا ہے تو بہتر روکنا ہے۔۔۔۔۔! ارمغان کے اپنے اہل توڑ پھوڑ ہو رہی تھی، وہ فرار چاہتا تھا اس کے پاس۔

چاہتا تھا۔۔۔۔۔

”تم جانا چاہتے ہو مانی۔۔۔۔۔! یہ وہ گھر ہے جہاں آئے ہو تمہارے تم یہاں بٹا کر رہتے تھے، آج کیا بات ہے۔“

صفت بہت عجیبہ ہو کر دیکھنے لگیں تو ارمغان خوفزدہ ہو گیا کہ کہیں بات سمجھ نہ جائے۔

”بس ممما۔۔۔۔۔! او۔۔۔۔۔! آپ تو جانتی ہیں کہ علیزہ مجھے پسند نہیں کرتی، وہاں رہتے ہوئے ہم دونوں سے ایک دوسرے کو جان بکھ بھی لیا ہے اور میں سمجھ گیا ہوں کہ میری اور علیزہ کی انڈر اسٹینڈنگ کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتی۔“

اس لیے۔۔۔۔۔

وہ ماں کو جھانسنا دینے کے لیے فرار کے رستے پر دوڑا مگر صحت نے پکڑ لیا۔

”یکومست۔۔۔۔۔! تمہاری ذہن تو اب علیزہ ہی بنے گی۔“

”کاش۔۔۔۔۔!“ اس نے دل میں اٹھتے دودھ کو دبا دیا۔

● ● ●

”آفاق! اگلے کی طبیعت خراب ہو جائے گی غزین۔۔۔۔۔! سوچ لو۔۔۔۔۔!“

”سوچ ہی تو رہا ہوں اس بارے میں کہ میں کو بھی ہمیشہ کے لیے اس اوج سے بجات مل جائے ورنہ میری

تلاش جو میری زندگیوں میں اب زہر بن کر دوڑ رہی ہے، ختم ہو جائے۔“

غزین نے ہماری سے کچھ تلاش کرتے ہوئے دانت چیر کر کہا تو اسد اس کے سامنے سے کھڑا ہوا وہ اسے اپنے غزاؤں سے ایک بار پھر روکنا چاہتا تھا۔

”دیکھو غزین! آج لوگ ناک کو سیدھے طریقے سے پکڑنے کی بجائے بازو سمجھ کر پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں ناں، ایک طرف تو حق گتے ہیں، دوسری طرف نقصاں اٹھاتے ہیں اور میں تمہیں دیکھ نہیں کرنے دوں گا۔“

”اچھا! اور زندگی نے میرے ساتھ جو کیا اس کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ کبھی کبھی ناک کو بازو سمجھ کر پکڑنے ہی سے مطلوبہ مقصد حاصل ہوتے ہیں مانی ڈنیر! غزین اپنا کام کرتا رہا۔

”ایسا کر کے تم اسے ہمیشہ کے لیے کھو بھی سکتے ہو۔۔۔۔۔!“

اسد کی اس بات پر غزین کے چلتے ہوئے ہاتھ کچھ دیر کے لیے رُکے، چہرے پر سہ سالہریہ، وہ گہرا سانس لے کر اپنی کھوپڑی میں مصروف ہو گیا۔

”عشق کی منزل میں غلطیوں کا حساب نہیں رکھا جاتا اسد! وہ عزیز تر ہے مگر سے کھونے کا حساس کسی کو پاپے کے احساس سے زیادہ۔“

میں چلتا ہوں۔۔۔۔۔

شاید غزین کی مطلوبہ تلاش ختم ہو چکی تھی، مگر نے کچھ میں حڑے بغیر یو لانا اسد نے جاتے جاتے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر اپنی طرف اس کا چہرہ لایا اس کے چہرے پر عجیب سوچاں کا جال تھا، اندرونی کیفیات کا

نیچاں اٹھانے اور کچھ کا خصلت تھا غزین نے اس سے دیکھتا رہا پھر اس کا ہاتھ شانے پر سے ہٹا کر آگے بڑھا۔

”خدا حافظ! پھر غزین رُک کے بغیر آگیا اور اب جیسے جیسے گاڑی دودھ کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھی، دھڑکنیں تیز تر ہو رہی تھیں، ہمار اور حیات دونوں کے امکانات بہت واضح در روشن تھے، کتنی عجیب بات تھی، آج وہ

اسی لڑکی کو کڑیپ کرنے جا رہا تھا جو اس کی عزیز ترین سستی تھی، جسے وہ چاہتا تھا اور جو حرکت وہ کرنے جا رہا تھا اس کے بعد وہ اسے سو فیصدی بکھوٹے کا یقین رکھتا تھا، پھر بھی رکتا رہتا ہوں گئی دھڑکنوں کی طرح، جب گاڑی کے بریک گیٹ پر آ کر پڑ پڑا تو شام گہری ہو چکی تھی۔

میں نے گاڑیوں کی وجہ سے رات ہی لگ رہی تھی۔ وہ اسٹیمر ٹک پر بارور کے کتنی ہی دیر گھر سے سانس لے کر ہونے والی ممکنہ کارروائی کے لیے خود کو تیار کرتا رہا۔ اک عجیب سی کیفیت تھی، خشکی میں بھی پیشانی پر پسینہ آ

گیا تھا۔ اس نے گاڑی سے اتر کر جائزہ لیا، چوکیدار عاتقا مغرب کی نماز ادا کرنے گیا ہوا تھا، پورچ میں دونوں گاڑیوں کی عدم موجودگی اپنی کارروائی کی پہلی کامیابی محسوس ہوئی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے دودھ کے

موبائل کا نمبر دیکر چیک کیا وہ گھر پر ہے کہ نہیں۔ دودھ جو اس وقت کچھ ادا اس ہی تھی اور ٹھنڈ بھی محسوس ہو رہی تھی تو اپنے بیڈ پر غائب اوڑھے بیٹھ گئی، موبائل پر غزین کا نمبر دیکھ کر یکبارگی تو دل زور سے دھڑکا مگر پھر اس نے موبائل

آپ کر دیا۔ وہ اپنا اعتبار کھو چکا تھا، غزین نے پھر نمبر لایا مگر نہیں، تو اس نے فون کا نمبر دیا۔ گھر میں اور تو کوئی

تھو نہیں، دودھ اپنے کمرے میں تھی اسی نے ریسیو کیا تو غزین جو اتنے عرصے میں چپ چکا تھا، سلگ اٹھا۔





شریور تھا، گاڑی فل اسپید پر چھوڑ رکھی تھی، ہونٹ سختی سے بچھنے ہوئے تھے ورنہ کو اس خوبرو سے شخص سے شادی لغت محسوس ہوئی۔

”اے میرے خدا! اس بچے کو سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کیا خلا ہوئی ہے ہمارے والدین سے کہ ہم دونوں بکنیں ایک جیسی صورت حال سے دوچار ہوئے ہیں؟“

وہ خوف اور غصے سے کانپ رہی تھی۔ اب سجانے اس کی کیا نیت تھی، کیا چاہتا تھا، اس کے بعد کیا ہوگا، یہ خیال اس کی نگہوں کو سن کر گیا۔

”کیوں؟ کیوں کیا تم نے یہ سب؟ کیا چاہتے تھے مجھ سے گھٹیا انسان! کس بات کا بدلہ لے رہے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟“

”جاننا چاہتی ہو میں نے یہ سب کیوں کیا؟ تو سنو! تمہارے عشق میں، تمہیں پانے کے لیے، اگر دماغ کے ہزارویں حصے میں بھی یہ خوش فہمی ہے، تو اس کو ختم کر دو۔ میں نے تم سے کہا تھا تم میری ضرورت ہو پھر میں نے تم سے درخواست کی کہ پلینز میری سیلپ کرو مگر تم نے میری بات نہیں مانی، مجھ کو بھگتے یہ قدم اٹھانا پڑا۔ اور اب تم تب تک میرے پاس رہو گی جب تک میں اپنی منزل تک نہیں پہنچ جاؤں، جب تک میری تلاش ختم نہیں ہو جاتی کیونکہ تم اس کی ذمہ دار ہو تم۔ تمہارا۔“ وہ دھاڑا، ساتھ ہی گلائی دھا کے سے رک گئی۔

”مگر! اچلیز آپ نے دو دن سے ڈھنگ سے کچھ نہ کیا نہیں، وہ جی آپ کے پاس نہیں ہے آپ اس کے لیے اتنی ادا اس رہتی ہیں، آپ جی رہی ہیں تو اسی سے بچنے کی آس میں اور ہم جو سارا وقت آپ کو دیکھتے رہتے ہیں، آپ کی دماغی صحت کی دغا کرتے رہتے ہیں، آپ کو یہ کہہ کر بھیجے ہیں، ہم جی نہیں مگر! جیسا کہ“

دوہ تیسری بار سوپ لے کر آئی تو آصفہ نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا تو وہ پھٹ پڑی اور پہلی بار شکوہ زبان پر آ گیا تو آصفہ نے تڑپتی ممتا کے ساتھ سے دیکھا۔ غصہ بھی تو کبہ رہی تھی تو وہ اب بھی ان دونوں بچوں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا ان کو بیمار پایا تھا اور اپنے باپ کی طرح نہ صرف ان سے محبت کی تھی بلکہ خدمت بھی کرتے تھے اور وہ اپنے چھڑے سکون کے لیے تڑپتی رہتی تھیں اور یہاں وہ خود بھی تھک رہی تھیں کرتی تھیں کہ وہ اپنے ان دونوں بچوں کی ساتھ نا انصافی کر جاتی ہیں۔ مگر وہ بھی کیا کرتیں، انسان تھیں اور انسانی فطرت سے کچھ کمال نہ کر سکتی تھیں۔ بے شمار نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتا جو اللہ نے اسے عطا کر رکھی ہوتی ہیں، جو نہیں ہوتی اس کا شکوہ کرتا ہے۔

آصفہنا شکری تو نہیں تھیں مگر یہ کرتیں، وقت نے ان کی مٹا کے گلشن کو ویران کیا تھا، پھر وہ کیسے خوش رہ سکتی تھیں مگر اس وقت زوہبا کے شکوے پر انہوں نے دونوں بازو پھیل کر اسے ساتھ لگا لیا۔

”مجھے معاف کرو، میرے بچہ! میں ہی زیادتی کر جاتی ہوں تم دونوں کے ساتھ مگر کیا کمزور میری جان! میرے دل میں آگ سی لگی ہوئی ہے یا تو یہ آگ اس کے ملاپ سے بجھ سکتی ہے یا پھر یہ آگ موت بجھا سکتی ہے، اذعہ کرو میرے بچہ! اللہ میری آگ بجھا دے، میں ناشی سکتی ہوں نہ مر سکتی ہوں۔“

آصف کو جب ڈپریشن کا دورہ پڑتا تو جیسے ہی ٹھہرا ہوا چای کرشمی مگر ب ظفر کا صبر جواب دے گی تھا۔

اسی وقت کمرے میں داخل ہوئے تھے، انہوں نے بہت جبر آزما وقت گزارا تھا آصفہ کے ساتھ وہ خود کو بے گوارا  
بچوں کو سنبھالنے سنبھالنے کے لیے ڈھال ہو گئے تھے۔

”اور... اور تم اس بے یقینی کی کیفیت میں تب تک جھلکا ہو گی آصفہ! جب تک تم یقین نہیں کر لیتیں کہ وہ مر چکا ہے، میں نے خود اسے مٹی کے سپرد کیا ہے، مردے کبھی زندہ نہیں ہوا کرتے، کیسے یقین ہو گا تمہیں؟ اسی بے یقینی میں تم نے میرے ساتھ بچوں کے ساتھ بیٹھ زبردستی کی۔ اس ایک خاطر تم نے من دونوں کی اہمیت کو ختم کر دیا اس ایک کی خاطر ان دونوں سے محبت چھین لی۔“

ظفر بہت چاہنے والے اور در دوست نما شوہر تھے۔ آصف کا بے حد خیال رکھا مگر آج چاہنے کیسے دہاتے کم حوصلہ ہو گئے کہ آصف جس کی انہوں نے ہمیشہ عزت کی، حوصلہ دیا، آج ہٹا ٹپرا کر گئے تو آصف دل تمام کر رہ گئیں۔ زوہد اور نعمان حیرت سے ظفر کو دیکھ رہے تھے۔

”ظفر! اکتھا چٹانوں جیسا حوصلہ ہے آپ کا.....؟ کیسے منہ بھر کر کہہ دیا۔؟“ ماں نہیں ہیں ناں، باپ ہیں ناں آپ! لڑائی لڑائی میرے پھول سے بچے کے لیے استے بڑے، لفاظ کہہ دیئے جو ماں مر کر بھی نہیں کہہ سکتی۔ میرا پھول سا بچہ۔“

آصف دِل پر ہاتھ رکھے برقی طہریح بکھر گئیں۔ ان کی حالت خیر ہونے لگی تو زوہا و تھان نے شاکی نظروں سے باپ کو دیکھا تب ان کو بھی اپنے والد طہریح بکھرنے کا اندازہ ہوا تو وہ بچے میں غداستوں کی دُعا لیے ان کے قریب آ گئے۔

”آصفؔ میری بھی اذیت تھا جس طرح تمہارے لیے یہ یقین کرنا کہ وہ اب نہیں ہے مشکل ہے۔ یہی طرح میرے لیے مشکل ہے کہ تم میری بات کو اس مان لیتیں کہ بھولی ڈال سے ٹوٹے ہی مر چکا جاتا ہے اور تمہارا اچھوتا بھی

”ممتا کا یقین زعمہ ہو تو اس کا مطلب ہے کہ وہ زندہ ہے۔ میرے پروردگار! میرے یقین کو حیات بخش دے یا مجھے بھی اٹھالے۔“

”بس کریں ماما! اب جو ہم سے بھی یہ سب برداشت نہیں ہوتا، ہم بھی انسان ہیں، کیا آپ کی صرف دینی اولاد تھا جس کے لیے آپ جیسی مرنے والے ہیں.....؟ آپ پر ہمارا کوئی حق نہیں.....؟ آپ کو ہمارا ذرا بھی خیال نہیں.....؟“

نعمان کو تواب اپنے اس انجانے مان دیکھے بھائی سے حسد ہونے لگا تھا جس کی محبت میں اس کی ماں نے ان کو خود سے دور رکھا تھا، جب جب وہ خوش ہوتے آتے اپنے بیٹے کا ذکر لے کر بیٹھ جاتیں، یوں ساری خوشی مٹ جایا کرتی آج باپ کی طرح وہ بھی پھٹ پڑا تھا۔

”ہاں ہاں...! میں مجرم ہوں تم سب کی رتم و دلوں کی تمہارے باپ کی، کیا کروں میں...؟ کیا کروں...؟ مجھے معاف کرو میرے بچو...! معاف کرو...؟“ آغوش نے زہد اور نعمان کو ساتھ لگا لیا اور شہتوں سے رو دیں۔

● ● ●

”پھوڑو۔۔۔ اچھوڑو مجھے وحشی انسان۔۔۔ اکہاں لے جا رہے ہو۔۔۔؟“

غزین بخشی سے اس کی کلائی پکڑے اسے گھسیٹتا ہوا جانے کہتا ہے جا رہا تھا وہ جہاں بھی لے جا رہا تھا ایک اطمینان تو ساتھ تھا کہ نہ اس کی نظر ملے گی نہ کسی اور نہ نیت گندی تھی پھر بھی اس کا یہ انداز، یہ وحشی پننا بے وقار نہیں تھا اور اگر اس کا مقصد کچھ تھا تو کیا تھا۔ یہی سوچ و رد وہ کی جان نکالنے کے لیے کافی تھی۔

۱۰۔ اے اپنے بڑے سے گھر کے وسیع خان سے گھسیٹا ہوؤ رانجک روم میں لے آیا اور اسے ٹپکنے سے روک دیا اور جتنی اعزاز میں کمرے سے نکل گیا۔ درود کی آنکھوں کے سامنے تو اندھیر سا چھپا ہوا تھا۔ صوفے میں دھنسی روتی رہی کہ کسی نے شانے پر نرمی سے ہاتھ رکھا، ہاتھ کا س بہت دوستانہ مہرباں سا تھا۔ اس جنگلی وحشی کا تو نہیں ہو سکتا تھا پھر یہ کس کس کا ہے، یہی سوچ کر درود نے سر اٹھایا تو اپنے قریب کھڑے استاد پیا حس کے چہرے پر ڈکھ بھی تھا اور ہمدردی بھی اور یہ یقین دہانی کہ اس کی عزت کو کوئی خطرہ نہیں منہ ہی حال و قطر ہے۔

”آ آ آ آپ؟“ وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہوئی۔

”سوری۔۔۔ اسوری وروہ۔۔۔ انہیں جانتا ہوں کہ یہ سب بہت غلط کیا ہے، غزنین نے، اپنا سب کچھ گنوا دیا ہے اس نے یہ حرکت کر کے مگر میں کیا کرتا؟ کبھی کبھی یادی میں یاد پڑے کہ ”وہ کچھ کرنا پڑتا ہے جسے کرے گی نہ ضمیر اجازت دیتا ہے نہ نہایت، لیکن تم غرت کرو، غزنین کسی غلط حرکت سے جوہیں یہاں نہیں لایا وہ۔“

”شٹ آپ۔ شٹ آپ۔“ ایک شریف لڑکی کو تم لوگ دھوکہ دے کر گھر سے جاتے ہو پھر  
 سے کڑیپ کرتے ہو پھر بھی چاہتے ہو شرفیت کی ثرائی آپ کو کون کونسی جانتے ہیں۔ یہیں بہت بھولوکر میں کوئی  
 کمزور، لاوارث لڑکی نہیں ہوں کہ جو ہوا سے زہر کا گھوٹ سمجھ لے۔ یہاں تو میں کسی بھولے کی بیوا ہوں۔  
 کروں کی عدالت میں تھیں کی، ڈگری صیغہ کراہوں کی، سادھی ڈاکٹری دھری رو جانے کی، تم دلوں انتہائی  
 گھنیا انسان ہو، جیلوں میں سڑو گئے ساری عمر۔ ”وہ روئے گئی، چٹکی رہی، اسی وقت خزانہ دے دیتا ہوا، آیا اور پھر ختی  
 سے اسے پکڑا۔“

”ہمیں عدالت میں بعد میں سماعت دینا، جسے میری قید سے اپنے اس رشتے دار کو آزاد کر لو جو مر رہا ہے، ہیڈیاں رگڑ رہا ہے۔ اسد اڈاکٹر کو میں نے بھیج دیا ہے، اب گھر میں اور کوئی نہیں، گھبراہٹ کتنا“

غزین اسد کو ہدایات دیتا وردہ کو کہہ دیتا ہوا اتفاق صاحب کے سامنے سے آیا، اور دھکادے کر ڈروں کو کھانسی کی طرف پھینکا کہ اس کا سر اتفاق صاحب کی ہنسنے پر آ کر لگا۔ وہ بے بسی سے پہلے غزین کو پھر وردہ کو دیکھنے لگے اور وردہ کی ہنسنے سے توبہ سب بالاتر تھا وہ نہ تو اس بیمار لاجوار شخص کو جانتی تھی نہ ہی غزین کی باتوں کا مطلب سمجھ پارتی تھی جبکہ غزین کسی زخمی شیر کی طرح گھرے گھرے سانس لے رہا تھا۔ آنکھوں میں جیسے خوب تر ا ہوا تھا، اتفاق بے بسی کی تصویر بے لرزتے ہونٹوں کے ساتھ کبھی وردہ کو دیکھ رہے تھے اور کبھی غزین کو دیکھ رہے تھے، وہ وردہ کے بارے میں پوچھنا چاہتے تھے مگر الفاظ اور آواز کھو بیٹھے تھے، بے بسی کے آنسو دونوں اطراف میں بہہ رہے تھے۔ غزین اس وقت بہت سفاک اور ہر ہٹا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر پھر وردہ کو کھینکے سے الگ کیا۔

”ایسے ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آفاق صاحب! پچھلے دنوں یہ کون لڑکی ہے؟ آنکھوں کی

جلن دور رگوں میں بہتے خون لے بتایا نہیں کہ یہ لڑکی کون ہے ؟ چپے میں تعارف کراتا ہوں ، یہ ڈاکٹر درود و جاہت ہے ، آپ کی دو جڑواں بیٹیاں ہیں ناں ؟ درود و جاہت در عین و جاہت ... ؟ آیا کچھ یاد و جاہت علی صاحب آیا ؟ شعور کی دُتیا میں طوفان اُٹھ ؟ رگوں میں اُبال ؟ ہو یہ ؟ ہو لیے و جاہت صاحب ! آپ آپ آج بھی نہ بولے تو نہ یہ رہے گی نہ میں اور جب میں اور یہ نہیں رہیں گے تو آپ کیسے جی سکتے ہیں ؟ اس لیے کہ میں جاتا ہوں میری محبت میں جکڑے ہوئے ہیں آپ اور یہ تو آپ کی سگی بیٹی ہے ، آپ کا خوش ہے ، ہو یہ !

دانت پیس پیس کفرین یوں رہا تھا، وردہ کے خواہش کام کرنے لگے تو وہ جیج پڑی۔

”غزین! کیا یہ میرے بابا ہیں؟“ اور درودہ غزین سے ہاتھ چمڑ کر وجاہت کے قریب آگئی۔ شدید سردی کے باوجود وجاہت کا سارا وجود پسینے میں شرابور ہو رہا تھا، داماف کی زنجیں تن رہی تھیں، ہونٹ کپکپ رہ رہے تھے، کسی یہ تھی کہ وہ نہ تو غزین کو کچھ کہہ سکتے تھے اور نہ ہی ہاتھ بڑھا کر درودہ کو پیسے سے لگا سکتے تھے، عجیب سی کیفیت تھی ان کی، جسکے غزین جلا دکا کر ادا کر رہا تھا۔

”بابا! ابھی آکر دیکھو جاہت کے قریب بیٹھی ان کو بغور دیکھ رہی تھی، جب وہ ان سے جدا ہوئے تھے تو جاہت نے جو ان تھے، وہ رب وقت کے ساتھ بٹا رہی تھیں۔ ان کو بالکل بدل کر رکھ دیا تھا مگر باپ کے وجود سے اٹھنے والی پیرانہ خوشبو اور اس کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر وہ پچھپچھائی تھی کہ یہی اس کے بابا ہیں جس کے جیتے جی انہوں نے قیاموں کی زندگی گزار لی تھی۔ کتنا دل چاہتا تھا کہ بھی کر کوئی معجزہ ہو جائے اور بابا بائیں اور آج وہ وہی دعا میں قبولیت کا لبادہ پہن رہے ہیں۔ وہ ان کے سینے پر سر رکھے رو رہی تھی، غریب رہی تھی۔ جاہت نے غریبوں میں اچھے لگاؤ، وہ جاہت کے بے جان وجود میں بھی جیسے زندگی دوڑے لگی تھی، انہوں نے بے کسی سے غزین کو دیکھا، ان کی نگاہوں میں اب بھی اس گستاخ کے لیے بے پناہ محبت تھی جس نے اپنی اولاد کو بھلا کر اپنی زندگی کا ایک لمحہ اس غزین کو دیکھا، اپنی محبتوں کے خزانے اس پر لٹائے تھے اور غزین بھی اپنے س ڈیڑھ کوٹے کو بھلا رہا تھا۔“

وہ اس کے آفاق ڈیڈ تھے جیوں نے اپنی جان سے بڑھ کر اسے چاہا تھا، اس کی ذرا سی تکلیف پر وہ ساری رات جاگے تھے، وہ اس وقت ان کی محبتوں کے خزانے کا بلا شرکت غیرے مالک بنا ہوا تھا مگر انہی دلوں و جاہت کا بددستہ درپردہ من بڑھوس میں نقصان پر اتنا پاگل ہوا کہ اس نے غزین کو ساری حقیقت بتا دی کہ وہ نہ تو آفاق صاحب ہیں نہ ہی وہ ان کا بیٹا ہے بلکہ وہ وجاہت کے بہترین دوست ظفر کا بیٹا ہے جس کو ریاض ہی کے ہاتھوں وجاہت نے اس وقت اغوا کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا جب وہ ابھی سار کا بھی نہیں ہوا تھا۔ سے ماں اور باپ سے چھین کر ایک عذاب مسلسل میں جلا کر دیا اور خود اس کی زندگی کا چاند بن کر اسے اپنی آنکھ کا تار بنا دیا۔ وجاہت نے ظفر سے ایسا انتقام لیا تھا کہ وہ اور آصف بیٹے کی یہ دہلی پاگل ہو کر رہ گئے تھے۔ ریاض نے یہ اذھوری معلومات اسے دیں اور قریب تھا کہ وہ ظفر کے بارے میں مزید کچھ بتاتا اسے اسی رات ہارٹ ایک ہو اور وہ وفات پا گیا۔ تب سے غزین جس کی سوچ آفاق ڈیڈ سے شروع ہو کر ان پر ہی ختم ہو جاتی تھی مگر اپنی حقیقت جان لینے کے بعد وہ ان کے سامنے آنکھڑا ہوا اور کچھ بس انداز میں پئے اور ان کے درشتے کے بارے میں پوچھا کہ



”مما! میں اپنے کمرے میں تھی، جب آپ لوگ چلے گئے تو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں اپنے کمرے میں۔ پھر میں چائے لے کر اس کے کمرے میں آئی تو ریسیور گر اڑا تھا اور وہ غائب تھی۔ جب ہی تو میں

”ایسے نہیں، اتنی آسانی سے تم باپ جی نہیں مل سکتے، جب تک مجھے میرے ماں باپ اور بھائی جان نہ مل جائیں۔“

”آپ کو کون کیا۔ خدا جانے کیا مصیبت آگئی کہ اس نے مجھے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔“ علیزہ رونے لگی۔  
”خدا خیر کرے۔ ایسا اللہ! کہیں وجہ بہت کے ساتھ تو کسی نے ڈھنسی نہیں لگائی؟“ وہیں شہلا

کچھ یاد پڑتا ہے۔  
”مجھے کچھ یاد نہیں۔ میں بھی جان۔“ کچھ معلوم نہیں، بس معلوم ہے تو تھا کہ میں ہار گئی ہوں، اکیسے روز کی ستوارہ نے اور لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور مستقبل بنانے کا جو دعویٰ میں نے وجہ بہت سے کیا تھا، وہ آج ٹھیکر بن کر میرے ہی منہ پر آگیا ہے۔ یہ بھی جان۔ میں ہار گئی، جن لڑکیوں کی خاطر میں نے ایک غلط شخص سے شادی کی، میں انہیں بھی سنبھال کر نہیں رکھ سکی۔“

شہلا اپنے آپ سے ہی شرمندہ تھیں، جو ادا اور رمغان جانے کہیں کہاں خوار ہو رہے تھے کہ رمغان کے موبائل پر وردہ کا فون آگیا، دونوں چونک گئیں۔

”دورہ! تم کہاں ہو۔۔۔۔۔؟ تم خیریت سے تو ہو۔۔۔۔۔؟“  
وردہ جب وردہ نے غزین کے گھر آنے کا کہا تو دونوں حیران رہ گئیں اور فوراً عزیس کے کمرے چلے آئے۔

”وجہ بہت سے اٹکتے ہوئے اپنی اور ظفر کی دوستی کے بارے میں سب کچھ ظفر آعتراف بھی کیا تھا کہ ہمیشہ انجی کی غلطی ہوا کرتی تھی، ظفر بہت اچھا انسان تھا۔ غزین کے ساتھ جو وہ لڑکی اسے باہا کی اصلیت معلوم ہوئی تو اس کی نظریں جھک سی گئیں۔ غزین وجہ بہت سے معلومات لے کر اس کے ساتھ جا چکا تھا۔“

”جو ادا۔۔۔۔۔! یہ ہمارے کھوتے ہوئے بابا اور غزین کے اتفاق ڈیڈ ہیں۔“ وجہ بہت کی حالت کچھ زیادہ بھی نہیں تھی، بچوں کے سامنے وہ اس صورت میں ہارے تھے کہ کچھ بھی کہہ سکتے تھے۔

”ہمارے بابا۔۔۔۔۔؟“ جو ادا نے وجہ بہت کو دیکھا جن کو یہ سب دیکھ کر وہ بھی حیران رہ گیا۔  
ساتھ ان کی پھیلے ہاتھوں میں ساگے۔ وجہ بہت نے اشارے سے ان رمغان کو بھی بلا کر ساتھ لگا لیا۔ دولت در حاکت کے نشے میں بڑے بڑے دعوے کرنے والے وجہ بہت نے پچھلی بیوی بچوں کی عدت میں شرمندہ بیٹھے تھے۔

”ہا۔۔۔۔۔! بابا! یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ ہمیں مل گئے ہیں؟“  
علیزہ نے سب سے زیادہ وجہ بہت کو مس کیا تھا، وجہ بہت کی طبیعت خراب ہو رہی تھی مگر وہ سب بچوں کو چمٹائے روئے جا رہے تھے۔ شہلا ایک طرف مجرم بنی کھڑی ہو رہی تھیں۔

”پچھو! امیراخیل ہے ہم پہلے انکل کو ہاسپٹل سے جائیں کیونکہ ان کی حالت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ وردہ! ڈاکٹر ایلیپ می۔“ رمغان آگے بڑھا کہ وجہ بہت کو سہارا دے کر بٹھائے، علیزہ اس کے سینے سے لگی ہوئی بیٹھی تھی۔ رمغان نے اک زخمی لگا اس پر ڈلی، ایک وہ وقت تھا جب نگاہیں اسے سامنے دیکھنا چاہتی تھیں، آج یہ عالم ہے کہ وہ سامنے تھی اور وہ اس سے بے نیاز تھا۔ علیزہ اپنی نظروں میں گری گئی۔

”جو ادا! علیزہ سے کہو پیچھے ہٹ جائے، میں ایک طرف سے لکل کو سہارا دیتا ہوں، دوسری طرف سے تم پکڑو۔“

رمغان کا لہجہ بہت سادہ سا تھا، کوئی چڑانے والی بات نہیں تھی مگر بھی جو دے شاکسی نظر رمغان پر

ڈی۔ علیزہ کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی، دو تیزی سے کمرے ہی سے نکل گئی تو رمغان کو لگا جیسے جسم سے روح نکل گئی ہو اور پھر شہلا خود وجہ بہت کو ہاسپٹل لے گئیں۔

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔! جادوید۔۔۔۔۔! کہہ تو رہا ہوں کہ میرا بچہ تو اس وقت پورے ایک سال کا بھی نہیں ہوا تھا جب نہیں میرے بھائی۔“ اب سے اب تک اس کی ماں کو یہ کہہ کر یقین دلاتا رہا ہوں کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے اور خود اس یقین کے ساتھ زندہ رہتا ہوں کہ وہ ایک نہ ایک دن ضرور آجائے گا، مل جائے گا۔ نہ ماں کا یقین مرا ہے نہ باپ کی آس ٹوٹی ہے۔ ویسے آج تمہیں کیا خیال آگیا اس بارے میں پوچھنے کا۔۔۔۔۔؟“

ڈکھ کا گہرا سانس جیسے ان کے سینے کو چر گیا۔ تب جادوید نے بن کو غزین کے بارے میں بتایا کہ وجہ بہت نے اسے بھیجا ہے، اور خود کو ظفر کا بیٹا کہہ رہا ہے تو وہ آصدا اور زوہ کو کسی ضروری کام کا کہہ کر نعمان کو لے کر اپنے گاؤں چلے گئے۔ جادوید کے ہاں موجود تھا۔ وجہ بہت نے سب کچھ غزین کو بتا دیا تھا اب جبکہ باپ بیٹا سائے کھڑے تھے تو ان کا غم کی ضرورت ہی نہیں تھی، چون میں ابال ہی تھے انھارے تھے جس نے صدیوں کے قاصطے مٹا کر بیٹے کو چھڑے باپ کے گلے سے نگا دیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو مل جانے کا یقین دلا رہے تھے دونوں غم پر غم کر رہے تھے۔

”آپ نے مجھے تلاش کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی یا؟“ جب سے حقیقت پتہ چلی تھی اس نے سوچا تھا کہ پہلا شکوہ بھی کرے گا۔  
”تمہاری حیاں میں تو ہم خود کبھی کبھار چلے بیٹا! ہماری زندگی کی خوشیاں کھو گئی تھیں اور اور تمہاری زندگی۔“

”مما کہاں ہیں۔۔۔۔۔؟ آپ ان کو لے کر کیوں نہیں آئے؟“  
غزین باپ کی شفقتوں کے، بھتیوں کے حریفے ٹوٹ چکا تھا، وہ ترسا تو ہمیشہ ماں کے لیے تھا۔  
”تمہارے بعد وہ جیسی ہو سکتی ہے۔“ ویسا ہے۔“ ظفر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وجہ بہت اتنا بھی گر سکتا ہے۔ ان سے ڈھنسی جھانے کے لیے اس نے ان کا معصوم بچہ خود کر کے ان لوگوں کو عذاب میں مبتلا کر دیا تھا۔  
نعمان کو بھائی کے گلے کی بے حد خوشی تھی، بچپن سے آج تک اپنی ماں کو سرعام اور باپ کو چھپ چھپ کر دیکھنا تھا۔

”ہاں بھئی۔۔۔۔۔! عمارت۔۔۔۔۔! نہیں! وجہ بہت نے جو تمہارا نام رکھا ہے وہی رہے گا، غزین۔۔۔۔۔! غزین بیٹا۔“ ازوہا اور نعمان کو بہت شکوہ ہے تم سے۔“  
وجہ بہت کا ذکر کر کے ظفر کے لہجے میں بچپن کی یاری، محبت، ہمدردی، دوست کیا کچھ نہیں اتر آیا تھا۔ ان کی آنکھیں ہلکے گئیں تو نعمان نے ہلکی سے ال کو دیکھا۔

”جس شخص نے ہم سب کو ایک عراذت، طب میں مبتلا رکھا آپ اب بھی۔“  
”پلیز بیٹا۔۔۔۔۔! ٹھیک ہے جو ہمارا نام رکھا بیٹا۔۔۔۔۔! وجہ بہت میرے لیے کیا ہے۔۔۔۔۔؟ یہ صرف خدا ہی جانتا ہے۔“



”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اڈیہ کو کھنڈ آسمان ٹکس وہ کچھ عجیب سے انسان ہیں، اچھے ہیں تو بے حد جیسے، نامہریان ہیں تو “عرین کے قریب بچپن، جوانی و جاہلیت کے ساتھ گزری تھی، ایک عمر تک وہ غمی کو اپنا سب کچھ سمجھتا رہا۔ جب حقیقت کا پتہ چلا تو وہ اپنے خون سے ملنے کو بہ قرار ہو گیا اور وہ جاہلیت کی محبت کے سارے روشن دیے اس نے ایک ہی چمک سے بجھا ڈالے۔ اب وہ اس کی محبت کی روشنی میں بھی روشنی کی کی کا احساس کیوں ہو رہا تھا۔ ظفر عرین کو لگتا ہے کہ گرا صفائی طبعیت کے پیش نظر ایک دم اتنی بڑی خوشخبری دیتے ہوئے خوشخبر وہ تھے کہ کھنڈ ان کی طبیعت غراب نہ ہو جائے۔

”آصف! تمہیں تو یقین ہے ناں کہ تمہارا بیٹا حادثہ وہیں آجائے گا۔۔۔“ تو وہ آصف کو کافی طور پر تیار کر رہے تھے۔

”خود پر نہیں غفرت! مجھے خدا کی ذات پر اعتماد ہے کہ ایک شایکہ دن میرا جلاوت آجھانے لگاؤ گی۔ یہ وعدہ نہ ہوتا تو میری ستمنا بزرگ نہ اتنی یقیناً نہ ہوتی، غفرت نہ ہوتی۔“ آصفہ کے لیے یہ کلمہ کا انکار درشتی بن کر پھیل گیا تو نعمان نے اس کو ساتھ لگا لیا۔

”تو پھر صبر! اللہ کا شکر ادا کرے۔“ لے کر چلا گیا۔

”ہاں ہاں آصف! اصران ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہمیں اللہ نے ہمارا بیٹا حادثہ نونا دیا ہے  
عزیز! اصران! آؤ بیٹا! اپنی ماں کے کچے میس گل آگ بجھا دو۔“

ظفر خود بہت جذباتی اور ہے تھے۔ اس لیے جب کسی کو کسی چیز سے بھیج دیا تو جیسے وقت ختم کیا، چوبیس سال پہلے پہلی ایک سال کا کسی کو بھیج دیا جب وہاں تک کہ وہ اس کو لیا گیا تھا، اس وقت ماں کی گودی کی تھی اور وہ پہنچا تھا، آج ماں کی گودی چھوٹی ہو گئی تھی کہ مہاجرین ایسا اب اس میں نہیں سکتا تھا۔ ایک طرف محتاجی، دوسری طرف غیبت تھا اور وہاں میں رہتے ہوئے چوبیس سال تھے، دوسرا روز رہے تھے غریب نے پہلی بار ماں کی گودی دیکھا تھا۔ یہ صورت انھیں ظفر تھیں ہی اتنی حسین و عزیز کو لگ رہی تھیں، رشید ماں ہوئی ہی حسین ہے۔ آمو جن کو یقین تھا کہ بنا لوٹ آئے گا، جب یقین محکم کھڑا تھا تو وہ یہ یقین ہو رہی تھیں، یقین ہی نہیں کہ تھا کہ اللہ نے عمر بھر کی دعاؤں کو غریب کے روئے میں سامنے رکھ دیا ہے، پہلی آنکھوں اور لڑتے ہوئے اس کے ساتھ بے یقینی سے لے دیکھے جا رہی تھیں، تب ظفر خود دیکھ کر کچھ شگہ کرتے ہوئے غریب کو ان کی طرف بڑھایا۔

”جس یقین کے ساتھ تم مجھ سے اس کی جدا کی سے لڑتی رہیں آج جب یقین مجھ میں کر آیا تو تم بے یقین سے اسے دیکھ رہی ہو۔۔۔۔۔؟ آصف۔۔۔۔۔ اے تمہارا ہی بیٹا حادثہ ہے۔ کیا تمہارے حوت میں بوسا نہیں آ رہے؟“

◆ ◆ ◆

”بس آپ نے پھر چور ہا ہوں علیہ خاتون۔۔۔ کہاں ہے غولہ۔۔۔؟“

عطیہ خاتون نے لکھ لکھ کر شہباز کو بلا دیا تھا اور اب شہباز عطیہ خاتون سے غصہ کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ عطیہ خاتون نے مجبوراً ان کو دیکھنا اور محاورات سے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ شہباز ان کے سامنے آگئے اور پھر دہنا سوال ڈھرایا۔

”شہباز صاحب! احوال دیتے ہیں جہاں ہے آج سے تین سال پہلے ہوتا چاہے تھا۔“ علیہ قانون

آپ کو صاف نہیں کروں گا یہ شہباز ملک اٹھنے لگے، اس کا س چلتا تو عطیہ خاتون کو شوٹ کر دیتے۔ عطیہ خاتون نے دانت مل کر خیانت کی ہے، آپ کو کون چھین، انہوں نے میرا سانس لیا۔

”کاش بسلا کاش شہباز صاحب! یہ کیا بات تھی آج سے بیس سال پہلے کر دیتی تو آج یہ حالات نہ ہوتے جو گزرے ہیں۔ وہی بات سنانی کی تو اگر آپ میں وہ گزر کر لےنے کی عادت ہوتی تو آج یہ سب کچھ نہ

”میں کچھ نہیں جانتا عیہ حاتون امیری بی بی اس اداکارہ عورت سے دلچسپی لے کر آئیں درہراچھا

شہید کے لہجے میں آج بھی ایسا کے لیے بدگمانی تھی، علیہ خاتون سلگ اٹھیں۔

”مطلب یہ ہے مجھے بہت ڈکھوں غموس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے شہباز صاحب! کہ کاش اکاش غلام اپنے چار ساہا پنگی بجائے اداکارہ کے پاس ہوتی تو آج یوں ٹھکری ہوئی، اب بھی ہوئی، بے درد لڑکی ہوئے کی بجائے دینی اور شرعی اقدار کے لحاظ سے جس لہجی ہوئی ایک اچھی پاک مائٹ لڑکی ہوتی۔“

”علیہ خاتون! آپ کا دماغ کیوں خراب ہو گیا ہے؟ کس قسم کی باتیں کر رہی ہیں؟“

”شہباز صاحب..... ادا باغ اب بھی تو ٹھیک ہوا ہے جب میں نے تصویر کے دونوں رخ دیکھے۔ چلا ہے کہ کچھ کیا ہے اور جھوٹ کیا۔؟ کون فلٹ ہے اور کون درست۔؟ لکلی سو فیصد درست ہیں۔ فیصد فلٹ ہیں۔“

”عطیہ خاتون.....“ شہباز مجھے سے پاگل ہو گئے، چہرے پر شدید تناؤ اور آنکھوں سے شعلے لگے۔ تب عطیہ خاتون نے ان کو لکلی کے پار سے میں سب کچھ بتا دیا کہ اس نے اس وقت شوہر کو چھوڑا۔ روایات کا ہودہ وڑھ لیا تھا اور یہ کہ وہ بے سہار لڑکیوں کے لیے کام کرتی ہیں اور ان کو دینی تعلیم دیتی ہیں۔ خاتون بتا رہی تھیں مگر شہباز جواب بھی اتنے بدگن تھے کہ عطیہ خاتون کی کسی بات پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔

”بس کچھ عطیہ خاتون۔ اس کیجئے، مجھے کسی بات پر یقین ہے نہ اعتبار، کیونکہ ادا کا رہا ہمیشہ ادا۔“

نئی رہتی ہے وہ یہ جو کچھ وہ کر رہی ہیں اس پر بھی داکاری ہے، سمجھیں آپ۔ اور میں کسی صورت اپنی نئی ان کے پاس نہیں چھوڑ سکتا۔“

شہباز راہ میں آتی ہر چیز کو ٹھوکر مارتے آگے بڑھ گئے اور اب وہ لکلی کی چھوٹ میں اپنی کھوکھلی دکا کرنے کے لیے موجود تھے۔ بیس سال کے بعد وہ دونوں آئینے سامنے تھے، کبھی دل میں کراہت دوسرے سے میں دھڑکے تھے، ایک دوسرے کی زندگی جیسے تھے، ایک دوسرے کی آنکھوں میں خواب بن کر اترتے۔ ایک دوسرے کی چاہت ہے تھی، آج ایک دوسرے کے پاس سے تن کر کھڑے ہوئے ہوئے ایک ایک ہلکا سا بنگ رہے تھے، اتنا وقت گزر جانے کے بعد بھی بدگمانی کی گردنیں اتری تھیں۔

”حوالہ۔ اچلو میرے ساتھ میں تمہیں پینے آیا ہوں۔“ شہباز ایک طرف سے کھڑی ہوئی اور دوسری طرف سے لکلی کی طرف بڑھے۔ وہ ہم کر لکلی کی ادھ میں ہو گئی۔

”شہباز صاحب۔! خور آپ کے ساتھ نہیں جائے گی۔“

”میں تم سے نہیں اپنی بیٹی سے مخاطب ہوں۔“ شہباز نے لکلی کو لہجہ میں آج بھی وہی کرنگل اور سفاکی تھی جو ان میں کوئی نہ پائی تھی۔

”ہونہ۔! آپ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں، اب آپ ہی کی بیٹی ہو سکتی ہے، آج کی تربیت یافتہ بیٹی جو دینی اور اخلاقی روایات کو اپنے قدموں تلے روندتی ہوئی ایک بدکردار فلم میکرو ڈائریکٹر کے چھوٹے چھوٹے گھر میں ڈائریکٹر نے آپ کے غرور، آپ کے نظریات کو جب اپنے قدموں تلے روندنا چاہا تو اللہ نے اسے وہاں سے، مائیں کی گود میں ماڈالا۔“

لکلی کے اندر طوفان اٹھ رہے تھے اس بد مقابل کھڑے شخص کو دیکھ کر جوستم گریبا حیران رہا تھا، جس کو کبھی انہوں نے ٹوٹ کر چاہا تھا، آج وہی انہیں بے حساب، بے گناہ تھا۔

”مجھے اس گھٹیا فلمی اسٹوری میں کوئی انٹرسٹ نہیں میڈم لکلی۔! خور۔ اچلو میرے ساتھ۔“

آج بھی خود سری کی اس منزل پر تھے۔ وہ آگے بڑھے اور خور کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو خود ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھی بلکہ جھٹکے سے اپنا ہاتھ پھیرا۔

”سوری ٹو سے بابا۔! یہ کوئی فلمی کہانی نہیں ہے، یہ وہ کہانی ہے جسے خود آپ نے میری زندگی کی مائیں

شکاف کتاب پر رقم کیا ہے نہیں جاؤں گی میں آپ کے ساتھ۔“

”مم۔! آپ نے کیوں جانے دیا تھا مجھے بابا کے پاس۔؟ بابا نے مجھ پر زندگی کا دائرہ اتنا تنگ کر دیا تھا کہ اب میرا دم کھٹے لگا تھا۔ بابا نے مجھے میری کسی عمر کا مزا نہیں لینے دیا اور نہ ہی چھوٹی چھوٹی سی خواہشات کو پورا کرنے دیا، میری زندگی کے ایک، ایک سانس کو بابا نے اپنی مٹھی میں قید کر رکھا تھا۔ مم۔! ٹی وی کو بابا نے میری حسرت بنا دیا، میں گھٹ گھٹ کر جیسے پر پابند کر دی گئی۔ مم۔! عطیہ خاتون بھی میری طرح بے بس تھیں، بابا نے آپ سے مقابلہ جیت لینے کے جنون میں مجھے ہار دیا، میری مصمصیت کو داؤ پر لگا دیا۔ نہیں جانا مجھے بابا۔! آپ کے پاس۔ بابا۔! آپ نے توڑ پھوڑ دیا ہے مجھے، بے یقینی میں جھٹا کر دیا ہے۔ نہیں جانا مجھے آپ کے ساتھ۔“

خور صوفے کی دھڑ میں بیٹھ کر شدت سے روئے لگی، شہباز اندر سے ٹوٹنے لگے، خور تو ان کی طاقت کی وجہ سے تھی مگر وہ ان کی ناکامی، کمزوری اور ہار بن گئی تھی اور ان کی کمزوری لکلی کی طاقت بن گئی، لکلی کی نگاہوں میں وہ منتظر آگیا، شہباز جلاؤ۔ ورساک آؤں گا روپ دھارے چند روپ کی بیٹی کو ان کی گود سے اپنے چیمس کر لے گئے تھے جیسے کوئی نئی شے بچوں کو چٹا ہے۔

”سوری۔! اور یہی سوری شہباز صاحب۔! میں اب آپ کو کیا کہوں۔؟ آپ کی اپنی تربیت، آپ کی اپنی محبت، آپ کی اپنی بیٹی نے آپ کو ناک آگٹ کر دیا ہے جس کو آپ ایک اداکارہ سے پی کر اس سے بے گئے تھے کہ اس کو ایک آئیڈل مسلمان مشرقی لڑکی بنا لیں گے تو بتائیے کیا ہوئے آپ کے وعدے؟ آپ نے ٹی وی اداکارہ قیاس کی طرح اس کی وجہ سے مجھے کی چھوڑ دیا اور بیٹی کو بھی اس کی سزا دی، آپ نے ہر جائز خواہش کو ٹوٹے سے چنے نامٹن بنا دیا۔ شاید آپ نہیں جانتے کہ پانی کو راستہ درکار ہو تو وہ راستہ نکالتا نہیں خود بنا لیتا ہے، غبارے میں گنجائش سے زیادہ ہوا بھری جائے تو پھٹ جاتا ہے، آپ نے بھی اچھا کاراستہ اپنایا، اعتدال کا راستہ اپناتے تو آج ہماری عدالت میں سر جھکا کر بے گناہ نہ کھڑے ہوتے، کیا اسی لیے میری گود جاڑی تھی کہ میری مصمصی کی ہر خواہش اور ضرورت کو آپ اپنی سنگدلی سے پھیل دیں۔

ایک اداکارہ سے بچتا کر گیا کردار سازی کی ہے آپ نے اس کی۔؟ ٹی وی سے، اداکارہ سے بچا کر اور خود اپنے آپ کو بچا کر روئے سے، آپ کی بے جا پابندیوں سے تنگ آ کر بناوٹ کی راہ اختیار کی۔ اگر آپ اس پر خود پر عملد کر کے، جائز طور پر سے سب کچھ کرنے کی جارت دیتے تو شہباز صاحب۔! آج وہ شرمناک حالت میں نہ ہوتی۔ آپ نے جب اسے میری گود سے چھینا تھا تو اس وقت وہ پاک اور مصمص تھی اور جب دوبارہ میری گود میں ہوئی تو اس جیسے میں شہباز صاحب۔! جس میں میں کبھی تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ ٹی وی اور داکاری سے بچانے والے شہباز۔! بیٹے آپ کی بیٹی اداکاری کی ٹریننگ لے رہی تھی اور ایک خبیث آدمی۔ میر جو ہوا اور میرے پروردگار نے اسے پی کر مجھے لوٹا دیا۔ میں آپ سے صرف یہ پوچھتی ہوں کہ آپ کو مجھ سے تقام لینا تھا، یہ جنگ جیتنا تھی تو بیٹی کی ایسی تربیت کرتے کہ واقعی یہ مشرقی اور مسلمان بیٹی ہوتی۔ وہ شہباز۔! میری مصمص بیٹی کا وہ بچپن جو اس نے میری ممتا اور دوسری خواہشات کو ترستے ہوئے گزر دیا۔

نواز۔! میری بیٹی کی کم سنی اور نرکین کے دن جو اس نے روئے گزر دے، جواب دہ مجھے ایک اداکارہ کا



آج قاطعہ کو اپنے بیٹے کے ساتھ زیادتی کا یہ حد دکھ ہو رہا تھا۔ وہ جانتی تھیں غرم موسیٰ کو کتنا چاہتا ہے مگر حیثیت مرتبے کے چکر میں انہوں نے موسیٰ کو صرف ایک ملازمہ ہی سمجھا۔ ایک شریف، اچھی تعلیم یافتہ لڑکی انہیں جو ال کے بیٹے کی محبت بھی تھی اور زندگی بھی۔ انہوں نے دوسرا بار دوپہر کر خرم کو بھی ساتھ لگایا اور شدت سے دیکھیں۔

”آپ سب کو مبارک ہو۔۔۔۔۔! شہباز صاحب کو ہوش آ گیا ہے۔“ ابو ار نے آکر اطلاع دی تو بھائی نے والوں میں کھل سب سے پہلے تھیں۔

”سوہری بابا“ خولہ باپ سے لپٹی رو رہی تھی۔ شہر اب بھی رو رہے تھے۔ امہوں نے خولہ کو بھیج دیا۔  
 ”سوہری تو میری جان“ اچھے کرتی ہے۔ میں ہی کم طرف استرا ہوں جس سے پہلے تمہاری ماں کو پھر  
 تمہیں سکھ دیتے آئی یہ سوہری ٹوبہ بنا“

”سوری شہید“: ”بھئی آواز کا لمس شہیدانے اپنے ہاتھ پر محسوس کیا تو بے فکر و شہادت بنی وہند میں کھڑی لیٹی گود کیہ کر، یا یہ جو پیارا تھا۔“

"میں سب سے پہلے تم مجھے معاف کر دو۔" درپھر معافی طلبی کا سلسلہ شروع ہو اور عطیہ خاتون تک پہنچے جو اہل خانہ کی ہی کھڑی تھیں۔

”سُئِلَ! اُمس تمہارا گناہگار ہوں مگر عطیہ خاتون عظیم شہادت ہیں جسہوں نے خود کو ماں بن کر پا لیا۔“ سُئِلَ ان کے محلے جا لیں۔

زندگی کے آئین میں اس رات آخر آئی تھی معافی ملانی، اور اس آواز سے کہ جس نے جہنم کے لیے اسے تیار کیا تھا۔  
 مسکراتے ہوئے خولہ نے ماں اور باپ کو ہمیں بارہ کی دیکھا تھا اور کہاں نہیں چارنگی تھی۔ پیارے بیٹے کو  
 مسکراتے ہوئے کو پا کر وہ بے حد حوش تھی۔ رنگ پر ساتے بیٹے کی آنکھوں میں شہر م نے جب فاطمہ بیگم کے کہنے پر  
 منکلی کی رنگ دو بارہ رو کو پہنائی تو موسیٰ آہستگی سے غم کے قریب آ گیا۔  
 ”غرم.....! میں نے کہا تھا ماں کہ میں لوٹ کر آپ کی زندگی میں آؤں گی ۲۶ لگی ہوں

سوی کی بات پر اک اُدھوری سی، تشنہ سی مسکراہٹ خرم کے ہونٹوں پر آگئی۔ سب کو بائیں ہاتھ سے پیچھے دیکھ کر شہرام نے ردا کا ہاتھ پکڑا اور باہر چلے گئے۔ لگا تو خولہ اور سنی نے راستہ روک لیا۔

”بہوں کا نیک دیئے بغیر صابھی کو کہاں لے جا رہے ہیں بھیا جی۔“  
 ”دونوں ایک ساتھ بویں تو رو  
 شرمائی۔ شہرام نے دونوں کو گھورا پھر ایک دم بدلا۔“

”ارے... اور دیکھو تمہارے پیچھے کیا ہے۔“

...

مب بھی تھی۔ اسے وجہ است کی یاد دلائی گئی۔ بچپن کا ایک ایک دن، ان کی محبت میں گزرا ہو ایک ایک پل یاد آرہا تھا۔ وہ سب میں پیشہ بھی ہوتا تو خود کو وجہ است کے پاس پاتا۔ کئی بار ظفر کو بھی آفاق ڈیڈ کہہ چکا تو آصف کو خیر آجاتا۔

”بیٹا! اتم اب بھی اس کی محبت کے حصار سے جا پڑ نہیں آئے ہو؟“ ماں کو قصے میں دیکھ کر وہ بے بسی سے ظفر کو دیکھتا۔

”آصفہ! تم وجاہت کی محبت کو نہیں جانتیں نا، اس لیے یہ بات کہہ رہی ہو۔ عزیز بیٹا! میں تمہاری کیفیت کو بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔“ ظفر کو واقعی وجاہت سے متا بیمار تھا کہ اتنی بڑی بات ہو جانے کے باوجود بھی دل میں اس سے نفرت نہیں پیدا ہوئی تھی اور کسی بات پر آصفہ کو قصہ آ رہا تھا۔

”بس بس“ ارہنے دیجئے، میں بھی طرح جاتی ہوں، آپ وجاہت کی محبت کے نشے میں غم ہیں مگر ایک بات سن لیجئے، میں نے اب اس غلام دیو کی قید میں نہیں جانے دوں گی۔“

”مما! امما! ایک بار بھی نہیں؟“ عزیز نے بے بسی سے چہرے میں کھربھاپ کو دکھا دیا۔ انہوں نے  
شروع سے جانے کی یقین دہانی کرائی۔

”ایک بار بھی نہیں“ وہ شکل بچے میں بولیں تو غزین کا چہرہ اتر گیا۔ روہا اور نعمان نے ہاتھ پکڑ کر حادس بہہ سحائی جو وردہ والارر جانے تھے۔

”ایک بار تو میرے ہم سب کو کھانے کے لیے بلاتا تھا۔“

”بھئی! آپ بھول رہی ہیں وجہ ہست کے گھر ہماری ہونے والی بیوی ہے، سے لانے کے لیے تہ حرام

”کوئی ضرورت نہیں۔“

”ذاتی میں لڑکیوں کی کئی چیز ہے کہ ہم وجہ بہت کی بنی کے پیسے مرے جائیں۔ اُن کی آخری لڑکی

غزین کے چہرے پر اترق شام کو وہ دیکھ ہی نہیں رہی تھیں، سمجھتا تو دور کی بات تھی۔ اک ٹیس سی غزین

”محبت اتنی ننگ نظر نہیں ہوتی آصفہ! جس کا تم مظاہرہ کر رہی ہو۔ مانا کہ دعا ست نے مجھے سزا بخشی

نے کے لیے عزیزین کو کڈ پیپ کر لیا، یہ بھی تو دیکھو کتنا قاتل، ہا کر دار سہانچے میں ڈھالا ہے، اسے۔ تم ماں ہو، دُعا کا پاگل ہیں تم کر کے دیکھو۔ وہ چاہت ہے تل کرے رو ہے کی معافی مانگن چاہتا ہے جو اس نے ہم تک پہنچ

لئے اس سے روار کھا اور وردہ تمہارے بیٹے کی اولین پسند ہے، چاہت ہے، محبت ہے۔“

بچی کو اس نے بچا کسے لے گئے پھر وہ اداکارہ کیسے بنی۔۔۔۔۔؟ جواب دوشہباز۔۔۔۔۔!"

سلی شہباز کا گریبان پکڑے شدتوں سے رو رہی تھیں، گزرے دنوں کا ایک ایک لمحہ جو انہوں نے کرب، ذہیت کے ساتھ جیا تھا آج آنسو بن گیا اور شہباز جن کے دس دماغ میں ٹھکڑ چل رہے تھے ان کے مضبوط قدم لڑکھڑاہے تھے۔ آج اپنی ہی سوچوں کی، وجود کی دیوار پر آگری تھی، اندر کہیں اعتراف کی برف پگھل گئی تھی کہ انہوں نے غلط کیا اور اگر کیا تھا تو، اپنے ہی دعویٰ کو غلط ثابت کر دیا۔ اپنے انتقام میں وہ اپنی ہی بچی ہو گئے۔ وہ ان کی محبت کے سائے تلے سگتی رہی، چلتی رہی، دوراں کو حساس ہی نہیں ہوا۔ کس زعب، اور گھمنڈ۔۔۔ وہ خول کو مثالی لڑکی بنانے کے چکر میں، سلی کو سچا دکھانے کی آرزو میں مصوم بچی کو چھین کر لے گئے تھے، پھر اپ ذہم میں، سچے فرائض بھی ادا کرنے بھول گئے۔ یہ سوچا تھا کہ خول کو مثالی لڑکی بنا کر، سلی کو شکست کا ہار پہنا کر خود حیت کی ثرائی حاصل کر لیں گے مگر یہ تو سب الٹ ہو گیا تھا، حیت کی بجائے ہار کی گرداؤں رہی تھی ان کے رد گرد وہ تو سلی کو جواب کرنا چاہتے تھے مگر وقت، درحالات نے ان کو لا جواب کر دیا تھا، آندھ صوب میں ڈوٹے ہوئے وہ جانے کیسے باہر نکل گئے تھے، گہری دھند میں سلی نے اس شکست خوردہ شخص کو جاتے دیکھا جس کی محبت کا دیس کے دل میں آج بھی اسی طرح روشن تھا۔

"مما۔۔۔۔۔! ماما بابا چلے گئے۔۔۔۔۔ بابا مجھ سے ناراض ہو کر چلے گئے تھے ناں؟ ماما۔۔۔۔۔! بابا بہت اچھے ہیں، آئی لو ہم ماما۔۔۔۔۔! مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا، میں نے ان کو برٹ کیا ہے۔۔۔۔۔ ہے ناں ماما۔۔۔۔۔!"

خول کو اب ڈکھ ہوا تھا کہ اس نے بابا کو ناراض کیوں کیا، ان کا دل کیوں دکھایا۔

"ہاں بیٹا! میری اور تمہاری کم نصیبی یہ ہے کہ بعد میں اس کو پتا چلے کہ تم نے کیا کیا۔۔۔۔۔" اگر میں وجہ است کی باتوں میں آکر ایسا نہ کرتی تو۔۔۔۔۔ اور اگر میں نے سلی کو روکی تھی تو شہباز نے بابا کو کھڑک کا ثبوت دینا چاہیے تھا مگر۔۔۔۔۔"

دنوں ماں بچی اس شخص کے لیے ڈنکی ہو رہی تھیں جس نے دلوں سے حد پیار کرتی تھیں اور اس وقت وہی شخص آندھیوں کی زد میں گاڑی چلا رہا تھا۔ آج حقیقت کے آئینے میں اپنی چھٹی شکل بھی انتہائی مکروہ نظر آرہی تھی۔ بات فرما سے طرف کی تھی، دکھا دیتے تو آج زندگی کا شیرازہ اس طرح نہ بکھر، ہوتا کہ سینٹناڈ شوار ہو جاتا مرنے کی غلطی آواز سے لے کر اب تک ان کے سامنے تھی، ہر موڑ پر پناہی تصور نظر آرہا تھا۔ ایک تو پکارا احساں تھا، بچی کی زندگی، اس کے ساتھ پیش آنے والے واقعات تھے، دوسری طرف سلی کو غلط سمجھنے کا ڈکھ جو آج بہترین عورت کے روپ میں معاشرے کی بیٹیوں کو دینی اور اخلاقی تعلیم دے کر معاشرے کی بہترین شہری بنا رہی تھی، کون اُدھورا اور غلط تھا اس سوال کے آئیے میں اپنا آپ فٹ نظر آیا تو سامنے سے تیز رفتاری سے آنے والا شکل ٹھیک نظر نہ آیا اور بچے کی بے سود کوشش میں وہ زخم زخم ہو کر ہسپتال میں موت اور زندگی کی کشمکش میں جھٹا تھے۔

● ● ●

"سوری بابا! پلیز مجھے معاف کر دیں۔" شہباز کے دماغ پر چوٹ آئی تھی، لڈکھڑانے چوٹیں کھینے دیئے تھے، خود کو بابا کی مجرم سمجھتے ہوئے رو رہی تھی اور سلی اپنی جگہ نام اور شرمندہ تھیں کہ اگر قصور وار شہباز تھے تو بے قصور وہ بھی ثابت نہیں ہوتی تھیں، شہباز نے اگر کم ظرفی کا ثبوت دیا تھا تو اسی طرف وہ بھی نہیں تھیں

"مما۔۔۔۔۔! مگر شہباز کو کچھ ہو گیا تو تو میں بھی رمدہ نہیں رہوں گی منہ ہی خود کو معاف کروں گی۔" سلی فاطمہ کی گود میں سر رکھے تڑپ تڑپ کر جب شہباز کے لئے رو رہی تھیں تو کچھ فاصلے پر کھڑے، ہمدرد کے اندر اک اُداس سی شام گہری ہو گئی، محبت کے سفر میں وہ تمام عمر تہ چلے تھے، ایک لمحے کے لیے بھی سلی ان کے ہمراہ نہیں ہوتی تھیں، شہباز ہار کر بھی ساری باتیں جیت گئے تھے۔

"ساری بات طرف، معافی اور درگزر ہی کی تو ہوتی ہے، ایک لمحے کی بات ہوتی ہے جو اس لمحے میں طرف کا مظاہرہ کر جاتا ہے زندگی کی ساری خوشیاں، کامیابیاں اس کے ہمراہ ہو جاتی ہیں مگر یہ۔۔۔۔۔ خیر اگر ایک وقت میں شہباز صاحب نے کم ظرفی دکھائی تو وقت نے یہ موقع سلی۔۔۔۔۔! آپ کو بھی دیا اور آپ نے بھی وی کیا۔ اب فیصلہ کون کرے کہ کون جیتا کون ہارا۔۔۔۔۔!"

"میں جانتی ہوں عطیہ خاتون! کہ میں نے غلط کیا ہے، مجھے ہی طرف کا مظاہرہ کرنا چاہیے تھا۔ بس آپ اللہ سے دعا کیجئے، لوٹ آئیں تو میں ان سے معافی مانگ لوں گی۔ اس وقت غلطی میری ہی تو تھی، نہ میں کمزور پڑتی اپنے وقتی شوق مجھے ہاتھوں، ورنہ میری زندگی تباہ ہوتی۔ اللہ تعالیٰ مجھے معاف فرمائے اور شہباز کو واپس لوٹا دے۔"

شہباز کا پتہ سوئی اور آخر کو بھی چل گیا تھا، وہ لوگ ہسپتال آئے تو سوئی سلی کی طرف بڑھیں، دلوں ایک مدت کے بعد مل کر خوب روئیں۔ شہرام اور دوا ایک دوسرے کو دیکھ کر رو گئے۔

"دعا ہے دعا کرو سلی۔۔۔۔۔! اللہ شہباز کی غلطی کو چھوڑ دے۔"

"میری۔۔۔۔۔! مجھے شیک شیک ہے، شوق کی لذت چھ سات سال ہوتی ہے اس کی خاطر اپنا کچھ بہادری کر دکر مگر مجھے شیطان نے بہکا دیا اور میرا آشیانہ نکال دیا۔ سوئی اب میں کس طرح سمیٹوں اس کو؟"

سلی سوئی کے ساتھ گلی چل چلی گئی، سوئی نے اک ڈنکی سی نظر خرم پر ڈالی، گزروے وقت نے انہیں اور باوقار کر دیا تھا، دل میں تار پستی تھی شیں ڈبھری تو دوسرے جھک کر فاطمہ کی طرف مڑیں تو سامان دھڑاٹھوں میں بھر آیا جواب تک نہیں چلائی تھیں۔ آج بھی "میں" کی مسند پر برائمان تھیں، وہ ان کی طرف بڑھیں جنہوں نے ان کی مصروفیت میں ردا کو اپنا کر ٹھکرا دیا تھا۔

"آپ کیسی ہیں بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔!" سوئی کے لہجے میں ہلکا سا طعنے یا انہیں محسوس ہوا تھا۔ ان دنوں وہ خود بھی ایک اذیت سے گزر رہی تھیں۔ یہ ماں و دوست، یہ طبقاتی فرق، معاشرتی معیار، یہ سب انسان کے اپنے بنائے ہوئے قاعدے قانون اور اصول ہیں اور وہ خود ہی ان کو لگا کر کرتا ہے ورنہ دین اسلام نے تو تمام انسانوں کو برابری کا درس دیا ہے اور دولت، حیثیت اور مرتبے کا جادو تو نا تو فاطمہ کو سوئی سلی کی طرح ٹھیک اور پکلی ہارس کو اپنے بیٹے حرم اور سوئی کے ساتھ زیادتی کا احساس ہو تو انہوں نے دنوں بارہ سوئی کے لیے پھیلا دیا ہے۔

"بیگم صاحبہ کیوں؟ ماما کیوں نہیں کہا تم نے مجھے؟ سوئی! اتنا کچھ گواہ دیتے کے بعد بھی ہم نہ مدھرے تو وقت ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔ میں جو ماضی میں کر چکی وہ مجھے معاف کر دو سوئی! کاش ہم انسان بن کر گتے سے پہلے سنبھل جایا کریں تو شاید اتنا نقصان نہ اٹھانا پڑے۔"



ساتر آگیا۔

”اور آپ کی محبت کی بیٹی بھی ہے ورنہ...؟“

ان کی بات پر ظفر نے آصف کو دیکھا۔ ان کو مرحومہ زینت کی حیثیت ظفر کے دل میں معلوم تھی۔  
مرحومہ کی کوس نہ ہو، کسی بیوی کو اس کا ذکر پسند نہیں آتا۔

”ہاں ایک جیہ یہ بھی ہے مگر میرے لیے اہمیت میرے بیٹے کی خوشی رکھتی ہے۔ اب اس کو کیا کہ میرے بیٹے کی محبت میری محبت کی نشانی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ عزیز خوش رہے۔“

”اچھا! اگر آپ یہ چاہتے ہیں تو میں تو پھر ماں ہوں مگر میں یہ بتائے وقت ہوں اب میں اپنا سر دجاہت کو لوٹاؤں گی نہیں۔“

”صف میں یہی اچھی بات تھی، درست دلائل کو صرف سنی تھیں بلکہ ماں لگتی تھیں، جلد ہی ماں گھٹنے پر بہت خوش ہو گئے۔“

”آپ خاطر جمع رکھیے حکم صاحب...! میرا دوست ہے غیرت نہیں کہ عزیز کو گھر واپس کر کے گا آؤ! آؤ عزیز بیٹا! ابھی! میں تو تھرا، کیس لڑا کر تھک گیا ہوں، شہزادی ماں تو مانتی نہیں، اب تم خود اپنا دفاع کرو میاں...!“

ظفر نے سامنے سے عزیز کو آتا دیکھ کر بات بدل دی تھی، عزیز اس وقت بخیرہ ہو رہا تھا۔ وہ آصف کے مسکراتے چہرے کا مطلب بھی نہ سمجھ سکا۔

”غریب ہے مہا...! اگر آپ کو وردہ پسند نہیں تو نہ کسی مگر آپ غریب کی جانت دے۔“  
میں ڈیڑھ سے اپنے روئے کی معافی مانگ کر لوٹ آؤں گا، پر اس...!“ اس نے ہاتھ دھو کر آگے بڑھا دیا تو ماں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”غریب ہے! پھر تم اس کیلئے نہیں جاؤ گے، مجھے تمہارے ذہن پر کوئی بھروسہ نہیں۔“

”آپ میرے ساتھ ضرور چلے مہا! لیکن آپ ڈیڑھ کے لیے کوئی غلط بات کہیں گی اور نہ ہی اس کو برا کہیں گی۔ میں نے ان کی بھٹیوں کو پہلے ہی شرمندہ کیا ہے حالانکہ وہ میری وراثی تکلیف چھوڑی رات بیٹھ کر گزارہ کرتے تھے اور جب وہ بیمار ہوئے تو میں اس کو آپ کی وجہ سے ادبیت دیا کرتا، ڈر لایا کرتا، گڑبگڑا کرتا، انہوں نے مجھے کبھی برا بھلا نہیں کہا اور تو در آپ لوگوں کا پتہ معلوم کرنے کے لیے میں نے وردہ کو کڈ نیپ کیا، ان کو ہوشنگی بلک میں کیا۔ چا! پیڑ مجھے ان سے معافی دلا دیجئے ورنہ میں ایک پلی بھی سکون سے نہیں جی پاؤں گا، پیڑ چا! امم!“

ایک مہر کا اور ایک ہاتھ چپا کا آنکھوں سے لگا کر عزیز شدت سے رو دیا تو ماں اور باپ جن کو ڈیڑھوں منوں، مرادوں کے بعد یہ بیٹا دوبارہ ملے تھا، اس کے آنسو دونوں کوڑھ پا گئے۔

”عزیز! امیر کی جان! میں سمجھ سکتا ہوں کہ دجاہت نے تمہیں کتنی محبت سے پالا ہوگا اور پیدا کرنے والے سے پالنے والے کی محبت زیادہ پادریں ہوتی ہے آج یقین تمہیں... ہم ضرور جائیں گے تمہارے ڈیڑھ کے پاس اور تمہارے بجائے ہم اس کے پاؤں چھو کر ان سے معافی مانگ لیں گے، خوش...“

”غریب ہو چکا...! غریب ہو چکا...!“

عزیز نے خوشی سے ماں اور باپ دونوں کو ساتھ لگا لیا۔

”عزیز بیٹا...! اہم بہت جلد دجاہت کے پاس جائیں گے۔ اب میں بہو گھر لانا چاہتی ہوں ناں اس لیے۔“ ایک ساتھ کائنات کے سارے غریب عزیز کے چہرے پر اتر آئے۔

● ● ●

”شہلا...! وقت اور حالات نے مجھے میرے بد اعمال کی سزا دے تو دی ہے اور میرے خدائے مجھے معاف بھی کر دیا ہے تم سب کو لوٹا کر پھر تم مجھ سے کیوں خفا ہو...؟ کیوں ڈرو؟ ورنہ...؟ میں جب سے آیا ہوں تم ایک بار بھی میرے قریب نہیں آئیں اور نہ ہی خود سے بات کی۔ میں نے جو بات کی تم نے نظریں چراتے ہوئے جواب دے دیا۔ کیا اب بھی مجھ سے خفا ہو...؟“

دجاہت کی ہوج، عمل، الفاظ سب میں تبدیلی آگئی تھی۔ انہوں نے گڑبگڑاتے ہوئے اپنے رب عظیم سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لی تھی تو دل میں اتر جانے والا سکون اس بات کی گواہی دے گیا کہ ان کی توبہ قبول کر لی گئی ہے مگر شہلا کا گھبرانا، بات میں ٹھٹھکی نہ کرنا، ڈرو ورنہ ہر ماں کو پریشان کر جاتا کہ شاید انہوں نے ان کو معاف نہیں کیا ہے مگر شاید وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ شہلا ان سے کتنا کیوں رہی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ان کا مجرم سمجھ رہی تھیں کہ انہوں نے جو دعویٰ کیا تھا کہ وہ اس کیلئے ہی زندگی کی جنگ لڑیں گی، اور حیت کر دکھائیں گی، وہ دعویٰ ان کی بارگاہی کر آنکھوں میں عداوت کا دھواں بھرتا تھا۔ وہ بچوں کی درست تربیت نہیں کر پائی تھیں۔ صبر و دالے...؟ کی جگہ سے دھواں بھرتا تھا۔ ظفر نے ان کی بات پر وہ ہمت کر کے ان کی طرف مڑیں اور ان کے پیچھے پر سر رکھ کر شدت سے روئے لگیں۔

”سوری دجاہت...! آئی ایم ویری سوری...! آج میں اپنی بارگاہی اعتراف کرتی ہوں۔ میں بارگاہی ہوں دجاہت...! میں شرط بارگاہی ہوں۔“

اور پھر شہلا اس کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اپنی کمزوری کا اعتراف کرتی چلی گئیں تو دجاہت نے ان کو بوسے دیا تاکہ ان کی بھڑکائی گھل جائے۔ پھر وہ بڑی ہمت کر کے بیٹھ گئے، اور شہلا کو قریب بٹھا لیا۔

”دیکھ شہلا...! ازبدگی تو از ان کا نام ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہر چیز میں توازن اور احسان رکھا مگر کم طرف انسان ذرا سی دولت اور وقت کے نقشے میں اپنی اوقات بھول جاتا ہے اور بڑے بڑے دعوے کر بیٹھتا ہے۔ پھر وقت وہی دعوے اس کے منہ پر دے مارتا ہے۔ میں اور تم اسی بشری کمزوری کا شکار ہوئے ہیں، اپنی اپنی طاقت کے بل پر اتنے بڑے بڑے دعوے کیے اور وقت نے وہی دعوے ہمارے منہ پر دے مارے۔ اگر ہمارے حیت ہی کی بات ہے تو ہمارا تو میں ہوں، تم تو اس وقت بھی جیت گئی تھیں شہلا! جب تم نے ایک انچاں انجی عورت ربینت کی بیٹیوں کو گودے پر اٹھا، حیت تو تم اس وقت بھی گئی تھیں جب تم نے کھس ان بچیوں کو کسی اور سوہلی ماں سے پیٹنے کے لیے مجھ جیسے بد کردار آدمی سے شادی کر لی، حیت تم اب بھی گئی ہو میرے بچوں کو بہترین تعلیم و تربیت دے کر معاشرے کا بہترین شہری بنایا۔“

دجاہت بڑے دل سے اپنی غلطی کا اعتراف کر کے اس کی حیت کو تسلیم کر رہے تھے مگر شہلا علیحدہ والی بات



ہر اب بھی شرمندہ تھیں۔

”نہیں وجاہت.....! آپ..... آپ کچھ نہیں جانتے کہ.....“

”میں جانتا ہوں شہلا.....! علیزہ نے مجھے ساری بات بتادی ہے کہ میری وجہ سے وہ ہمیشہ تم کو تنگ کرتی رہی اور تمہاری جڑ میں وہ قفلدار تھے پر چلی اور اس انجام سے ہٹکار ہوئی۔ تم تو اب بھی جیت گئی ہو کہ تمہاری تربیت نے علیزہ کو بچ بولنے کی تربیت دی اور وہ بچ بول گئی اور سفارش کر کے گئی ہے کہ بابا یہ صرف اور صرف میری خطا ہے، اس کی ذمہ داری خود ہوں، ماما کو کچھ مت کہیے گا، ماما بھی سوچتی مائیں خدا ان سب کو دے جن کی اپنی مائیں نہیں رہیں۔ دیکھا تم پر میرا رب عظیم، اتنا مہربان ہے کہ تم ساری بازیاں جتنی چلی گئی ہو اور اب تم نے مجھے بھی جیت لیا ہے۔“

وجاہت نرم اور جیسے لہجے میں بول رہے تھے۔ شہلا ان سے لپٹ کر شدت سے رو دیں۔

”وجاہت.....! آپ اور آپ کے بچے بے حد اچھے ہیں کہ مجھ جیسی کو جیت کا میڈل پہنا دیا۔“

”نہیں شہلا.....! میں اچھا صرف اس وقت ہوں جب وہ مجھے معاف کر دے گی۔ میں بہت مقررہ ہوں اس کا۔ ڈاکو وہ معاف کر دے تو میں سکون سے مر سکوں گا۔“

”جلی کا تصور کر کے وجاہت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کیا وقت تھا وہ سرائی کا کہ وہ شیطان بنے ہر ایک کی زندگی برباد کرتے چلے گئے، آج کھا تا کھولا تو سب سے زیادہ مقررہ جلی کے نظر۔ شہلا کچھ گئیں کہ وہ کس کے بارے میں بات کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے آپ جلی سے ان کا چہرہ مخاف کیا۔“

”آپ اطمینان رکھیے وجاہت.....! اللہ نے چاہا تو وہ بھی آپ کو معاف کر دے گی۔“

”مجھے جلی کے ہاں لے چلو.....! بہت بوجھ ہے میرے دل پر۔“

”جی بہتر.....!“

چند گھنٹوں میں وہ نادیم شرمندہ جلی کے سامنے موجود تھے۔

”شہباز.....! میں اگر ذلیل، کم ظرف اور برا تھا تو تم ہی بڑے ہیں کا ثبوت دیتے۔ کتنا سزا کیا ہے جلی اور خولہ نے میری اور تمہاری وجہ سے.....؟ قسم سے دل چیر کر نہیں دکھا سکتا مگر..... مگر میں بے طاقت ہوں، نادیم ہوں۔“

”جلی.....! خولہ جی.....! پلیز معاف کر دو.....!“

وجاہت کے بھیکے لہجے میں سچائی تھی۔ فاطمہ بیگم نے بڑھ کر وجاہت کو پیار سے ساتھ لگا لیا۔

”چلو بچو.....! سب اپنا اپنا دل صاف کرو اور گلے ملو۔ پرانی عداوتیں بھول کر نئے رشتوں کے دیے جلاؤ۔“

فاطمہ بیگم نے آگے بڑھ کر خولہ اور جواد کو ساتھ لگا لیا تو بڑے بھی خوشی سے بغل گیر ہو گئے۔

.....

”ڈیڈ.....! ڈیڈ مجھے معاف کر دیں پلیز.....! آپ جانتے ہیں ناں کہ میں نے وہ سب کیوں کیا.....؟“

پلیز ڈیڈ.....! آئی لو یو.....! میں آپ کے بغیر نہیں جی سکتا۔“

غزین وجاہت کے قدموں میں بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا اور وجاہت تڑپ کر رہ گئے تھے۔ کتنی محبت سے پرورش

کی تھی، وہ غزین کو اس رویے کے لیے حق بجانب سمجھ رہے تھے مگر وہ ابھی اسے معاف نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”کوئی معافی نہیں ملے گی، جاؤ اپنے کم ظرف بزدل باپ کو بلا کر لاؤ جو ابھی بھی پردے کے پیچھے چھپا ہوا میری تڑپ سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔“

ظفر دانستہ طور پر سامنے نہیں آئے تھے مگر وجاہت کی بات پر وہ حیر کی طرح باہر نکلے اور وجاہت سے جا ملے۔

”وجو.....! میرے دوست.....! میری جان.....!“

”یار ظفری.....! میں تو برا تھا ہی تم کہاں کھو گئے تھے.....؟“ دونوں دوستوں کی ناراضگی، خشکی آنسوؤں میں بہہ گئی۔

”ظفری.....! تو مجھ سے لڑے گا نہیں.....؟ میں نے حیر اپنا کڈ نیپ کر لیا.....؟“ وجاہت نے غزین کو

سنا کر لگا لیا۔

”یار.....! اچھی تو نے غزین کی تربیت کی ہے ناں تو سوچتا ہوں کاش تم میرے دوسرے دو بچوں کو بھی کڈ نیپ کر لیتا۔“

ظفر ایک بار پھر وجاہت کے گلے مل گئے۔ بدگمانی کی ڈھنڈھ چھٹی تو ایک دوسرے کی محبت کا چاند روشن ہو گیا۔

”ظفری.....! میں بہت کمزور آدمی تھا، جب ذہنت کی وجہ سے تم نے مجھے بدکردار کہا تو میں نے تم سے انتقام لینے کے لیے غزین کو کڈ نیپ کر دیا تھا۔ فاطمہ راتے پر ڈال کر تمہیں برائی اور بدکرداری کی شکل دکھاؤں گا۔“

غزین نے غزین کی بہترین تربیت کی، میں امانت میں بیعت کر ہی نہیں سکا۔ ظفری.....! مجھے یہ بوجھ عزیز ہے، بھابھی.....! غزین مجھے واپس لوٹا دیں، پلیز.....!“

وجاہت نے غزین کو ساتھ لگا کر جلی سے لہجے میں کہا۔ آصف مسکرائے لگیں۔

”وجاہت.....! کیا بات ہوئی.....؟ کیا اسے گھر واپس لانے کا ارادہ ہے.....؟“

”اس.....! کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“ وجاہت نے چونکہ خود اس پر کچھ نہیں سوچا تھا، ان کو یہ بات

بہتر نہیں آئی۔

”غزین بیٹا.....! تم ذرا باہر جاؤ، تمہارے کند ذہن ڈیڈ کو اپنی بات کا مطلب سمجھا دوں۔“ غزین تیز ہوتی دھڑکنوں کے ساتھ اٹھ کر باہر نکل گیا۔

”دیکھو وجاہت.....! ماضی میں ذہنت تمہاری تھی اور اب ذہنت کی بیٹی درود میری ہے۔ میری بیٹی ہے میری بہو ہے۔“

وجاہت کا ہاتھ تمام کر ظفر نے بڑی محبت سے درود کو مانگا تو وجاہت حیرت اور خوشی کے ساتھ اس بات کا مطلب سمجھ کر جھوم اُٹھے۔

”تو.....! تو تمہاری بات کا یہ مطلب تھا.....؟“



”جی واجابت بھائی.....! ہماری بات کا بھی مطلب ہے اور مجھے آپ کی ہاں کی ضرورت بھی نہیں، اپنے بیٹے کو کڈ نیپ کرنے کا میں بدلہ ضرور لوں گی آپ کی بیٹی کو کڈ نیپ کر کے لے جاؤں گی، کیوں بھائی.....!“

”ضرور ضرور بھائی.....! ضرور!“ شہلا اور آصف گٹے لگ گئیں۔

• • •

”ارمخان.....! مجھے تم پر اس قدر اعتماد تھا اور مجھے شاید خوش فہمی تھی کہ میں تمہیں جانتی ہوں، سمجھتی ہوں لیکن یہ صرف میری خوش فہمی تھی، غلط فہمی تھی تم تو اس سے بہت مختلف ہو جیسا کہ میں نے سوچا تھا۔“

وردہ کو اس بات کا بے حد دکھ تھا کہ اس واقعے کے بعد ارمخان علیزہ سے دستبردار ہو گیا تھا۔

”اور مجھے دکھ اس بات کا ہے وردہ.....! کہ مجھے اتنی اچھی طرح جانتے ہوئے، سمجھتے ہوئے تم یہ کہہ رہی ہو.....؟ تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ سب کرنا میرے لیے آسان ہے.....؟ اس لڑکی سے جو میرے دل کی دھڑکن ہے، میری خواہش ہے، میری محبت کا عنوان ہے، میری زندگی ہے، میری تمنا ہے، اس سے دستبردار ہو جانا میرے لیے آسان ہے.....؟ سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا کہ میں یہ سب کیوں کر رہا ہوں.....؟ صرف اسی لیے کہ مجھے وہی علیزہ لڑتی بھگڑتی، ہر ایک کو خاطر میں نہ لاتی پسند تھی جو مجھے اگور کرتی تھی۔ اس وقت وہ مجھے اچھی لگتی تھی، میں چاہتا تھا وہ اسی طرح خود سری سے ہٹ دھرمی ہے، لڑتی پھرے اور میں اس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے آگے پیچھے پھروں، اس کی اک لگاؤ اتفاقات کے لیے میں اس کی نظر کے ذریعہ کڑا رہوں مگر میں نے ایسی علیزہ کا کبھی خواب نہیں دیکھا تھا جس کی نظر اور گردن شرمندگی سے چمکی رہے، وہ محض اپنی غلطی کے احساس تلے دب کر تمام عمر میری بیوی بن کر شرمندگی کے احساس تلے دب کر رہے، شرمندگی اور احساس میں ہو کر نہیں وردہ.....! مجھے ایسی علیزہ نہیں چاہیے جس کی نظر ہار چاکی کی بچاے محرم اور عداوت سے بھکی رہی۔ تم نے یہ نہیں دیکھا کہ اس واقعہ کے بعد وہ کتنی بدل گئی ہے اس میں وہ کسی نہیں رہی۔“

آج پہلی بار ارمخان نے اپنے موقف کی وضاحت کی تھی، پہلی بار دل کا غبار نکالا تو وردہ جو اس سے سخت پریشان تھی اب سمجھ گئی تھی۔

”سوری ارمخان.....! میں نے تمہیں غلط سمجھا۔“

وردہ کا دل تو ارمخان کی طرف سے صاف ہو گیا تھا مگر علیزہ جس کو اس واقعہ کے بعد ہی احساس ہوا تھا کہ وہ ارمخان کو کتنا چاہتی ہے، اس نے ارمخان کی بات کا آخری جملہ سن لیا تھا کہ نہیں چاہیے مجھے ایسی علیزہ۔ وہ مجھے سے سرتاپا کانپ گئی، وہ خود پر ضبط نہ کر سکی اور سامنے آ گئی۔

”ارمخان صاحب.....! آپ اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہیں.....؟ کیا کیا ہے میں نے کہ آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں.....؟ شکر اللہ! میرے خدا نے میری عزت محفوظ رکھی، آپ نہیں کرتے شادی مت کیجئے۔ ارے.....! میں کوئی آپ کے قدموں میں پڑی ہوں کہ آپ چاہیں تو اپنا لیں، چاہیں تو ٹھکرا دیں.....؟ حد ہو گئی.....؟ آپ تو دنیا کے آخری مرد بین بیٹھے علیزہ کے لیے.....؟ سات جہم لے کر بھی آئیں گے ناں تب بھی آپ مجھے گوارہ نہیں، کم ظرف انسان کی میری زندگی میں گنجائش ہی نہیں۔“

آج اسے دنوں کے بعد پہلی والی علیزہ سامنے آ گئی۔ اس کا چہرہ غصے سے تپ کر سرخ ہو رہا تھا اور وہ

خیرت سے دیکھ رہی تھی اور ارمخان کو لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی پرانا خواب دیکھ رہا ہو۔ بے خودی سے بے نیکی سے اسے دیکھتے جا رہا تھا۔

”وردہ.....! مجھے چنگی کا ٹو.....! میں..... میں خواب تو نہیں دیکھ رہا.....؟“ ارمخان کے اندر تو خوشی کے پٹائے پھوٹ رہے تھے، وہ پھر پہلے کی طرح شوخ ہو گیا تھا۔

”چنگی سے گزارہ نہیں ہو گا وردہ.....! ان کے بھوسا مہرے ویاغ پر یہ گملا مارو، جب ہوش ٹھکانے آئیں گے۔“ علیزہ نے غصے سے بڑے سے گیلے کی طرف اشارہ کیا اور باہر نکل گئی۔

”کیسے.....! اب کیا ارادہ ہے.....؟“ وردہ نے ارمخان کو دیکھا تو وہ خوشی سے اسے پکڑ کر جھوم گیا۔

”شادی کا.....! یہ.....! یہی تو علیزہ میں چاہتا تھا۔“

”او کے.....! گڈ لک.....! جانیے اور منائیے.....!“

وردہ خوش اور پرسکون ہو کر آگے بڑھ گئی کیونکہ اس کو معلوم تھا ارمخان علیزہ کو منانے کا اور ارمخان علیزہ کو منانے چل دیا۔

”علیزہ.....! پلیز میری بات سنو.....!“ وہ ہر جگہ علیزہ کا پیچھا کرتا رہتا، اس وقت بھی لان میں اسے آتا دیکھ کر علیزہ جانے لگی تو وہ اس کے ساتھ چلا گیا۔

”مجھے کچھ نہیں سننا.....! سمجھے آپ.....؟“ وہ اسی رجحان سے بولی۔

”لیکن مجھے سننا ہے۔“ آئی لو، علیزہ.....! پلیز.....!“ اب پھر پہلے کی طرح علیزہ کو منانا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”مجھے فضول باتوں اور فضول لوگوں میں کوئی اہمیت نہیں۔“ وہ آگے بڑھی تو وہ پھر سامنے آ گیا۔

”مجھے تو ہے..... وہ میرا مطلب ہے صرف میری ایک بات کا جواب دے دو پھر میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“ وہ پرانے انداز سے بول رہا تھا۔

”فرمائیے.....!“ وہ بھی اسی انداز میں بولی۔

”دیکھو.....! وہ تمہیں وردہ بھی لگتی ہے.....؟“ اس نے نگلی بات پر وہ خود بھی خیران ہوا اور علیزہ تو گھور کر رہ گئی۔

”مجھے کوئی بات ہے پوچھنے والی.....؟ ظاہر ہے، ہاں.....!“

”اور.....! اور واجابت انکل سے کیا ہے.....؟“

”ہاں.....!“

”اور شہلا پھوسے بھی پیار ہے.....؟“

”ہاں.....!“ علیزہ کو اب شدید تباہ آ رہا تھا۔

”مجھ سے شادی کرو گی ناں.....؟“

”ہاں.....! ہاں.....! کہہ دیا ناں ہاں.....!“

”بس.....! یہ ہوئی ناں بات.....!“ اس کے سوالوں کے جواب میں ہاں کہتے کہتے وہ شادی والی بات

WWW.PAKSOCIETY.COM



پر لگی ہاں کہہ گئی تو وہ تھکے گا کر فیس پڑا اور ڈھیر ساری شرم میں وہ ڈوب گئی۔ کترا کر جانے لگی تو ارغمان نے اس کا راستہ روک لیا۔

”بس۔۔۔ ایک اور ہاں کا سوال ہے بابا۔۔۔ اور بولوی۔۔۔“

اس کے سوال پر طلیحہ نے اسے دیکھا مگر آنکھوں میں جانے کیا کچھ تھا کہ وہ زیادہ دیر اسے دیکھ نہیں پائی۔

”ہاں۔۔۔“ اس کے شرمیں لہجے میں اتنی چھوٹی سی ہاں ارغمان کی زندگی رنگین کر گئی تو وہ اس کا ہاتھ تھامے گنگنائے لگا۔

”دل گئی، دل گئی مجھ کو پیار کی منزل۔۔۔ اے اللہ۔۔۔ احیرا شکر ہے۔۔۔“

طلیحہ شرم سے اسے دیکھ کر رہ گئی اور زور کھڑی درد اور شہلا ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیں۔

وجاہت اور نظریہ رانی ہاتھ مٹائے نئے رشتے کا اعلان کرنا چاہتے تھے مگر درد غزین سے سخت خفا تھی ہر چند کہ وہ اس بات کو مانتی تھی کہ وجاہت نے غزین کو انتقام کے لیے کڑیپ کر کے غلط کیا ہے اور اس کے بوجھل کے طور پر غزین کا رویہ بالکل درست تھا مگر پھر بھی غزین سے بہت ناراض تھی۔ وہ جہاں بھی لوٹا وہ کھسک جاتی اور غزین اس کی نظروں میں آنے کے لیے طرح طرح کے بہانے تراشتا رہتا اور وہ اسے مسلسل اگتور کر رہی تھی۔

”ہائے۔۔۔ اُف۔۔۔ امر گیا یار۔۔۔ بہت تکلیف ہے، کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔۔۔“ اس وقت درد تیار ہو کر ہاسپٹل جا رہی تھی کہ لاؤنج سے گزرتے ہوئے غزین اسے دیکھتے ہی چلایا تو سنی بھاگی آئی۔

”کیا ہوا غزین بھیا۔۔۔“

”ارے۔۔۔ ہونا کیا ہے۔۔۔؟ بہت بڑے بڑے زخم ہیں۔۔۔“ غزین نے درد کے ناخنوں کے نشان دکھائے جو اس وقت غصے میں اسے درد نے مارے تھے۔

”ارے بھیا۔۔۔ واقعی یہ تو خاصہ زخم ہیں، یہ تو لگتا ہے جیسے کسی نے ناخن۔۔۔“

”ارے ہاں۔۔۔ خدا تمہارا بھلا کرے، ہونا آفرڈ انٹرنی، بہن، دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ کسی جنگی جھگڑا بمبلی کے بچوں کے نشان ہیں۔ لگتا ہے ہر سارے جسم میں پھیل گیا۔“

غزین کی شوخ نظریں درد پر غصے جو نبھانے کیا تلاش کر رہی تھی۔ اپنی غزین کی بات کا مطلب یوں بھی نہیں سمجھ پارہی تھی کیونکہ غزین کے آنکھ اور ہونٹ کے قریب گہرے زخم کے نشان تھے، سائل لگ رہا تھا واقعی کسی بمبلی نے نیچے مارے ہیں۔ اسے واقعی ہر دوی ہونے لگی۔

”تو بھائی۔۔۔ آپ نے دیر کیوں کی۔۔۔؟ کسی ڈاکٹر کو دکھائیں ناں، کہیں جراثیم پھیل نہ جائیں۔“

”کیا پھیل نہ جائے۔۔۔ ارے لڑکی۔۔۔! خطرناک بمبلی کا زہر پورے بدن میں سرایت کر گیا ہے، اب تو بچنے کی امید بھی کم کم ہے۔ مجھے عشق کا لگا روگ میرے بچے کی فیس امید۔ اپنی قائل تلاش کرتے وہ الماری کے قریب آئی تو غزین نے اسے سناٹے کو کہا۔ اس نے کھا جانے والی نظروں سے گھورا تو وہ یک دم سہم جانے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔

”باپ رے باپ۔۔۔ بمبلی پھر غرار ہے، مجھے اپنی آنکھیں اور چہرہ کہیں چھپا کر رکھ دینا چاہیے۔ ہاں۔۔۔ اس میں چھپا لیتا ہوں اپنا حسین چہرہ ورنہ بمبلی پھر ناخن مار دے گی۔“

غزین نے شرارت سے درد ہی کے آنچل میں چہرہ چھپا لیا تو اپنی ساری کہانی سمجھ گئی اور مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”اوہ۔۔۔ تو یہ بات ہے غزین بھیا۔۔۔! آپ بھی ناں۔۔۔!“

”جی۔۔۔! یہی بات ہے اپنی بہنا۔۔۔! آپ بھی ناں کم اصل ہیں، بالکل دردہ آپی پر پڑی ہیں اصل کے معاملے میں۔“ وہ مسلسل دردہ کو دیکھتے ہوئے پھینک رہا تھا۔

”مجھے موضوع گنگو بنانے کی ضرورت نہیں، چھوڑیے میرا دوپٹہ۔۔۔!“

وہ سخت خفا تھی۔ اس نے غصے سے اپنا دوپٹہ کھینچا تو وہ خود بھی کھینچا چلا آیا۔

”دیکھا، کاشن کے دوپٹے سے کھینچے چلے آئے سرکار آپ کے۔“ وہ اسے سناٹے کے قل موڈ میں تھا۔

”غزین صاحب۔۔۔! دوپٹہ چھوڑیے، مجھے ہاسپٹل سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ کترا کر آگے بڑھی تو وہ پھر پڑا۔

”جب سرخس گھر پر ہوتا ہاسپٹل جانے کی کیا ضرورت ہے۔۔۔؟ اس مریض دل کے لیے بھی کوئی علاج تجویز ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا شوخ ہو رہا تھا۔ اس نے اپنا دوپٹہ کھینچا۔

”ایک پڑیا زہر بھانک کے بچے بھینا اتفاق ہوگا۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھی۔ وہ پھر آگے آگیا اور اپنے زخموں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”اور۔۔۔ اور ان زخموں کے لیے بھی تو کچھ ارشاد ہو۔“

”مٹی پر رک کر چس چس کر۔“

وہ تھک چکا تھا خالی ہاتھوں اس کی اب تک تھی اور اب عین رعب تھے۔ وہ تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھی تو وہ گاڑی کے ہونٹ پہنچ گیا۔

اس نے گاڑی اشارت کر دی۔ وہ ہونٹ پر بیٹھا رہا تو اسے اتارنے کے لیے دردہ نے زور سے بریک لگائے اور وہ اچھل کر زمین پر آ رہا۔ کٹا چل گئی اور خون بھی بہنے لگا۔ وہ غصے سے اٹھا، گاڑی کا دروازہ کھولا اور وہ ذرا سا گھبرائی۔

”اتر رہے ہو۔۔۔! ایک سیڈنٹ کیا ہے آپ نے، اس کی سزا تو آپ کو ہر صورت ملے گی۔ ارے۔۔۔! کتنی بھلائی ہو کہ ہلا کو خان بنی رہتی ہو۔۔۔؟ کئی منٹ تو جی ہو، کئی گاڑی کے نیچے دینے کی کوشش کر کے کئی زخمی کرتی ہو۔“ وہ پڑا کا انداز میں اسے گھور رہا تھا۔

”جو سزا سنانی ہے جلدی سنا بیٹے۔۔۔! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے لگی تو غزین نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

”سزا کے طور پر آپ کو مجھ نالائق سے شادی کرنا ہوگی۔“

غزین کے لہجے میں بے تحاشا محبت تھی اور آنکھوں میں قدیمیں روشن تھیں۔ وہ ڈنگا سی گئی پھر ہاتھ چھڑا کر پیچھے ہٹی۔

”ہرگز نہیں۔۔۔! آپ دنیا کے آخری مرد بھی ہوتے تب بھی نہیں۔“ وہ نظریں چرا کر بولی تو وہ مقابل آ کر



اس کا چہرہ اوپر کر کے بولا۔

”کہا تو میں نے بھی ایک بار یہی تھا مگر ڈاکٹر وردہ و جاہت.....! ہمارے تمام ارادوں کے باوجود ہوتا  
وہی ہے جو اللہ تعالیٰ چاہتا ہے اس لیے ہم نے تو اللہ کے حضور سر جھکا دیا ہے۔ آپ بھی اگر اس شخص کو چاہتی ہیں تو  
ٹھیک ہے ورنہ.....“

غزین آنکھیں بند کر کے اپنا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا کر کھڑا ہو گیا تو وردہ اسے دیکھنے لگی۔ ماضی میں اس  
کا کردار، اس کی باتیں، حرکتیں، سب کتنا ناگوار گزارا کرتا تھا مگر بہت تلاش کے باوجود کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ملا  
تھا جب اس نے غزین سے نفرت کی ہو۔ بدتمیز، خونخوار، یہ شخص دل کے آس پاس ہی رہا تھا اور جب اس کی  
حرکتوں کی وجہ بھی معلوم ہو گئی جس کی ایک خاص وجہ خود اس کے بابا تھے تو اس سے ساری ناراضگی یوں بھی ختم ہو  
گئی تھی۔ اب تو بس بلا وجہ کی ناراضگی اور چڑچڑاہٹ تھی، اب وہ ایسا بھی تو نہیں کر سکتی تھی کہ کھٹ سے اپنی رضامندی  
دے دیتی مگر اب اتنا تنگ کرنے کے بعد تو یوں بھی وہ مان گئی تھی اور اس وقت جبکہ وہ آنکھیں بند کیے ہاتھ  
پھیلائے کھڑا تھا تو وہ کس دل سے ٹھکراتی اور یہ دل اسے کیسے ٹھکانے دیتا جو صرف اور صرف غزین ہی کا طلبکار  
تھا۔ اس نے مسکرا کر اپنا نرم نازک ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا تو غزین جس کی دھڑکنیں کسی بھی ناگہانی کے خوف  
سے منتشر تھیں، اس نے آنکھیں کھول دیں اور اس کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”ہوں..... اس کا مطلب ہے آپ بھی ہم سے محبت کرتی ہیں.....؟“ وہ شوخ ہونے لگا۔  
”جی.....! دماغ تو میرا بھی خراب ہے ناں.....!“ غزین کی نگاہوں کی شوخی وردہ کے رخساروں پر  
دھنک رہی تھی کہ بکھر گئی، پلکیں جھپک گئیں۔  
”یا اللہ.....! تیرا شکر ہے.....! خطرناک لڑکی تھی میں آج!“

غزین نے آسمان کی طرف منہ کر کے کہا تو وہ اسے دیکھے گئی۔ اسی وقت غزین نے اسے دیکھا اور اس کی  
شوخی ہنسی اطراف میں پھیل گئی۔

